

最新奥尔夫滚汤圆教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

奥尔夫滚汤圆教学反思篇一

我们传统的音乐教育认识却不是这样，我们的课程一直是把通过学习歌唱和乐理以及相关的音乐技巧和能力作为音乐课教学的手段和目标，目光集中在如何学得好上。

奥尔夫认为：表达思想和情绪，是人类的本能欲望，并通过语言、歌唱（含乐器演奏）、舞蹈等形式自然地流露，自古如此。这是人原本固有的能力。音乐教育的首要任务，就是不断地启发和提升这种本能的表演力，而表现得好不好则不是追求的最终目标。

伴随着新的教学方式的不断更新，我们幼儿园从去年就越引进的这一新的课程——奥尔夫音乐课已近一个学期了，随着这近一个学期的教学实践和学习，我自己对奥尔夫音乐有了些新了解：奥尔夫音乐有很多种形式，包括打击乐，韵律，歌唱。歌表演等，从小开始培养幼儿倾听音乐，不但能很好的让幼儿感知乐曲的节奏，还可以提高幼儿的艺术气质，增强艺术素养。主要目标是通过角色扮演角色，等形式让幼儿熟悉歌曲的歌词内容；引导幼儿通过游戏复习音符的时值；幼儿能在音乐游戏中感知乐曲的节奏，体验合作带来的快乐！

每次课上我按照奥尔夫音乐课程的要求，认真地讲给孩子听，和孩子们互动游戏，以拍手打节奏的方式贯穿其中，以便幼儿能很好的掌握各种音符的时值，和孩子们游戏讲述故事理解音乐时，整体效果表现的不是很好，孩子比较乱，这个值

得我去反思，没能及时的抓住幼儿的年龄特点，导致孩子们在做游戏时表现的不是很守规则，我会吸取这次的经验，争取通过努力在以后的教学过程中尽善尽美。

幼儿园还专程请奥乐夫音乐课题组专家的老师来我园做教学指导。我们幼儿园的小、中、大班各进行了奥尔夫教学开放活动，最后老师为我们做了精彩的示范课。之后我们全体听课教师与老师做了非常深入的课后评析。老师对我们的教学活动给予了肯定，同时也提出了希望与建议。我们在自我反思的基础上，非常受鼓舞。我做为小班教学活动的执教老师，非常高兴有这样的一个与专家零距离学习互动、接受指导的平台。正因为有这样一个过程，给了自己全面思考时间，能清醒的认识到自己的长处与短处，也才能获得较快的提高与进步！很多时候，我们希望能得到提高与进步，同时也很害怕清醒的认识自我，愿我们能平整自己对人对事的心态，客观地审视自己与他人！在以后的教学过程中，我会认真做好每次的课前准备，对待每个不同年龄阶段的孩子做到因材施教，不盲目，分析每次上课中出现的的问题；认真的对待每次公开课的机会，让自己在奥尔夫音乐教学法的领域中得到提高。

奥尔夫滚汤圆教学反思篇二

今天奥尔夫教研组又在我们幼儿园聚集在一起，各位老师学习的气氛很正常，都能准时到达现场。今天同样的是我们先看示范课。再是评课，然后吹直笛。

第一节《小金鱼》，这节课，对于小一班的小朋友来说是比较简单一节课，教师利用这节课进行了角色扮演，根据音乐来变现出小金鱼从池塘——小河——大海分别不同的力度，老师的教态很好。但是目标过于简单，忽略孩子的歌唱部分。但是这节课值得我们学习的地方，是老师的课前准备很充分。做了大量的教具。

第二节课《我的朋友在哪里》，由我们康乐怡的老师上，整节课孩子们都能集中注意力，老师的教态很好，但是整节课的过程过于平淡，不够新颖。

第三节课《海浪》，老师的肢体语言很丰富，能大胆的引导小朋友用动作表现出海浪的动作，孩子在听音乐的过程中已经感受到了音乐的分段，老师分别利用三个动作来表示三段音乐，所以孩子们对音乐已经熟悉了，但是在乐器演奏方面教师还可以对孩子的要求再高点。

评课完后与平时不同的是，今天我们每个幼儿园都要进行直笛演奏，各位老师听到这句也激起了大家学习的兴趣，一个中午休息，学会了两首曲子，老师的学习态度还是值得表扬的，陈老师还与我们一起讨论了奥尔夫创新课程的研究，该怎样去创新是我们下个学期要探讨的问题。。。。

奥尔夫滚汤圆教学反思篇三

摘要：奥尔夫教学法赋予音乐教育反传统的教育体系，强调以育人为前提，一切的教育方法手段都为人服务，提供其从个体到群体成长和发展的空间。推翻了我们以往的旧教育传统——‘师一句句教，生一句句学’的模式。而这也恰恰符合我们国家出台的《新标准课程改革》的内容，教师将主动权交予学生，按照学生是教学主体的原则，奉行启发诱导的作用，来贯彻整个教学过程。

关键词：奥尔夫 教学法 音乐 传统

经过几周的培训，也源于之前对奥尔夫的不间断学习，更加肯定了奥尔夫教学法以及一些国外的教学法同样适合我们国人去学习、探索、研究和创新！

“音乐没有国界”，音乐教法也同样没有界限。因此，不论在国外还是我们国内，在聆听旋律、欣赏乐曲、学唱歌曲时，

风格类型会有所差异，但学习的方式方法却是异曲同工的。我们学习外国人几千年前就在学习的教学法，看上去是很滞后，可现实却是我们在进步，当下这个拼教育的时代，我们就应当取其精华、去其糟粕，将那些优秀、经典的教育理念吸收消化，最终运用并传承给我们的后代供其参考借鉴。继而，会形成一套适合我们国人的教育理念。然后将其发扬光大，振兴我们的中华民族、传承我们的音乐文化！

魂在共通的旋律熏陶下抵达理想的彼岸！再次，具备时常反思检验的毅力。实践是检验真理的唯一标准，教师只有不断地去实践、反思、总结，才能进步。在一次次的失败、成功当中去总结经验，摒弃一些错误的教法手段，将正确有利的坚持沿用。这样在往后的教学当中我们坚持不断地反思，将那些优秀的方法提炼出来，系统的整理成每堂课的资源。我们的课堂就会变成十分有效的40分钟。最后，具备勇于尝试的精神。学习就是不断尝试的过程，只要你勇敢去做就有机会成功，但是不做成功的几率是零。有人说只要你去尝试，那就成功了一半，是的，失败并不可怕，因为他是成功的妈！所以，我相信只要你坚持，胜利就会属于你！

音乐教育是人类文明的标志，对音乐的热爱，是人文的进步，是审美的阶梯。我们从音乐中体会人生，用旋律来抒发情感。因此，让我们一起努力！以乐曲来贯穿课堂，将旋律串联情感，用音乐去打动世界！

奥尔夫滚汤圆教学反思篇四

今天奥尔夫教研组又在我们幼儿园聚集在一起，各位老师学习的气氛很正常，都能准时到达现场。今天同样的是我们先看示范课。再是评课，然后吹直笛。

第一节《小金鱼》，这节课，对于小一班的小朋友来说是比较简单一节课，教师利用这节课进行了角色扮演，根据音乐来变现出小金鱼从池塘——小河——大海分别不同的力度，老

师的教态很好。但是目标过于简单，忽略孩子的歌唱部分。但是这节课值得我们学习的地方，是老师的课前准备很充分。做了大量的教具。

第二节课《我的朋友在哪里》，由我们康乐怡的老师上，整节课孩子们都能集中注意力，老师的教态很好，但是整节课的‘过程过于平淡，不够新颖。第三节课《海浪》，老师的肢体语言很丰富，能大胆的引导小朋友用动作表现出海浪的动作，孩子在听音乐的过程中已经感受到了音乐的分段，老师分别利用三个动作来表示三段音乐，所以孩子们对音乐已经熟悉了，但是在乐器演奏方面教师还可以对孩子的要求再高点。

评课完后与平时不同的是，今天我们每个幼儿园都要进行直笛演奏，各位老师听到这句也激起了大家学习的兴趣，一个中午休息，学会了两首曲子，老师的学习态度还是值得表扬的，陈老师还与我们一起讨论了奥尔夫创新课程的研究，该怎样去创新是我们下个学期要探讨的问题。

奥尔夫滚汤圆教学反思篇五

《小松鼠进行曲》这个活动是选自小班奥尔夫音乐教材的一个音乐。第一次在亲子班尝试进行奥尔夫音乐教学，整体是比较成功的。整节课中以小松鼠老师带小朋友秋游为线索，进行一系列的活动。亲子班的孩子年龄较小，词汇量较贫乏，对于“秋游”一词的理解较为生疏，在以后的教学活动中，应该多丰富孩子的词汇量。这个活动的设计分为三个环节：第一个是肢体律动，第二个是跟随音乐在教室进行爬山、过独木桥、钻山洞的律动，最后就是让孩子使用乐器进行集体演奏。

首先孩子们在进行肢体律动时，都能跟随老师进行刷牙、洗脸、照镜子、穿衣服的动作模仿，在模仿过程中，孩子们的积极性很高，因为这些简单的动作都是孩子们生活中经常接

触的。每一个肢体动作孩子们都使用固定拍进行。

第二个活动时，引导孩子们出去玩要经过一些什么地方，孩子们的生活经验较浅，回答不出老师的问题。最后在老师的帮助下，孩子们集体学习爬山、过独木桥、钻山洞的动作。在活动中，我发现孩子们的模仿能力非常强，而且很愿意参与这类模仿的活动。有些孩子特别在过独木桥时，模仿老师“身体摇摇晃晃”的动作时，活灵活现。

最后一个活动可以说是一个尝试，对于亲子班孩子来说也是一个挑战——让孩子们使用乐器集体演奏。很多老师都说小班的孩子在使用乐器时很麻烦，因为孩子年龄小，自制力较弱。总结去年一年带小班的经验，其实孩子们是非常愿意参与乐器演奏这个活动的，只要老师提前将活动规则强调好，并在活动中给予提醒的话，活动还是很好操作的。于是我在这个环节中，先让孩子们认识好乐器，然后再强调使用乐器的规则，看到孩子们一个个瞪得圆溜溜的眼睛时，我已经明白孩子们对这个活动是非常感兴趣的。因为第一次接触乐器，孩子们免不了有些兴奋，所以我尽量的满足好孩子们的需求，首先让他们随意的拍、敲、摇，让乐器发出声音。然后再进行集体演奏。这个方法很奏效，孩子们有了尝试乐器发声的经验，接下来我鼓励他们用自己的方法让乐器发出声音，跟随老师进行集体演奏。在演奏前，我特别强调让孩子们一定要看老师的指挥，老师手握拳头就代表要让小朋友和乐器“休息”。让我很欣慰的是这些小家伙操作乐器起来都能按老师的要求进行，没有出现教室里一团糟的现象。

从这个活动中我总结出：0—3岁是孩子们行为习惯和规则意识培养的关键期，这个时候的孩子教什么会什么。孩子们虽然年纪小，只要在每个活动中强调好规则，进行任何一个活动都是很简单。这就是我们一直在工作中强调的学习常规的培养。在以后的活动中，我的教学工作也有了一个整体的方向，多让孩子们动手，动手的同时又动了脑，而且又构建了孩子们的规则意识。