

最新书面论文答辩 毕业论文答辩(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

书面论文答辩篇一

1. 学员必须在论文答辩会举行之前半个月，将经过指导老师审定并签署过意见的毕业论文一式三份连同提纲、草稿等交给答辩委员会，答辩委员会的主答辩老师在仔细研读毕业论文的基础上，拟出要提问的问题，然后举行答辩会。

2. 在答辩会上，先让学员用15分钟左右的时间概述论文的标题以及选择该论题的原因，较详细地介绍论文的主要论点、论据和写作体会。

3. 主答辩老师提问。主答辩老师一般提三个问题。老师提问完后，有的学校规定，可以让学生独立准备15—20分钟后，再来当场回答，而中央党校函授学院则规定，主答辩老师提出问题后，要求学员当场立即作出回答（没有准备时间），随问随答。可以是对话式的，也可以是主答辩老师一次性提出三个问题，学员在听清楚记下来后，按顺序逐一作出回答。根据学员回答的具体情况，主答辩老师和其他答辩老师随时可以有适当的插问。

4. 学员逐一回答完所有问题后退场，答辩委员会集体根据论文质量和答辩情况，商定通过还是不通过，并拟定成绩和评语。

4. 召回学员，由主答辩老师当面向学员就论文和答辩过程中

的情况加以小结，肯定其优点和长处，指出其错误或不足之处，并加以必要的补充和指点，同时当面向学员宣布通过或不通过。至于论文的成绩，一般不当场宣布。

^v^中央党校函授学院规定，对答辩不能通过的学员，提出修改意见，允许学员待半年后另行答辩。

在毕业论文答辩会上，主答辩老师的提问方式会影响到组织答辩会目的的实现以及学员答辩水平的发挥。主答辩老师有必要讲究自己的提问方式。

1. 提问要贯彻先易后难原则。主答辩老师给每位答辩者一般要提三个或三个以上的问题，这些要提的问题以按先易后难的次序提问为好。所提的第一个问题一般应该考虑到是学员答得出并且答得好的问题。学员第一个问题答好，就会放松紧张心理，增强“我”能答好的信心，从而有利于在以后几个问题的答辩中发挥出正常水平。反之，如果提问的第一个问题就答不上来，学员就会背上心理包袱，加剧紧张，产生慌乱，这势必会影响到对后面几个问题的答辩，因而也难以正确检查出学员的答辩能力和学术水平。

2. 提问要实行逐步深入的方法。为了正确地检测学员的专业基础知识掌握的情况，有时需要把一个重大问题分成若干个小问题，并采取逐步深入的提问方法。如有一篇《浅论科学技术是第一生产力》的论文，主答辩老师出的探测水平题，是由以下四个小问题组成的。(1)什么是科学技术？(2)科学技术是不是生产力的一个独立要素？在学员作出正确回答以后，紧接着提出第三个小问题：即(3)科学技术不是生产力的一个独立要素，为什么说它也是生产力呢？(4)你是怎样理解科学技术是第一生产力的？通过这样的提问，根据学员的答辩情况，就能比较正确地测量出学员掌握基础知识的扎实程度。如果这四个小问题，一个也答不上，说明该学员专业基础知识没有掌握好；如果四个问题都能正确地回答出来，说明该学员基础知识掌握得很扎实；如果能回答出其中的2—3个，

或每个小问题都能答一点，但答得不全面，或不很正确，说明该学员基础知识掌握得一般。倘若不是采取这种逐步深入的提问法，就很难把一个学员掌握专业基础知识的情况准确测量出来。假如上述问题采用这样提问法：请你谈谈为什么科学技术是第一生产力？学员很可能把论文中的主要内容重述一遍。这样就很难确切知道该学员掌握基础知识的情况是好、是差、还是一般。

4. 当学员的回答答不到点子上或者一时答不上来的问题，应采用启发式、引导式的提问方法。参加过论文答辩委员会的老师可能都遇到过这样的情况：学员对你所提的问题答不上来，有的就无可奈何地“呆”着；有的是东拉西扯，与你绕圈子，其实他也是不知道答案。碰到这种情况，答辩老师既不能让学员尴尬地“呆”在那里，也不能听凭其神聊，而应当及时加以启发或引导。学员答不上来有多种原因，其中有的是原本掌握这方面的知识只是由于问题完全出乎他的意料而显得心慌意乱，或者是出现一时的“知觉盲点”而答不上来。这时只要稍加引导和启发，就能使学员“召回”知识，把问题答好。只有通过启发和引导仍然答不出或答不到点子上的，才可判定他确实不具备这方面的知识。

学员要顺利通过答辩，并在答辩时真正发挥出自己的水平，除了在答辩前充分作好准备外，还需要了解和掌握答辩的要领和答辩的艺术。

（一）携带必要的资料和用品

首先，学员参加答辩会，要携带论文的底稿和主要参考资料。如前所述，有的高等学校规定：在答辩会上，主答辩老师提出问题后，学员可以准备一定时间后再当面回答，在这种情况下，携带论文底稿和主要参考资料的必要性是不言自明的。即使像中央党校函授学院那样，老师提出问题后，不给学员准备时间，要求当场作答。但在回答过程中，也是允许翻看自己的论文和有关参考资料的，答辩时虽然不能依赖这些资

料，但带上这些资料，当遇到一时记不起来时，稍微翻阅一下有关资料，就可以避免出现答不上来的尴尬和慌乱。其次，还应带上笔和笔记本，以便把主答辩老师所提出的问题和有价值的意见、见解记录下来。通过记录，不仅可以减缓紧张心理，而且还可以更好地吃透老师所提问的要害和实质是什么，同时还可以边记边思考，使思考的过程变得很自然。

（二）要有自信心，不要紧张

在作了充分准备的基础上，大可不必紧张，要有自信心。树立信心，消除紧张慌乱心理很重要，因为过度的紧张会使本来可以回答出来的问题也答不上来。只有充满自信，沉着冷静，才会在答辩时有良好的表现。而自信心主要来自事先的充分准备。

（三）听清问题后经过思考再作回答

主答辩老师在提问题时，学员要集中注意力认真聆听，并将问题回答略记在本子上，仔细推敲主答辩老师所提问题的要害和本质是什么？切忌未弄清题意就匆忙作答。如果对所提问题没有断清楚，可以请提问老师再说一遍。如果对问题中有些概念不太理解，可以请提问老师做些解释，或者把自己对问题的理解说出来，并问清是不是这个意思，等得到肯定的答复后再作回答。只有这样，才有可能避免答所非问。答到点子上。

（四）回答问题要简明扼要，层次分明

在弄清了主答辩老师所提问题的确切涵义后，要在较短的时间内作出反应，要充满自信地以流畅的语言和肯定的语气把自己的想法讲述出来，不要犹犹豫豫。回答问题，一要抓住要害，简明扼要，不要东拉西扯，使人听后不得要领；二要力求客观、全面、辩证，留有余地，切忌把话说“死”；三要条分缕析，层次分明。此外还要注意吐词清晰，声音适中

等等。

（五）对回答不出的问题，不可强辩

书面论文答辩篇二

各位老师，大家好！我是xxx□学号xxxxxxx□

首先，向各位评委老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示我衷心的感谢。接下来，我将对本论文的设计目的和主要内容向各位老师做一汇报。

一、选题缘由。我的论文题目是《对我国社会转型期文学创作的现实意义》。

选择本课题作为我论文的写作题材的原因如下：

选择路遥，选择路遥的《人生》，来源于笔者对路遥的兴趣和对《人生》的反复阅读，更是出于对当前现实文坛混乱局面的一种反思。当下的文学和文坛某些以“新”和“后”为标榜的新锐文人那里，盲目狂热迷恋的是所谓的“精英”“新贵”的倩影和“帝王将相”的亡灵，各种“私人写作”、“美女写作”和“下半身写作”充斥文坛，下层劳动者尤其是农民、农民工等社会弱势群体似乎已经被有意地排除出了文学关注的视野。很少见到路遥那样对农民等弱势群体的深切同情、深刻理解和扶持提升。这种情况很大程度上影响了我们面对并解决实际问题主观上造成了很大的障碍和困难。在各种社会问题令人堪忧的今天，路遥的创作对于我国当前文学和社会都彰显出其独特的价值和意义。路遥为什么会是以及怎么成为了我国文学上民间立场与弱势群体的真正代言人，都值得我们去研究和探讨。

二、论文的结构和内容。本文共分成五部分：

第一部分主要是介绍路遥的生平与创作；

第二部分主要是分析路遥作品的主题关键词：苦难与抗争；

第三部分主要阐述了《人生》的主题思想；

第四部分是对主要人物高加林和刘巧珍进行了分析；

第五部分是重点和创新点，根据社会转型期的矛盾特点，探讨路遥的《人生》对我国文学创作的现实意义。

三、论文的创新点和意义。

书面论文答辩篇三

毕业论文答辩是一种有组织、有准备、有计划、有鉴定的比较正规的审查论文的重要形式。小编整理的毕业论文答辩自述，欢迎大家一起来了解一下！

各位评委老师，同学们：

上午好！我是苏州科技学院中文系13汉师(1)班的学生。我毕业论文的题目是《试论凌叔华笔下的女性意识》，我的指导老师是何清老师。我当时之所以选择研究凌叔华的女性意识是因为：在五四时期的作家中，凌叔华是给了我别样感受的一个女作家。她的小说中很少有惊心动魄的事物，也看不出什么磅礴于宇宙的气势，但她小说中的文字仍有力量，只不过这力量是深蕴于内的，而且叙述的调子是平静的。她的作品是百分之百女性的，它们“幽深、娴静、温婉、细致，富有女性温柔的气质。”我想就是这样的一种风格吸引了我，使我在不知不觉间走进了她的世界。

而且，作为一名女性，我想我更能看清凌叔华笔下那种时而

讽刺鞭挞，时而同情无奈的女性心理，这也体现了五四时期的女性意识，为我们全面了解我国女性意识的发展历程及其表现特点提供了一个独特的视点。凌叔华写作的小说是本文最直接的文本基础，此外，我在大学期间还选修了女性文学相关课程，对女性意识有一定的了解和认识，也积累了一定的写作素材，有利于该课题的研究和写作工作的开展。

我的论文《试论凌叔华笔下的女性意识》从五四时期的女性文学入手，解读凌叔华笔下的女性意识，但本论文的写作是以孩子为视角，将笔触集中在凌叔华作品中孩子眼中的女性世界，希望能够多角度、多方面的去研究凌叔华的小说作品，更深入地挖掘凌叔华在其小说中所呈现的独特魅力，以及更好地感受她笔下所展现的女性意识，从而促进现今女性意识的更好发展。

具体来说，我的论文分为以下三个部分：

第一部分，主要是解读五四时期的女性文学及凌叔华笔下的女性意识，指出凌叔华成为女性意识由向外索取客体转向自觉地对女性意识本体进行精心注目和审视的最早的女作家。这种内审为女性意识的成熟做了最初的奠基工作。

第二部分，论述凌叔华是怎样通过孩子这一视角来展现女性世界、表现女性意识的。主要结合其小说集《小哥俩》中的具体的作品从“十足”的孩子和“小大人”的孩子两方面进行具体的分析论述。以实证来论证凌叔华的女性意识。

第三部分，主要论述凌叔华小说中独特的表现手法。孩子视角的运用，第三人称的写作手法，画面感的表现形式，这些都突出了凌叔华女性意识的表达力度，更能表现出凌叔华作品的独特魅力。

尊敬的各位老师，同学们，下午好：

我是来自我毕业论文的题目是《霍尼韦尔在华投资，项目管理模式的选择研究》。

本次答辩的主要内容包括：选题的背景目的及意义；论文的概要；创新之处与应用价值；以及需要进一步研究的问题。

首先，我想谈谈我写这篇毕业论文的目的及意义。

其实关于项目管理的模式选择已经有很多人做过研究，我之所以还选择这个方向，除了我本人的兴趣爱好之外，还基于以下三个方面的考虑：

3. 我选择这个题目，主要是我一开始是觉得这方面的文献资料比较充分，应该易于开展论文的撰写，所以选择了它。

其次，我想重点说一下本文的主要架构及内容。

本文主要内容基本由以下四个部分组成的：

2. 对霍尼韦尔的背景和旗下四大业务进行了介绍，同时也介绍了霍尼韦尔在华项目管理的组织架构以及管理程序。其中，我所在的全球房地产部是霍尼韦尔内部新、扩建项目的组织者和实施得主导者。

3. 对霍尼韦尔在建或已建项目上存在的问题与教训进行比较和总结；

4. 引入模糊综合评价法概念，进行了评价指标的设计，并对评价步骤进行了介绍。对于那些决定因素或指标具有模糊性，而且方案的评价过程和评价结果也具有模糊性的问题，采用模糊综合评价法选择最优方案是一种很好的方法；结合工程项目本身，评价指标的设计显得尤其重要，其选取是否正确、全面，将直接影响到评价的结论。本文从项目的自身特性，内部资源以及外部资源方面选取了9项指标，这9项指标可以

比较全面的反映项目的全面特征!最后介绍了如何确定指标评价价值，设定目标值和权重以及如何计算模糊贴近度。

书面论文答辩篇四

各位老师：

下午好！我叫_____，是____级____班的学生，我的论文题目是_____，论文是在____导师的悉心指点下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对四年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意，毕业答辩ppt演讲稿开场白。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

最后，我想谈谈在实验过程中的不足和这篇论文。

烧玻璃的过程以及这篇论文的写作，也使我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行烧玻璃实验和论文写作，但所测数据并不完备，对许多还是一知半解，论文还是存在许多不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多！

谢谢！

书面论文答辩篇五

尊敬的各位老师：

大家上午好!

我叫__×，本次论文指导老师是__×老师，我选的毕业论文题目是《提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，下面我先汇报一下自己选择这篇论文的动机以及论文选题背景、基本写作思路、理论与实践意义，先来陈述一下我的写作动机。我来自台州，在没写这篇论文之前我仅知道台州各地存在生产相同产品的特色小镇，比较熟悉的有临海的太平洋彩灯城、台州的服装机械、玉环的阀门等等，根据20__年底的统计数据，其中阀门水泵占全国出口的60%以上，缝纫机和电动裁剪机在国际上占有70%的市场份额等等。而浙江，众所周知是一个贸易大省，我想出口与产业集群应该有醒目的联系，所以，我就选择了《提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策研究》，一方面是希望通过这篇论文能让自己更加清楚的了解浙江省出口优势产业集群的分布、现状及国际竞争力，二则因为自己属于国贸专业，也希望以后能从我省的优势产业集群中挖掘更多的商机，为自己的未来作些理论的铺垫。

其次，我要陈述的是本篇论文的主要论点及结构。虽然这篇论文的选题有点长，但我觉得中心还是应该扣在最后的几个字上，即“集群竞争力的对策分析”。所谓“产业集群”，是指在某一产业的上下游企业在一定区域内大量集聚，形成了竞争优势的经济群落。北京大学教授王缉慈在论坛中指出，提高出口竞争力的关键是发展富有特色的产业集群，力避产业集群的同质性的重复建设。因此，我的论文从浙江省出口优势产业集群的发展现状和主要特点着手，力求寻找到我省出口优势产业集群具有优势的软硬件基础。我总结出来的几点是规模喜人、产业结构合理、产品分工细致、出口竞争优势显著等。

在论证浙江省出口优势产业集群竞争力及其竞争优势的时候，我主要分析浙江省产业集群的几个关系，比如企业集聚与生产效率、国际竞争力的关系，集群竞争力与竞争压力、创新

能力的关系，“区位优势”与集群竞争力的联系等。而出口优势产业集群竞争力的决定因素也常规的从国家层面、集群层面、企业层面“先大角度再小口径”地分析。

这篇大学生毕业论文对浙江省出口优势产业集群竞争力指标分析也主要集中在第三部分，这也是我对策研究的理论根据。其中包括集群占浙江省近几年六成左右的主要经济指标——浙江省03~06年的进出口额，浙江省出口优势产业集群中主要企业在各地区的分布情况，例举温州民营中小企业对海外市场进入方式偏好，而竞争力指标也主要围绕贸易竞争力指标(tc指数)，出口分散度等进行论述。并进一步提出浙江省出口优势产业集群竞争力的制约因素。这些都是浙江省出口优势产业集群竞争力的对策提出的基础。

论文的重心也是通过以上的分析来给出提升浙江省出口优势产业集群竞争力的对策，我借鉴了大学经济类科目的主要归纳方法，分别从政府、企业、行业协会三个角度来提出相应的对策。也可以说是宏观与微观对策的双重分析来应答如何提升浙江省出口优势产业集群竞争力。

在写完这篇论文的时候，自己感觉条理上还不是很严谨，出现了一些观点的重复，对一些具体数据的收集还有许多不足，使得这篇论文在对浙江省出口优势产业集群竞争力的思考还停留在比较粗浅的层面，不论在理论方面，还是在实践方面都有许多问题需要继续进行深入、细致地探索。但也因为通过写这篇论文使我对浙江的出口优势产业集群的分布、产业集群状况及出口总体概况有了大致的了解，大学本专业所学的部分知识也重新被认识与肯定，因此也可以说一篇论文使我受益匪浅。

最后，恳请各位老师进行批评指正，谢谢大家！

书面论文答辩篇六

尊敬的各位教师您们好!

我叫杨婷婷，来自**班，学号**，我论文的题目是《纪念空间植物景观的设计研究——以重庆为例》。本篇论文是在欧阳桦教师的指导下完成的。在这期间，欧阳教师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的推荐。在此，我十分感激她一向以来的精心指导，同时也对各位评审能在百忙之中抽出宝贵的时间，参与论文的审阅和答辩表示不胜感激。下头我就把论文的基本思路向各位答辩教师作如下简要陈述：

一、研究背景。

纪念空间是传承社会历史文化的物质载体，也是群众记忆的空间体现。它具有引导正确的社会价值观和传承历史礼貌的重要作用。随意翻开一部城市的建设史，纪念空间都占据着十分大的篇幅。从当代纪念空间的建设状况来看，世界各地对于纪念空间的营造都投入了极大的精力和资金，创造出了许多代表民族精神的优秀纪念性场所。

一方面，一些具有重大影响的历史事件深刻地影响和改变了人们的生活和命运，人们出于缅怀或者庆祝而建造纪念性构筑物以示纪念。如在二战时期的南京大屠杀、犹太人大屠杀等事件，涉及世界的和平问题，具有世界性的影响和较高的关注度；三峡大坝的顺利截流，不仅仅给人们的生活带来极大便利，同时也对国民经济的发展起到了巨大的推进作用。而近年来自然灾害频发，也掀起了纪念空间的建设热潮，如云南宁洱县级地震抗震救灾纪念园、甘肃舟曲泥石流纪念园、汶川地震纪念园、北川县城地震纪念旅游区、北川抗震纪念园。的雅安芦山地震后不久，便兴建了雅安420大地震纪念馆，由此可见人们对纪念空间建设的重视，并期望这些纪念空间能对后人起到启迪和教育的作用。另一方面，国家对精神礼

貌建设日益重视，因而出台了许多推动纪念空间建设和发展的措施，比如，在南京中山陵举行的“中国近现代建筑文化遗产保护”论坛上出台的《南京宣言》中，就提出将各地与^v^先生相关的纪念建筑统一打包，向联合国科教文组织申遗。

当今社会，我们面临的一个问题就是随着时间的流逝，群众记忆也随之丧失和消逝。导演以拍摄纪录片的方式来感动观众；历史学家根据对历史资料的研究来陈述史实。作为设计师，我们同样需要以自我的方式来纪念历史事件和人物。透过纪念空间的建设，再现历史片段和记忆影像，为人们创造感受城市文化和历史记忆的场地。早期的纪念形式较少，主要是陵墓、纪念碑和记功柱等，其中植物的应用也一般以点缀为主，作用有限。而随着时间的推移，纪念空间的形式逐步增多，植物的作用也日益重要。在当代的许多纪念空间中，如纪念公园、烈士陵园等，植物都占据了主导地位，成为纪念环境的重要构景元素。因为植物本身线条柔和，且与环境的协调性好，应用灵活性强，其自身不但能够构成空间，也能够结合其他景观元素共筑空间，在对空间进行丰富、限定以及点缀上有巨大作用。纪念空间环境的主要构成要素有纪念性构筑物、地形、植物、水体以及环境小品等，由于植物具有最多样的形态和色彩，使其成为纪念空间设计中应用最广泛的元素。

在纪念空间中，适宜的植物类型和植物配置方式，能充分地衬托出纪念主旨和场地精神。如位于美国华盛顿的越战纪念碑，整个碑墙被置于开阔的草坪中，纪念墙前为一片槭树林，中间夹杂着红枫、白桦和其他低矮小乔木，丰富的植物层次和色彩的和谐搭配充分衬托出了纪念墙的主体性。植物景观因其自身属性及蕴含的象征性，在营造纪念氛围上，发挥着十分重要且独特的作用，纪念空间植物景观配置的效果对纪念性情感的传达也有很大的影响。现今纪念空间的作用已经发生了变化，具有更强的开放性，植物景观在纪念空间中的作用也更加重要，在供人们缅怀纪念的同时，也越来越多地

承担起为人们带给休闲和旅游活动场所的职责。

二、资料收集准备工作。

三、论文的结构和资料。

第一章，绪论，分析与回顾研究背景、国内外研究现状，并指出论文研究目的和好处。

第二章，概述，对纪念空间植物景观设计的概念进行界定，然后阐述了植物在纪念空间中的主要作用，以此对研究对象进行认知分析。

第三章，分析，在对相关概念进行界定和功能属性进行研究的基础上，总结出了纪念空间植物景观设计的四个主要影响因素：植物的文化内涵因素、植物的观赏特性因素、植物景观的空间营造因素和植物与其他景观要素的融合因素，并对这些影响因素进行了详细分析。

第四章，以重庆为例，选取不一样类型的纪念空间进行调研，将上一章总结归纳出的纪念空间植物景观设计要素应用于具体案例中进行分析。

第五章，基于案例分析，提出纪念空间植物景观设计的原则及策略，完成从理论到实践再到理论的设计过程。

第六章，对全文进行总结与思考。

本篇论文已经完成，还有许多的地方需要更全面的改善，但总的来说，在撰写的过程中，我真实地学到了许多东西，也积累了不少经验，更进一步丰富了自我的知识。但由于个人潜力不足，加之时间和精力有限，在许多资料表述、论证上存在着不当之处，与教师的期望还有差距，许多问题还有待进行一步思考和探究，借此答辩机会，期望各位教师能够提

出宝贵的意见，指出我的错误和不足之处，我将虚心理解，从而进一步深入学习，使该论文得到完善和提高。

我的答辩自述完毕，多谢各位教师！