

# 小学我是小小音乐家教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学我是小小音乐家教学反思篇一

游戏在儿童生活中具有十分重要的意义。高尔基曾经认为：游戏是儿童认识世界的途径。在教低年级儿童学习音乐时，把音乐学习的过程变成一个个好玩的游戏，可以调动学生的积极性，集中注意力，增强学习趣味，活跃课堂气氛，本堂课我设计了“读名字”、“转圆圈”、等音乐游戏，让学生在活动中边玩边学。

音乐新课标所体现的一个核心理念就是改变学生的学习方式，让学生通过主动的参与，自由的探索，从而更好地体验、理解音乐，如今教师就是一个设计者的角色，尽量地把音乐教学过程设计成一个个有利于学生主动参与的音乐活动。通过各个活动的参与，学生会觉得许多知识和答案是他们自己探寻、体验得来的，而不是老师直接告诉得到的，这样他们更有种满足感。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力，所以我们教师要最大限度发挥学生的创造潜质，其实在我设计的音乐活动中，很多地方都提供了学生的创造空间：比如，探索音的长短，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，打破传统的思维方式，让学生探索碰铃发出短音，让双响筒发出长音。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无

穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

本节课高潮迭起，成功所在我认为就是成功的选择了教师的教学方法和学生的学习方法！

## 小学我是小小音乐家教学反思篇二

《小小音乐家》是一堂通过歌曲和歌表演培养孩子们音乐兴趣的音乐课。我所执教的是本课的第一课时。本节课主要是让学生学会用轻松自然的声音、活泼欢快的情绪来演唱歌曲《小小音乐家》，以歌唱教学为主。根据歌曲的特点，在本节课的教学中，我以“音乐游戏”——“模仿音乐家”——“音乐家演出”这一情境为主线，引导学生巩固音符、演唱歌曲、表演歌曲。在一系列的学生参与活动中，达到了教学目标。下面我就本节课的教学作以下反思：

新课程理念下的音乐课堂是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。而小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。在本节课中，我给学生创设了非常轻松、愉悦、有趣的课堂氛围。根据情境内容和学生一起找朋友，用音符变魔术，激发学生学习的兴趣。在学会歌曲后，让学生分成五人小组进行合作“音乐家表演”，最后以参加联欢会的形式鼓励小音乐家们上台表演。在这一系列的'实践活动中运用了以学生为主体、老师为主导的教学模式。根据学生个性发展的特性，强调学生主动参与，提高他们的兴趣，引导学生充分发挥想象力，发掘他们潜能的即兴创造活动和合作能力，丰富审美体验。本节课关注了全体学生的切身参与，让学生在玩的过程中学音乐。

本节课在以学唱歌曲为重点，我采用听唱法进行歌曲教学，学生在反复聆听歌曲的过程中，不知不觉地学会了歌曲。在

教学歌曲的同时，也注重了学生学唱歌曲时的细节。比如：歌曲审美和情感体验的相互融合，将表情、语气、动作表演等情感表现贯穿歌曲教学始终。再如：附点节奏是这首歌曲的难点，为了让学生轻松地唱准附点节奏，又不用机械地一遍又一遍地反复练习，我采用了按节奏读歌词的方式，带着学生按照歌曲的节奏读歌词，并找出附点节奏在歌曲中出现的规律，学生很快就掌握了附点节奏，从而在唱歌时，这一难点瞬即突破。

本节课的cai课件制作精美，给学生一种美的视觉享受，在课堂上的运用促进了学生的有效学习。另外，我还准备了音乐卡片、小快板、打击乐器，学生学习兴趣浓厚，课堂气氛活跃，教学效果很好。

总的来说，作为执教者，我对本节课是比较满意的。我教得愉快，学生也学得愉快。但本课也有一些不足之处，如游戏环节时间稍长了一点。因为是借班上课，对学生的音乐基础缺乏了解，以致于在“找朋友”这一环节中，有的孩子不能根据手中的卡片找到朋友，耽搁了一些时间。另外，学生演唱歌曲时表情还可以更夸张一些，唱得更轻快一些。表演歌曲时，对于个别胆小的孩子，应该多一些鼓励，课堂中还可多一些学生的相互评价。在以后的音乐教学中，我会更加关注细节，在不断的探索和实践寻求最有效的教学方法，以促进学生最有效的学习。

## 小学我是小小音乐家教学反思篇三

1、朗读课文。

2、背诵课文。

二、学习生字

1、请学生用“”画出生字。

2、学生自己试读。

3、小组学习，把自己会读的告诉伙伴，把自己不会读的向别人请教。

4、师教读，正音。

注意三拼音“国”、“教”和“校”后鼻音“星”、“升”。

5、小老师教读。

6、猜字。

7、用生字卡片开火车。

8、扩词扩句。

### 三、自主积累词语

1、学生自己试读。

2、小组学习，把自己会读的告诉伙伴，把自己不会读的向别人请教。

3、师教读，正音。

4、用生字卡片开火车。

5、扩句。

### 四、指导书写

1、学习新笔画“横折、竖弯的写法。

2、书空练习。

3、学习“先里头，后封口”的笔顺规则。

4、讨论怎样才能记住？

五、总结升华。

## 小学我是小小音乐家教学反思篇四

本文选自人教版第十册第四组，本组课文讲述了一些感人的故事，让学生在阅读中了解那可歌可泣的事，体会那令人震撼的情，学习本组课文重点是抓住那些感动人们的地方，体会作者表达的思想感情，还要认真领悟文章的表达方法。

《桥》这篇课文作者满怀深情地塑造了一位普通的共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。

### 二. 教学成功之处

#### 1. 情感渲染

引领学生的情感，这样的课堂才是最精彩、最丰富、最宜人。这是一篇情感性较强的文章，要想文本感动学生，教师必须先被文本感动。记得赞可夫说过：课本知识如果没有经过教师心灵世界的加温，传授越多，您的学生将变得越冷漠，越无知。所以，在这节课中，我把自己独特的人生体验融进文本，努力创设良好的环境，使文本、学生、教师三者融为一体。这样，对于“老汉的伟大精神的感悟”这一教学目标而言，引领学生的情感无疑就是一贴催化剂了。

#### 2. 以“读”为主线，引导学生自主感悟。

只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。在教学中，

我通过抓重点词句让学生充分地读，层层深入地读。特别是抓住“洪水不断上涨的三个阶段，老汉的每个举动”，感受他在危急时刻将生的希望留给别人，将死的危险自己扛起来的精神与人格。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”还有课文中的两个“吼”字的不同理解。

正是采用了“以读为本，读中感悟”的策略，所以本节课激起了学生情感共鸣，真正有所感悟。

### 三. 教学不足

1、在教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生多一些时间进行读写训练。

2、备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但由于前面花的时间太多，没有点透，也是遗憾之处。

3. 课堂上漏掉了让学生概括课文的主要内容这个环节，没有做到很好地理清文章脉络。

4. 对学生学区掌握不好，忽略了中下学生对知识的掌握。

通过这节课我感受最深的是教师要想把一篇文章教好，必须深入解读文本，教师解读文本的程度越深，领悟文本的涵义就越透彻，对课堂的驾驭能力就越强。相信只要我们善于总结、善于反思、善于改进，教学水平一定会上一个台阶。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小学我是小小音乐家教学反思篇五

《我是小小音乐家》是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频出现，因此唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后反思本节课的亮点与不足：

### 1. 注重创设情境

首先创设情境，使学生在宽松、美好的情境中听辨乐器音色，模仿演奏动作，模唱乐器音色，为后面的歌唱教学做了很好的铺垫。

### 2. 注重自我探究能力的培养

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践

中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

### 3. 注重创造力的培养

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

### 4. 不足与改进

- 1) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。
- 2) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。