

时事评论例文 庄子评论文章(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

时事评论例文篇一

在春秋战国，百家争鸣的时期，我偏爱于道家代表人物庄周，也喜欢看他的代表作《庄子》，其中最让我身临其境的，就是被列为道家经典《庄子·内篇》的首篇——逍遥游。

“北冥有鱼，其名为鲲。”第一句一出，读起来就朗朗上口，别有一番韵味。文章描述的都是虚无缥缈，并非真实存在的。但在脑海中，却能意外浮现出深海中一条大鱼的情景。深黑的海，衬托着大鱼更加的醒目。

“而化为鸟，其名为鹏。”，“怒而飞，其翼若垂天之云。”那名为鲲的大鱼游着游着就飞起了，从深黑的海洋到湛蓝的天空，他的翅膀就像天边的云彩，是那樣的轻巧。闭起双眼，就仿佛我坐在他的脊背上，吹着微风，领略着河山的美，就突然冒出奇特的想法，像诗仙李白那样，斟一杯小酒，那可真是逍遥自在了。

逍遥游，至始至终，语言简洁，读起来却让人深陷其中的意境，无法自拔。从文章的第一句开始，就陷入了庄子创造的，只有在梦境李才会出现的画面。就好像是沉浸在自己的小世界里，无欲无求，逍遥自在的在自己的世界里驰骋。

《逍遥游》全文想象丰富，构思新颖，雄奇怪诞，汪洋肆意，却又洋溢着浪漫主义色彩。此文主题是追求一种绝对自由的人生观，一篇文章读下来，哪怕并不了解这篇文章到底写了

些什么，但也能被它所散发出来的浪漫气息和自由逍遥的气息所感染。

其实，文中不论是能借风力飞到九万里高空的大鹏，还是可以御风而行的列子，它们都是“有所待”而不自由的。这篇文章借此阐述了“至人无己，神人无功，圣人无名”的道理。说明不为世所用才能成为真正的“逍遥”。里面的大道理，对于我来说或许很难一时去理解，但我能体会到，文章中每一词，每一句所散发出来的自由和逍遥的感觉。

庄子认为，只有忘却物我的境界，达到无己、无功、无名的境界，无所依凭而游于无穷，才能是真正的“逍遥者”。

我很向往那种忘我的境界，想去更深入的理解到底什么是逍遥、什么是忘我。在如今这个诱惑极多、十分嘈杂的世界里，有谁能够进入忘我的境界，沉浸在自己的小世界里呢？我想做一个现代的“逍遥者”，做到“至人、神人、圣人”，在自己的精神世界里畅游。

我对追求逍遥的理解就是减少对物质上的需求，我们需要提高在精神上的享受，做真正逍遥的人。

庄子逍遥游读后感800字

文档为doc格式

时事评论例文篇二

在文学艺术领域，文艺批评是一个独立的行当还是附属、陪衬、装饰、可有可无呢？文艺批评当然是独立的门类，而且是不可替代的，在发展繁荣社会主义文艺中不是很重要，而是相当重要。文联设立了文艺理论家协会，就是为了加强这方面工作。

文艺的大发展大繁荣，需要大道理。

举什么旗走什么路？中国特色社会主义文艺特征等大问题，不是搞形象思维的作家、艺术家能够深入研究的问题，文艺理论家、批评家是“站在高坡上，挥手指方向”的角色，要承担起为整个文艺界举旗引路的作用。

关于批评家的舞台站位

批评家应该是作家、艺术家的先生，而不是“后声”，先生是能够帮助作家、艺术家的创作实践。“后声”是跟在人家后面说三道四。目前看来，先生不多，为人家摇旗呐喊，刷色捧场的不少。当然，一部作品问世、某些艺术家走红，批评家站出来，以先生的身份为其把脉诊病，帮助他们完善提高也有必要。可是，当前更多的“歌颂派”，看红包有多厚就给人家说多少好话，拍马屁、捧臭脚、马后放炮似的所谓批评，有了不多，缺了不少。尤其是拿了人家的好处，就无原则地为人家高唱赞歌，把差的说成好的，把丑的说成美的，明明是红肿之处，偏说是艳若桃花，不但讨嫌而且丑恶，有损批评界的形象。

关于^v^提出的“政治标准第一，艺术标准第二”的批评标准是时代的产物，是在当时的历史环境下，为了文艺更好地“团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人。”而提出来的。到了党的十一届三中全会以后^v^提出“不再提文艺从属于政治”，是为了避免对文艺创作的横加干涉，不是说文艺可以脱离政治，文艺批评也不能脱离开政治环境来开展。不讲政治以什么为标准来开展批评呢？“以艺术标准”，哪一种艺术标准？是西方的艺术标准还是中国特色社会主义艺术标准？所以要明确新的批评标准是什么？不能将西方的某些文艺思潮搬来，作成格式化来衡量我们民族的、大众的，中国特色的社会主义文艺？也不能完全以市场化为标准，用票房或收视率衡量一部作品或某些艺术家的价值。当代中国特色社会主义文艺理论，要在马克思经典作家的理论基础上

发展创新。没有正确的理论指导，没有明确的批评标准，在一片“杂学唱”似的批评中，主旋律不可能清晰。为什么批评？怎样批评？大家随心所欲就等于没有标准。发展和创新马克思文艺理论，我认为要按照^v^^v^在^v^报告中提出的，“建设社会主义核心价值体系”、“建设和谐文化”、“建设中华民族共有精神家园”、“推进文化创新”，“创作更多反映人民的主体地位和现实生活，群众喜闻乐见的优秀精神文化产品”为理论指导，建立适应社会主义文艺大发展大繁荣的文艺批评标准，是发展文艺事业的重要基础。

关于批评的大众化问题

那么文艺批评能够大众化吗？

我们换个角度来研究这个问题。

时事评论例文篇三

第二、进一步完善具有中国特色和时代特征的文艺评判标准。文艺评判标准是文艺评论中的一个关键问题。当前，要继续大力推进马克思主义文艺理论研究，深入阐释马克思主义基本原理，把基础理论研究和现实问题研究结合起来，把马克思主义中国化最新成果运用到文艺评论实践中，加强文学、艺术学学科和教材建设。要把社会主义核心价值体系作为确立文艺评判标准的基本要求，大力开展积极向上的文艺评论活动，着力推出准确鲜明、见解深刻、有说服力的评论文章，生动地告诉人们什么是真善美、什么是假恶丑，什么是值得肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，让人们在美的享受中受到鼓舞，在情感的共鸣中得到启迪，在心灵的震撼中获得教益。要从当代文艺实践出发，结合中华民族的价值观念和审美习惯，认真研究国际通行的文艺规则，建立和完善既具有优秀中华文化的丰富内涵，又具有鲜明时代特征的文艺评判标准，以增强我国文艺在国际上的话语权和影响力，维护中华文化在国际上应有的地位，切实保障国家文化利益和文化安全。

第四、不断增强文艺评论的创造力、吸引力和感召力。创新是文艺评论的生命之魂、魅力之本、动力之源。要立足中国特色社会主义文艺实践,放眼世界文化发展潮流,认真研究文艺创作的新动态、文艺活动的新变化,对社会生活和人类本质始终保持深刻独到的理解把握,从广阔的创作实践中选取评论题材,从丰富的文艺现象中提炼真知灼见,用逻辑的魅力和理论的说服力打造时代的评论精品。要始终坚持与时俱进,广泛吸收借鉴社会科学和自然科学的优长,改进研究方法,提高评论水平,努力创造出能够充分表达时代审美特征的概念与范畴,创造出具有鲜明时代风貌的评论文体和语言,创造出体现中华民族深厚文化底蕴的评论风格,使我们的评论作品深入浅出、通俗流畅,让群众爱读、爱听、爱看。

第六、培养造就一支高素质的文艺评论队伍。加强和改进文艺评论工作,关键在队伍,根本在人才。要加强文艺评论人才培养工作,在宣传文化系统“四个一批”人才培养工程中增加文艺评论人才的数量,着力培养中青年文艺评论领军人物。要把组织举办各种形式的文艺评论培训班制度化、经常化,充实和强化文艺评论专业教育,探索文艺界人民团体、文艺媒体、高校以及社科研究机构共同培养的新路子,努力造就一大批文学、影视、戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺等各领域的评论专门人才。要进一步完善人才激励机制,对在文艺评论领域取得突出成绩的文艺评论家予以表彰奖励。有关部门要采取有效措施树立文艺评论家的威信,使优秀文艺评论家社会上受尊重、专业上有权威,并进一步提高文艺评论家的待遇,增加文艺评论的报酬。要加强行业自律和职业规范建设,倡导学术自由和社会责任的统一,倡导为文与为人的统一,秉笔直书、客观公正,以理服人、与人为善,对群众负责,对社会负责,对历史负责。各级文艺管理部门和人民团体要认真贯彻“双百”方针,尊重差异,包容多样,用民主协商、平等讨论的办法解决艺术上的问题,允许艺术探索过程中出现的偏差和失误,不求全责备,不以行政命令代替文艺评论。要多为文艺评论家办实事、办好事,充分调动他们的积极性主动性,努力形成团结融洽、生动活泼的良好局面。

第二、进一步完善具有中国特色和时代特征的文艺评判标准。文艺评判标准是文艺评论中的一个关键问题。当前,要继续大力推进马克思主义文艺理论研究,深入阐释马克思主义基本原理,把基础理论研究和现实问题研究结合起来,把马克思主义中国化最新成果运用到文艺评论实践中,加强文学、艺术学学科和教材建设。要把社会主义核心价值观体系作为确立文艺评判标准的基本要求,大力开展积极向上的文艺评论活动,着力推出准确鲜明、见解深刻、有说服力的评论文章,生动地告诉人们什么是真善美、什么是假恶丑,什么是值得肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,让人们在美的享受中受到鼓舞,在情感的共鸣中得到启迪,在心灵的震撼中获得教益。要从当代文艺实践出发,结合中华民族的价值观念和审美习惯,认真研究国际通行的文艺规则,建立和完善既具有优秀中华文化的丰富内涵,又具有鲜明时代特征的文艺评判标准,以增强我国文艺在国际上的话语权和影响力,维护中华文化在国际上应有的地位,切实保障国家文化利益和文化安全。

第四、不断增强文艺评论的创造力、吸引力和感召力。创新是文艺评论的生命之魂、魅力之本、动力之源。要立足中国特色社会主义文艺实践,放眼世界文化发展潮流,认真研究文艺创作的新动态、文艺活动的新变化,对社会生活和人类本质始终保持深刻独到的理解把握,从广阔的创作实践中选取评论题材,从丰富的文艺现象中提炼真知灼见,用逻辑的魅力和理论的说服力打造时代的评论精品。要始终坚持与时俱进,广泛吸收借鉴社会科学和自然科学的优长,改进研究方法,提高评论水平,努力创造出能够充分表达时代审美特征的概念与范畴,创造出具有鲜明时代风貌的评论文体和语言,创造出体现中华民族深厚文化底蕴的评论风格,使我们的评论作品深入浅出、通俗流畅,让群众爱读、爱听、爱看。

第六、培养造就一支高素质的文艺评论队伍。加强和改进文艺评论工作,关键在队伍,根本在人才。要加强文艺评论人才培养工作,在宣传文化系统“四个一批”人才培养工程中增加文艺评论人才的数量,着力培养中青年文艺评论领军人物。要

把组织举办各种形式的文艺评论培训班制度化、经常化,充实和强化文艺评论专业教育,探索文艺界人民团体、文艺媒体、高校以及社科研究机构共同培养的新路子,努力造就一大批文学、影视、戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺等各领域的评论专门人才。要进一步完善人才激励机制,对在文艺评论领域取得突出成绩的文艺评论家予以表彰奖励。有关部门要采取有效措施树立文艺评论家的威信,使优秀文艺评论家社会上受尊重、专业上有权威,并进一步提高文艺评论家的待遇,增加文艺评论的报酬。要加强行业自律和职业规范建设,倡导学术自由和社会责任的统一,倡导为文与为人的统一,秉笔直书、客观公正,以理服人、与人为善,对群众负责,对社会负责,对历史负责。各级文艺管理部门和人民团体要认真贯彻“双百”方针,尊重差异,包容多样,用民主协商、平等讨论的办法解决艺术上的问题,允许艺术探索过程中出现的偏差和失误,不求全责备,不以行政命令代替文艺评论。要多为文艺评论家办实事、办好事,充分调动他们的积极性主动性,努力形成团结融洽、生动活泼的良好局面。

时事评论例文篇四

敬爱的党组织:

从大一提交入党申请书开始,经过层层筛选,我终于成为一名入党积极分子,我感到非常荣幸,因为我离党又近了一步。作为一名入党积极分子,我必须时时警戒自己,注意自己的一言一行是否符合党员标准,从而不断提高自己。认真学习党的章程,了解党的思想,以身作则,做好模范带头作用,做到思想上入党。

在成为入党积极分子的这段时间,我们每两周会有一次政治学习,让我们更加深入的了解党的历史了解当今时事。经过一系列的学习,使我的内心感慨很大,我的思想觉悟有所提高,但是同时让我发现我有很多不足。

首先，理论知识不强。在平时的学习生活中，除了每两周的政治学习以外，用在提高党性修养的时间少之又少。没有主动关注时政，对当前党的动态以及一些大小事件不甚了解。不会专门用一段时间研究党的历史，研究党的思想，以至于虽然觉悟有所提高却并不明显。

其次，没有明确自己的立场。自己是一名入党积极分子，在很多方面都要起到带头作用。学习上要奋发努力，给同学们营造一个好的学习氛围，生活上要干净整洁，积极主动，待人接物要热情大方，不卑不亢。在这些方面我做的还不够好，没能够引导同学们积极向上。

再次，为人比较腼腆。在很多事情上都不够主动大方，没有自信，不相信自己也可以做好。班里和学校组织的很多活动都没有积极参加，为同学们服务的意识薄弱，觉得不好意思，我想我在这些方面还差很大一截，急切需要改善。

通过一段时间的反省，使我深深认识到自己的不足，时政是发生在我们身边的与我们息息相关的，因此我们很有必要了解他，这能在很大程度上了解党，了解人民需要什么，出现了什么问题，应该怎么解决，而且这对提高个人能力有很大作用。

我们还应该深入贯彻党的纲领，学习党的思想，执行党的宗旨，做到全心全意为人民服务。在学校就要做到把同学们的困难当作自己的，积极帮助解决。自己的一言一行都有可能影响到周围的人，因此我要时时刻刻注意自己的举止，因为那代表的不仅仅是我自己而是整个党的形象。

坚持批评与自我批评，不断提高自己发展自己，使自己更快的融入党，更好地发挥模范带头作用。

此致

敬礼！

时事评论例文篇五

敬爱的党组织：

我在20xx年2月被正式批准为中共预备党员，实现了梦寐以求的愿望。这一天是我终身难忘的日子，也是我人生的一个重要的里程碑。一直以来，这一光荣称号不断地激励着我，成为我学习、工作、生活的新动力。那一刻起我更加懂得了中国共产党员的含义，没有索取只有奉献。入党在形式上是一生一次，在思想上则是一生一世。从我成为一名光荣的预备党员以来，通过不断的学习和实践，使我对党的认识水平有了更深一层的提高，更进一步理解党的基本路线、方针、政策等的真正含义。使我在学习、生活等各方面有了更加明确的方向和目标，更加坚信共产主义的最终目标。

在预备考察期间，为了便于党组织对我的考察，下面汇报一下自己近段时间来在政治、思想、学习及自身存在的问题等方面的情况：在思想上，我主动加强政治学习，经常看电视新闻、看报纸、关心时事政治。坚定正确的政治方向；懂得了党员的职责和义务，时刻拿一名党员的标准严格要求自己。我还及时学习党中央颁布的决策，在思想上和党组织保持高度一致。并且能够利用课余时间自学了一些政治理论方面的书，并认真做了自学笔记。注意从平时做起，从小事做起。在日常生活中体现一名党员的模范带头作用。

通过此次学习我对党有了更加深刻的认识。党自1921年7月21日创建以来，总是能在危难时刻带领着全国各族人民一起战胜各种艰难险阻。是党带领全国人民推翻了三座大山，建立了新中国，人民从此当家做了主人；是党带领着全国人民奔小康，并创建了中国特色社会主义社会，尤其是三中全会后，人民的生活水平有了大幅度提高。有了党，人民才拥有了平静幸福的生活。

在学习上，我认为要想成为一名合格的共产党员，对自己最起码、最基本的要求就是学习。从马克思列宁主义、毛泽东思想，到与中国具体实践相结合的邓小平理论，再到“三个代表”重要思想以及党的最新理论，还有修改后的新党章，这些都是需要我无时无刻地加强学习和领悟的，以弥补自己以往对党认知的不足，改变自己以往对党表面、肤浅的看法。

当然，仅仅学习书面的理论知识是不够的，要时刻懂得理论联系实际并将理论应用到实践中去，只有这样，才能更好地做好工作。在平时的工作、学习和生活中，我保持积极向上的心态，努力做到乐于助人、加强和同志们沟通、交流，尽自己的能力帮助同志们排忧解难，体现一名党员的模范带头作用。被批准成为预备党员时大家给我提出了宝贵的意见和建议，我也认真地进行思考和反省。

我认识到作为党员，沟通能力和表达能力是非常重要的。首先，从党员的义务来看，党员有义务密切联系群众，向群众宣传党的主张，宣传是我们党和团结群众和发动群众的重要方法和途径。另外，党员必须学会做思想工作，才能帮助别人，学会思想上的沟通和交流才能便于别人帮助发现自己的问题。由此看来党员的沟通能力和表达能力非常重要。我在认清自己的缺点后，我在接下来的时间里从意识上不断提醒自己要学会沟通，向党员同志们学习，加强进行书面和面对面的思想汇报。

总之，在这段时间里，我在组织的关怀与培养下，认真学习、努力工作，政治思想觉悟都有了很大的提高，个人综合素质也有了全面的发展，但我知道还存在着一些缺点和不足。在今后的工作中，我还要更进一步严格要求自己，虚心向先进的党员同志学习，继续努力改正自己的缺点和不足，争取在思想、工作、学习和生活等方面有更大的进步。

以上是我近段时间来的基本情况，如有不妥之处，恳请组织批评指正。