

2023年歌曲爱的人间教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲爱的人间教学反思篇一

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的一个课程。舞蹈课上，蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受、成功的愉悦。舞蹈课对于培养孩子的自信心有着特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。所以，在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。

舞蹈是一种受情感支配的艺术，学生们只有在良好的情感影响下，才能把舞蹈情感充分表达出来。假如在课堂上老师表现冷漠无情，就会使学生紧张害怕，会由心理方面影响到生理方面，即导致神经紧张，反应迟钝。这样的课堂气氛直接影响教学效果。在这方面，我是深有体会的，刚任课时，为达到教学要求，我常常板起面孔急噪的苛责学生，结果我越急学生们动作越做越差。认真进行了思考总结后，我改变了这种急噪的教学态度，耐心讲解动作，鼓励学生，增强她们的自信心，排除了紧张的心理障碍。这样一来，师生感情融通了，教学进度和教学质量也提高了。

当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，要耐心细致的分析，让学生明白每一个人都有自己的闪光点，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气。另外注重引导舞蹈班学生团结进取的集体主义精神，鼓励他们把对待舞

蹈的激情和坚强毅力投注到学习和生活中去，这也是舞蹈美育的一个重要环节。

舞蹈课主要目的应该是提高素质、培养兴趣，提高学生的审美修养、逐渐形成独立、自信的个性为主。使学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面得到训练与提高。在舞蹈课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦、如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、产生自信。在课堂上我尽量为学生提供表演尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

在上舞蹈课时要不断鼓励学生，以巩固他们的自信心，以自然、亲切的微笑面对学生，能创设出温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围学生在这样的环境中受到鼓舞，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

其实，教学活动是教师和学生的双向活动，教学效果如何不仅决定于教师，还包括学生的因素。所以建立一种和谐的，彼此尊重的师生关系尤为重要，既教学生，又要爱学生，做到“严而有情”，这样才能使教学达到良好的效果。

以上是我在舞蹈教学中的几点体会，把它总结出来，希望对具有舞蹈才能和特长的学生因材施教，使其充分发展。希望通过自己不断努力，不断探究，不断完善舞蹈教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

歌曲爱的人间教学反思篇二

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的'状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

歌曲爱的人间教学反思篇三

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。

2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。

3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我

提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提高自己。

歌曲爱的人间教学反思篇四

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

歌曲爱的人间教学反思篇五

舞蹈，作为人类的肢体语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，

对人的心灵有着积极的陶冶作用。现时，舞蹈又是一种表现艺术，舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。因此，培养孩子的自信心，舞蹈课堂有着得天独厚的条件，而孩子们有了对舞蹈有了自信，那么上舞蹈课也就更加有兴趣了。所以，在舞蹈课上我非常注意培养学生的自信心：

一、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情。我总是仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时、适当地给予赞扬。如：你的舞姿真美，你感觉真好等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。

二、中肯地分析

通过我耐心细致又合理的分析，让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，我一般明确地告诉他，他在表演或模仿等方面能够超过别人，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气，战胜自卑。

三、多提供尝试的机会

在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

四、设计的. 要求不必过高

在舞蹈课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、

产生自信。

五、随时巩固学生的自信心

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在舞蹈课上，我以自然、亲切的微笑面对学生，经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围。学生在这样的环境中，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

舞蹈艺术与其他艺术不同，它是情感的艺术，只有通过音乐舞蹈的情感体验，才能达到舞蹈教育“以美感人，以美育人”的目的。舞蹈课堂教学应更多地建立在参与和感受的基础上。学生只有“动”起来、“舞”起来才会对音乐对舞蹈有真正的体验和理解。所以在舞蹈环节引导学生学跳了简单的各民族舞蹈，从学生们的笑脸和投入的表演中，可以看出他们真正融入了舞蹈，充分感受和体验了舞蹈带给他们的无穷乐趣。这种乐趣来自于他们全方位的主动参与、来自于他们对民族民间风情的感受和体验、来自于他们对舞蹈文化的理解。