

最新小学音乐人教版说课稿下载(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐人教版说课稿下载篇一

单元主题：

音乐是世界性的、无国界的“语言”，是人类通过特定的“语言”（音响）结构实现思想和情感表现与交流的必不可少的重要形式。本单元以四首作品为载体，让学生通过对音乐“语言”的理解和感悟，知道不同国家的人们能成为好朋友，好伙伴之间应该相互合作，相互理解，相互信任，友谊能让所有的人享受阳光和快乐！

教学目标：

- 1、《同伴进行曲》等四首作品，反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。
- 2、聆听《同伴进行曲》，听辨乐曲的相同乐段并学画图形谱。边听音乐边进行队列表演活动。聆听《船歌》时，能听辨合唱部分的二声部音调并画出二声部的图形谱。
- 3、流畅的唱好《原谅我》、《噢！苏珊娜》。为《原谅我》编新歌词，为《噢！苏珊娜》编舞，提高音乐表现力。

教学重点、难点：

1、聆听、欣赏。听辨音的高低并进行模唱，能基本唱准。2、休止符、有感情演唱歌曲。

教学准备：钢琴、录音机、磁带、打击乐器(碰铃、铃鼓、双响筒)。

课时安排：二课时

第一课时4-1

1、听音乐拍手进教室。2、确立良好坐姿，明确课堂纪律，师生问好。

二、复习歌曲

1、发声练习：1234 | 5— | 5432 | 1— ||

小猫爱吃鱼，鱼。

2、实践模唱，复习歌曲《我是草原小牧民》。

三、聆听《同伴进行曲》

1、初听全曲，了解音乐风格和辨别演奏的乐器类型。

2、分段听，要求能区分两个乐段不同的节奏、情绪。

(1)聆听乐段一和二：选择图形谱，说说为什么?选择动作，说说为什么?并做一做。

动作一：独自原地踏步，左右摆臂动作二：同桌手拉手，横移步

(2)聆听乐段三：选择与刚才的哪个乐段相同，完成书本作业画图形谱。3、完整复听，队列表演(行进中的)

四、新授1、游戏导入——《找朋友》

今天老师给大家带来了一位外国的新朋友——苏珊娜(洋娃娃代替或教师扮)。

2、聆听歌曲，按节奏拍手，感受歌曲的欢快情绪。3、用听唱法学唱歌曲。4、重点、难点：弱起和附点的唱法。5、巩固：分两大组比赛唱。同时加入打击乐的伴奏(鼓——双响筒——合奏)。

6、表演：教师简介西部牛仔，并示范一下邀请舞，讲清楚跑跳步要领，动员男生学习牛仔邀请_跳舞。五、编创活动：1、出示节奏谱，集体念念，拍拍。2、视唱3、5、6三个音。

3、分四人小组讨论用三个音编一条旋律唱唱。比一比哪个小组的听。

六、课堂小结，下课。课时小节及体会：

第二课时4-2

1、听音乐拍手进教室。2、确立良好坐姿，明确课堂纪律，师生问好。

二、复习歌曲1、发声练习：1234 | 5— | 5432 | 1— ||

小猫爱吃鱼，鱼。

2、实践模唱，复习歌曲《噢!苏珊娜》。3、教师评价。(以鼓励为主)

三、聆听《船歌》

1、看着歌词初听全曲，(可带上身体律动)了解歌曲内容，简单说说，并说说心情如何?

3、用不同的表演形式来区分不同的演唱形式。

领唱：一个人划船；齐唱：集体划船；合唱：分两组，一组站着划船，一组坐着划船。

四、学唱歌曲《原谅我》

1、导入：说说你如果做了对不起好朋友的事，你会怎样来向他倾诉，请求他的原谅？用一句有节奏的话来说。

师示范□_x._x-

请你原谅我原谅我！

2、下面来听一听一位小朋友是怎样用歌声来请求他的朋友的原谅的。

3、学唱：要求用悄悄话式的歌唱方法来学唱歌曲。4、为歌曲伴奏，配打击乐巩固歌曲。

5、创编新歌词，找个伙伴做游戏。

6、用“3、5、6”三音编自己的歌唱一唱。7、教师评价。（以鼓励为主）

五、课堂小结，下课。课时小节及体会：

第三课时5-1

1、听音乐拍手进教室。2、确立良好坐姿，明确课堂纪律，师生问好。

二、复习歌曲

1、发声练习：1234 | 5— | 5432 | 1— ||

小猫爱吃鱼，鱼。

2、实践模唱，复习歌曲《我是草原小牧民》。

三、聆听《同伴进行曲》

1、初听全曲，了解音乐风格和辨别演奏的乐器类型。

2、分段听，要求能区分两个乐段不同的节奏、情绪。

(1)聆听乐段一和二：选择图形谱，说说为什么？选择动作，说说为什么？并做一做。

动作一：独自原地踏步，左右摆臂动作二：同桌手拉手，横移步

(2)聆听乐段三：选择与刚才的哪个乐段相同，完成书本作业画图形谱。3、完整复听，队列表演(行进中的)

四、新授1、游戏导入——《找朋友》

今天老师给大家带来了一位外国的新朋友——苏珊娜(洋娃娃代替或教师扮)。

2、聆听歌曲，按节奏拍手，感受歌曲的欢快情绪。3、用听唱法学唱歌曲。4、重点、难点：弱起和附点的唱法。5、巩固：分两大组比赛唱。同时加入打击乐的伴奏(鼓——双响筒——合奏)。

6、表演：教师简介西部牛仔，并示范一下邀请舞，讲清楚跑跳步要领，动员男生学习牛仔邀请_跳舞。五、编创活动：1、出示节奏谱，集体念念，拍拍。2、视唱3、5、6三个音。

3、分四人小组讨论用三个音编一条旋律唱唱。比一比哪个小组的听。

六、课堂小结，下课。课时小节及体会：

小学音乐人教版说课稿下载篇二

一、说教材

1、教材分析：本曲优美抒情，富于歌唱性，表现力丰富。歌曲前部分旋律平稳□“xxxxxx|x-|”的节奏贯穿，营造出一种宁静的富有诗意的夜景氛围。歌曲后半部分采用弱起格式，大跳音程，使音乐更具有感染力，揭示了不管能力大小，只要勇于付出，世界将更加美好的真谛。

2、教学目的：

(1) 通过感受、体验等方式帮助学生学唱歌曲《萤火虫》，指导学生用天真、纯朴的情感、优美抒情的声音来演唱歌曲，让学生感受到歌曲给他们带来的愉快心情。

(2) 在情景式的教学环境中，能自然、有感情的语言表现音乐，体验音乐带来的美感。

(3) 发展学生的音乐表现能力和创造能力。

3、教学重点及难点。

重点：体会歌曲意境，尽情表现歌曲。

难点：歌曲前半部分气息的连贯，后半部分气息的支持，不要叫喊。

二、说教学方法

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教，而是帮助学生学，教学

就是要教给学生借助自己已有的知识在获得知识。因此，在教学本课时，一是要尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；二，是要创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法，示范法，情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

三、说教学过程

2a段学唱

(1) 有节奏的读歌词描写了什么？（萤火虫在夏夜里飞来飞去，给别人送去光明，自愿的奉献、甘心的付出。）

(2) 接唱歌谱 (3) 轻唱歌词

二引出萤火虫的精神燃烧自己，给别人送去光明，它的奉献是一种发自内心的自觉行为。这种自愿的奉献、甘心的付出就更显得可贵。就对人们的奉献这点而言，小小的萤火虫并不逊色于日、月。它的奉献精神值得我们学习。

3.b段

(1) 观察出现哪些小知识节奏

4. 用wu试唱歌谱画旋律线

5. 加上歌词

6. 完整演唱歌曲

7. 总结从萤火虫身上你学到了哪些？

也许你现在很渺小，但是，请相信终有一天你会让世界感受到你真正的价值。我们要懂得坚持，坚持自己的信念，每个人都能发出属于自己的光芒，每个人都应该像萤火虫一样懂得奉献！

8. 改变演唱形式

三拓展

1. 改变速度和节奏改变歌曲情绪

（优美、抒情、柔和的，温馨的）

视唱三四拍说说情绪变化

2. 观看《燃烧的萤火虫》

（感受古往今来，有多少人曾为中华的振兴，为华夏的崛起、腾飞，无声无息地奉献着自己的一切。在一次次的大地震面前我们是如此渺小，可是当我们汇集在一起，汇聚出了大大的光，照亮了灾区的每个角落，集合了大大的爱，点燃了孩子们的希望，灾区同胞的寄托。）

3. 总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

本节课通过视觉，听觉等让学生了解萤火虫的生活方式，生命的短暂。并且通过萤火虫的奉献精神延伸感受总结它的奉献精神值得我们学习。通过对节奏及时值等的把握再次感受

点明萤火虫的可贵精神。它发出的光亮虽然微小，但这点光明仍然能够冲破黑暗的束缚，光芒不在大小，就突破黑暗、带来光明这一点而言，它们都是平等的。所以萤火虫虽然微小，但绝不渺小，平凡中同样见出伟大。正如世间万物，有崇高的伟大，也有平凡的伟大。

听是感知和理解音乐的前提条件，为减少学生学歌的困难，我把听觉体验贯穿于音乐教学的全过程。感受也尤其重要，所以在教学中我通过多次示范让学生感受不同的强弱以及速度和节拍带给歌曲的意境。在拓展部分，用不同的速度表达唱一唱，在变化多端的音乐变奏下，让学生感受到音乐本身的艺术美。在优美的歌声中让学生总结萤火虫的优秀品质。从这里接开始启发了学生的助人为乐的，思想品德，总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

萤火虫虽然很小，很平凡，但是它却努力地发着光，用自己的光和热装扮着整个世界，愿“萤火虫”精神随着《萤火虫》这首歌的教学也能深深地扎根在学生的中心。

小学音乐人教版说课稿下载篇三

（1）歌曲分析

《采山》是一首活泼、轻快的少儿歌曲，全曲采用了汉族民间音调的节奏特点，尤其是歌曲中拍手、跺脚的形体伴奏，为歌曲增添了欢乐的气氛，歌词中的“踩”、“采”、“跑”、“带”、“飘”等动词，生动形象地描绘了乡村孩子在雨中采山的欢乐情景。

（2）教学目标

a.通过聆听、参与、体验，使学生感受到小朋友在蒙蒙细雨中光着小脚丫采山时的灵活身影和愉快心情，丰富学生的情感体验。

b.学习用欢快、活泼的情绪，朝气而有弹性的声音演唱歌曲《采山》。

c.能主动参与小组编创活动，大胆地进行即兴歌表演，并能在活动中体验采山及与人合作学习的快乐，学会热爱大自然，热爱生活。

(3) 教学重点：能以体验的方法，自主探究的方式，学唱歌曲《采山》，能主动参与小组创编活动，大胆地进行即兴歌表演。

重点安排原因：本首歌曲比较接近学生的生活体验，因此教学中要求学生以体验的方法，去学习它，这样有益于歌曲的情感表达；在雨后的山上，除了“蘑菇”、“木耳”、“野果”等，有许多别的植物。因此，编歌词并表演也就成了教学重点，这样可以提高学生的创新能力。

(4) 教学难点：系统的学习和理解歌词，并较好地表现歌曲情绪。

难点提出原因：因为本课是学生进入三年级学习的第二课，理解歌词内涵，自信、有表情地演唱歌曲对孩子来说还比较难，只有理解掌握了歌词和歌曲中的音乐记号，才能准确地表现歌曲，抒发情感。

(5) 教具准备：录音机、电子琴

2. 说教法

针对本课的教学目标和学生的实际，在教学中，主要采用以

下几种教学方法：创设情境法、谈话法、学科综合法、实践法。

3. 说学法

从本课的教学目标和学生的实际，确定如下学法：整体感知法、谈话法、小组合作法、自主探究法、实践法。

4. 说教学过程

(1) 组织教学：师生问好，行课堂礼！

(2) 谈话导入：谈有关山里的知识，包括民族风情、山里的物产、景色等等，都会激发起孩子的兴趣。

设计意图：亲切的谈话可以让学生感受到大山的美，对山里的事物产生兴趣，为学习新歌做了很好的铺垫，从而引入新课《采山》。

(3) 发声练习：跳音练习（531 | 531 | ），以mi和ma为母音进行练习。

演唱要求：抬头挺胸，双脚与肩同宽，采用闻花式吸气，在不同的音高上练习跳音，唱的干脆，有弹性。

设计意图：简单的练声让学生自主实践，练习刚学的呼吸方法，为演唱新歌做好准备。

(4) 新课

a.听录音，整体感知歌曲。

b.模仿老师按节奏朗诵歌词。

c.电子琴伴奏，教师范唱，学生跟唱。

d.歌曲处理（按课本要求加入拍手、跺脚的律动）。

e.完整演唱歌曲（注意强调前奏）。

f.抽2—3名学生进行独唱，教师伴奏，演唱完学生对其进行评价，吸收别人的长处，弥补自己的不足。

g.学认歌谱，并能跟琴摸唱2—3个乐句。

h.结合歌曲，学习音乐记号。

设计意图：根据低年级学生的生理特点和学习特点，采用节奏模仿、律动等学生富有兴趣的形式来进行形象化教学，能降低教学难度。歌曲的学习则从歌曲的情境特色、歌词特点、旋律特点找突破口，用整体感受的方式学习歌曲。

5. 探究表演才艺

（1）自由组合（8人一组）。

（2）创编歌词。除了歌曲中“采蘑菇”、“采木耳”、“采野果”……外，你们还有其它雨中采山的形式吗？让学生创编歌词，寻找采山时的更多乐趣，并用自己喜欢的形式予以表现。

（3）分小组展示表演。

（4）小组自评、互评。

设计意图：通过小组合作讨论、展示表演，让学生以自己独特的方式学习音乐、参与音乐，表达个人情感，享受音乐的乐趣，培养合作意识和团队精神。另外，把评价的主动权还

给学生，积极引导学生开展自评、互评，能促进学生正视自己，尊重他人，提高学生的鉴别、分析和表达能力。

6. 评价总结

对本节课学生在音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力、音乐的体验与模仿能力、表现能力、探究音乐的态度与编创能力进行评价。

7. 在音乐中走出教室

总之，在整个教学过程中，力求体现以学生为本的思想，着眼于学生的个性化发展，从目标的提出到过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性，更浓的创造性，同时受到了美的熏陶。

小学音乐人教版说课稿下载篇四

教材分析：

《冬夜静悄悄》是人音版第八册的一首歌曲。本单元的歌曲围绕校园进行教学设计，通过一首表现校园的歌曲和一首赞美教师的歌曲使学生更加热爱自己可爱的校园，从而激发学生热爱学习热爱生活的情感。这首歌曲是两段体式结构的二声部的合唱歌曲。本节课我只进行主旋律声部的教学。歌曲的结束句运用了闭口哼唱的演唱方法，加深了结束句的印象。补充了言犹未尽的乐思，体现了师生间的深厚情谊。这对同学来讲是一个很好的教育题材。

设计理念：

在本课的设计中，我以《音乐课程标准》的新理念为指导，结合“信息技术与课程整合”这一课题，在教学中充分挖掘

教材，把信息技术有机的运用到本课的教学中，做到了音乐课听觉视觉共享的整合效果。依据中年级学生心理年龄特征，以及音乐认知、感受的特点，通过创设音乐情景，营造和谐而快乐的学习气氛，引导启发学生积极主动参与学习、表现音乐、自主探究，让学生学得有趣、学得愉快。在教学中我突显以学生为主体，主动体验探索这一主线，注重双基在音乐审美体验中的落实。让学生通过聆听、体验、感受等多种活动形式，循序渐进地学习，扎实地掌握歌曲，并能适时的进行情感教育。

结合教材特点和学生认识特点制定本课教学目标：

一、情感目标：学生能够用优美的声音来演唱歌曲，体验学习音乐的乐趣，感受师生深厚的情意。

二、能力目标：学生能积极、主动地聆听、体验、想象、创造、表现音乐形象。

三、认知目标：能用正确的方法演唱歌曲并用真挚的情感表现歌曲。

教学重点：

学生能有感情地演唱歌曲，并积极主动地参与各种音乐活动。

教学难点：

能有感情地表演歌曲，张显个性化并能较好的处理歌曲情绪表现歌曲内容。

教学流程：

一、情景互动，激发兴趣

开课伊始，通过多媒体课件展示给学生我们校园的优美景色

并配以解说让学生更加了解我们这个学校从而为本课的学习做以铺垫，创设情景。通过播放录相以调动学生的积极性，激发学生的学习欲望。

二、自主学习，体验师生情

学唱歌曲是本环节的重点。采用聆听感受体验三个环节循序渐进从而突破重点；注重聆听学唱、体现自主；引导处理情绪，表现歌曲；体验到师生间真挚真挚的情感。

三、音乐感染，再现师生情

鼓励学生张显个性，选择不同形式进行表演，发挥学生的想像力为歌曲编一段真实的故事，把自己和老师之间的故事讲给同学们听，从而再现师生情，感受到师生间的那份浓浓的情感。

四、扩展延伸、延续师生情

渗透情感，升华情感，延续师生情。把本课的情感目标适时的渗透给学生，使学生进一步感受到教师的伟大，对学生进行感恩教育。

音乐是情感艺术，教学应讲究情感性，让音乐真正走进学生的灵魂，引起学生心灵深处情感的强烈共鸣，达到于无声处听惊雷、此时无声胜有声的艺术效果，达到以情感人、以情育人的目的。

小学音乐人教版说课稿下载篇五

一、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

二、能够和大家一齐整齐地演唱并背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》。

三、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

一、聆听与表演《玩具兵进行曲》

二、表演《拉勾勾》

三、聆听《哨与小狗》

教学重点：表演《拉勾勾》

教学难点：尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪

一、生听着《玩具兵进行曲》进教室，做自己喜欢的动作。

二、聆听与表演《玩具兵进行曲》

1、听《玩具兵进行曲》，要提示学生合着音乐走或跳、在学生心中建立走和动是与音乐相关的意识。

2、让学生在听音乐时，当听到乐曲中有小喇叭和大喇叭出现的声音时用动作表示出来。

3、表演《玩具兵进行曲》：请小朋友当这首乐曲当中的人物，听着音乐做自己喜欢做的动作。

三、表演《拉勾勾》

1、听着老师的琴声唱歌曲。唱的不准确的地方教师加以指导纠正。

2、边唱边表演，师可教学生动作，更重要的是鼓励学生自编

动作，给学生以自编动作最好的意识。

四、聆听《哨与小狗》

2、复听乐曲时，这声音出现了几次，为小狗的叫声涂上颜色。这样可以调动学生积极参与，在课本图中大胆添画。

3、进行表演

让学生自己分角色，分别扮演男孩或小狗，随着乐曲表演，用动作表现自己对音乐的感受。

五、课堂小结：通过听音乐让学生涂颜色，提高学生的兴趣。