

2023年考级舞蹈爱的人间动作教案 人生 教学反思(模板9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇一

人生礼赞第二节教学案例：

师：喜欢这节诗的孩子举手。

生：(好些孩子纷纷举起了手)

师：喜欢的孩子一起读读。

生：(孩子们深情朗读)

师：说说你们喜欢这节诗的理由。

生：这节诗告诉我们不管未来多么美好，也不要空想。

师追问：未来那么美好，为什么不能去想？我偏要想呢？

.

师：哦，原来是这样。谢谢你的指点，我不再去空想那美好的未来了，从现在开始，奋发努力，让美好的未来变成现实。

生：我喜欢这节是因为作者告诉我们不要怀恋过去，哪怕过去自己做出过惊天动地的事情。

生:就算你过去取得的成绩多么惊人,那也是属于过去.如果总是想着自己过去所取得的成绩,现在就什么也不想做了,更不要说今后了.

生:成绩毕竟属于过去.现在和今后如何,还得从现在开始努力.

生:要想取得新的成绩,就不能总想着过去的成绩.

师:未来不能想,过去又不能想,那我应该怎么办呢?

生:面对现实,不畏困难和挫折,勇敢地向前.

师:你是从哪句知道的?

生:行动起来吧,让生命之舟乘风破浪.

师:“风”指什么?“浪”又指什么?

生:指人生路上的各种困难和挫折.

师:如果把生命比作小舟,那又把什么比作大海?

生:人生的旅途.

师:那我应该从什么时候开始行动呢?明天?还是后天?

生(一齐):就在此刻!

师:那这节诗作者究竟想跟我们说什么呢?

生(好多手举了起来):要我们面对现实,不怕困难和挫折,勇敢前进.

师:既然这么喜欢这节,怎样才能读好呢?自己试试看.

生:读.

生:读.

生:齐读.

考级舞蹈爱的人间动作教案篇二

欢迎使用整个教学设计以新课改理念为支撑,充分体现了新编思想品德教材的特点,从根本上实现了学生学习方式的转变,主要有以下特点:

第一,教学设计力求体现新课改理念,教学设计做到情境化,生活化。本节课以生活剧场“毕业前的烦恼”中小军、小明的发展为一条主线贯穿教学始终,围绕剧情及主人公的发展、感触来设计问题,讨论分析问题,从对人才标准的迷惑到全方位认识人才,从成才誓言的壮志凌云到成才路上的行动,大到目标,小到行动,引导学生自主感悟、自主发展,共同合作解决问题,成为课堂的主人,真正参与到教学中来,体会到学习的乐趣。

第二,“散文欣赏—快乐进课堂”、“合作探究—收获在课堂”、“我学我用—成长在课堂、”“我思我悟—进入社会大课堂”四个环节环环相扣,使整个教学设计浑然一体;“榜样在线”“—我说名人—我说自己”等环节的设计,在整体中又有层次感,能够贴切学生,明确学生自身应怎样去做,有较强的说服力,避免单调、枯燥的说教。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇三

1、成功导入。在上《人生自强少年始》这节课时,我以亿万中国学子梦寐以求的高等学府——清华大学校训“自强不息,厚德载物”、校歌《青花》导入,深深地吸引了学生,然后通过多媒体展示自强之星——闫文韬的大学生活以及中国历

史上的名人事例，引导学生理解自强的含义、表现及其作用，层层深入，达成了教学目标，从整节课的设计来看，体现了新的教学理念。

2、过程和谐流畅。在课堂教学活动中，强调学生的自主探究，突出学生主体地位，尤其是通过故事引领学生思考、分析，通过问题的探讨，激发学生自强的愿望。和谐的教学氛围、平等的教学环境，热情的鼓励、温暖的话语，让学生体会到了学习的乐趣。

1、多媒体的灵活运用水平需再加强；2、课堂总结方式过于简单，应充分发挥学生的主体作用，让学生自己总结；3、没有充分挖掘身边的教材资源，更好实现三维目标。

以上存在的不足都值得在今后的教育教学中更加努力克服。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇四

学生主体地位得到了充分的体现：把教学的内容和学生身边的“校园文化”，“慈善文化”有机的结合起来，贴近学生的认知水平和生活实际，以小见大，由近及远，学生的参与积极性很高，思维活跃，做到了动眼看、动口议、动耳听、动脑思、动手做；自主、合作探究的精神得到了加强；自主学习的能力有了进一步的提高。

教师的主导作用得到有效发挥：立足于课堂开展探究式的教学；帮助学生理清知识思路，拓展思维，真正做一名学习的“主人”。注重教学内容与教学手段的把握，运用多媒体手段，但又不拘泥多媒体，有板书、探究活动等；科学地创造性地运用教材，真正做到“用教材教”而不是“教教材”。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇五

师：今天这节课先请大家认识一个成语。（出示成语：朝三

暮四)

师：“朝三暮四”本来的意思就是早上3个，晚上4个。这里还有一个小故事。（多媒体播放故事……）

师：同学们听了这则故事想发表什么意见？

生2：养猴人太狡猾了，他只不过把早上吃的个数和晚上吃的个数调了个儿，猴子就上当了。

生：一天一共吃多少个桃子？

师：那早上吃4个晚上吃3个，我们也可以知道——

生：一共吃了多少个桃子？

师：比较这两个算式，你发现了什么？

生：我发现调换加数的位置，和是一样的。

师：××同学的这种猜想，我们可以怎样进行验证呢？

（一名学生上来，怎么都吃不到糖。）

师：下面我要请四名同学上来，分成两组进行比赛，看哪个小组先吃到糖。

（学生开始都只顾把糖往自己嘴里放，后来突然领悟到把糖互相送到对方的嘴里，就都能吃到了。）

师：同学们，刚才这个游戏看似轻松，其中却蕴涵着深刻的道理。请大家看屏幕——

（多媒体以打印的方式出示：有的时候，我们不能直接为自己做事，但是可以为别人做事，这样收获的总和还是一样的，

这就是生活中的交换律。))

教育，不仅仅要传授知识，更要启迪智慧。在谈及知识与智慧二者关系时，有人说：“知识关乎事物，智慧关乎人生；知识是理会的外化，智慧是人生的反观。”拥有知识的人只能看到一块石头就是一块石头，一粒沙子就是一粒沙子。同样，一个概念就是一个概念，一道公式就是一道公式……而拥有智慧的人却能在一块石头里看到风景，在一粒沙子里发现光辉，在一个概念里寻觅灵魂，在一道公式里追索真理……因此，我们应基于知识，为奠基智慧的人生而教育。

渗透思想方法我们常说，数学教学内容中有两条线索：一条是很明显的知识线索，如概念、法则、公式、性质等，这是一条有形的线索。另一条是隐性的数学方法线索，它是蕴涵、渗透在知识体系中的，是一条无形的线索。要培养和发展学生的智慧，必须善于揭示知识中所包含的数学思想方法。数学思想方法是数学的灵魂，学生一旦掌握了它，将终身受益。上面案例中的两个片段主要是让学生经历“猜想—验证—总结—应用”这一数学探索的过程。学生拥有了这些数学的思想、数学的精神，才会自觉地应用到生活实际中去。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇六

《人生》这篇课文，是一篇哲理散文。一般哲理散文性，学生理解起来还是有难度的。如何使学生理解作者的写作意图？如何让学生体会到作者对生命珍贵的情感？这节课，我注重从以下几方面入手取得了良好的效果。

好的往往都是百读不厌的精品。要使学生迅速理解内容，反复诵读是必不可少的手段。俗话说“书读百遍，其义自现”。我对于这篇的朗读，除了课前布置预习时要求学生熟读课文，课堂上我更注重学生要读出情感。通过反复的诵读，使学生对课文内容迅速熟悉，情感也能有所领悟，为后面的进一步赏析做了充足的准备。

本课作者把抽象的哲理寓于一系列形象之中，通过几个精巧的比喻：以“高塔”比喻人生的境界，以“攀高塔”比喻人生，这些都符合人们对深刻人生的广泛认同。作者以“挖掘坑道的人”比喻从事研究工作，进行较为抽象的脑力劳动的人。用“征服广阔领域的人”比喻那些伟大的政治家、军事家。用“工场劳作的人”比喻那些技术工人、工艺师、设计师等。这些比喻贴切生动，同时也符合人们的职业特征。作者用“坑道深埋藏的矿物”比喻人类的精神财富、思想资源。这些比喻既精巧又形象生动，符合人们生活劳动的场面和情景。作者用“沙漏计”比喻时间，用“沙漏计延缓转动”比喻珍惜时间，生动充实。这些生动的比喻饱含作者的思想感情，所以课堂上让学生找出这些句子，让他们去朗读、讨论、研究、交流，从中领会作者深刻而生动的生活哲理。

学习完了课文内容，领悟了作者的思想主题，如何使学生把所学转化为所用，课堂上我除了让学生交流他们的学习心得，找出和文中相一致的古往今来那些优秀的历史人物；最后，我还布置了一篇小练笔：写一写，如何选择自己的人生，怎样树立正确的人生观？使得课堂所学转化为具体，从而提高学生的思想认识水平。

这节课，我基本上完成了预设的教学目标，同时反复的诵读品析是这节课顺利完成的基石。但是就在讨论环节，可以感受到学生平时积累还不够，对于相关的优秀人物以及事例知之甚少，交流时的语言组织也有待提高，这是我今后语文教学当中需要注重的地方。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇七

在本课的教学过程中，体现了差异-适应性教学理念，通过学生独学、对学、群学及情境活动的探究，使学生真正的参与到教学活动中，充分地调动学生学习的积极性，课堂的教学效果较好。评课之后，我也进行了反思：

成功之处：

一、整堂课的思路比较清晰，学生预习明确基础知识后，通过自身体验、情境材料的分析及活动的参与，学生的主动性和积极性被调动起来，能积极思考问题，认真倾听，积极参与课堂活动，学生的学习行为完成的又快又准，在积极、主动的探究中完成了本课教学任务，达到了预期的效果。

二、教学重点突出，教学难点也能够突破。本课的重点是对待挫折的正确态度。学生通过参与情境表演活动，知道了面对挫折不同的态度会产生不同的结果，学生们都能说出面对挫折，要勇敢的面对，选择坚强的态度。教学难点是造成挫折的原因，教师通过组织学生看相关图片，学生谈自己遭遇的挫折，及分析丁丁遇到的挫折，很快得出了结论，教学效果较好。

存在的不足：

一、在让学生谈自己遭遇的`挫折时，学生的积极性不太高，这时应给学生一点思考的时间，或让学生通过对学的方式先两人交流，然后在班级内说，学生的积极性会更高一些。

二、丁丁的材料可以不用，在学生说完自己遭遇的挫折后，可以直接问学生能不能不遇到这些倒霉的事，让学生讨论交流，学生在回答不到位时，教师应及时点播讲解，这个地方处理的不恰当，还需要完善。

三、在学生活动展示的环节，由于我提的要求不到位，个别小组展示时使用了口头语，也没分好任务，展示的不精彩。因此在展示前要对学生提出明确要求，活动要有连续性，表演要精彩到位，在学生展示后，要做具体的评价。

四、由于时间关系，总结的比较仓促，还应对知识作进一步的提升归纳。

评课后针对不足之处进行了改动，在其他班级上课时，效果更好一些。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇八

本课的教学内容是七年级思想政治课第七课融入社会，发展自我第三框。先让我简单的说一下本课的教学目。这一课的教学目标是：.了解年龄的法律意义，关注社会生活懂得如何经营自己的人生，健康成长，培养爱社会的情感和对社会的责任感，增强自己的荣誉感，从现在做起，从细节做起，加强自身的道德修养。懂得珍惜少年时光，走好人生每一步。

如何激发学生对于社会的关注，对自己人生的珍惜，既是本课的教学目标，也是本课的一个难点，为了突破这个难点，我从学生的实际出发，首先从学生很喜欢的一首歌《不想长大》入手，进而提出问题，为什么我不想长大？同学们各抒己见，说出自己的看法，一下调动了学生的热情，接下来进一步分析“长大”和“成人”都意味着什么？并通过《知识窗》的介绍来了解十四岁和十六岁的法律意义，进而明确自己的责任。我们生活在社会中，丰富多彩我社会生活夹杂着各种诱惑扑面而来，有的人由于缺乏自控能力经不住诱惑而走弯路。人生的路是要靠自己走出来的，我们要让自己的人生轨迹留下值得骄傲的印记。因此要学会自律。

通过操作平台——说一说：如果是我，我会做出怎样的选择？同学们也都有很多话可说。接着我又通过“惜荣誉，畅理想”、“介绍mba要看道德学分”、出示一组不文明的图片等活动，使学生广泛参与，有话可说，产生共鸣，同时也潜移默化地达到了一定的教学目标。

为什么我要采用这样的教学思路和方法呢？因为：

首先，最重要的一点就是要让学生产生兴趣，并调动起学习的积极性，之所以热情参与到课堂中来需要精心设计问题让

他们有话可说，这也是我最深的一点体会，在今后的课堂上，还是要用最切合学生实际的东西来教育、启发学生。

其次，这是符合素质教育和二期课改的精神的。因为素质教育强调要面向全体学生的全面发展，充分发挥学生的主体积极性。“二期课改”的政治课堂要从老师“一言堂”式灌输，变成师生互动的场所。

第三，要充分相信学生是有能力很好运用他们已具备的知识来为政治课堂的某些教学内容服务的。因为，当我看到学生们采用各种各样有创意的形式进行新闻演讲甚至有的用非常流利的英文在课堂上进行时政新闻发布的时候，我受到了很大的鼓舞；当初二（9）班一名女生下课跑进我办公室告诉我，“老师，我很喜欢你给我们安排的让我们自己来做的调查研究以及展示成果活动，希望今后上课多换些新的形式”，我从中得到了很大的启发。即使在课堂上，学生也需要一个展示自己的舞台。

最后，让学生获得成功的体验。成功体验会给学生带来愉悦，带来自信，带来进一步学习的愿望。教师所要做的就是对学生进行激励性的评价，让学生在主动参与的过程中体验成功。

以上方法在课堂教学中确实调动了学生的积极性，激发了学生的学习兴趣，虽然收到了一定的成效，但还不够完善。因为，教育本身就是一个发展变化的过程，教育对象在变，教育观念在变，教育方法也应该随之改变。今后，我会一直牢记教研员老师的两句话：“让政治课动起来”和“让政治课从天上回到地上来”，在以后的教学中，努力将师生互动的良好的教学课堂氛围进行到底。

考级舞蹈爱的人间动作教案篇九

这是一首抒情诗。诗人用充满激情昂扬的笔调，激励人们在人生“辽阔的战场中”，“壮丽的舞台上”要振作、要奋斗，

有追求、有所为，要“永远满怀着理想和期望。”在教学中着重从这几方面入手：

1, 小组合作反复揣摩全诗的内涵：

第一节：诗人激昂地发出号召，号召人们在人生的历程中，在人生的舞台上要时刻“当一名闯将”，要战斗，要勇往直前。

第二节：告诫人们要时刻直面现实，勇于乘风破浪，不怕困难和挫折。

第三节：诗人跳跃空间，从人生的成绩角度告诫人们都能向伟人那样留下足迹，留下成果。

第四节：再次变化角度，告诫人们我们要保持积极的人生态度，辉煌的人生成果会对他人产生积极的影响，会激起别人的斗志。

最后一节：收束全诗，再次向人们发出号召：人生要有理想，有追求。诗人的这个“行动号召”的深层意义是人们在现实生活中要时刻振奋精神，鼓起勇气，积极生活，怀着理想和追求，不怕任何困难，时刻乘风破浪，最终定能成功。

2, 激活学生诗的灵感，既而闪现创造性的`火花

在教学中，为让学生能与诗产生共鸣，我不仅注重通过多种形式的朗读与体会相结合的办法，让学生理解、感悟、体验文中的情感，还特别注重与学生生活实际相结合，我给了学生四个主题，让学生仿写出了一篇篇脍炙人口的诗歌。在教学中我注重通过多种形式的朗读与体会相结合的办法，让学生理解、感悟、体验文中的情感，并注重与生活实际相结合。如在理解诗歌内容时，让学生自读，小组读，师生对读，让学生在多层次、多角度、多元化的阅读中去感悟诗人的情感。

在理解诗歌后，又让学生联系生活实际读体会。

3、巧设疑问,培养学生问题意识. 这节课中,引导学生结合课文内容大胆质疑,让学生成为学习的主体,充分体现了老师“导”与学生“学”的课改观念.