

最新围巾教案反思 阅读教学反思(优秀6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

围巾教案反思篇一

通过语文主题阅读教学，学生还可以间接地向社会、向自然、向生活、向实践学习，对他人的经验教训进行反复体味、咀嚼，从中不断发现、丰富、完善，超越自我。因此，开展语文主题阅读教学可以说是提高学生语文素养的有效切入口，也是学生成长的“助推器”。

语文主题阅读教学，将课内教育教学的内容当作是点，把课外的相关阅读当作是面，由点到面的拓展阅读，以扩大学生的阅读量，形成以课堂教学为中心，外溢于课外的“涟漪效应”。在语文主题学习阅读过程中，学生与学生、文本与与生活之间实现着多种视界的融通，并在一定程度上使各自的认识偏见得以克服，产生新的视界；随着阅读的深入，往往会产生出更加深邃的、新颖的、富有启发性和创造性的思维火花。

语文主题学习阅读教学能丰富学生的阅读量，阅读的目的是为了在大量的阅读中使学生接触它们没有经历过的生活和体验，让学生在阅读过程中间接的获取了生活经验，从而获得了对生活的丰富的认识和体验。从这个意义上说阅读是一种生活的学习，是一种生命的成长。此我们提倡要与文本，要与作者进行对话。为什么要进行对话呢？因为语文学习更多的是对文学的一种解读，在解读中真正的走进文本。

走进作者，走进人物，这样才能体会他们的思和情感。同时，大量的阅读积累下来以后，能够帮助学生提高语文学习的兴趣，形成流畅的语感。这个时候学生的阅读、表达都能够得到相应的提高，这样学生的语文成绩、语文水平、语文素养也就得到了提升。学生在大量阅读的过程中，实际上也是一种接受真善美、鞭笞假恶丑，使其心灵受到熏陶的一个过程。美的东西总会在我们的头脑中留下印记，使我们的的心灵受到震颤，使我们的灵魂得到净化，进而使我们的精神世界得到丰富。在大量的阅读中学生的情感得到了熏染，感悟丰厚了，他们的鉴赏能力也自然而然的得到了提升，同时鉴赏能力提升了，他们就能够从读书中得到一种享受，得到一种乐趣，从而才能做到如苏轼所说的：“博观而约取，厚积而薄发。”而我们教师也应该让学生把这种审美鉴赏活动的所得及时的进行交流，这样才能让他们得到最大的享受。

总之，语文主题学习阅读教学更多地激发学生的上进心，使他们产生主动阅读的内驱力，逐步养成主动阅读的习惯；更多地激励思考，唤起学生的尊严感、成就感；更多地引导学生关注自身以及他人的生存，思考生命的价值，并通过与文本、同学的相互交流、影响，汲取一切有利于自身发展的知识、信息，经过自我组织，不断实现心灵的转变和行为方式的变化，促进自我发展。久而久之，自己的语文阅读水平在不知不觉中有了一个质的飞跃。

将近一年的语文主题学习实验，我做了一下反思，其中的优点是：

第一、运用课内知识，阅读同一主题的文章，巩固课内阅读的成果。从任何一篇课文中学到的知识，一般都要经过反复多次的学习，才能理解得深，记忆得牢。而反复、多次的学习，通过语文主题阅读的形式来获得是最便捷的途径，主题阅读是丰富语言积累、发展思维智能、提高表达水平的一种有效途径，不仅不会影响课内语文学习，反而能使学生更容易理解巩固课本教材上的知识，语文学习效果会更明显。通

过主题阅读，学生从中汲取精华，所学知识做到举一反三，才能收获很多。这样，语文主题阅读就起了促进课外阅读、强化课内阅读的作用。

第二，扩大阅读领域，培养阅读能力。主题阅读之所以必要，是因为课内阅读的内容极为有限，远不能满足学生发展阅读能力的需要。如果学生阅读范围只限于课内，那么他们的阅读能力也就难以适应各种各样的阅读环境和需要。通过主题阅读训练，将有助于学生逐步形成一种独立的阅读能力。这种独立阅读能力可以说是一个人终身学习和发展的需要。只有培养学生自主阅读，自主搜集、选择、整理信息的能力，语文学习的目的才算真正达到了。这种独立的阅读能力与良好的阅读习惯，为他们将来适应自己的工作和生活打下坚实的基础。

第三，提高语言表达和感悟能力，发展智力。中小学生的智力发展主要是通过阅读、写作和计算三种基本训练反映出来的。阅读训练在发展智力方面的作用，并不亚于数学课的计算训练。通过主题阅读，接触大量新鲜活泼的语言材料，日积月累，让学生的阅读能力从量变到质变，有了一个质的飞跃。

第四，陶冶情操，提高人文素养。有人这样说过：“不阅读文学作品的人，即使智商再高，那也是??高智商的野蛮人”。由此可知，大量阅读文学作品，能提高人的文学素养和文明程度。语文教师不仅要发展学生的各种学习能力，还要培养他们积极向上的世界观、人生观、价值观等，主题阅读是教师对学生进行人文教育的有效途径。作品中蕴涵的丰富人文内涵，可启迪人生、熏陶品德、塑造和净化心灵。这种潜移默化的影响比老师在课堂上空洞的说教更容易让学生信服。主题学习在实验的过程中，我有一些收获，同时我又有几点看法：

大部分时间用来学习课内内容，课外知识需要扩充，但时间

安排上以5-10分为宜，不能喧宾夺主。学一篇文章要拓展三篇课外文章，这三篇文章就需要在阅读课上完成，而一个单元的四篇文章要配一册阅读丛书，时间有点紧张。一节课时间是一定的，只有40分钟。短短的时间内，有时完成课内内容就很紧张，课外内容怎么样来安排呢！我认为还是需要从学校、家长、课堂这三个层面上去共同解决。

基于这一点，在开展语文主题学习的过程中，就应该以学生主体意识的培养为基本立足点，通过激发学生内在的学习兴趣，创设和谐、宽松、民主、自由的阅读环境，在民主的师生交往与互动中引导学生发现并发挥自己的潜能，促使他们在阅读的过程中凸现自己在学习中的主体地位。在具体的实施过程中，学生出现了很多的情况，如：在讲四年级《成长的足迹》时，这本书的故事性很强，也很感人，学生在发到这本书时就很感兴趣，并且问老师什么时候发下一本。可当学到第六单元时，配套的主题学习丛书并没有寓言故事，有的文章的内容有的太深，有的与生活没有联系，有的语言太枯燥，没有感情色彩，提不起兴趣来。因此我认为在选定同一主题的学习材料时，应多考虑学生的认知水平，因成年人的生活远离他们而难以理解，同龄学生的好文章更贴近他们的生理、心理特点，更易于消化、吸收，不妨也选择他们的文章，从而能更好的引导他们，把他们的兴趣贯穿于整个主题学习中去，从而把他们培养成能够自主、主动、创造性地学习主体。

学生不再作为知识的接受者，被动地听从教师的指令，而是具有高度的自主性，能够对学习过程自我设计、自我控制，积极地带着各自的兴趣、需要和观点直接与书本、与客观世界对话，探求语文世界和客观世界的规律。开展语文主题学习又特别重视学生的语文实践能力的生成，通过阅读来获得生活体验，同时也避免了教师一味的苦讲和机械性训练，可以这样说，自主学习是主题性学习的灵魂。一旦失去了学生的“自主”，主题性学习便成为一句空话，我在实践的过程中也充分意识到了这一点，在一些课题的具体指导过程中，害

怕重蹈传统学习的覆辙，不愿过多地介入学生的自主研究。虽然也做了阅读指导，但学生的自主阅读也容易产生盲目性，学生做的阅读笔记质量也参差不齐。另外，语文主题学习所涉及的内容多、范围广，学生的兴趣不一致，同时学生的能力发展也是一个演进的过程。这就要求学生有一个从半独立研究过渡到独立研究，从对简单的单一问题的研究过渡到复杂问题的研究的过程，这就更加需要教师把握学生的知识结构水平及研究内容的难度，帮助学生选择切实可行的进行主题阅读。语文主题学习有它的成功之处，同时在具体的实践中又有一些困惑，毕竟生活是语文的源泉，语文学习的外延和生活的外延相等。我们的语文学习就要尽量多地引领学生接触语文材料，多角度、多层面、全方位积累文化知识，并从整体着眼解读文本，在实践中探索才能使其完美。

围巾教案反思篇二

教师分析永远代替不了学生的主体参与。让学生作为学习主体，积极、主动、创造性地参与到教学活动中来。“以学生发展为中心，突出学生的主体地位”，正是新课程改革的核心问题之一。新课标亦倡导建立自主合作探究的学习方式，发挥学生主体精神、完善主体人格、养成主动学习的习惯。

若要调动、激发学生主动参与到课堂教学中来，首先应营造宽松、和谐、民主的教学氛围。教师所做的不仅为学生提供大胆质疑、主动思考的空间，还应对学生的质疑与思考充分尊重，哪怕他们的想法和意见还不成熟或有偏差。只有这样才能使学生在教学活动中敢于质疑、敢于思考、敢于表达、敢于实践。其次，在小说教学中留给学生足够的主体参与时间。这个过程里教师所能做的只是参与、组织、指导教学活动，如：激发兴趣、引导思路、揭示方法、调控节奏、答疑解惑等。应着重确立学生的小说鉴赏活动中的主体地位。将更多的课堂时间交给学生，让学生能够从容地展开与作者、作品的对话，并进行交流、讨论、评价、扩展等活动。再次，创设一定的教学情境，激发学生的参与热情。课堂教学不仅

是认知过程，更是情感体验的过程。小说是文学性、人文性、情感性很强的文学体裁。学生对其的鉴赏过程就是一场强烈的情感体验活动。在这个过程中学生与作者、学生与作品都进行激烈的情感碰撞。教师可以以情唤情，激发学生的情感投入，并珍视学生的独特感受、体验和理解，鼓励其在发现、探讨、争辩过程中张扬个性，从而受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

二、教师、学生、文本间的三维互动

教师、学生、教材是构成课堂的基本元素。教师、学生、教材间的互动是课堂教学活动的主要内容。其中，教材是知识的载体，它承载的知识是课堂教学的中心，是联结师生的桥梁。作为教材的小说文本蕴涵了创作主体对社会生活客体独特的体验与理解，是文本作者的人生观、价值观、世界观、审美观的特殊观照。对文本信息的解读是教师、学生共同与文本作者之间存在的必然的信息交流过程，小说系统教学就是三方信息的整合。在教师、学生、文本间的三维互动教学模式下，教师是教学过程的引导者，学生是鉴赏的主体，文本是课堂知识的载体，是教与学的中介。在教师引导下，学生主动走向文本，与作者、文本展开跨时空的对话，产生情感共鸣，思维碰撞，实现人生的超越性体验。同时教师与学生在教学过程中应始终处于一种平等对话的状态。在教学过程中师生共享知识、共享经验、共享智慧、积极互动、共同发展。师生之间、学生之间在互动过程中互相影响、互相补充、互相促进。从而建立一种民主平等的新型师生关系。

三、明确教师在小说教学中的位置和作用

“教师”是掌握了足够专业知识并具有教学能力的人，强调学生在学习过程中的主体参与性并不意味着削弱教师在教学过程中的作用。丰富的知识储备和良好的传授能力使教师相对于学生来说具有先知先行的优势，只有具备这些优势教师才能够引导学生。

作为学生合格的引导者，教师首先要成为一个博学而热情的老师。特别作为语文学科的教师不仅要拥有丰富的专业知识与良好的传授能力还应具有深厚的学养（包括人文素养，道德情操和审美情趣）和对生活与美永远不灭的热情。其次，教师应做好引导学生的准备。除了深厚的学养，教师在每次课堂教学活动前都要做好充分的准备。包括对文本的准备和对课堂组织的准备。对文本的准备即教师对文本的细读和深入理解，包含：教师自身对文本的整体感知，对思想感情倾向的把握，对人物形象的鉴赏，对主旨的哲理性理解，对语言特色的体会。以及对文本创作手法的欣赏与评价如：语言艺术，构思艺术，人物塑造手法，环境描写的技法。教师不妨将自己的个性化解读带入课堂，只有具有个性与创新精神的教师才能培养出个性张扬、积极创新的学生。而对课堂组织准备则要求教师掌握一定课堂组织的科学方法与策略（如学生心理的把握，思维的启发，课堂节奏的调控等）并能够应学生与课堂的变化而调整组织方式。

最后，在对学生充分了解的前提下，在对文本的准备的的基础上，充分发挥教师对教学活动的参与、组织和指导的作用。

可落实到以下几点：

（一）关于小说基础知识的教学。小说类型，小说类别，小说作者、题材、流派风格等知识性内容可先由学生通过课前预习：初步了解，再由教师课堂补充，再由师生一起讨论，分析来加深印象，强化巩固。此外，小说文本常常包涵着丰富的人文、历史、社会知识，学生在学习过程中可得到文史哲美等方面的熏陶。教师不可忽视这个过程，应尽量利用这个过程丰富提升学生的人文素养。

（二）关于文本理解层次的教学。不但要给学生的阅读留出足够的时间，而且教师应尊重并重视学生的阅读初体验，勿将教师或教参观点过早强加给学生，此时，教师可作为平等对话的一方参与学生的讨论，启发学生的思维，带动学生的

思考，并将其引入正轨。

（三）关于文本鉴赏层次的教学。鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。无论教师还是学生都应本着文本细读的原则，用鉴赏的方法对文本本身进行审美体验。小说鉴赏尤以人物鉴赏为重，在这个过程中学生在教师指导下，深入文本，体味言语特色，在脑海中重构人物形象，教师应尊重其对小说人物形象的个性化再创造。同时学生还会对文本语言风格，创作手法，构思方法进行评价。这些评价将在师生间同学间的讨论和争辩中不断深化。

（四）关于小说扩展层次的教学。从文本出发的对相同题材、相同流派、相似风格、相似背景、相近时代、相近主题的作品群的延伸阅读。从作者出发的，对作者的研究与对同一作者的其他作品的阅读。以及对小说评论写作和小说模仿写作等等。都可鼓励学生去尝试。此外，小说阅读在学生课外阅读活动中亦占有相当大的比重，教师可通过适当引导激发其审美情趣，培养其审美能力。

总之，面对当前的高中新课程改革，小说教学应摒弃旧模式，探索在师生平等对话的新型关系中，以学生为主体，自主学习，解放个性，富有探究精神活动的新模式。

围巾教案反思篇三

按照备课组的工作安排，今天在高三（3）班开了一节公开课，课堂内容为文言文宾语前置句式的复习。宾语前置句是文言文中的一种句式，就其本身而言，有一定的难度。所以这节课的目的是通过教师的系统梳理，让学生掌握宾语前置句式的一般规律，从而最终能够体认并能规范的翻译这种句式。

一节有效的课堂教学应该遵循以“学生为主体，以学定教”的教学模式。所以在开课之前我作了精心的准备。鉴于文言文宾语前置句的特殊性，我收集相关的资料，以“课前小

练——分析归纳——实践提升”为模式进行了教学设想，并进行了课堂实践，收效乐观。我的’教学设计，虽说没有太多的与众不同，但它遵循一个原则：就是注重学生的分析能力和实践能力，增强学生的做题能力，更注重的是对这一板块知识的巩固积累。我并没有局限于课文知识，还准备一些本省相关的高考题，以备上课不同环节的需要。我以考纲为基础，结合高考，达成了针对性和有效性的目标，达到了我预期的复习目标。

对于一节复习课，个人觉得有几个环节必须做好，即明确目标，精炼过程，课后巩固这三个方面，所以课上我严格按照这三个去操作，课前出示目标并解读考纲，让学生明白本节课的复习目标。学生需“理解与现代汉语不同的句式和用法”。如：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。接着是归纳总结环节，通过此环节真正提升学生能力。这个环节我先让学生对几个我们在教材中出现的特殊句式进行辨认，从而引出对于倒装句的学习，进而引出我们今天学习的主要内容宾语前置句式。我确立教法为探究法、引导法。课上我有意识地将宾语前置的几种类型分开传授，并且列举出了每一类型中的一些实例，然后让学生翻译并找出其中的句式特点，自己归纳规律性的东西。对于学生不能很好去归纳的规律，我以课堂的引导为主，然后我再对学生的归纳进行点评。这样的方式，一方面真正让学生自行去探究了，另一方面，也可以在课堂上对学生课下不能解决的问题及时明确，从而加深学生的印象。我并提醒学生：翻译宾语前置句时，要恢复其正常的语序，做到“信、达、雅”。

最后还少不了巩固练习，这个环节尤为重要。在这个环节的安排上，应该注意到由浅到深，由课内到高考，以练习达到巩固的效果。在安排练习时，我结合我们教材中出现的比较典型的宾语前置的例句，并迁移到广东历年高考真题中的相关题目。通过实践检验，复习的效果比较理想，大部分的同学都能正确的判断和翻译宾语前置的句子。

当然，对于这节课，个人觉得还有诸多瑕疵。比如上课时对于学生的表情关注不够，没有适时洞悉学生的内心世界，进而调整教学的计划和方法；由于学生的基础问题，师生互动还不是很热烈；学生对文言文的把握不够，因此对于现代汉语的句法结构了解不多，我没有引导学生复习了划分句子成分的内容，让学生掌握句子的主要成分和现代汉语的一些语法结构，为古汉语文言文句式的讲解做好了铺路搭桥等等。

这就是我对这节课的一些想法，其中仍存在一些不足之处，我想在以后的教学中不断的改进，不断地完善自己。

围巾教案反思篇四

在幼儿的日常进餐活动中，我们发现有大部分的幼儿都有挑食、偏食的不良习惯，尤其是一些具有独特味道的食物，如：香菇、胡萝卜等食物幼儿的挑食情况更加严重。在《鬼鬼盯着你》这个绘本故事中，采用了与幼儿年龄段相近的太郎以及他的宠物鬼鬼作为故事的主角。幼儿通过阅读故事能够更加深刻的引起共鸣，了解故事的意义。并且故事内容轻快有趣，富有教育意义。故事的过程也具有曲折性，符合幼儿的认知特点。能够吸引幼儿投入到故事的人物和情节中去。将自己经历和故事中的主角太郎的经历有机的结合在一起。在体会到故事的趣味性同时，让幼儿根据故事的内容更加深刻的理解和了解挑食的害处。明白只有不挑食才会长得更加的强壮和健康。

很多孩子都有着和太郎一样的想法，东西不要吃，又不想让大人知道。当孩子们看到太郎既不用吃自己不爱吃的食物，又能被大家表扬的时候，心理自然会萌生羡慕，但是看到挑食的太郎根本无力和鬼鬼对抗，而那些不挑食的孩子却一个个勇敢又强壮，这与故事的上半部分发生了冲突，也使孩子的认知、情感产生了冲突。

从故事中我帮助幼儿认识了挑食的害处，知道只有样样东西

都爱吃才能长得壮。在欣赏故事中，原本设计了一个提问：如果你有一只鬼鬼，你想让他帮你吃什么？因为个人的遗忘，使得较为有意义的提问忽视了。在活动中，老师说的较多，孩子说的机会较少，在完整欣赏故事时，应该让孩子跟着我一起看图讲述的。

通过故事来教育孩子养成不挑食的好习惯，增加了趣味性，与中班幼儿的认知特点相吻合。在欣赏故事的同时，孩子也能生动地理解、认识到挑食的危害，知道只有样样东西都爱吃才能长得壮壮的。

活动结束后，正好是孩子的午餐时间，我将课堂上学到的信息和其他孩子一起分享，引导孩子们做个不挑食的好孩子。听了太郎和鬼鬼之间的故事，我们班的午餐成绩有了一定的效果，在幼儿园进餐的时候小朋友都会记得故事，都会想到“鬼鬼”，大部分孩子都愿意尝试品尝一下那些被自己“讨厌”的食物。

围巾教案反思篇五

在英语教学和学习中，阅读一直占据着相当重要的地位。阅读不仅能帮助学生获取信息、开阔视野、丰富语言文化知识，还能促进听、说、写等其他语言能力积极地发展；而且，阅读在培养学生的思维能力、分析能力和理解能力等方面有着不可替代的作用。那么我们教师怎样上好阅读课呢？我觉得需要开展多彩活动，培养学生的阅读兴趣。

兴趣是学习最好的老师，枯燥的练习和单调的训练将磨灭孩子们的阅读兴趣。在拟定教学设计之初，我就确定要把任务型教学活动渗透到阅读练习中。在pre-reading环节中，我通过图片让孩子们认识东西方国家的节日，复习语言知识，导入阅读课题。在主读的训练中，帮助学生概括文中的主要信息。在泛读训练中，我设计了寻找和朗读印象最深刻的句子，提炼概括文中信息。最后，我让孩子们描述halloween□发挥

他们的想象力和创造力，顺利完成阅读后的输出，为后面的写作打好基础，让学生有话可写，有话想说。丰富多彩、形式多样的活动，吸引学生主动、积极地参与阅读中，使学生对篇章的结构、内容及融合的知识点有了较好的掌握后，再引导学生进行整体吸收和运用，引导学生利用篇章所提供的信息进行交际活动。课堂上，学生能乐在其中，在活动中灵活地运用所学语言，实现知识的正迁移作用。

斟酌阅读材料，加强信息输入。发展学生英语阅读能力，重要的条件是要有合适的阅读材料。我们在进行阅读教学时，首先要考虑语言的难易程度，阅读材料的难易程度直接影响学生的阅读心理与情感。而它往往又和生词量有关，生词太多，学生读不懂阅读材料，达不到训练的目的，并且还会对阅读产生畏惧心理而放弃阅读，给进一步的阅读教学造成障碍。其次，考虑内容是否符合学生的年龄与兴趣，是否能吸引学生，阅读材料应内容生动，为学生喜闻乐见的，选择贴近生活的材料能吸引学生兴趣。同时尽量与英语教材相结合，注意形式与内容的搭配，逐步发展学生的阅读能力。正是这些有趣而有效的信息输入，让学生在课堂上能有所得，并在活动中能交流，能展示，进而促进了语言的输出。

采用小组合作，共同学习提高。课堂上小组共同阅读，合作学习，使学生在平等、协作、交流、讨论中，都有发言的机会、表现的机会、成功的机会。阅读活动中，小组内先读，先练说，书声朗朗中每个学生都参与了活动。学生能选择一个水平适当的角色参与交流和探讨，在学习活动中互相帮助，共同提高，知识和情感都得到发展。小组竞赛更能激发全体学生产生健康、积极向上的心理，更能保持和提高学生学习英语的兴趣，对提高阅读和交际能力起着积极的推动作用。

当然，我在本节阅读教学课中，也有许多值得改进之处。如教师的导语不够清晰明确，导致学生在活动开始会出现片刻地茫然。在个别环节没有为学生建立完善的思维导图，没有为学生的英语思维及时引导。这些也是一个教师的课堂教学

基本功，我还需要不断的学习和提升，提炼自己的语言，为学生英语思维和语言的发展把好脉搏。

精辟的分析和独到的见解，让我们茅塞顿开。许多平时工作中的疑惑迎刃而解。专家认为：学英语就是让学生通过各种真实情景的创设加强英语的学习。在这个过程中学生要在潜移默化中培养语感，把学母语的那种感悟能力自觉地运用到学习其他语言当中。而老师要尽可能设计真实的情景，提供信息源，制造信息差，激发学生学习的动机。要因地制宜，利用好身边的教学资源，无论城市还是农村。但像有的老师，条件艰苦，教学设施尽管不如其他学校，学生素质也不占优势，那么老师的任务更重，所以我们更应该立足于自己的教学阵地，为学生创造好的语言学习环境，提高学生素质。

我们教师应该树立终生学习、终身培训的意识，不断更新观念，勤于学习，与时俱进。著名的一线教师现身说法，精彩的教学实况案例，非常具有示范可操作性专家名师的精彩点评和有效建议，让我受益匪浅。他们涉及多个真实的语言情境，采用各种各样生动直观的激趣的方法，将教学的各个环节看似无形却很是科学，有机的联系在一起。让学生自然的跟着老师的步伐，发挥自己对语言的悟性，唤起内心对美丽的英语的热烈追求。快快乐乐地行进在知识的海洋中。正如论语所说“知之者不如好知者，好之者不如乐之者”，以生为本，彰显教育真谛！

围巾教案反思篇六

《语文课程标准》指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”所以，本课主要的目标还是在感悟作者童年生活的基础上，引导学生亲近书籍、亲近名著，培养学生的语感，让学生爱上阅读，感悟到读书的乐趣，让阅读成为学生生活的一部分。所以，这次的导入我选择了将趣味导入和情境导入相结合的手法。希望在一个温馨而感伤的氛围中，

孩子们可以更好地进入到书中的世界。

《城南旧事》是一本描绘作者在父亲和周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。我们的孩子也是刚刚走过“英子”的年纪，完全可以很快在书中找到或多或少的共鸣。我希望这种共鸣能最大程度地带动他们阅读的兴趣。所以，在课堂的一开始播放了电影《城南旧事》的主题曲《送别》，同时用语言渲染，引导学生进入学习状态，在多种感观的刺激下感悟悠然的情境。

细心回味我和学生上课的点点滴滴，我觉得这节课有如下几个亮点：

为了激发他们的交流兴趣，交流独特的阅读感受，引导学生感悟文字的精妙，体会文字间蕴含的浓浓的爱、深深的怀念和淡淡的忧伤，我通过对小说人物的身世及命运走向设疑的方式，激发学生对小说人物的兴趣，让他们有意愿主动地去阅读这本书。从而一步一步的带领他们走进故事、走近人物、走进童年。课堂上学生积极参与，气氛活跃，热情高涨，我和孩子们一起沉醉于对童年深深的怀念和淡淡的忧伤。

文字可以让学生静下心来品读人物，最真实、最近距离地去感受作者的真情实感。但若阅读指导课只有文字阅读，总不能让学生提起很高的阅读兴趣，恰到好处地在阅读指导课中加入影音元素，往往可以让这节课锦上添花。“长亭外，古道边，芳草碧连天……”这首耳熟能详的骊歌在课堂开始时想起，将学生自然地带入到隽永而有淡淡伤感的意境之中。在介绍完小说人物后，一段截自电影《城南旧事》的视频，再次让各个主要人物依依浮现于学生们的脑海中。文字与影音相结合，是近来阅读指导课讨论较多的教学方法。我觉得，适时适量地插入影音，既能够激发学生的阅读兴趣，也能够帮助学生更具体直观地了解名著人物。

课堂结束后，通过老师的探讨和学生的反馈，我发现孩子们

的阅读兴趣的确有很大提高，对于人物的喜爱、对人物性格的理解、对人物命运的感慨，也都表现出孩子们的成长。此外，也存在诸多的不足之处。

首先，课堂中的导入部分没有最大程度地渲染相应的气氛。孩子们对于导入时的音乐并不熟悉，这一情况完全出乎我的意料。为了让学生更好地进入到“长亭外，古道边”的氛围，我不得不延长了音乐欣赏的时间。虽然在一定程度上达到了我的预设目标，但仍有部分学生没有融入课堂氛围。

其次，通过本次课程，我发现孩子们对于文字的感悟略为生疏。他们平时的阅读量较少，以至于在阅读速度、理解速度、信息筛选速度中都较为缓慢，这也使得在导入环节中，无法最快速地进入到老师营造的氛围中去，也便无法在之后的教学环节中碰撞出更多的思维火花。

另外我的教学语言还要更简洁，在朗读某些文字时，应该更加富有自己的情感，这都提醒着我要多提高自己的教学语言，精心策划每一节课，切实提高课堂效率。

虽然孩子们大都能进入到课堂教学中，但仍未达到完全调动所有学生的情感的程度，个别学生的参与度仍不够。这需要平时课堂上的沟通与引导。相信更多的引导能够使今后的'课外阅读更加深入，更有实效。