

# 2023年高中语文教学反思文章(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中语文教学反思文章篇一

《奥斯维辛没有什么新闻》这篇课文选自高中语文第一册第四单元，单元教学重点是教会学生分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。现在的高一学生在初中已经学习过常见的新闻了，所以达到这一要求还是比较容易的。我考虑作为一节新课改研讨课，如何在我的这节课上体现出一些新课改的理念，以供同行们研讨，哪怕是失败了，也算是一种有益的尝试。当然，由旧有的观念向新的理念转变这一过程还是非常艰难的。应该说在大家帮助下，这节课达到了预期的目标，还是体现了新课改若干理念的。

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束几十年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我查找相关资料，借用多媒体手段，精心选择奥斯维辛的图片以强大的视觉冲击力去打动学生，撞击他们的心灵，并且找了我国南京大屠杀的资料作为课后引申探究，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力得多。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学

生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果。老师不像过去那样满堂灌，而是让学生自己读课文、互相解答，老师只在关键时候引导点评，整堂课既紧凑活跃又充实。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。作为新课改研讨课，我必须要在在这方面进行尝试。同学小组内交流讨论，并选代表课上展示，体现了合作交流；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这课堂上起到了学生学习活动的组织者和引导者的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较肤浅；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评。这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我教这堂课的收获，追求圆满更是我今后努力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为一名青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

## 高中语文教学反思文章篇二

我自\_\_年取得高中高级教师以来，以“服务学生，培养学生各有所长”为工作宗旨，坚持理论联系实际，更新教育教学观念，团结教师，热爱学生，用知识和智慧尽心尽责奉献自己的光和热，现将任现职以来的专业技术工作总结如下。

## 一、政治思想、工作态度方面

始终做到忠诚党的教育事业，遵纪守法，认真学习国家有关教育的方针政策，热爱教育事业，不忘人民教师根本职责，严于律己，宽以待人，以真挚的事业心，务实求真的态度，履行本职工作，并透过政治思想，学识水平，教育教学潜力等方面的不断提高来塑造自己的行为。

## 二、教育教学方面

本在实际的教育中，用心转变思想观念，探新课程理念的教育教学方式，深入研究理论课和学生实训课，改善教学方式方法，尤其近年来职业教育的飞跃发展，作为职业教育的教师，要与时俱进，要培养学生适应社会，适应经济发展，我把理论教学作为有利于学生主动探索现代科学知识的学习环境，把获得知识结合在实操训练课上，提高学生的动手潜力和社会适应力，在情感、态度价值观等方面都充分发展作为教学改革的基本指导思想，把教学看成是师生之间、学生之间交往互动，共同发展的过程。目前学生的来源多渠道，思想复杂，素质水平差异很大，给职业教育带来很高的难度，我根据学生的各种特点，精心设计教学过程，利用各种教学设备，先进行教材试讲，请同教研组的教师反复听评，从研、讲、听、评中推敲完善理想的教案，在教学中还注重创设生活化的教学情境，以丰富多彩的形式展现给学生，激发学生的学习兴趣。在教学中不但要教书，还要育人，经常深入到学生去，了解各种不同观念，不同要求，不同目的的学生，透过谈心，用我的行动体现我热爱、信任、关心、爱护每一个学生，让师生之间的关系处于一种民主和谐的状态，建立起新型的师生之间平等、民主关系，把学生引导到统一认识，对自己充满信心，对未来充满期望，立志自己成为有用之才，所以务必有一技之长而主动学习。

## 三、教学改革和继续教育方面

我用心参加校内组织的校本培训及各项校本教研活动，观摩多节的优质课，学习先进的教育理论，经常和优秀教师、教学骨干进行应对面得交流，在教学过程中我能够将在培训中学到的新理念、新方法运用到教学中去。我虚心向一些经验丰富的老教师请教，汲取他们的经验，在教育教学中发挥更好的效果，我用心参加教研组的教研活动，不论自己或是他人的公开课，我都参加群众备课活动，使教研组的每一节公开课都上得圆满成功，公开课后还参加评课活动，使我从中领悟一些新颖的教学方式，启迪自己的课堂教学。为了进一步丰富自己专业理论知识和专业技能水平，我还坚持进修学习，1997年10月透过高等教育自学考试，取得大学专科毕业学历，2008年6月透过高等教育自学考试，取得大学本科毕业学历，透过专业技能的学习和训练，考取了多本技能操作证，使自己的教育教学水平不断提高，既有知识上的积累，也有教学技艺的增长。

#### 四、德育教育工作

在任现职以来，自觉履行教师职责和职业道德，教书育人，教育学生热爱祖国，热爱群众，分清是非，使学生学会学习，学会做人，学会生活。用心深入学生了解学生的思想状况，注重学生的个性发展和潜力培养，从点滴和细节方面入手，综合评价学生，让学生都能成为一技之长的有用之人，还注重情感培养和心理健康教育，让学生养成严于律已，不断上进的良好习惯，对后进生从不歧视，不放弃，给予他们更多帮忙和关爱，找个别谈心，参与他们的活动，引导他们改变厌学情绪，由后进变进步，在班主任工作中，深入了解学生，因材施教，调动他们的用心性，培养学生的群众荣誉感，利用班级干部管理班级。我尊重学生、以诚相待、真诚守信、表里如一，以慈母严父般的关爱去点燃他们心灵的火花，以“许人一诺，千金不移”的工作作风滋润着学生的心田，身体力行，言传身教，为学生铺就通往成功的道路。

## 高中语文教学反思文章篇三

《小狗包弟》，人教版高中语文必修一的第八课，我申报高中语文教师资格时试讲的篇目。尽管试讲我已顺利通过，但试讲时的“坎坷”我仍难以忘怀。这是我第一次试讲高中教材，尽管用了两天的时间进行了自认为很充分的准备，但是在面对学科专家测试组的老师时，我底气严重不足，因而频频出错。

虽然专家测试组的老师们肯定了我积极乐观的从教态度，也看到了我驾驭课堂的能力，同时对我的板书设计也较为满意。但是以下两点，是我较为失败的地方：

1、在填写了我的一些基本信息之后，其中一位老师问了我一个问题：“作为一个一直以来从事初中教育教学工作的老师，对高中生以及高中教材你有多少了解，以自身的知识储备来说，你认为你是否有能力胜任高中语文的教学。”

老师的提问我有些始料未及，这个问题我没有准备。（后来想想，做为一位教师要申报高中教师资格，本身就是要有心理准备以及能力的储备去从事高中教育，否则为何要考！）我知道这些老师的眼睛都是雪亮的，如果我想蒙混过关，肯定只会让他们反感，所以我坦诚地说我对高中生以及高中教材了解得并不很多，以我自身的知识储备来说，也许还不能马上成为一个优秀的高中语文教师，但是我肯学，我会努力。（对于这个问题的回答，我知道老师们并不很满意。）

2、针对教学环节的设计上，老师们提出了一个问题：“你在设计《小狗包弟》的教学目标时，提出要培养学生的反省忏悔意识。但在试讲时，你又说要以一颗宽容的心去对待巴金老先生。你这样设计是否有些前后矛盾？”

听到老师的意见，我有点蒙，不等认真细想便辩解道：“巴金是为了更多爱他且他爱的人才放弃小狗的，所以我们应该

宽容他。……后来老师们一针见血地指出了我对课文主题的理解还不够清晰。而且照我这样推论下去，是不是有理由，或者有借口，就可以做违背道义，甚至违法的事。听到老师们的分析，我冷汗直冒。没想到自己竟然犯了这么严重的错误而不自知。（对于这个问题的回答，我知道老师们挺失望的。）

尽管此次试讲遭遇了一定的挫折，面子上有点过不去，但是我却更加清醒地认识到自己的不足，同时我也明白了想要取得更大的成功，就要付出更多的努力。

## 高中语文教学反思文章篇四

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个

踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思。

## 高中语文教学反思文章篇五

回顾本阶段的工作，我感觉我的教学工作有很多要改进的地方。就目前工作来说，我现在要做的是：分析现在自己教学上的薄弱点，寻找与其他老师的差距，制定下一步可行性的目标，所以，我更应该多反思自己的教学，反思学生的学习状况，整理心情，积极备战，以最佳的状态迎接明天的工作。

1、我在平时在语言积累方面未能引起足够的重视，虽然教学中有所渗透，但平时读和背的训练不够到位。往往以少数好学生的回答代替全体学生的说和练，忽视了基础较差的学生群体，导致后进生不能牢记在心，考试时不能应答。



2、从卷面上反映出来的部分学生基础题错误率高，也反映了教师对这方面的重视程度和训练不够到位，或者说对后进生基础面的掌握程度有所忽视。

3、新教材内容多涉及面广，教师在教学中有时为了赶进度，学生自主学习，主动探究的时间会有所压缩，往往在学生一时不能回答关键问题时，教师就会代替他们来解答，缺乏有效的方法指导。由于缺乏方法指导，导致学生在答题时思考角度错位，有的甚至于无从下笔。

而从学生方面来说，学生对考试的重视度不够，考试时注意力高度集中的，潜心答题和检查的学生不多，甚至可以说少之甚少。以致粗心的现象普遍存在。同样，学生的审题能力也存在不小的问题，尤其是作文部分最为突出。学生的理解能力和审题能力较为薄弱，需要老师加强训练和方法的指导。

1、教师必须具有强烈的事业心和责任感，课前必须深入研读教材，精心设计教学思路，把握教学重点，设计一个中心问题，预设几个疑点。目标制定要准确，目标落实要到位，文本的训练点要找准。每一教时的字词句篇的训练要层层把关，并要做到及时反馈。

2、加强对培养学生阅读能力的培养，立足于课堂，在教学中给予学生自主学习的空间，重视阅读方法的培养和良好的阅读习惯的养成。培养学生从文中寻找答案的意识，并深入理解文本蕴含的意思。

3、教师要关注学生之间的差异，尤其是写作教学中，不能以统一的要求要求所有的学生，要有分层意识，对于写作基础一般的学生，要强调把一段话写通顺，在此基础上递进。

4、在写作教学中，注重培养观察、思考、表现、评价和语言运用能力。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。加强

细节描写、心理描写、对话描写等写作方法的训练。

5、对基础差的学生学习要有针对性的补缺补差，帮助他们掌握最基本的知识。

## 高中语文教学反思文章篇六

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、

形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维

的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

## 高中语文教学反思文章篇七

### 1. 整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的'一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

### 2. 教学目标

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3. 教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣，积累运用语气词，动词。

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造出一个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学

生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

### （一）、创设情景，导入新课

（板书：追浪花）

1. 课前播放大海啊，故乡。闭眼边欣赏边想象画面。
2. 你脑海中浮现了什么样的画面？（学生发挥想象）
3. 美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边。这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海。（板书课题，齐读）

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

过渡：潮退了，告别了可爱的浪花，小作者又遇到了哪些有趣的事情呢？

1. 打开课文，快速地读一读课文第三自然段

（总结，相机板书：抓海星 捉螃蟹 捏大虾）

2. 默读你最感兴趣的事情，画出让你觉得有趣的字词，句子甚至是标点符号！然后再大声地读一读最喜欢的片段。

### （一）、抓海星

1. 引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲：你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊？

这样摸会把小海星吓跑的。

2. 想看看可爱的小海星吗？(出示图片)

3. 指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价：你笑着读这个”嘿”这句话, 读得真棒

4. 让我们学学他，边笑着读边加上你的动作，一起来感受下摸海星的乐趣！齐读

## (二)、捉螃蟹

1. 指名读觉得有趣的句子。

质疑：那个低着头的小伙伴在寻找什么？——捉螃蟹

2. 同学们, 螃蟹好捉吗？

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付？——东逃西窜

3. 学生在理解的基础上表演东逃西窜。

4. 为什么要东逃西窜呢？——不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思