

最新走姿教案反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

走姿教案反思篇一

《最后的姿势》这篇课文是根据四川发生的汶川地震而改编的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋老师伸开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，赞扬了谭千秋老师恪尽职守、大爱无私的思想感情。

在进行这课的教学时候我主要抓住了四处教学描写，感受其预示着什么。

(1) 天空阴沉沉的。(预示着地震来临。)

(2) 忽然，课桌摇晃起来！整个楼房都摇晃起来！地震！（要体会连用3个感叹号的表达效果。语调越来越高，越来越急促。）

(3) 楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。（楼房马上要坍塌，情况十分的危机，起到了很好的烘托作用。）

(4) 地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房塌陷了……（这样的环境描写预示着谭千秋老师将要遇难，他的姿势成为永恒的瞬间。）

抓住这四处环境描写，分析谭老师是如何做的呢？让环境描写衬托人物，这就是对谭千秋老师的正面描写，重点抓住谭老师在地震到来和楼房即将倒塌的时候说的话和所做的事，

组织学生通过朗读和表演反复体会，真正体会谭老师是怎样诠释爱和责任的，感受谭老师对学生大爱无私的情感。学生也能真正明白了诠释的意思了，不是简简单单能用解释来说明的。

那到底什么是爱？什么是责任？在教学中，我重点抓住了“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”组织教学，让学生表演，让学生说说从“撑”中能感受到什么？“撑”看出了谭老师用出了所有的力气，用自己的身体挡住了水泥板，自己却被砸的血肉模糊，这时，学生真正明白了什么是爱。这样的爱是一种大爱，无私的爱。当讲到这儿时，大家都流下了感动的泪水。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，张开双臂，护住学生是谭千秋老师逝世时候的自然姿势，也正是这个姿势护住了四个学生，充分看出谭老师这种恪尽职守、舍己为人、大爱无私的情感。我让学生联系上文当地震来临时，谭老师正在给学生们上课的内容进行探究，谭老师给学生讲人生的价值，那谭老师人生的价值是什么？那就是为孩子，为他人。谭老师最后的姿势是他实现自己人生价值的姿势，是诠释爱与责任师德灵魂的姿势。这时，再让学生说说课文为什么以“最后的姿势”为题时，学生都能滔滔不绝说上半天。

但在钻研教材的时候没有太深，凭自己理解上课，在这课中忽略了侧面描写的学习。还有就是我上课时候太过注重形式了，没有真正达到预期的效果。这是以后的教学中引以为戒的内容，要特别注意。

走姿教案反思篇二

《最后的姿势》是根据2008年5月12日14时28分发生在汶川地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来

临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体护卫四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。当我看到这篇文章是以《最后的姿势》为题时更是觉得非常感人，题目就有很深的含义。我对这篇文章进行了细细的研读，认真的备课。在教学这节课后，我进行了深入的反思，觉得自己这节课取得了较好的教学效果。

课前我布置学生收集资料：

1、了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，以便课堂中交流。

2、收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，眼含热泪。

“这是一个怎样的姿势？”让学生带着问题去研读课文。学生很快就找到了“张开双臂，护住学生”是谭老师的最后姿势。

叙事性文章中最有价值的是细节，研读这些细节描写有助于学生体会谭老师舍己为人的伟大人格。课文中对地震发生时的场景进行了较为详细的描写，这些场景描写渲染了人物出场的情景，升华了人物的精神品质。我通过指导学生感情这些句子，体会谭老师在地震来临之时，在生死攸关之际，谭老师做出生命最后的抉择，用身体守护学生。他张开的双臂，是坚定的责任，是无声的大爱。

为了立体的体现人物的品质，课文第三部分引用最有说服力的三位人物的话语，侧面烘托谭老师的英雄壮举。教学时我没有急于去提炼、总结人物的品质，而是让学生去读出自己

眼中的谭老师的形象，进而理解“最后的姿势”所蕴含的“爱与责任”最后的人生意义。

课结束前，我又补充了抗震救灾中其他老师的感人事迹，他们那感人的最后的姿势让学生震惊了，他们感动极了。我也感动极了，为那些英雄老师而感动，为学生在课堂上的表现而感动，纵观全课还存在许多不足之处，如：在教学中，我虽然抓住了“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词来组织教学，但没有扣住“撑”让学生进行表演，让学生说说从“撑”中体会到了什么？“谭老师这一撑，撑出了什么？”的课文补白，如果这样去深挖文本的话，人物形象会更丰满、更高大，这样会在学生心中留下更深刻的印象，产生更深远的影响。

走姿教案反思篇三

震惊世界的5.12汶川大地震过去已1年多了，然而大地震中涌现出的许多感人事迹却并未因时间的流逝而被人们淡忘，反而永远地留在了人们的记忆里，留在了人们的心里，留在了课本中，电影里成为了中华民族宝贵的精神财富。而《最后的姿势》是苏教版六年级上册新入选的一篇课文，讲述的就是地震中谭千秋老师誓死护卫学生的故事。

初读课文，让我感触颇多，勾起了对这一事件的众多回忆，我不停地搜索着相关资料，力求让学生通过本课的学习对谭老师的精神有自己深刻而独特的见解。

针对这课的教学我认为有以下两个亮点：

一是脉络清晰，主线明显。本课的教学重点十分明确，即对谭老师精神的感悟。怎样才能让学生深刻感悟到这一情感呢？经过细读文本，我发现文章为了更好的烘托人物运用了大量的侧面描写，何不此为突破口呢？于是，在第一课时中，我

重点抓住环境描写让学生感悟；第二课时，则抓住其他人物的语言描写展开。这样一来，学生学得轻松，也较好的解决了教学的难点。

二是重视朗读，尊重个体。以读为本，以读代讲，在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。是新课标的要求。本课的教学充分体现了这一观点。一千个读者就有一千个哈姆雷特。无论是指名读、分角色读、小组读还是齐读，都让学生带着自己的感悟去读，因为学生都是一个独立的个体，每一次听他们读完后学生又会有不同的感受，这就是收获与成功。

当然，在教学中还存在一些不足，如对课文的整体把握，面对新生问题地处理机智等，如何更好地解决，终将成为鞭策我前进的动力。

走姿教案反思篇四

经过第一次课的“试验”，我在短暂的“痛苦”之后振作了起来，听了科组老师们给我提的意见，中午修改完课件，梳理好思路后继续在五（1）班试教。

可能是因为第一课时解决了“读通课文”的问题，还安排了理顺“写作思路”的环节，每个学生至少度过3次课文的基础上，我“删繁就简”，重点抓了3句话：“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”“我们发现他的时候，他双臂张开趴在课桌上，后脑被楼板砸得深凹下去，血肉模糊身下死死地护着四个学生，四个学生都还活着！”“张开双臂，护住学生，成了他生命中最后的姿势！”

第一处是在环境描写之后谭老师动作的.生动描写，其实这就是谭千秋老师“最后的姿势”的一个正面的描写；第二处是

通过第一个发现谭老师的救援人员的话去把谭老师“最后的姿势”再一次深化；第三处是课文内容的升华，是真正描写“最后的姿势”的句子。

这次课堂上，我死扣这三句话，学生的理解课文内容很好透彻，尤其是在读到救援人员发现谭千秋老师的文字描写时，我发现有几个学生的情感发生了变化了，几个控制不住的学生留下了眼泪，我知道这也是我追求的课堂效果，只要学生流眼泪，我的教学目的就达到了，只要学生动情了，“三维目标”中的“情感、态度和价值观”就达到了，我“乘胜追击”，让学生想“血肉模糊”和“后脑深凹”是什么一个场景，我感觉到学生身上都起鸡疙瘩了，有一位女生居然哭出了声音来了。接下来的获救的学生的回忆、谭老师身边的同事的一番推心置腹的言语不需要老师繁琐的讲解了。后面的“张看双臂，护住学生”的“生命中最后的姿势”的理解应该是水到渠成了。

第二次执教《最后的姿势》开始找到一点感觉了，这样一来，大北小学的课就有信心很多了。但信心归信心，上这样的课一定要上出点味道了，单单抓那“三句话”是经不起考验的，所以还是考虑这个课时怎样弄得“充实”一点了。

于是我在后面挤出了10分钟，让学生看一组谭千秋老师牺牲后的图片，再配上一些“煽情”的朗诵，配一首悲一点的乐曲，目的是深化学生对课文内容的理解，升华学生的感情。出示一组图片之后，紧接着就是一个“说话训练”——“在谭老师的追悼会上，加入你是获救的四个学生之一，你会对谭老师说：……”最后还要用到“感动中国的十大人物提名奖的颁奖词”，当时想，用这些内容主要是让学生在背景音乐的渲染下心灵受到一次震撼。让他们永远记着这个在生死攸关的时刻，把生的希望留给学生，把死的危险留给自己。

回头看看40分钟的课堂，10多个环节的“轮回轰炸”，只要有两三处是精彩就可以了，遍地开花，也不大可能，因为这

么短的备课时间，容不得我多想，也不能多想。教学语言的组织职能“临场发挥”了，能整理好课件，记住那“八大环节”就不错了。

走姿教案反思篇五

《最后的姿势》是根据5月12日14时28分发生在汶川地震中的真实事件改写的，。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体护卫四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。当我看到这篇文章是以《最后的姿势》为题时更是觉得非常感人，题目就有很深的含义。我对这篇文章进行了细细的研读，认真的备课。在教学这节课后，我进行了深入的反思，觉得自己这节课取得了较好的教学效果。

课前我布置学生收集资料：1、了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，以便课堂中交流。2、收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，眼含热泪。

“这是一个怎样的姿势？”让学生带着问题去研读课文。学生很快就找到了“张开双臂，护住学生”是谭老师的最后姿势。

叙事性文章中最有价值的是细节，研读这些细节描写有助于学生体会谭老师舍己为人的伟大人格。课文中对地震发生时的场景进行了较为详细的描写，这些场景描写渲染了人物出场的情景，升华了人物的精神品质。我通过指导学生感情这些句子，体会谭老师在地震来临之时，在生死攸关之际，谭老师做出生命最后的抉择，用身体守护学生。他张开的双臂，

是坚定的责任，是无声的大爱。

为了立体的体现人物的品质，课文第三部分引用最有说服力的三位人物的话语，侧面烘托谭老师的英雄壮举。教学时我没有急于去提炼、总结人物的品质，而是让学生去读出自己眼中的谭老师的形象，进而理解“最后的姿势”所蕴含的“爱与责任”最后的人生意义。

在学完这篇课文后，我又让学生读了几首小诗，这几首诗分别以谭千秋老师的学生、妻子、女儿、母亲的角度去写的，我让学生在配乐声中去朗读，读着读着，我分明看到了学生感动的泪水，听到了哽咽的声音，我知道他们心中对谭老师的感动得到了升华。

纵观全课还存在许多不足之处，如：

一、课一开始，我没有让学生观看地震发生后惨不忍睹的一个个场面。这一情景的再现，可以很快的把同学们带回那次地震，使他们的心一下子被揪了起来。这样的情感导入对课文的学习是很有帮助的。

二、在教学中，我虽然抓住了“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词来组织教学，但没有扣住“撑”让学生进行表演，让学生说说从“撑”中体会到了什么？“谭老师这一撑，撑出了什么？”的课文补白，如果这样去深挖文本的话，人物形象会更丰满、更高大，这样会在学生心中留下更深刻的印象，产生更深远的影响。