

# 2023年西江月音乐教案(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西江月音乐教案篇一

朱熹说过：“教人不见意趣，必不乐学。”教学本词是我能围绕文章词句的内容，精心设计教学环节，自然奇妙地调动学生的多种感官去感受和体验词的精美意境学生的思维被激活了。不仅激发了学生学习的情趣，张扬了学生学习的个性，也丰富了课文的内容。在教学中，我主要注重了以下几个环节：

这节课，我根据不同内容创设了不同的讨论环节。以4个同学为一小组自主学习探讨课文难点重点。

词人描绘了一幅江南山村盛夏月夜图，一片诗情画意，优美动人，夜色那么清幽，气氛那么恬静，充满了朴野成趣的乡土气息，表现了田园风光的美丽。课文开头导入时的图片和《油菜花的季节》的音乐，都很好的展示了田园的美丽景色。这些都可以引导，培养学生对大自然美的认识。

“教学有法，教无定法”，这只是我诗歌教学的一次尝试，其中还有很多的不足之处，还需要我在实践中不断的摸索。

## 西江月音乐教案篇二

每次完成一项任务，我就会觉得好像放下了很大的担子，很轻松。我以为这次紧张的十分钟讲课也会是一样的。因为在讲课之前的一周，我确实是处于极度紧张的状态，我以为我

会在讲课结束后释然很多，轻松很多。可是事实告诉我，这次是个例外。在走下讲台的那一刻，我一如平时的心静，踏出教室的那一瞬，也是一如平时，没有诧异的`思绪。直到静下心来，回顾整个讲课的过程，从选择要讲的篇目一直到结束展示内容写反思，我突然明白了：课堂十分钟的结束并不是一项任务的完结，而是开始。这项任务就是教学，这是我在踏进实习讲台的一次演练，依旧在紧张的准备过程中，当然不会有完成任务之后的欣喜与轻松。教学，这项没有结点的任务，终究会变成习惯，我希望它会变成好习惯，在不断反思之后成长起来的好习惯。

回顾讲课十分钟的展示，不论教学课文的选择，还是教学设计的编排，教学展示内容的选择，抑或是教学实践展示，课后自我评价反思，都给我很大的启发。几位老师的点评指导，更使我受益颇多。我从教学设计、课程实践、课后回顾等方面反思，总结以下几点问题。

梳理学生总结出来的《西江月·夜行黄沙道中》的视听触嗅等感官感受时，不自觉地放入了图片。本来只是想在学生作画或写作文段之前给他们一点总结提示，而事实是图片的放置不仅没有起到这个作用，反而弄巧成拙了。这些图片在他们写作之前就已经先入为主进入他们的脑子中了，无形中就限制了学生的想象力和创造力。而且，重要的是诗词中的这些景物景象是根本无法用统一的语言或图画描述的。正所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特”，有着不同的人生经历和体验的人对同一诗词、同一意象的理解是不同的，特别是对诗词中的这些意象及场景的解读应该是学生发挥想象力创作出来的个性化亮点，如果让这些预先设计的他人的理解阻止了学生的创造力，就真的是有悖于个性化创新型人才培养的目标。在这个问题上，我应该充分考虑到学生个性化创作的需求，让学生自己来说，自己体验，自己写作。为此，我将此环节改成小组讨论交流，“说说我心目中的夏夜黄沙道之行”，让学生相互交流，发挥学生的主动性，充分表达自己的想法，在与他人的交流中，取长补短，加深对诗词的理

解。

这种强权的思想也体现在教学实践中。我让学生说说自己读完词后的感受、心情，预设学生会答“喜悦”或者“焦虑着急”等感受。当学生说出自己“惬意”的感受时，我不自觉地将其拉到自己的预设“喜”字上。“惬意”，“称心、满意，舒服、舒心”，转换为“喜”之“愉快、高兴”虽谈不上扭曲，但确实有些突兀。这一点问题唐同学和林老师都给了我提示，非常感谢他们。我的突兀的做法是我太依赖预设，没有考虑到灵活处理课堂变动的结果。其实，以后的教学活动就是灵活的展现，以学生为主导，就要充分尊重他们的想法，让学生自由的思考发言。学生的思想变化多端，这就要考验老师的应变能力。我觉得这是我今后需要加强的能力——灵活处理课堂突发事件的能力。

第二，亮点太多，不能舍，舍不得。学生通过反复朗读，说说自己从词中获得的感受。说到听觉感受，学生很容易找到“蝉鸣”“风声”“说丰年”“蛙声”，但是却容易忽略“鹊啼”，这就要老师说明“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的对偶互文句式，指导学生理解这里的“惊”和“鸣”不是分别指“鹊”和“蝉”，而是说“鹊蝉惊鸣”；在提到“说丰年”时，学生容易将“说丰年”的主体理解为农人或者作者，而往往会忽略蛙声作为主体的存在，这就需要提出“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的倒装句式，“稻花香里，蛙声一片，如说丰年”。这样的设计看起来很充实，仔细想来确实有点问题，知识简单一提，学生只是知道互文和倒装的概念，至于说掌握多少，真的很难说。好的愿望反而达不到预期的效果，这就叫做过犹不及。就像郑老师说的：一个文本的价值可以有很多，我们应该考虑到实际教学的限制，自觉选择有所取舍，选择一个点突破，其他的点可以利用其它文本展现。是的，语文教学重在培养学生的能力，选择一个点能突破，远胜过平铺多个点而无所得。语文老师要做到这一点，有选择性地选择文本中的价值进行教学，如何才能找出有价值的点来教学？这对语文老师又提出了一个很大

的挑战。

第三，单个亮点，整体布局。我觉得《西江月·夜行黄沙道中》中“说丰年”的解读很有亮点，于是就在学生体验声音“说丰年”时设置一个小组讨论——“究竟是谁在‘说丰年’”。这个小组讨论单看好像是能激发学生的兴趣，发挥学生的主动性进行合作探究，培养学生的个性解读能力，但是与教学目标“培养学生有意识地记录自己的感受的能力”结合起来看，就显得格格不入，也就说这个小组讨论落在此处不合时宜。这是我没有把握全局的结果。后来，在听了林老师的意见之后，我又进行了思考，重新调整一下各个环节，将这个“说丰年”的亮点弱化，集中力量达成目标“培养学生有意识地记录自己的感受的能力”，把原本的小组讨论换成“说说你心目中的夏夜黄沙道”，与前面学生反复朗读体验、在老师引导下的情景体验相承继，一步步将学生的激情激发出来，从朗诵接触到思考再到表达，直到不能自己，想把这种感受写出来，这也就达到了有意识记录感受的目标。由此思路，我也将“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”对偶互文句式 and “稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的倒装句式转换为“稻花香里，蛙声一片，如说丰年”的解读提到了理解句式的环节，为学生理解情景交融时扫清障碍。

刚才提到语文老师可以自主的选择有价值的文本价值进行教学，这看似赋予语文老师很大的权利，有很大的灵活性，但是这种选择并不是无限制地乱选，而是有意识的选择，是建立在语文老师对整体布局的把握基础之上的选择。只有有把握全局的姿态，才能游刃有余地充分利用文本将各种价值充分挖掘出来。这就是对语文老师的一个全局观念的考验。

这个全局观念也体现在诗歌教学中。正像郑老师说的，诗歌教学有一个层次：话语——形象——意蕴。讲的太细太碎会使诗歌丧失美感、意蕴。我一直钦羨程翔老师的吟诵教学，想通过吟诵来达到教学的目标。在设计课程时，我有意识地将这种整体吟诵中体验感受的观念融入教学中，一节课至少

利用一半时间诵读，通过指导诵读，体会作者的感情。但是实际设计中仍有出入，更加之它有太大的灵活性，必须要放到实际的教学中去尝试，去磨合才能看出效果，它对教师基本的朗诵水平要求很高等各方面的限制，如果要进行尝试，仍需一个很艰难的历程。

第四，体验中的坚持与收获。从选课到准备教案，选要讲的段落、讲课到反思，这个过程的经验本身就是一种收获。不管结果如何，它就是我对自己的交代。想到王广杰师兄谈到他的经历时曾说过一段话，对我启发很大：教学要有自己的个性教法，即使不被认可也要坚持，即使将来发现一直坚持的东西是错的，也会收获很多，因为在这个过程中你认真思考了，你始终保持着自我，这就是你的收获。教学本来就是一个个性化的过程，如果一味儿地模仿，依附于别人，模仿的没了自我，真的是一件可怕的事情。但是更不要太自我，能从别人的批评中思考自我，找到自己的不足，查漏补缺才是重要的。

在这次教学实践中我有一个意外的收获：我的声音终于不再飘了。虽然教学实践中有很多的缺点，但是当我听到同学对我说“我在教室外面就听到你的声音了，压过了对面教室的男老师的声音”时，我确实很高兴。我去北国练声，坚持一段时间果有成效。高兴的原因不仅于此，更在于这让我明白了，平时好好锻炼自己，真正用到时方不急，当进取变成一种习惯时，就不会有太多的借口。就像这教学反思，当它变成一种习惯时，便不会那各种各样的藉口反驳，一点一滴的成长总会在其中。反思不生动，有一点可以肯定，我正走在把它变成一种习惯的路上。

## 西江月音乐教案篇三

《西江月夜行黄沙道中》作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人沉浸在丰收的喜悦之中，热爱农村生活的思想感情。

本节课我设计了以下三个教学环节：

我们知道兴趣是最好的老师，为了激发学生的学习兴趣，激起学生热爱古诗词的情感，激起学生学习古诗词的求知欲，我设计了这样的导入：唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。相信你们也积累了不少，老师来考考大家，敢接受老师的挑战吗？接着我出示诗词卡片。学生很快进入了良好的学习状态。然后，我让学生在风格迥异的两段音乐“中国功夫”、和“明月几时有”中真切感受到词豪放、婉约的不同风格，引出作者和本节课将要学习的诗词《西江月夜行黄沙道中》。

在这一环节中我让学生采取多种多样的朗读方式朗读。首先让学生自己读读诗，然后指读。当我发现该同学字音读的十分准确时，采访同学：“你觉得自己读的怎么样？我来采访采访你。”借机强调了生字字音，“转”、“见”，使同学对字的读音印象十分的深刻。接着，我引导同学们读诗要有节奏，古人读诗手舞足蹈，于是我就让同学们拍手读诗，又学着古人“踏歌”而读。后来我让同学们借歌曲《明月几时有？》来唱唱这首词，又是朗读方式的延伸。

在古诗词教学中，根据古诗讲究“诗情画意”的特点，在读好的基础上，设计想象画面、说一说等方法，为古诗和今天的理解，作者和今天的学生搭设一个桥梁。古诗带给学生的是更多想像的空间，这样的创造性的预设有助于把学生引入深远的意境。如在本课中我让学生结合自己的理解，用自己的话描述画面，想象人物的心情、感受，体会人物的心理活动。加深了学生的理解，帮助学生体会意境。

总之，这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。

## 西江月音乐教案篇四

《西江月 夜行黄沙道中》是人教版第11册语文第六单元的一首词。这首词是辛弃疾贬官闲居江西时的作品，着意描写黄沙岭的夜景，明月清风，疏星稀雨，鹊惊蝉鸣，稻花飘香，蛙声一片。词从视觉、听觉和嗅觉三方面抒写夏夜的山村风光。情景交融，优美如画。恬静自然，生动逼真，是宋词中以农村生活为题材的佳作。本文语言优美，富有诗情画意，为了让学生更好地理解这首词，我采用了以下教学策略和手段：

为了让学生喜欢这首词，帮助他们理解词的意思，这节课我创设了多次的情景。第一处是在教学伊始，通过师生介绍诗人及创作这首词的背景，让学生初步感知这首词。第二处是在学生质疑“谁在说丰年”处配了一幅稻花的田园图，让学生扮演农民、诗人和青蛙之间的对话，学生在这种具体情境中感受到了农民丰收的喜悦和诗人兴奋的心情。第三处是在学生感悟这首词的意境时，出示了课文内容相关的图片，通过看图和反复有感情地读词，学生能很好地理解了词中的意境，并能赏析好词，体会到这些词的妙处。第四处是学生在回顾练习中，通过配乐和看图片总结了整首词的内容。第五处是学生在古诗新创中，利用扇子等道具表演自编的这首词。这首词有些地方比较难理解，通过多处情境的创设，学生的学习积极性很高很好地理解了词的意思和诗人表达的感情，收到了很好的教学效果。

为了培养高年级学生自主学习、探索的能力，充分发挥学生的积极主动性，整节课我采用了“设疑、探索、评价、生成、运用”的学习模式进行教学，收到比较好的教学效果。在学习词语和诗句意思时，先让学生自学，再小组交流，最后在全班交流已懂的词语和句子的意思，提出的词句意思；在理解诗句时，先让学生质疑，他们纷纷提出了自己不懂的地方，如谁在说丰年？为什么过去非常熟悉的茅店，现在出现了会使词人觉得忽然呢？这些疑难点正是全文学习的难点，面对

这些课堂学生生成的问题，我没有马上把答案告诉他们，而是引导学生自由读书，给他们充分的时间讨论，他们在讨论中得知了答案，在交流中思想得到碰撞，最终自行解决了问题。在回顾总结中，学生通过看图理解了整首词的意境，并能用自己的话把词的画面说出来，达到融会贯通的程度，最后在理解的基础上，进行自由创作这首词。

古诗教学，我认为读非常重要，只有充分地读，才能深入理解诗句意思。本节课，我非常重视读，通过多层次地读，最终达到理解内容的目标。本节课分为几个层次地读，第一层次读的要求是读准字音、读通句子，按一定节奏读。通过让学生轻声读、个别读、自由读、齐读，四次的读书，初步感知词的内容及词的节奏，达到了读准、读通顺的目标，也为下文教学读好诗句内容打好基础。第二层次是读懂诗句内容这次采用；默读和表演读的方式达到学生理解诗句的目标。第三层次是读好诗句。通过看图读、配乐读、赏读、挑战读、边想象边读等方式达到有感情朗读的目标。最后一层次是感悟读。学习完整首词后，再让学生回到古代那个月光如水的夜晚，假如你是诗人，你看到这么美的画面，你会怎么吟诵出来？在这种具体情境中读出词中的画面，并把这种画面用现代的方式演译出来。这节课通过了多次不同层次的读，学生的感情都能在读中体现出来，受到了听课老师的好评。

这节课按照简溢铸校长提出的““设疑、探索、评价、生成、运用”模式尝试进行教学，开放了课堂学生的学习积极性很高，培养了学生的自主、合作、探究的精神，体现了以学习为主体、教师为主导的作用，学习效果比较好，达到了预定的教学目标。但是也存在一些不足：

- 1、应放手让学生充分地质疑。
- 2、应关注后进生，词句的理解就给予充分的时间学习和反馈。

理解词的句的意思是这节课的重点，在这节课教学中，学生



都能汇报已懂的和不懂的，但是给予学生单独思考和质疑的时间不够，未能给予中下生一个充分学习和提出质疑的时间，照顾中下生，并且再提高中下生，了解他们掌握词句意思的情况，这样学生更扎实。

### 3、应充分利用图片感悟诗句的意境。

本文的教学突出的特色是采用了情境教学，特别是以图片帮助学生理解和感悟诗句的意思，但是学生在理解词句意思时是孤立地理解的，如果能结合出示的相关诗句图片，学生理解会更容易，更到位。

以上是这节课的一些收获和反思，有得有失，有喜悦也有改进的地方。感谢学校领导和同行的老师给我提出的宝贵意见，希望以这节课为例，及时摸索和总结教学经验，以便在今后的教学后探索出更佳的教学方法提高课堂教学效率。

## 西江月音乐教案篇五

在这堂课中，我主要采用诵读感悟，品评赏析，积淀深化的教学方法，适时借助多媒体音乐与书中画面的渲染，引领学生读中感悟，读中融情，悟中升情。本节课我设计了以下五个教学环节，第一个环节：温故知新，导入新课，创设诗意课堂；第二个环节：初读诗文，感知诗意；第三个环节：品读诗文，体会诗意；第四个环节：诵读诗歌，体会情感；第五个环节：拓展训练。回顾课堂，总结如下：

本课的教学过程中充分发挥学生的主体作用，引导学生积极地展开探究式阅读，本着发现问题、讨论问题、解决问题的基本思路，培养学生自主学习的意识。在课堂上学生对“别枝”一词的解释产生了歧义，借用此契机，引导学生进入词的意境：词人深夜行走在黄沙岭的山间小道上，此时月亮已升得很高，但由于月光为山岭所挡，词人所处的位置和鹊儿所在的枝头还是比较昏暗的。随着月亮的上升，月光越过山

顶泻向词人，词人忽然觉得眼前一亮，抬头一看，一轮皎洁的明月已然挂上了枝头，树枝上的鹊儿也因突然受到月光的刺激而惊动不安。适时地让学生进入情境，诵读诗词，在一片读书声中，学生走进了词人所描绘的词在意境中，见词人之所见，感词人之所感。

首先让学生自己读读诗，然后指读。当我发现该同学字音读的十分准确时，采访同学：“你觉得自己读的怎么样？我来采访采访你。”借机强调了生字字音，“转”、“见”，使同学对字的读音印象十分的深刻。接着，我引导同学们读诗要有节奏，古人读诗手舞足蹈，于是我就让同学们拍手读诗，又学着古人“踏歌”而读。后来我让同学们借歌曲《明月几时有？》来唱唱这首词，又是朗读方式的延伸。

在古诗词教学中，根据古诗讲究“诗情画意”的特点，在读好的基础上，设计想象画面、说一说等方法，为古诗和今天的理解，作者和今天的学生搭设一个桥梁。古诗带给学生的是更多想像的空间，这样的创造性的预设有助于把学生引入深远的意境。如在本课中我让学生结合自己的理解，用自己的话描述画面，想象人物的心情、感受，体会人物的心理活动。加深了学生的理解，帮助学生体会意境。

总之，这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。