

从结绳计数说起的教学反思 记事类教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

从结绳计数说起的教学反思篇一

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的重新认识和思考，以总结经验教训，进一步提高教育教学水平。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

纵观自己高中以来的语文教学，最感无奈的要数作文批改这一环节了。每次作文课后都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。学生翘首以待，等待自己的作文被老师评定为一个等级或分数；老师看着堆得像小山似的作文本，甭提有多愁心了。而且这种批改模式的最大缺点是耗费人力资源又得不到最好的教学效果，事倍而功半。

难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗？我也试图做过改进，也只是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改（即讲评时边读边指出问题边修改），还将自己所代两个班级的优秀作文办成“发表园地”展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样总可以提高一点效率，也收到了一定的效果，但总觉还不如人意。关键是不能充分发挥学生的潜能，总感到在作文批改这个环节，只有老师“闭门思过”，最后才在讲评时指出学生作文之“过”，学生是否有所感受和领悟，还是未知数。

对这个问题的豁然开朗，还是去年底至今年初的“国培计划”——陕西省农村骨干教师脱产研修期间。主要是新课程理念的学习，让我找到了解决这个问题的思想武器。《高中语文新课程标准》指出“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。”“语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中，使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。”高中语文作文批改要有新突破，必须以新课程理念为基础。那就是在作文批改中也引进“自主、合作、探究”的教学理念和大胆采取“指导学生开展自我评价、促进反思，并鼓励同伴参与到评价之中”的高中语文作文批改新思路。具体做法如下：

第一步，分好学习小组。一个班分为8个学习小组，每组6—7人，一般按自然组前后一分为二的分法最为简便，也最好操作。教师最好对学生水平心中有数，分组时做到先进和后进搭配。若原班级自然小组中不具备这种条件，语文教师可根据自己教学需要重新调整。一经分定，至少保持半学期不变。

第二步，进行作文批改教学。又可分两步：

先由学习小组内部交流。利用自习辅导课或作文课，让小组内部围成一圈，每个成员在小组会上轮流念自己的作文，每念完一篇，其他成员可就该篇作文是否达到了这次作文要求展开评价，这篇作文存在哪些问题，应怎样修改等方面充分发表意见，对这篇作文进行一个基本评价，得出是否达到此次作文要求的结论。然后，在此基础上，教师指导学生评出本组一例最为优秀的作文和最有问题的作文，写出评语，交给老师，进行全班交流。

再由老师对各小组交上来的最优秀作文和最有问题作文进行

全班讲评。学生评出的最优秀作文和最有问题作文在此都是相对概念，老师还需要作出基本判断，对所谓最优秀作文还要指出其存在的问题，并提出修改意见。对最有问题作文同样不能“一棒子打死”，最大限度地指出一个闪光点，哪怕一个好词、好句也好，这是对该生的鼓励，不至于使其对作文丧失信心。然后进行“手术式”修改，并阐明为什么要这样修改，让同类的“问题作文”学生在这—教学环节中明白：哦，原来是这么回事，我知道怎样写这类作文了！

第三步，针对作文根基差的同学进行个别辅导。先安排其余学生就刚才老师讲评到的问题进行自我修改，然后到作文根基差的同学的小组进行座谈交流。了解该生对此次作文的想法，为什么没有写好的原因，是否有再创作的新思路、新的作文材料，等等。并在这些具体工作的基础上，要求该组成员共同帮助这个基础差的同学，争取每次作文中一点一滴的进步。

第四步，办好“发表园地”。现在网络技术发达，为我们办好“发表园地”提供了有力的网络技术保障。学生的信息技术课又使他们具备了网上发表的技术能力。可以办一个班级发表园地的博客，由学生写作爱好者当主编，当每次作文教学中确有学生佳作时，教师表扬后可录入该博客，使学生保持旺盛的写作动力和精益求精的写作精神。

当然，上述过程需要教师的充分准备，要提前设置预案，要精心组织，切不可偷懒，随意应付；同时教师还需不断提高自己的写作素养，尽量和学生一起写写“下水文”。我坚信，只要做到这一点，并持之以恒，班级学生整体作文水平的提高是指日可待的。

新课标的颁布，为我们送来了缕缕“春风”，为习作教改注入了活力，为习作教学翻开了新篇章。我们一定要抓住时机，相机点拨，灵活引导，激发动机，以情造文，让学生重新体验习作的乐趣。

习作离不开生活，丰富多彩的学习生活是学生习作选材的重要源泉。在习作教学中，课堂上，我不是指导学生应该写这个，可以写那个，而是安排学生先观察自己周围的一切，草木虫鱼、山川河流、日月星辰等，培养他们的观察力，让学生多见多识，纵向延伸，开阔眼界，积累习作原料。通过如诗如画的大自然熏陶他们热爱大自然、热爱社会、热爱祖国的情操，从而树立敢写的信心。然后，我又横向拓宽，放低要求，让学生撇开心理负担，自由选材，引导他们在丰富的习作源泉里对号入座，产生生动直观的形象。有纵有横，扫除学生怕作文的阴影，使学生放开手脚敢写。

如，我在教写《我的校园》一文时，我先带领学生到操场上，找好角度，然后引导学生从大处着眼，从小处落笔，从外到内地让他们参观校园，这样，学生心中对校园就有了比较清晰的印象，写起来就没有什么可怕的了。

习作是一项具定创造性的作业，必须激发学生主动参与的欲望，才能有所成效。俗话说的好，兴趣是最好的老师，当学生在鼓励性语言的作用下，会产生很好的创作欲望，从而克服习作的心理障碍。

教学中我努力去发现学生习作的闪光点，哪怕是一点儿微小的进步，如一词、一句，都及时给予鼓励。一旦发现习作中的毛病，并不急于批评，而是耐心地和学生一起研讨交流，让学生弄清自己的不足之处，以及怎样该好。让学生的热情也能水涨船高。在要求不断提高的情况下，我又给学生增加“营养”，用心评改，鼓励学生自读自赏，让学生自己动手动脑改作文，从而让学生自愿地把看到的、听到的和想到的写下来。

如，教《一件难忘的事》时，我先引导学生讲述自己的难忘事，然后相机点拨，鼓励学生把刚说的写下来，自读自赏，动手动脑互评习作。这样既有利于培养学生的兴趣，又激发了学生的创作欲望，让每个学生的闪光点都能闪光，从而让

学生想写。

《语文标准》明确提出写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。如果学生连说真话的勇气就没有，我们很难要求他在作文中有所创新，只有敢于说真话，讲实话，才能谈创新。因为只有学生把写作当作是一种需要，把写作当成是自己情感渲泻，真情流露，价值体现，理想放飞，表述真善美，鞭笞假恶丑的舞台时，学生的内驱力才能调动起来，学生智力中潜在东西才会涌现，创造性才会得到充分的发展。然而，学生的作文长期以来形成了一种假大空的不正之风。我们在作文教学中，经常会发现这样让人啼笑皆非的现象：

一次作文，发现有许多篇写自己父母亲生病住院，甚至自己亲人去世的内容。结果作文写得空洞无文，读起来索然无味。这不能不说是假大空思想对学生的一种影响。如果这种风气不能及时止住，对社会的危害是无穷的，六十年代的浮夸风已给人们的记忆留下了伤痛，我们不希望那样的悲剧重演。

生当作异端看待，予以无情地批评乃至呵斥，学生哪还敢讲真话。比如教学中有这样一篇作文，由于学校采取分层次教学，各班所使用的资料不尽相同。于是一个同学针对这种现象发表了自己的观点和看法，他认为学校这是在歧视差生，为此表达了对学校的不满，整个作文可谓情辞恳切，笔锋犀利，表达流畅，写的全是自己的所感所想。按理说这是一篇佳作，相比其他学生的作文来说更富有创造性，因为这种敢于说真话的精神和勇气本身就是一种创新。然而遗憾的是这篇作文却未能评为优秀作文。这实际上是对学生创新性的一种扼杀。同时，在教学中，广大教师为了应付考试，往往在无意识地对 学生加以引导：思想要健康，立意要高远。学生为了高分只好跟着这样一些套话转，能写出真话来吗？所以教师在作文教学中，一定提倡学生说真话，鼓励学生讲实话，为学生营造一个说真话，抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐，张扬个性的一面镜子，让学生想笑就放声笑，想

哭就尽情地哭。当然，我们提倡学生说真话，绝不等于说学生在作文中所说的话是真的就行，不需要引导。

总之，鼓励学生说真话，应该是培养学生创造思维的一个重要途径。

作文教学是语文教学的重头戏，也是最难唱的戏。我们面临的_{最大}难题，一是作文课低效或是无效，二是改作文时痛苦不堪：一边摇头，一边叹息，一边还自嘲地说：“改作文就像喝中药一样难过！”

作文中常见的问题有：

1. 书写差。写字不规范；涂改的太多。我们看这种作文就像看天书，看了半天也看不懂。

2. 作文短。五年级的孩子，作文只有短短的一个自然段，这水平连二年级的孩子也不如。

3作文跑题。我们明明要求写一篇记事的作文，他偏偏来一篇“不服输的我”！我也真是无语了。

4. 前后矛盾。有个同学写自己考试的过程，前文说自己终于顺利做完了试卷，下一段又写自己被一道题给难住了！

6. 段落层次不分。五年级的孩子，一篇文章只有两段，第一段两行，第二段一页多。

8. 标点运用不准确。你可能也见过这样的作文，通篇只有两种标点：逗号和句号。而且，段落中间全是逗号，段落结束后有一个句号！

9. 句子不通顺。你读半天也读不顺，只能重新帮他写一个句子。

10. 词不达意。明明想表达“害怕”的心情，却说自己“害怕的又蹦又跳”。看这种隔靴搔痒的文章，我是着急的“又蹦又跳”！

.....

可是，不管怎么说，孩子们作文写不好，与我这个语文老师有太大的关系。我也知道优秀作文的标准，甚至不厌其烦地在作文课上说了又说，收效甚微。也是，几乎所有的人都是眼高手低，我们都能看出作文的优劣，但真正去写，不一定能写出优秀的文章。

怎么办？

余老师说，小学生学写作文一定是从模仿中习得的。我也非常赞同这样的观点。这就需要在备课时花费大量的时间和精力去搜寻高质量的范文供学生阅读、模仿，总结其中最规律的知识指导学生。优质的范文能让学生一开始就接触到最规范的文章，去仿写最规范的文章，省去了大量的磕磕绊绊摸索的时间。

同时我觉得作文课要上的切实有效，还不能太急于求成，每次作文课我们可以只关注一个训练点。比如，先从关注学生的书写开始，再引导学生写结构完整的文章、写有说服力的文章、写层次清楚的文章……通过这样循序渐进地训练，学生的写作能力应该会逐步提升吧！

从结绳计数说起的教学反思篇二

这是一篇略读课文，内容浅显易懂，写的又是一些生活小事，贴近儿童的认知世界。本文通过这种写环保周记的形式，让孩子们自觉养成保护环境的好习惯，在生活中学习环保知识。

教学中我先让学生交流自己说搜集到的资料以拓宽学生的思路，接着让他们说说身边还有哪些类似的事件，孩子们的发言是积极的，从乱砍树木，到捕杀动物，从排放尾气到乱扔垃圾，可以说出乎我的意料之外。

“学生的能量是巨大的”。教学中我也深刻领悟到对学生的教育要从日常生活中的小事入手，争做环保小卫士就要从班集体中的小事入手，从身边的小事做起，让学生更好的用所学知识服务班级、服务社会、服务他人。

我常常在思索，也常常困惑，常常以我的想法代替学生的思考，困惑自己的教学思路还不够开阔，遗憾没有多渠道收集资料、信息，课堂上贴近学生的生活还不够。在今后的教学中，我将不断学习，加强理论修养，积极引导学生自主、合作、探究学习，真正让学生学会生活，学会做人。

从结绳计数说起的教学反思篇三

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的重新认识和思考，以总结经验教训，进一步提高教育教学水平。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

新课标的颁布，为我们送来了缕缕“春风”，为习作教改注入了活力，为习作教学翻开了新篇章。我们一定要抓住时机，相机点拨，灵活引导，激发动机，以情造文，让学生重新体验习作的乐趣。

习作离不开生活，丰富多彩的学习生活是学生习作选材的重要源泉。在习作教学中，课堂上，我不是指导学生应该写这个，可以写那个，而是安排学生先观察自己周围的一切，草木虫鱼、山川河流、日月星辰等，培养他们的观察力，让学

生多见多识，纵向延伸，开阔眼界，积累习作原料。通过如诗如画的大自然熏陶他们热爱大自然、热爱社会、热爱祖国的情操，从而树立敢写的信心。然后，我又横向拓宽，放低要求，让学生撇开心理负担，自由选材，引导他们在丰富的习作源泉里对号入座，产生生动直观的形象。有纵有横，扫除学生怕作文的阴影，使学生放开手脚敢写。

如，我在教写《我的校园》一文时，我先带领学生到操场上，找好角度，然后引导学生从大处着眼，从小处落笔，从外到内地让他们参观校园，这样，学生心中对校园就有了比较清晰的印象，写起来就没有什么可怕的了。

习作是一项具定创造性的作业，必须激发学生主动参与的欲望，才能有所成效。俗话说的好，兴趣是最好的老师，当学生在鼓励性语言的作用下，会产生很好的创作欲望，从而克服习作的心理障碍。

教学中我努力去发现学生习作的闪光点，哪怕是一点儿微小的进步，如一词、一句，都及时给予鼓励。一旦发现习作中的毛病，并不急于批评，而是耐心地和学生一起研讨交流，让学生弄清自己的不足之处，以及怎样该好。让学生的热情也能水涨船高。在要求不断提高的情况下，我又给学生增加“营养”，用心评改，鼓励学生自读自赏，让学生自己动手动脑改作文，从而让学生自愿地把看到的、听到的和想到的写下来。

如，教《一件难忘的事》时，我先引导学生讲述自己的难忘事，然后相机点拨，鼓励学生把刚说的写下来，自读自赏，动手动脑互评习作。这样既有利于培养学生的兴趣，又激发了学生的创作欲望，让每个学生的闪光点都能闪光，从而让学生想写。

《语文标准》明确提出写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。如果学生连说真话

的勇气就没有，我们很难要求他在作文中有所创新，只有敢于说真话，讲实话，才能谈创新。因为只有学生把写作当作是一种需要，把写作当成是自己情感渲泻，真情流露，价值体现，理想放飞，表述真善美，鞭笞假恶丑的舞台时，学生的内驱力才能调动起来，学生智力中潜在东西才会涌现，创造性才会得到充分的发展。然而，学生的作文长期以来形成了一种假大空的不正之风。我们在作文教学中，经常会发现这样让人啼笑皆非的现象：

一次作文，发现有许多篇写自己父母亲生病住院，甚至自己亲人去世的内容。结果作文写得空洞无文，读起来索然无味。这不能不说是假大空思想对学生的一种影响。如果这种风气不能及时止住，对社会的危害是无穷的，六十年代的浮夸风已给人们的记忆留下了伤痛，我们不希望那样的悲剧重演。

生当作异端看待，予以无情地批评乃至呵斥，学生哪还敢讲真话。比如教学中有这样一篇作文，由于学校采取分层次教学，各班所使用的资料不尽相同。于是一个同学针对这种现象发表了自己的观点和看法，他认为学校这是在歧视差生，为此表达了对学校的不满，整个作文可谓情辞恳切，笔锋犀利，表达流畅，写的全是自己的所感所想。按理说这是一篇佳作，相比其他学生的作文来说更富有创造性，因为这种敢于说真话的精神和勇气本身就是一种创新。然而遗憾的是这篇作文却未能评为优秀作文。这实际上是对学生创新性的一种扼杀。同时，在教学中，广大教师为了应付考试，往往在无意识地对学 生加以引导：思想要健康，立意要高远。学生为了高分只好跟着这样一些套话转，能写出真话来吗？所以教师在作文教学中，一定提倡学生说真话，鼓励学生讲实话，为学生营造一个说真话，抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐，张扬个性的一面镜子，让学生想笑就放声笑，想哭就尽情地哭。当然，我们提倡学生说真话，绝不等于说学生在作文中所说的话是真的就行，不需要引导。

总之，鼓励学生说真话，应该是培养学生创造思维的一个重

要途径。

作文教学是语文教学的重头戏，也是最难唱的戏。我们面临的_{最大}难题，一是作文课低效或是无效，二是改作文时痛苦不堪：一边摇头，一边叹息，一边还自嘲地说：“改作文就像喝中药一样难过！”

作文中常见的问题有：

1. 书写差。写字不规范；涂改的太多。我们看这种作文就像看天书，看了半天也看不懂。

2. 作文短。五年级的孩子，作文只有短短的一个自然段，这水平连二年级的孩子也不如。

3. 作文跑题。我们明明要求写一篇记事的作文，他偏偏来一篇“不服输的我”！我也真是无语了。

4. 前后矛盾。有个同学写自己考试的过程，前文说自己终于顺利做完了试卷，下一段又写自己被一道题给难住了！

6. 段落层次不分。五年级的孩子，一篇文章只有两段，第一段两三行，第二段一页多。

8. 标点运用不准确。你可能也见过这样的作文，通篇只有两种标点：逗号和句号。而且，段落中间全是逗号，段落结束后有一个句号！

9. 句子不通顺。你读半天也读不顺，只能重新帮他写一个句子。

10. 词不达意。明明想表达“害怕”的心情，却说自己“害怕的又蹦又跳”。看这种隔靴搔痒的文章，我是着急的“又蹦又跳”！

.....

可是，不管怎么说，孩子们作文写不好，与我这个语文老师有太大的关系。我也知道优秀作文的标准，甚至不厌其烦地在作文课上说了又说，收效甚微。也是，几乎所有的人都是眼高手低，我们都能看出作文的优劣，但真正去写，不一定能写出优秀的文章。

怎么办？

余老师说，小学生学写作文一定是从模仿中习得的。我也非常赞同这样的观点。这就需要在备课时花费大量的时间和精力去搜寻高质量的范文供学生阅读、模仿，总结其中最规律的知识指导学生。优质的范文能让学生一开始就接触到最规范的文章，去仿写最规范的文章，省去了大量的磕磕绊绊摸索的时间。

同时我觉得作文课要上的切实有效，还不能太急于求成，每次作文课我们可以只关注一个训练点。比如，先从关注学生的书写开始，再引导学生写结构完整的文章、写有说服力的文章、写层次清楚的文章……通过这样循序渐进地训练，学生的写作能力应该会逐步提升吧！

纵观自己高中以来的语文教学，最感无奈的要数作文批改这一环节了。每次作文课后都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。学生翘首以待，等待自己的作文被老师评定为一个等级或分数；老师看着堆得像小山似的作文本，甭提有多愁心了。而且这种批改模式的最大缺点是耗费人力资源又得不到最好的教学效果，事倍而功半。

难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗？我也试图做过改进，也只是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改（即讲评

时边读边指出问题边修改），还将自己所代两个班级的优秀作文办成“发表园地”展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样总可以提高一点效率，也收到了一定的效果，但总觉得还不如人意。关键是不能充分发挥学生的潜能，总感到在作文批改这个环节，只有老师“闭门思过”，最后才在讲评时指出学生作文之“过”，学生是否有所感受和领悟，还是未知数。

对这个问题的豁然开朗，还是去年底至今年初的“国培计划”——陕西省农村骨干教师脱产研修期间。主要是新课程理念的学习，让我找到了解决这个问题的思想武器。《高中语文新课程标准》指出“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。”“语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中，使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。”高中语文作文批改要有新突破，必须以新课程理念为基础。那就是在作文批改中也引进“自主、合作、探究”的教学理念和大胆采取“指导学生开展自我评价、促进反思，并鼓励同伴参与到评价之中”的高中语文作文批改新思路。具体做法如下：

第一步，分好学习小组。一个班分为8个学习小组，每组6—7人，一般按自然组前后一分为二的分法最为简便，也最好操作。教师最好对学生水平心中有数，分组时做到先进和后进搭配。若原班级自然小组中不具备这种条件，语文教师可根据自己教学需要重新调整。一经分定，至少保持半学期不变。

第二步，进行作文批改教学。又可分两步：

先由学习小组内部交流。利用自习辅导课或作文课，让小组内部围成一圈，每个成员在小组会上轮流念自己的作文，每

念完一篇，其他成员可就这篇作文是否达到了这次作文要求展开评价，这篇作文存在哪些问题，应怎样修改等方面充分发表意见，对这篇作文进行一个基本评价，得出是否达到此次作文要求的结论。然后，在此基础上，教师指导学生评出本组一例最为优秀的作文和最有问题的作文，写出评语，交给老师，进行全班交流。

再由老师对各小组交上来的最优秀作文和最有问题作文进行全班讲评。学生评出的最优秀作文和最有问题作文在此都是相对概念，老师还需要作出基本判断，对所谓最优秀作文还要指出其存在的问题，并提出修改意见。对最有问题作文同样不能“一棒子打死”，最大限度地指出一个闪光点，哪怕一个好词、好句也好，这是对该生的鼓励，不至于使其对作文丧失信心。然后进行“手术式”修改，并阐明为什么要这样修改，让同类的“问题作文”学生在这一教学环节中明白：哦，原来是这么回事，我知道怎样写这类作文了！

第三步，针对作文根基差的同学进行个别辅导。先安排其余学生就刚才老师讲评到的问题进行自我修改，然后到作文根基差的同学的小组进行座谈交流。了解该生对此次作文的想法，为什么没有写好的原因，是否有再创作的新思路、新的作文材料，等等。并在这些具体工作的基础上，要求该组成员共同帮助这个基础差的同学，争取每次作文中一点一滴的进步。

第四步，办好“发表园地”。现在网络技术发达，为我们办好“发表园地”提供了有力的网络技术保障。学生的信息技术课又使他们具备了网上发表的技术能力。可以办一个班级发表园地的博客，由学生写作爱好者当主编，当每次作文教学中确有学生佳作时，教师表扬后可录入该博客，使学生保持旺盛的写作动力和精益求精的写作精神。

当然，上述过程需要教师的充分准备，要提前设置预案，要精心组织，切不可偷懒，随意应付；同时教师还需不断提高

自己的写作素养，尽量和学生一起写写“下水文”。我坚信，只要做到这一点，并持之以恒，班级学生整体作文水平的提高是指日可待的。

从结绳计数说起的教学反思篇四

《绿色记事本》是通过这种写环保周记的形式，让孩子们自觉养成保护环境的好习惯，在生活中学习环保知识。

教学中我先让学生交流自己说搜集到的资料以拓宽学生的思路，接着让他们说说身边还有哪些类似的事件，孩子们的发言是积极的，从乱砍树木，到捕杀动物，从排放尾气到乱扔垃圾，可以说出乎我的意料之外。

“学生的能量是巨大的”。教学中我也深刻领悟到对学生的教育要从日常生活中的小事入手，引导学生善于观察，争做环保小卫士就要从班集体中的小事入手，从身边的小事做起，让学生更好的用所学知识服务班级、服务社会、服务他人。

从结绳计数说起的教学反思篇五

《绿色记事本》是一篇独立阅读课文。课题是文章的眼睛，揭示课题后，我引导学生围绕课题进行质疑，然后紧紧抓住“为什么叫绿色记事本？”这一中心问题展开教学，激励学生自主阅读、探究，使他们成为提出问题、解决问题的主人。学生通过自读，对课文内容有了初步的理解，很快就说出了本的封面是绿色的，本是用来记录环保行为和想法的，本的制造材料是废纸和垃圾制成的再生纸，这些都和环保有关，所以叫做“绿色记事本”。

“学生的能量是巨大的”，教学中我深刻的领悟到这一点。学生在拓展环节中表现得令人惊喜。学生除了搜集了环保资料，

他们还能从日常生活中的小事入手，娓娓道来。这就告诉我们老师对学生的教育要从身边入手，教在平时，让学生更好的练习生活实际学习知识，更好的运用所学知识服务生活。

本课的教学也有许多不足，自己的教学思路不够开阔，遗憾的是没有引导学生多渠道搜集资料、信息，课堂上贴近学生的生活还不够充分。

在今后的教学中，我将继续探讨研究，引导学生自主、合作学习，真正让学生学会学习，学会生活，学会做人。