

冻冰花小班教案反思 托班音乐律动我爱洗澡教学反思(精选6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

冻冰花小班教案反思篇一

《我爱洗澡》这个音乐节奏明快，韵律性强，形式也是小班幼儿所喜欢的，而洗澡动作又是富有极强的节奏感，将两者有机结合，能让幼儿在活动中更容易理解与感受韵律活动的节奏性。我创设洗澡的游戏情境。把目标定位为：

1. 感受三段音乐的不同性质和音乐中的 xxx 重拍节奏。
2. 能在音乐游戏中，用肢体动作表现洗澡的过程。
3. 喜欢参加音乐游戏，在音乐游戏中获得快乐的情绪体验。

活动开始我引导孩子和浴球玩游戏导入活动，孩子们跟随老师拿着浴球能很认真的做动作。孩子们的注意力都被吸引着，一下就激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性。

活动通过完整欣赏音乐，分段欣赏，引导孩子倾听欣赏。整个活动环节清晰紧扣，但在难点找出音乐中xxx重拍节奏中我采取的方法是先将音乐中特别的地方用手抓出来，然后引导孩子用动作表现是用力搓澡。因为音乐中xxx重拍时间很短暂，孩子们总是会忽略这个地方。看到孩子们的这个表现我也过于急躁，就一直带领孩子用肢体动作来表现，忽视了对《我爱洗澡》这段旋律的“听”的过程。在活动中我只是单一的

引导幼儿进行动作的表演，而缺少引导幼儿对音乐的理解和感受。音乐的节奏、旋律我也没有强调。我没有强调让幼儿跟着音乐洗澡，而是在老师的带领下让孩子表演洗澡，这样既能让幼儿熟悉身体的各个部位，又能为以后活动做好铺垫。让幼儿在生动形象的氛围中，不知不觉地进入教师所创设的课堂情境中，从而用心去感受和体会音乐的情感。在活动中，应始终以幼儿为主体，教师只要适时的引导与提示，让幼儿在活动中保持积极主动的状态，形成良好的师幼互动，让幼儿在活动中能够更加大胆的表现自我。

整节课下来，课堂气氛活跃，幼儿的积极性和参与程度高，活动还是开展的比较成功的。一节课下来，虽然教师有些地方引领的太多，但到后面孩子们都能充分发挥自己的想象，编出各种可爱的且贴近生活的动作，并能通过身体把它表现出来，孩子们在这节活动中玩得开心参与的积极性很高。

冻冰花小班教案反思篇二

一、活动特点和可取之处：

- 1、围绕幼儿幼儿创造力和欣赏力的培养来设计，有“音乐总动员、舞蹈、游戏”等活动。这些活动基本上体现了我园的培养目标。
- 2、全园幼儿都有展示自我、合作与挑战体验的机会。
- 3、锻炼了幼儿的音乐欣赏能力。
- 4、庆“六一”文艺展示，基本做到了幼儿人人参加。
- 5、庆六一活动，因天气原因虽不能按预期进行，因此正好安排在了“六一”这一天，意义非常好。
- 6、找动物环节，使小朋友们不仅认识了很多小动物，还体验

得到了得到奖励的乐趣。

二、“六一”活动顺利地开展结束，但也有不足之处：

- 1、活动的准备工作不够细致，如幼儿上台服装不够精彩。
- 2、对幼儿在活动中的纪律管理的不是很好。
- 3、六一音乐总动员舞台展示，对于几个新入园的宝贝上台情绪不是很好，影响了表演效果。

冻冰花小班教案反思篇三

一、活动特点和可取之处：

- 1、围绕幼儿动手能力、合作与交往能力以及幼儿创造力和想象力的培养来设计，有“美味齐分享、大手拉小手”活动。这些活动基本上体现了我园今年的培养目标。
- 2、全园幼儿都有较多展示自我、体验学习、合作与交往的机会。
- 3、锻炼了班级老师之间的协作能力。
- 4、举办了“美味齐分享——冷餐会”活动，有助于幼儿了解“分享”的重要性和锻炼了幼儿的动手操作能力。
- 5、举行的“大手拉小手”活动有助于幼儿之间交往能力的培养和合作意识的培养。
- 6、较好地利用了电视新闻多媒体的宣传，围绕着世博会的召开，举办了“爱祖国、知世博”宣传活动。
- 7、庆“六一”文艺汇演，基本做到了幼儿人人参加。

二、“六一”活动虽说能如期、顺利地开展，但也有不足之处：

1、活动的准备工作不够细致。如：冷餐会的水果种类不够丰富。水果沙拉也做的不够美观。

2、对幼儿在活动中的纪律管理的不是很好，在大手拉小手活动会场纪律有些混乱。

冻冰花小班教案反思篇四

活动目标：

1、感受歌曲欢快的旋律，并在做客的游戏中学唱歌曲。

2、尝试模仿老师进行歌表演。

活动准备：

歌曲磁带

活动过程：

一、我家的门铃——说说各种门铃声

1、你家有门铃吗？

2、它是怎么唱歌的？

小结：门铃的声音真好听，客人一来，门铃就响了。

二、叮咚小门铃——感受歌曲欢快的`旋律

1、老师家的门铃也响了，我们来听听看。

2、教师引导幼儿边听音乐边用不同的方式打节拍，熟悉歌曲旋律。

朱老师家的门铃是怎么唱歌的？你还听到了什么？

3、教师引导幼儿边做动作，边念歌词。

三、幼儿尝试轻轻跟唱欢迎来做客——在游戏中模仿歌表演

1、谁愿意来我家做客呀？（师幼进行歌表演）

2、邀请动作可集体模仿。

四、幼儿集体游戏

教学反思：

在整个活动过程中，我充分利用大图书，由于大图书图文并茂，所以幼儿的兴趣非常的高，老师和孩子们一起欣赏，一起阅读，也是孩子们最感幸福的事情了，故事的风趣充分激发幼儿的阅读兴趣，故事中描述了多个动物形象，一方面围绕对故事内容的理解，帮助幼儿了解一些动物的知识，另一方面，还可以进行表演，丰富幼儿的语言。所以教师要充分挖掘其深刻的内涵，引领孩子们体会其中的文学之美。

冻冰花小班教案反思篇五

身为一名到岗不久的老师，我们要有很强的课堂教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编收集整理的小班音乐教学反思，希望能够帮助到大家。

托班音乐教学反思1

为了让学生有身临其境的感觉，体验实际运用语言的快乐，提高课堂教学效率，从而轻松掌握所学语言，我在备课时将教学环节设计如下□1. warming up导入，2. 利用课件教授单词、句型，3. 做游戏和练习巩固，4. 能力拓展与延伸。

一节课上完，我的感觉还不错。因为有老师听课，学生上课很认真，各项教学活动积极参与，课堂气氛高涨，练习反馈的质量也很高，绝大部分学生能当堂掌握所教内容。本以为教研员会对我这节课很满意，但没想到仍然有一点瑕疵。本课题的话题是谈论“能力”，虽然是新授内容，但在平时的教学，中学生已经比较熟悉can you...?这类问题，因此，如果能将warming up中复习到的动作类单词与can you...?这个句型相结合，让学生在这节课的一开始就充分练习，这样能更有效地导入新课。能力拓展练习部分，我选择的是书上part e□我本来的设想是让学生通过阅读轻松、幽默的小故事体会并运用can you...?同时进行思想情感教育，并为第二课时做铺垫。实际操作时，由于提出的问题比较难，学生在只看了一遍卡通的情况下无法顺利回答问题。所以，教研员指出这个部分可以播放两遍卡通，再设计一些简单的练习，让学生彻底理解情景对话内容。如果时间充裕，老师可以先示范朗读，再让学生朗读，充分表现对话的语调和情感。

教研员的一番点评让这节课一下子活了起来，我在课后也进行了深刻的反思：一节课的教学效率关键看教学设计，不一样的备课思路会产生不一样的上课效果。我觉得我在备课时思维太受局限，目光总是围绕书上的那些死的单词和句型，总觉得只要学生会说、会写就ok了，而忽视了学生学这些语言的真正目的和所要达到的要求——提高实际运用语言的能力。所以，我觉得我们青年教师要更细致的研读教材和教参，吃透新课标中提出的分级标准。只有这样，我们才能站到一定的高度，用不同的备课思路设计教学环节，让我们的英语课上得高效、出彩。

托班音乐教学反思2

透过这节课的教学，我对新课程有了更深的认识和体会。学生的学习态度让我明白到：在课堂的教学中，我们就应抛开书本的约束，紧抓住教学中的契机，给学生一个表现的机会，让他们尽情地发挥出他们学习的主动权，并给学生充分的想象空间，不要再沿用以往的“满堂灌”，一人说，万人学的方法教学，而是要重视学生的参与和实践，鼓励学生用心参与探索和创造，把学习的主角还给学生，让课堂真正成为学生的欢乐天地。一节课，能否吸引住学生的注意力，那就要看老师会否建立起一个好的开始。在这节课中，我先以师生共舞，与学生先建立起和谐的师生关系，为创设生动活泼的课堂气氛做好前提工作，再以学生都喜欢的动画引入课题，把学生的注意从多彩的画面一步一步吸引到学习中。当前，学生的德育教育、环保教育在整个教育系统中处与极其重点的地位。在小学阶段中，学生是个性地喜欢上音乐课，所以，我认为做为站在教育第一线的我们就应在课堂教学中，尽量挖掘出相关的教育资料，透过点滴的渗透，让学生树立起完美的人格、节省的习惯。

托班音乐教学反思3

音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花，流淌的小河，世间一切美好的东西都可以用音乐来表现，同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。

根据我班幼儿的特点，我选择了《一只小老鼠》这个音乐教学活动。本活动是以歌唱为重点，游戏为辅。本活动共分四个环节：引出主题—学唱歌曲—师幼游戏—结束。

活动一开始，是由一罐白米而引起幼儿兴趣的；请幼儿说说白米是用来干什么的，由什么作用，从而引出主题。教师讲述“小老鼠偷吃白米”的故事，边演示边讲述。在这一环节中，孩子们听的特别认真；在平时的教学中，我发现孩子们特别喜欢听故事，对故事由很大的兴趣，这也是我为什么选择

这个活动的原因。

然后，引出本活动的重点一学唱歌曲，也是本活动的第二环节。在这一环节演示中，目的是想让幼儿记住歌词，为歌唱部分作铺垫以便达到更好的教学效果。接着，进行游戏表演环节，播放音乐，边唱边表演。根据歌词的内容教师带领一部分幼儿扮演小猫，请另一名教师带领其他幼儿扮演小老鼠，幼儿可根据此自己的喜好自由选择角色进行表演。最后，以猫捉老鼠的形式去外面游戏。

整个活动下来，对托班幼儿来说，表现得已很出色。特别是在第一环节中出事白米后，我提出的问题幼儿都能很积极地回答。教师对问题提的有点啰嗦，所以在这一环节中浪费了时间。在第二环节我边演示边讲故事，大部分幼儿都能记住其中的内容，因此在第三环节歌唱活动中基本上都能唱出歌词，只是还不够大胆、自信；为了让他们跟自信，我分别分男生女生歌唱，请个别幼儿上前面歌唱，有点效果。在游戏环节中，幼儿表现得有点生，对刚学完歌曲而没有完全熟悉歌曲的情况下，幼儿能基本了解游戏的过程，已经很棒了。游戏也可延伸至下一课时。最后就以去外面游戏结束。

通过本次音乐活动，我又有了一个新的发现，孩子们对角色游戏很感兴趣。因此在日后的教学活动中，多给幼儿创造一些表演游戏的机会，从而也能更好地促进幼儿与同伴间的合作与交流。虽然在本活动中，幼儿在常规方面有些混乱，但让幼儿处于一个平等、轻松、愉快的氛围中学习，在玩儿中学，在学中玩儿，也许，这才是最重要的。

托班音乐教学反思4

前几天，我让宝宝们玩了音乐游戏《大拇指》。为了激发宝宝们的兴趣，我故意将手神秘地藏背后问宝宝们：“哎呦，老师的小手不见了，宝宝们的小手有没有不见啊？”听我这么一说，小家伙们全都非常自然的将自己的手也藏在了背

后：“不见了！”我马上唱到：“大拇指，大拇指，你在哪里？我在这里，我在这里，你好不好？”边唱边将两个大拇指逐一伸出来，并且弯了弯大拇指，感觉像是在点头。小家伙们可高兴了，也全都拿出大拇指跟我学起来。我如此反复了几遍，小家伙们全都跟着我做了几遍，渐渐地，他们开始跟着我一起哼起歌来，有一句，没一句的，但是听得出来，他们确在唱。我们一直如此反复，每次，小家伙们都会跟我一样做动作，但是却有些宝贝没有和我们一起唱歌。于是，我就走到在唱歌的小朋友面前，用我的大拇指和他的大拇指碰一碰，并说：“大拇指喜欢跟在唱歌的小朋友做好朋友。”如此一来，每个孩子都张开了嘴，虽然有的歌词并没有记清，但是他们的的确确跟着老师在唱，而且还十分愉快呢！

从中，我得出两点结论：

孩子还小，语言的引导对于他们来说还有点可望而不可及，他们会听不懂，而肢体语言却是可以感受到的，而且，孩子非常喜欢老师的抚触，老师的抚触会让他们觉得安心，舒适，他们非常渴望得到老师的抚触。

托班音乐教学反思5

《春天》是一首活泼富有童趣的歌曲，幼儿都很喜欢学习音乐，而且也很喜欢游戏。游戏在幼儿学习中起着重要的动力作用，幼儿可以在学中玩，在玩中学，这样才不会使幼儿在活动中感到枯燥无味，同时还可以让幼儿感受到集体活动中的乐趣。所以如果在《春天》的活动中加入游戏，他们就跟能感受活动带来的快乐，学习歌曲也就更快，也能吸引幼儿的注意力，提高幼儿的主动性和积极性。所以我设计了一个游戏活动，用肢体动作表现歌曲中的内容。首先，我让孩子知道今天要学习唱歌。只是简单的出示了几张图片(杨柳、蜜蜂、蝴蝶、小白兔和花)，让孩子认识，并让孩子用肢体动作表现出来，我对孩子的动作进行总结(运用歌曲中的语词)。

看见孩子的积极性，我说：“孩子们的动作真美啊，这么美的动作需要每秒音乐来伴奏哦。”就这样引出了歌曲。

在教学活动过程中，我运用游戏的方式直接进入教学内容。紧接着我又引导幼儿结合自己已有的社会经验，在想一想、说一说、做一做中理解歌曲中歌词的内容。在后面每个环节的教学活动中再不断地反复，加深幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉歌词，记住歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。活动中，我还带领幼儿边唱边做相应的动作。在表演歌曲中，我积极引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也让幼儿积极参与，提供给他们自我表现的机会。通过表演歌唱使幼儿感受音乐，产生联想和想象，进而初步学会欣赏和审美音乐。由于托班的幼儿年龄还小，身心发展还不全面，常常以自我为中心。在音乐活动《春天》中，通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴幼儿之间进行相互交流与合作，这对托班的幼儿来说稍难了些。所以，这节活动之前我要帮助幼儿建立一些初步的社会经验，活动中我还要适时的引导和指导幼儿参与活动。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育史促进幼儿全面发展的重要教育手段。现在，倡导“让幼儿主动学习，让幼儿成为学习的主人”已经为教育工作者的共识。然而，如何在音乐活动中发挥幼儿的主体性，使枯燥平淡的唱歌教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是我们教师常常遇到的一个问题。在教学活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个活动始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握教学活动中的重点、难点。

托班音乐教学反思6

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、

切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的连接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力!突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

托班音乐教学反思7

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗?叫什么名字?引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么?随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式(这也是借鉴了其他老师的方式)，以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞

叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语；在怀念对他恩重如山的师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么？在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。

2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。

3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。

4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想象说话练习□a□冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？b□夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢？c□一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳

的不幸而感到伤心难过。当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的面庞，注视着一双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。

托班音乐教学反思8

《牧场上的这家》是一首旋律优美，感情丰富的美国乡村儿童歌曲。它给学生们勾勒出一副在美丽的牧场上，美国少年儿童自由自在生活的画面。本节课以聆听音乐为主，感受美国乡村音乐的歌(乐)曲的风格。在教学过程中有些学生老是把握不住歌曲的节奏点，长长把乐句推前或是滞后，于是我在上了一个班级之后就对教学顺序做了些细微的改变。先让学生在聆听的时候就跟着音乐做律动，用不同的三拍子动作表现，学生既感到新鲜，多听几遍音乐也不觉的厌烦，又能很快找到节奏点，是一举两得。为了完全的解决这一问题，我又出了第二招，让学生进行有节奏的歌词朗读。这样双管齐下，在演唱的时候果然没有了节奏的问题，学生唱的很整齐、很动听。

在今后中的教学中我会将教学工作做得更细致，多多反思，让每一个孩子都能在音乐的王国中去尽享学习和创造的无限快乐。

托班音乐教学反思9

《小螺号》是一首曲调欢快、甜美的儿童歌曲，抒发少年儿童热爱生活、热爱大自然的美好心情，歌曲为2/4拍，二段体结构。第一段由紧凑的节奏和明快跳跃的旋律，形象地表达了螺号声声以及海边儿童期盼阿爸快快回时的急切心情；第二段将节奏拓展，尾音拉长，给人以舒展优美之感。

这节课的教学目标主要是引导学生用欢快甜美的歌声演唱歌曲《小螺号》，抒发少年儿童热爱生活，热爱大自然的美好心情。教学重难点是感受和表现歌曲欢快活泼的情趣。

对于这首歌曲，其实我自己也非常喜欢，听着欢快而悠扬的歌声我仿佛感觉到自己又回到了年幼的孩提时代，仿佛也面对着大海感受它的博大。所以在情感态度上我已经有了很大的投入，也很想让如此动听的音乐走进孩子们的心灵深处。

但是农村的孩子很大部分没有亲眼见过大海，所以课堂上，我用图片和声音导入，让他们先去感受大海的宽阔与美丽，再引导孩子进入本课内容，为了使课堂更加的生动，从设问引入到情景设置，带领孩子来到海边，感受大自然的变幻与神奇，培养学生了解大自然、热爱大自然的情感。

另外，我用恰当的比喻把课堂中的装饰音引入到了生活，让学生在寻找模仿上滑音与波音的声音，并运用肢体语言形象的表现出来。这样的教学方法，使学生在轻松中学习、快乐中理解、玩中掌握、形象中模拟、模拟中感知、认知，并达到了我预期制定的目标。

而对于在第二部分曲调中长音的时值是三拍半这个学生不是很能唱到位的难题时，我想到了用指挥划拍这个办法，这样既控制了三拍半的时值又具有乐感。学生在节奏感得到锻炼的同时也将歌曲表现得更为生动。本课的学习也在这个环节达到了高潮。孩子们甜美的歌声，唱出小海螺回到温暖的家，从而使他们富有爱的童心得到升华。

但在此课教学中也有很多不足之处。

我在通过引导学生聆听时，没有做到让学生静下来，专心的来欣赏音乐表现力，学生很自然的随着音乐哼唱出来。我则盲目的认为这么多学生都会唱，那在我的教学中不是很容易了吗？但事情往往是因为平时教学要求的不够严禁，而导致学生不会欣赏就无法正确学习歌曲中暴露出来的难点问题。这是我多年教学中的一盏红灯，我要把这盏红灯尽快的消失在我曾失误的教学中，让学生从会欣赏简单的歌曲开始，慢慢的去欣赏著名的音乐作品等等。在歌曲教学中没能及时抓住难点：咬字、吐字及对学生备的不深、不透。总之，不足之处一箩筐。我要以此为借鉴，在教学中不断摸索、不断探究。

纵观整堂课我觉得还是比较具有亲和力的，也适合学生的年龄段，我为学生创设了平等和谐的教学氛围，孩子们体会到学习的快乐，感受到了音乐的魅力和成功的喜悦。同时，我也注重了学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。我想，只要老师对课堂投入了情感注入了心血，那我们的学生肯定会热爱课堂并喜欢音乐！

托班音乐教学反思10

打击乐教学是幼儿园音乐教学的一个重要的组成部分。每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音具有一种天生的敏感性，打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。但在幼儿园的课程安排中，幼儿接触乐器的机会很有限，大多数时间都是徒手拍奏，教师也缺乏开展打击乐活动的经验。所以，当我开展大班打击乐活动的时候还是出现了不少问题，主要有以下几点：

在活动开展过程中，由于我急于将演奏技巧教给幼儿，让幼儿能按图谱演奏，活动显得比较急躁，没有给幼儿尝试有创造地为歌曲选择和搭配节奏型。活动中缺乏让幼儿自主探索图谱的过程，幼儿主导地位还显得较薄弱。在幼儿的主动学习中，教师决不是简单的管理者、指挥者或裁决者，更不是

机械的灌输者或传授者，而应是多元的角色：如良好师幼互动环境的创设者，互动的组织者与引导者，儿童发展的支持者、促进者、指导者，幼儿游戏的合作者。教师只有对自己的角色进行如此定位，幼儿的主动学习才有机会形成。

幼儿园开展节奏乐活动，旨在培养幼儿演奏打击乐的兴趣，掌握一些基本的演奏方法，发展幼儿听辨节奏和乐器音色的能力，提高幼儿与群体合作的协调能力。并在打击乐活动中，发展幼儿的探索精神和创造能力，在活动中获得一种欢快、成功的体验。因此，开展打击乐活动，不能将音乐丢掉，应给幼儿充分的机会来倾听、感受音乐，引导幼儿走进音乐。在《大中国》这首乐曲的编配过程中，先让幼儿反复地倾听，感知音乐，在完全掌握了乐曲结构的基础上，引导幼儿自己创编图谱。在感受每个乐段的音乐风格后，引导幼儿自己配上合适的乐器。

打击乐活动是培养幼儿感受美、表现美的活动。教师在教的过程中要讲究教的艺术，通过动作、语言、神态等方式让孩子深切地感受到情感氛围。在本次活动中，我在示范用身体动作打节奏时有些动作不够到位，乐器的使用方法也存在问题、图谱制作的不够精美和工整。在以后的活动中，我应该进一步提高自身的音乐素养，规范指挥动作，注意用眼神、表情、体态进行提示，设计活动时应注意细节，考虑地更加周全一些。

对于打击乐活动，在于我们平时的积累，我们应为幼儿创设一种艺术气氛，让幼儿以浓厚的兴趣去参与，去表现。幼儿乐器的正确使用常规、演奏时手眼耳的协调、对音乐的感受能力等都需要我们在日常活动中进行进一步培养，让幼儿在每一次打击乐活动中都能够充分地表现他们的真挚、自然的情感和积极的情绪，感受音乐的美好。

托班音乐教学反思11

本学期，我主要是从事中、高年级的教学。必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

托班音乐教学反思12

学习歌曲之前，主要也是采用了听学法的方式，先让同学们欣赏音乐，听音乐、说感受，对于三年级同学基本可以听出歌曲的旋律，节奏，速度，情绪，拍子等。

冻冰花小班教案反思篇六

今天，新教师的过关课到了，学校安排的是随堂听课，我上的是小班的一堂语言活动：《小手爬呀爬》，课中我安排了五个环节分别是：一、导入引起幼儿兴趣，集中注意力；二、考考你；三、猜猜看；四、游戏《小手爬呀爬》；五、延伸活动，这个手指游戏就十分受幼儿喜欢，幼儿会一边念儿歌，一边跟着老师动手指。在幼儿眼里，小手就像是一个有生命的“小朋友”，会亲亲小手，会和小手打招呼。特别平时比较沉默的凡凡，在这个游戏活动中显得很活泼，不停挥舞着自己的一双小手，还露出了笑眯眯的表情。当小手爬到、嘴巴上时，他还捂住嘴巴：“说着爬呀爬，……”当小手爬到小手的时候，他还会对着旁边的小朋友有趣地说：“我的手上了，你也是！哈哈……”凡凡比平时活泼了许多，融入了孩子，和小朋友一起做起了游戏。

孩子们配合着我，唯有我这个引导者带着紧张，语速太快，学说的“小手爬呀爬，爬到xx停一停”练习的次数也太少，导致游戏刚开始，孩子说这句话时不完整，也不太会。对于小班孩子，教师的话语一定要放慢，适合孩子听讲。选择有

趣的游戏活动，适合幼儿年龄特点的游戏活动是多么重要，让幼儿在有趣的活动中感受游戏的快乐，感受幼儿园生活的快乐。