

一串串的祝福教案反思 祝福教学反思 (汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

一串串的祝福教案反思篇一

鲁迅的作品离我们这个时代有些久远，为了更好的解读文本，激起同学们的学习兴趣，在新课之前，补充了写作背景的教学，是为了让同学们更深刻的理解文本内容，这个历史背景是辛亥革命，了解背景后，同学们就会更好的理解文本。

这节课我们的赏析题目是《谁是杀死祥林嫂的凶手?》，为了呈现更好的研究效果，让同学们成立专案组进行研读。同学们经过认真分析提出鲁四老爷、柳妈、卫老婆子、婆婆以及鲁镇的人，都对祥林嫂的死负有间接责任。小组讨论热烈，都能积极思考发言，在说到柳妈这个环节，同学们义愤填膺，感同身受，让人体会到了同学们非常好的把握了文本，深刻的理解到这个人吃人的封建社会带给人们迫害之大。

解读本文同学们紧紧依靠小说文本，有充分的阅读体验，在解决问题时很容易入手。通过分析和讨论，同学们能够深入浅出的解读文本。再有多媒体教学充分的调动了同学们的学习兴趣，当祝福的喜感音乐和祥林嫂出场时的悲凉音乐形成对比缓缓流出，同学们在课堂上竟有种身临其境的感受。当人物的声音模拟从音响里传出，同学们聚精会神的感受人物个性，鲁四老爷的话不多，但句句都是封建阶级的代表。可见，多媒体的应用对教学的辅助之大。

教学活动中的“沟通”和“合作”，同学们完成的很好。同学们虽然是盲生，但语言组织能力很强，能够很好的分析人物。专案组成立是分组教学，同学们在研讨过程中合作很不错，有人在文本中找证据，有人进行会议记录，有人进行证词发言。整个过程充实而流畅。还有多层教学，明文用注视器，照顾到每个学生，回答问题时考虑到学生能力，基本目标达成。

总之，每次出课对我都是一个很大的成长和提升，“学而不思则罔，思而不学则殆”在以后的教学中，会继续努力！

一串串的祝福教案反思篇二

本节课运用多媒体教学手段，拓宽了课堂广度，加大了课容量。采用活动教学形式，利用教材的活动，开发课程资源，善于创设情境，注重学生情感体验，对教学富有热情；整体教学设计和活动设计较好，“幸福的青春”和“沉重的青春”进行对比，对引导学生应珍惜青春、珍惜现在的生活、关爱他人具有很强的感染力；“青春之旅”的教学设计也很有创意。

通过教学信息反馈，要实现教学目标，确实存在许多问题。如：

(1) 上课节奏较慢，师生情感交流不够，课堂调控能力应进一步提高。

(2) 教学语言不够严密、精炼。

(3) 活动设计局限于教材，较为平淡，“欢乐”的主题不够突出，对“学生以积极向上的心态迎接青春”挖掘不够。

在今后的教学中应落实“以人为本”的教育理念，带着微笑走进每一个班级，面对每一位学生，尊重学生，及时鼓励学

生的闪光点，与学生平等对话，加强与学生的情感交流，积极创造和谐的教学气氛，让学生体会到学习的快乐；加强学习，优化教学语言，提高课堂教学应变能力；认真备课，依据教学目标，结合教材和学生实际，积极开发教学资源，优化教学活动设计，将教材上活，使学生乐学思想品德，教学目标得以实现。

这一节课的内容比较少，比较抽象，主要就是为了让学生感知青春的绚丽；激发学生热爱青春、珍惜青春的美好情感。因此这节课让学生准备的比较多，让生活活动的比较多，让学生通过自身的体验来感受青春的美好。同时通过学生对父母的访问，对比两辈人不同的青春岁月，进一步感受青春的激情与美好！大多数同学都反映但其中存在的不足就是并不是所有的同学都认真完成了调查作业。这既需要老师的继续督促，也需要我结合学生实际情况，有针对性的布置作业！

一串串的祝福教案反思篇三

高中语文新教材几经变动，文本有删有增，而《祝福》却始终保留篇目之一，自然有它独到的魅力，那么，如何让“老”教材焕发新意，也就成为我着力思考的问题。

在《祝福》的讲授过程中，除了让自己的教学理念体现“生本位”这一课改标志性的理念外，还强化了教学过程的多元性、思维过程的多维性，引导学生主动地、富有个性地学习，尤其是注意做到把这一创设点延续到了课外，即让学生以“阿毛”的身份写一篇反映“母亲”不幸遭遇的文章。这样安排的目的，既能让学生清晰地、完整地把握小说的情节、明确小说的倒叙手法，还可以锻炼学生的想象能力和写作能力，更能让学生通过角色的置换，进一步调动他们参与阅读的积极性和激发他们的审美热情。也许阿毛的存活，会降低文本悲剧性的感染力，但却能给学生宽广的空间去想象“母亲”——祥林嫂命运的悲惨，同情有如“祥林嫂”般的底层劳动妇女生存的艰难，进而让他们学着把视角放到自己周围

乃至社会中的弱者身上，获得较为真实的生活体验，学会关怀，懂得珍惜。

之所以这样设计，还源于目前一些学生日益缺失的情感现状。

比如，在讲《包身工》时，读到包身工们“在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”；“他们会半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服”时，有些学生往往会无所顾忌地大笑（个别学生还会窃笑），因为他们觉得笑的理所当然，把课文的悲剧气氛全给毁了。诚然，由于时空的距离，学生对这段生活的了解可能只是止于历史教材般意义的理解，缺少直觉得生活感受，对此不能一下子走进教材，不能与教者的意图产生共鸣，也有可理解之处，但不管怎样，这是一种缺失，一种被割裂了的、被刺痛的缺失。

面对这种情景，教者不可能无动于衷，但愤怒的指责毫无用处，而能奏效的，也许只能是理性的情感疏导。所以，对于此类文章，从教者一定要在关注学生特点和时代特色的基础上，思索如何施教，如何导学，能让学生悄然动容，心神慢慢凝重；能使每一种叙述都成为一种沉甸甸的语言，直接接触及他们的心灵，引起他们灵魂的颤动，这应不失为一种哀婉、凄切、厚重的审美指向，这也是我们理应要达到的审美效果。

一串串的祝福教案反思篇四

《祝福》解读，关于学情和小说读法，在这节课后有一些新的认识，这里做一些片断式的记录。

有一个现象值得关注，即同学们动不动就用封建礼敬、封建思想、封建制度来概括祥林嫂人生悲剧的原因，我认为他们的解读脱离小说文本，缺乏阅读体验，空泛、抽象、无意义。我告诉同学们，小说解读应以文本为据，从人物开始。

《祝福》分三课时，在前两课时中，教师与同学们一道分析了小说中的人物，同学们或认为这个或认为那个人物有责任，但在讨论中，教师提出自己的看法，鲁四、柳妈、卫老婆子、婆婆及鲁镇的其他人未必对林嫂的人生悲剧负直接责任，如果让某一个人负责，让我们回到文体，这样的认识让人不踏实，缺乏说服力。

在第三课时，再一次细读文体，最后认识到不是这些具体人物，而是这些人物身上所承载的东西伤害了祥林嫂。正是鲁镇人的形形色色、奇奇怪怪的信仰、风俗和文化笼罩着每一个人，从而造成一种扼杀无辜生命的合力。这是一种关于鲁迅小说的文化解读法。

祥林嫂在小说中不是一个卑弱的人，她热爱生活，勇于反抗，极度勤劳、能干，她是那么得富有活力，其实她最有理由过幸福的日子。肯定是一种特别强大而又不易为人觉察的力量摧毁了她。这种力量漠视人的尊严，轻视人的生存价值，它的重重、种种风俗、信仰和禁忌在不自觉当中成为杀人的凶器。

进一步挖掘一下文本：

- 1、说封建礼教是祥林嫂人生悲剧的原因不完全，此外还有巫鬼文化的因素，小说似乎暗示了儒、释、道文化的杂合是造成伤害无辜生命的背景。
- 2、一些示范课教师着力探讨的祥林嫂是自杀还是饥寒而死，教学价值有限，意义不大。
- 3、应该细读文体，纠正同学们在过去小说解读中存在的好人、坏人，善恶伦理判断的线性解读法。
- 4、《祝福》可以看作是一个寓言式的故事，鲁镇可看作一个袖珍中国。

留一个作业的理由：

作业为“请同学们为祥林嫂设想一种活路”，目的在于以这个话题引发一些辩论，让同学们再次深化一下对中国传统文化中负面的伤害生命的信仰风俗的认知，思考一下变革、转换传统文化的必要性。

一串串的祝福教案反思篇五

《举杯祝福》一课用“划拍”的方式学唱歌曲，起到了事半功倍的效果。聆听时，边划拍边听歌，学唱时，边划拍边学唱。总之，每个环节都让学生的手动起来，这一方法使学生眼、耳、手、口并用，在教学中有着重重要的意义。

- 1、有利于解决歌唱中音的时值问题，学生不会出现拖拍或抢拍现象。
- 2、它能够有效的促进每个学生都参与到学习活动中来，集中精力，有所事事。
- 3、学唱歌曲的同时，学会了指挥。
- 4、能够培养学生节拍概念，感知音乐的节拍特点。
- 5、有助于学生有表情有表现的演唱歌曲。
- 6、培养学生节奏感，提高学生音乐素质的有效途径。