

2023年微课与农村语文教学反思 农村中学语文教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

微课与农村语文教学反思篇一

语文教学，对于一个人一生的成长与发展至关重要，对各科学的基础性作用也显得必不可少，而在现实的语文教学实际操作中，有些问题却是广大教师容易忽视或者不愿意花心思去努力做到的，而这些又往往是语文学习所必须的，在此，想同各位教育同仁交流一下一点浅略的看法，望引起注意。

关键词： 经典文学阅读 校园文化体系建构与语文活动常态化

以前常听农村语文教师抱怨，学生没有书读。的确，前些年农村中学的图书室条件太差，书没有多少，想开展课外阅读都不可能。这几年国家加大投入，农村中学的图书能够完全满足学生的阅读需要。那么现在农村初中学生课外阅读的情况如何呢？我曾与很多初中学生做过交谈。就拿四大名著的阅读来说，初中毕业生读完四大名著的很少，尽管中考试卷有名著阅读考查（吉林省），语文教师只要到书店买一本四大名著阅读练习题做一做就万事大吉，更有甚者，有语文教师竟然把四大名著的所有人物的按照人物性格、主要事件等印发出来，让学生背诵，这就是学生的名著阅读。四大名著的阅读如此，更遑论其它经典著作了。学生所谓的课外阅读不过是看看娱乐性刊物和武打言情小说，大多如此。即使有

学生读了，但也是放羊性的，没有进行有效的引导。

课外阅读重要不重要？许多教师嘴上说重要，实际教学中却从不重视。很少有人去认真思考课外阅读的重要意义，正因为如此，关于课外阅读教学的方法和模式极少有人去研究，去实践。尤其是教学一线的语文教师，尽管语文课标中已经对课外阅读做出了量化规定，但很少有人去认真实行过，教师把精力几乎都集中在教材课文上。还常喊课时不够。“我把教材上的`课文都教完了，可学生的成绩还是不如人意，主要是学生基础太差了”，这种说法有一定的代表性。还有的说：名著阅读没有用。教师只盯着几篇课文，没有课外阅读，作文没有计划，少写，还不判不改。几年下来，教师自己似乎确凿提高了，说话流畅了，能上几节自己满意的课了，如果再上几节校外公开课（不知练习多少遍的假课），俨然就是名师了，可是，公开课上得漂亮，学生的能力却了了。

语文教师也知道“读书破万卷下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会溜”。语文教师之所以不去搞课外阅读教学，致使大部分的学校的课外阅读处于失控无序状态，我想原因不外乎是，一受应试教育的影响，因为教师认识不清课外阅读与语文学习的关系，怕搞课外阅读会影响中考高考。二不少教师没有读过多少书，又不愿读书。有的教师甚至四大名著都没读全，这种情况下又怎能指导学生呢？三对课外阅读没有把握，主要是缺方法，不知道如何去搞。

观念与实践：课文仅是一个例子，让学生愉快有效地进行课外阅读才是我们的目标

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索农村中学语文教学反思。

微课与农村语文教学反思篇二

当前，中小学语文课改，新课程实施，校本教学研究，素质教育等有关教育教学观念的呼声已越来越深入人心，其理论成果可以说已非常的丰富。但是真正落实在行动上的却并不很多，往往只是停留在理论的层面上，尤其在师资力量、办学条件、社会和家庭环境都比较薄弱的广大农村初中学校，更是如此。

近年来，国家各级政府在“两基”的过程中加大了对学校硬件建设上的投入，农村学校也有了学生宿舍食堂和图书实验楼，有了现代化的远程教育设施和图书、仪器，有了学生运动的活动场所，有了一定的绿化和美化，但在学校资源的利用方面并不是很理想。

笔者是一位语文兼美术学科方面的教师，曾经和现在做过和做着在学校当图书管-理-员，档案管-理-员，学生会负责人多方面的工作，同时，也负责这诸如班主任工作的量化管理，学校和领导的许多文字材料的书写和打印，各种文体和宣传活动的筹备方案的制定和成文大都由我负责，每天辗转于多个办公室之间，经常接触到各种学生的意见和建议，这些诸多的工作的接触与实践，引发了我对学校的管理和语文教学方面的’一些值得我所关注的问题，在此，想就我所认为的农村初中语文教学中不容忽视的几个问题谈谈自己的看法。

中国和全世界的精神和文化，文学的精髓都蕴涵于古今中外浩如烟海的经典文化和文学的文献典籍中，里面充满着人类社会生存和发展的无限智慧和力量，体现了古今中外最杰出的天才和英雄人物们对人类、人生、自然、社会的种种认识和发现，想象及其深邃的理性的感情的思索和思考，唐诗宋词元曲也好，秦汉历史散文也好，唐宋传奇明清小说也好，外国文学名著哲学经典也好，让学生多接触，涉猎一些总是好事。要知道，不管语文教学的改革如何变，教学的方法如

何多，语文学习，多读多写，是任何人任何时候都无法撇开的途径，世界上无其它不需要积累就可以学好语言和文学的方法存在。

我们过去曾经在连环画的记忆里美好地、快乐地长大，那时，故事离奇，图文并茂，生动活泼的连环画就是我们的精神食粮。后来，电视代替了大众对连环画的兴趣，金庸的武侠小说和琼瑶的言情小说代替了几乎所有的名著，广大青少年热衷于以金庸的武侠小说和琼瑶的言情小说为代表的文学作品及其改编而拍摄的电视剧。看看武侠小说和言情小说及其相关的电视剧本没有什么不好，但这些东西替代不了课外阅读传统的古今中外经典文学和文化的名著对于一个人生存发展所需要的知识及其智慧，更孕育不了完善人格与健康美好心灵。

过去，我们苦于没有图书馆，苦于我们的学生时代饿着肚子买书的记忆，今天有了国家为农村初中学校的学生们配备的图书馆、阅览室，有了丰富的各种图书。但是，我们的学生大都对那些专家和名家们所确定在《初中语文课程标准》中教育部所推荐的阅读目录里的图书不屑一顾。作为业余兼职图书管理-员的我，感想颇多。

也许，我们对学生的课外阅读的指导确实不够，同时试问，我们的语文老师有确实读了读过或者是读懂了读透了多少呢？教师读得少，我们如何要求学生去读很多，我们的读书活动从来就没有开展过，我们的学生对读名著缺乏方法和兴趣，耐心和思考力。对学生课外阅读经典文学和文化作品的指导说起来容易做起来难，甚至说起来也是不容易的。为什么呢？一方面教师读得少无法指导，另一方面，读得多而不理解或者不得其法也不能做到，经典文学文化名著的阅读指导本身就是一门博大精深的艺术与学问，我们虽然不要求将图书管理-员练就成为专家的水平，但是起码也要对所负责的领域有一个大致的认识和把握，达到这样的要求也是要花费长久的精力和时间的。

因此，培养优秀或者合格的图书管-理-员也堪称一项艰难而持久的系统性工程，并不象有些学校领导所认为的那样，管理图书很容易，是一种清闲的事情，只要向学生借书和还书就行了。

选择和使用图书管-理-员首先要考虑专职，同时要考虑其人员的敬业精神和对图书研究与管理的兴趣，并且要为其创造时间和资料方面的条件使其能够进行相关方面的学习或者深造。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索农村初中语文教学反思。

微课与农村语文教学反思篇三

关于《孔乙己》这篇课文，早就已经被各位大家解读透彻的不能再透彻了。关于其中的种种内涵底蕴，包括鲁迅想表达已经表达和没有想到但表达出来了的以及没有想到也没有表达出来的都已经林林总总的公诸于世了。所以，当周老安排微课教学任务的时候，大家挑选课文，其实很为难。但是为难来为难去，最终却还是挑选了这一篇几乎无法再解读的文章。我想，大家也是出于对自己的一个挑战的想法吧。

我开始设计时在想，到底十五分钟的微课，我能够呈现一个什么样的相对完整的环节？而且还要从这个环节中体现出一种教学思想和理念。我自己都不知道我的教学思想是什么样的，我的教学理念又从哪里来？纠结之下，索性把心一横，先把完整的教学设计做出来，然后在挑选相对拿得出手，见得了人的片段吧。

于是我写完教案，模拟了全课的教学过程之后，决定选择导入和铺垫的部分作为微课教学的展示内容。原因很简单，当

文本被解读得足够透彻之后，深挖文本只对学生有意义了，对于展示教学思想和理念，是起不到作用的。当解读没有突破口，就应该从另一个角度：方法的指导入手了。

结合单元教学的主题：小说之林，我想，这个单元应该是给学生打开小说之门，带领学生进入小说的世界，去领略和感受小说的魅力。那么，作为单元的第一篇课文，我们应该做点什么？对于这样一篇内涵深厚的小说，引领学生去感受文字背后的凄凉和惨痛是一种思路；在学生入门的时候，给他们一方法的指点，是另一个思路。我选择了第二种。

之所以选择从标题、名字入手，是因为有一段时间，我很热衷于给每篇课文设计各式各样的导入语，天南地北人文地理涉猎极广。当我沾沾自喜于自己知识面之丰富的时候，发现这些导入与基本和课堂的教学目的没有什么关系，于是痛改前非，以最简洁的方式最快速的进入文本。往往，文章的标题中饱含着大量的信息，能够从标题的解读中就可以一脉贯穿的确定课堂教学的目标走向。选择标题、名字入手，也是因为自己有所思，却没看见有多少关于这个名字的解读分析，勉强算是自己的一个发现吧。

通过对名字的分析解读，其实目的并不是要推出孔乙己的人物形象，那本该是课堂教学的内容。分析的目的，其实落在分析本身。通过分析，是希望能够让学生体验思维的过程，学会分析的方法。语文课，常常只见目标和要求，却没有达成目标达到要求的途径和方法，我越来越觉得这个现象对语文教学的有效性和教学质量的提高有着根本性的决定作用。所以我也在摸索是不是可以在教学中，除了要求学生要达到种种目标之外，应该提供给学生一个可以操作的方法，指明一条可以迈步的途径。

由此，确定了通过名字的分析解读，推导出分析人物形象的一般方法：将典型环境中的典型人物形象与一般环境下的普通人物形象作比较，从而感知人物的特点。对于这个方法，

我自己也不确定究竟是不是一个普遍的具有规律性的`总结。只是在教学中，在日常的阅读中，我关注了我阅读时的思维活动，至少我自己是这样做的。那我也只能把这一点教给我的学生。或许这个方法，并不是一个正确的方法，但它勉强可以说得通，于是我也就不管不顾的写在黑板上了。这是我能力范围内所能达到的了。其实，分析解读的目的，也并不在于推出这个方法。我的目的，是想和大家交流一下关于在教学中突出方法和途径的想法。

在实施的过程中，明显的出现了一些推进困难或者导向偏差的地方，例如，第一个问题，小说的标题和人物的关系，问得台下熟知课文的老师们眨着眼睛望着我，放到课堂上，那就是绝对的冷场。自己回来细细想了，其实原因不是环节设计的问题，而是问题设计的问题。抛出问题，没有贴合学生的最近成长点，没有根据和有来的发问，没有明确的指向和足够的方向提示，学生和老师们再积极的配合，也是回答不出来的。由此想到平时教学中的情况，其实类似的问题常常出现，而自己一直没有重视，还是得益于师傅和台下听课的老师们不吝为我指出，当真感激。

师傅常说：死在公开课上，才能活在常规课中。完成这一次微课教学的任务，我不仅借能此机会进行一些比平时要深入的多的思考，对自己的一些思维碎片做一次梳理总结，还能得到大家的批评和指正，平时真的有问题，恐怕是要求求别人来为自己指出，今天能够收获大家的真知灼见，是我最满意的地方了。

微课与农村语文教学反思篇四

以前常听农村语文教师抱怨，学生没有书读。的确，前些年农村中学的图书室条件太差，书没有多少，想开展课外阅读都不可能。这几年国家加大投入，农村中学的图书能够完全

满足学生的阅读需要。那么现在农村初中学生课外阅读的情况如何呢？我曾与很多初中学生做过交谈。就拿四大名著的阅读来说，初中毕业生读完四大名著的很少，尽管中考试卷有名著阅读考查（吉林省），语文教师只要到书店买一本四大名著阅读练习题做一做就万事大吉，更有甚者，有语文教师竟然把四大名著的所有人物的按照人物性格、主要事件等印发出来，让学生背诵，这就是学生的名著阅读。四大名著的阅读如此，更遑论其它经典著作了。学生所谓的课外阅读不过是看看娱乐性刊物和武打言情小说，大多如此。即使有学生读了，但也是放羊性的，没有进行有效的引导。

课外阅读重要不重要？许多教师嘴上说重要，实际教学中却从不重视。很少有人去认真思考课外阅读的重要意义，正因为如此，关于课外阅读教学的方法和模式极少有人去研究，去实践。尤其是教学一线的语文教师，尽管语文课标中已经对课外阅读做出了量化规定，但很少有人去认真实行过，教师把精力几乎都集中在教材课文上。还常喊课时不够。“我把教材上的课文都教完了，可学生的成绩还是不如人意，主要是学生基础太差了”，这种说法有一定的代表性。还有的说：名著阅读没有用。教师只盯着几篇课文，没有课外阅读，作文没有计划，少写，还不判不改。几年下来，教师自己似乎确凿提高了，说话流畅了，能上几节自己满意的课了，如果再上几节校外公开课（不知练习多少遍的假课），俨然就是名师了，可是，公开课上得漂亮，学生的能力却了了。

语文教师也知道“读书破万卷下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会溜”。语文教师之所以不去搞课外阅读教学，致使大部分的学校的课外阅读处于失控无序状态，我想原因不外乎是，一受应试教育的影响，因为教师认识不清课外阅读与语文学习的关系，怕搞课外阅读会影响中考高考。二不少教师没有读过多少书，又不愿读书。有的教师甚至四大名著都没读全，这种情况下又怎能指导学生呢？三对课外阅读没有把握，主要是缺方法，不知道如何去搞。

观念与实践：课文仅是一个例子，让学生愉快有效地进行课外阅读才是我们的目标。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索农村语文教学反思。

微课与农村语文教学反思篇五

随着素质教育的推广，为农村小学语文教学带来了春风，有一部分教师认真学习素质教育理论，勇于实践。但是，教改只能算是吹面不寒杨柳风，远不是“二月春风似剪刀”。要想改变农村小学语文识字教学中存在的上述尴尬，绝不只是加强农村小学教师语文教育技能培训那么简单，而要从思想、理念、教育观等入手，全面提高农村小学语文教师的综合素质和技能水平，增强农村小学语文教师识字教学的危机感和紧迫感，认真了解识字教学的历史、现状，努力探索教学理论，勇于实践，优化课堂教学，为农村小学汉字教学提供理论和实践的指导。

农村小学语文识字教学要遵循汉字本身的规律来掌握汉字的形、音、义属性，具有相对独立性。但是，识字最终目的是灵活运用所学的字去进行阅读和写作等语言活动，因此识字教学又依存于小学语文教学体系。我们既要尊重农村小学语文识字教学的独立性，又要承认识字教学是小学语文教学中的一个有机组成部分，它和听说教学、阅读教学、写作教学共同构成农村小学语文教学完整的体系。因此，科学的农村小学语文识字教学方法的建立必须以语文教学体系的共性为基础。但凡有生命力的识字教学方法，都在积极建立与其相适应的小学语文教学体系。比如集中识字、随文分散识字和“注.提”，都没有停留在农村低年级识字的层面上，从集中识字的“先识字后阅读”到分散识字的“边识字，边阅读”再到注音识字提前读写识字的“阅读中识字”的变化，

表明这些实验越来越重视阅读在农村小学识字教学中的作用，在提高农村学生识字能力的同时也重视与阅读、写作训练有机结合，构建了农村小学语文教学的完整体系。

汉语拼音教学是使汉字字形与音义建立联系的有效手段。如果农村小学生只知道如何分析识记字形，而并不知道它读什么、什么意思，那么这种字形分析又有什么意义？可见，字形与字音、字义的联系在农村小学语文识字教学中永远是占第一位的。有了字音这个基础，农村小学生就能把字音与字义建立起联系。而汉语拼音则有助于农村小学生在字形与音义之间建立联系，因为汉语拼音“可以用来给汉字注音，帮助识字统一读音”。所以汉语拼音是识字的一个有效手段。但是，汉字是形、音、义的统一体，识字主要依靠汉字本身的规律。拼音只是帮助农村小学生在汉字的形与音义之间建立联系的一种有效手段，但是真正掌握一个汉字，还必须使形、音、义之间建立联系，尤其是字形与字义之间的联系。而汉字是表义文字，它的构形规律决定了字形与字义之间的联系非常紧密，具有以形示义的特点。所以农村小学语文识字教学必须抓住汉字本身的构造规律，这才是农村小学语文识字教学的根本。

新课程标准规定，汉语拼音的功能主要是“帮助识字、学习普通话、查字典”，把“熟练地拼读音节”改为“准确地拼读(音节)”；把“默写声母、韵母”改为“正确书写声母、韵母”；把“背诵字母表”改为“熟记字母表”；删减了“直呼音节”的要求。汉语拼音教学要求的降低说明人们对它在识字教学中的功能做出了科学的定位：只是识字教学的手段，是农村小学生识字的“拐棍”。农村小学语文识字教学最终还是依靠汉字本身规律这条“腿”来走路。

在农村小学语文识字教学中人们已经意识到遵循汉字规律来识字的重要性，比如同音归类、形近归类、独体归类、形声字归类等等，都不同程度的遵循了汉字的规律。但是汉字中还有一部分音近义通的同源字，对这些字人们往往根据形旁

表义，声旁表音的规律来教学，初步认识到汉字形音义之间的关系，但是没有利用同派字音近义通的规律。如“乔”，本义是高大的树木，由此部首而派生出一系列同源词：“侨”，本意是高于一般人的人；“桥”，水梁也，在水之上，“桥”，山高而锐；以上诸字均有“高”义贯穿。又如从“包”得声的字，胞、袍、饱、泡、刨、抱、苞、截等，都含有包裹的意思。由此可以执简以驭繁，找出一组字所共有的意义。但是在农村小学语文识字教学中，我们过多的关注汉字内部的形音义关系，而忽视汉字系统中同源词音义之间的横向联系。如把同源字的研究成果按照农村小学生认知汉字的原型方式编成字集，可以帮助他们更准确地理解字义。因此，笔者建议对形声字进行调查、归类，从中选择音同义近的同源字，把构成这些同源字的声符作为这些同源字字义教学的起点，便可以纲举目张，触类旁通，实现农村小学语文识字的字义教学目标。

新的《语文课程标准》在教学建议中指出：“注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此，我们要强调要培养农村小学生的自学能力，以实现“教是为了不教”的目的。可以说这是农村小学语文识字教学的重要转变，代表了新时期农村小学语文识字教学改革的方向，这才是通向农村小学语文识字教学的“大道”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索农村小学语文教学反思。