

# 最新韵律活动有趣的按摩 大班韵律活动 教案(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 韵律活动有趣的按摩篇一

- 1、初步了解民间工艺“刺绣”，感受江苏民歌《茉莉花》的旋律和节奏。
- 2、根据音乐节奏模仿并创编绣花的动作，能随音乐较合拍地做动作。
- 3、积极参与活动，体验民间艺术音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿勇敢、活泼的个性。
- 5、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

1、音乐磁带《茉莉花》。

2、绣花针、彩线、布、圆竹绷，刺绣作品若干。

### 一、初步欣赏音乐。

这段音乐是我们家乡江苏很有名的一首民歌，名字叫《茉莉花》。江苏人不仅喜欢唱茉莉花的歌，还很喜欢绣花，把美丽的花绣在衣服上、裤子上、鞋子上。

二、欣赏刺绣作品，激发幼儿兴趣。

师：今天老师也给大家带来了很多绣花的图案，放在桌上，我们一起来欣赏一下吧！听着音乐仔细观察一下这些图案，音乐停了就坐回来。

教师出示：绣花针、彩线、布、圆竹绷。

师：你们认识这些东西吗？它是怎样用的？

三、听音乐创编绣花动作。

师：你见过别人绣花吗？你能来学一学吗？

教师表演刺绣，幼儿观察。

师：刚才老师是怎样绣的？我们一起听着音乐学一学！（幼儿听音乐自由做动作）师：向上刺，拉拉线，向下刺，拉拉线，跟我一起来试试！（教师念儿歌，幼儿练习）师：绣了一朵大红花，让我来看一看美不美？真不错，我们来表扬表扬自己。

可以怎样表扬呢？

师：拍拍手，点点头。还可以怎样表扬？（鼓励幼儿创编动作）四、听音乐完整做动作。

师：我们一起在衣服上绣一朵花吧！一只手拉衣服，一只手来绣花（教师语言提示幼儿做动作）师：听着优美的音乐有节奏的来绣。（听音乐完整做动作）师：还可以在哪里绣？有的小朋友的动作很美，请他们来表演一下！（幼儿表演）五、教师小结，结束活动。

师：绣花也叫刺绣，我国的刺绣非常有名，特别是我们江苏苏州的刺绣最有名，今天我们也学会了刺绣的本领，小朋友

们真能干！

## 一、紧抓情感主线，让学生走进文本。

本文是一个小故事，我紧紧围绕“老奶奶为什么要说‘我为你骄傲’”这个问题展开教学，教学中抓住“我”的心理变化这条线索，整个过程清晰明了。根据低年级学生的学习特点，我注重了以学生发展为本，首先联系学生的生活经历，体会玩游戏时的开心；接着引导学生仿说句子，想象“我”做错事后的害怕；然后让学生表演“不自在”，不仅理解了重点词语，而且走进了“我”的内心世界；最后在朗读中感受“我”承认错误后的轻松。在学生的角色转换中，很自然地走进了人物美好的心灵，获得了深刻的感受和独特的体验。

## 二、注重朗读感悟，凸显学段特点。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使学生从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，以几个描写小男孩心情的关键句来重点指导朗读，设计了个人读，男女生读，范读，评读等方式，注意朗读的层次性、目的性、趣味性，逐步使学生在读中领悟，读中体会，有效促进了语言的内化。

## 三、重视语言训练，体现“语文味”。

“加强阅读实践，提高教学实效”是本次阅读教学研讨活动的主题。在本课的教学中，我也针对学段特点，创设了很多生动的语言实践情境，如想像“我”的害怕，设计了仿说句子，从扶到放，从易到难，学生想说，会说，在语言实践中感受到“我”的做贼心虚。再如，“我”写给老奶奶的便条是文本的“空白点”，教学中，我创设了说话情境，让孩子们用“我”的口吻说一说便条里的内容，体会了人物的内心，学生在说的过程中，也从学习语言到积累语言，运用语言，

读说结合，导在实处，使学生切实得到语文素养的提升。

#### 四、激发个性评价，点燃学习激情。

课堂是什么啊？课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。尤其是小学低年级学生。他们的好奇心大，求知欲强，又很爱表现。这节课上，我把评价的机会让给了学生：“他读得怎么样？”“你觉得老师读得怎样？”学生的评价更是精彩不断，“我觉得他‘害怕’读得太快了，要是读慢一点就显得更害怕了。”“我看到老师读这句话时愁眉苦脸，和句子说的意思一样。”通过这种方式的朗读评价，不仅形成了生生互动，师生互动的情景，还把学生对文本的理解通过评价反映出来了，同时，更是教会学生学会评价、学会尊重他人，课堂洋溢着浓浓的人文气息。

当然，这节课仍存在很多不足之处，教师的主导的痕迹还是比较重，学生自学的时间较少，需要进一步改变教学方式。今后我将不断学习和积累，让我们的孩子们都能成为课堂的主人，在真实、朴实、扎实的语文课堂中快乐地成长。

## 韵律活动有趣的按摩篇二

1、在听听、看看、摘摘、做做的情景中，感知音乐，知道歌曲的名称，理解歌曲内容。

2、激发幼儿参加音乐活动的愿望。

1、知识准备：认识苹果的形状、颜色，了解苹果的味道。

2、多媒体：丰收的许多苹果

3、学会儿歌《大苹果》

## 一、律动

幼儿一边念《苹果》儿歌，一边按节拍拍手。

儿歌：红苹果，绿苹果，树上苹果多又多；

苹果香，苹果甜，吃的脸儿红又圆。

## 二、语言节奏

XXXX/XXXX/

(师)这是什么?这是苹果。

这是什么?这是香蕉。

这是什么?这是橘子。

教师准备一个水果篮，内放苹果、西瓜、香蕉、草莓、菠萝等水果，教师按节奏问：“这是什么？”幼儿按教师出示的水果有节奏的回答。

## 三、练声

1234/5—/5432/1—/

这是什么这是苹果

## 四、新授

(一)在情景中感知，在《许多苹果树》多媒体背景下感受音乐。

1、教师问：小朋友，你们看看，大屏幕里有什么?(苹果，苹果树)

3、教师放音乐，幼儿听两遍音乐。

4、第三遍，幼儿边听音乐边拍手；

(二)边看大屏幕，边感受歌曲。

1、教师清唱两遍，注意口形。问“小朋友，听听歌曲里唱了什么呀？”

2、教师用铃鼓当装苹果的篮子，边唱边表演第四遍。

提问：老师在做什么呀？

树上长着大苹果，老师要用力地把它摘下来呀。(一个一个摘下来)启发幼儿咬准字音，重点练习一个一个摘下来。

3、教师再次一边表演一边清唱。

提问：歌曲里还唱了什么？

4、教师边表演边用天空式方法提问。

“树上有许多什么？”(红苹果)“什么叫许多？”

“苹果长在什么地方？”(树上)

“我是怎么摘苹果的？”边做摘的动作边唱出来一个一个摘下来。

“我们喜欢吃什么？”(苹果)“多吃苹果怎么样？”

5、教师再边表演边完整唱一遍。

(三)告诉幼儿歌曲名称。

教师问：这首歌曲里唱了什么水果？这首歌曲的名字就叫《苹果》，反复认读汉字苹果。

(四)幼儿参与活动，随意跟唱，进一步感受歌曲内容。

幼儿起立看大屏幕丰收的苹果，跟着老师边唱边做动作。

## 韵律活动有趣的按摩篇三

教学目标：

1. 通过多种手段了解碧螺春茶的特点和采制过程，体会茶农的辛苦。
2. 知道碧螺春是中国的一大名茶，激发对家乡的自豪感。

教学准备：

1. 活动室布置成碧螺春茶坊、背景音乐《渔舟唱晚》。
2. 已沏好的碧螺春茶人手一杯、盛有碧螺春茶的盘。
3. 碧螺春ppt
4. 自编儿歌《东山碧螺春》。

教学过程：

一。导入活动，激起兴趣。

幼喝茶，教师巡视，个别提问。

2. 师摇摇铃鼓提问：什么味道呀？

幼a□苦。师：嗯。

幼b□苦。师：你也是苦的。谁尝出来不同的味道。

幼c□甜甜的，还有点香。

师：你尝一尝是甜甜的，闻一闻是香香的！嗯！真香，你们闻一闻，香吧。

3. 师小结：其实，小朋友说的都对，碧螺春刚一入口确实有点苦，但是慢慢品一品，就会感觉苦中带点甜，闻一闻，还有一股清香味道。我们再来细细的品味这苦中带甜的碧螺春吧。

幼再次品茶。

二。了解碧螺春茶的采制过程，感知茶农的辛苦。

（一）了解碧螺春茶的采制过程。

1. 师手托碧螺春茶盆：瞧！这就是我们东山的碧螺春茶叶，你知道它是怎样制成的吗？

（2）除了把嫩芽采下来还要做些什么呢？

幼b□还要拣呢。师：那你拣过茶叶吗？你是怎么拣的呢？师：拣成一个芽一个叶，我们东山人喜欢叫它一旗一枪。出示图片（一旗一枪）。

（3）茶叶拣好了，接下来要什么了呢？

幼c□最后还要炒制。你看见过茶农炒制茶叶吗？炒制茶叶也有很多讲究的。都有哪些步骤呢？引导幼儿说出第一步（杀青，东山话叫扑青），第二步是粘揉，第三步是搓团，最后一步是干燥。



(4) 谁能把碧螺春的采制过程完整的说一说的?

幼儿：先，接着，最后炒制，炒制的时候也有很多讲究第一步，第二步，第三步，第四步。

2. 师小结：小朋友看一看，采制碧螺春有几个步骤，碧螺春茶的采制过程可真不简单呀，有那么多步骤，那么繁琐，茶农们真不简单，碧螺春茶真是来之不易呀。

(二) 结合茶农采制碧螺春的过程，体验茶农的辛苦。

1. 老师这里拍了一些茶农采制碧螺春茶的照片。我们一起来看看吧！

3. 教师结合图片介绍茶农一天的劳作：清晨天刚蒙蒙亮，茶农们便上山采茶了，他们的脖子上挂着沟篮腾出两只手不停地采摘嫩芽，采的腰酸背痛，累的衣服都汗湿了。中午该下山吃饭了，可是为了多采一些，茶农们便匆匆吃些早上家里带来的饭菜或者面包之类的东西，继续采，傍晚下山，又要拣茶叶，拣得眼睛都酸了，晚上匆匆忙忙的吃好晚饭，就开始炒茶，锅子真烫，茶农只穿一件单衣，都热得一身大汗，手上都烫的起了泡，辛辛苦苦一天也就只炒制这么一点碧螺春茶叶。

(1) 提问：你看了这些图片，听了这段茶农的劳动情况后你有什么想说的（感受）？

幼a□茶农很辛苦。师：哦！你是这么想的。

幼b□茶农很辛苦。师：哦！你们的想法是一样的。

幼c□茶农很可怜等。

(2) 追问：孩子们，那你们是从哪里看出来茶农很辛苦呢？

幼a□天刚亮就上山采茶叶了。师：哦！茶农老早就上山采茶了，那是你还在睡觉呢！

幼b□采茶叶很累，勾篮把脖子都挂酸了。师：是呀！采茶时鼻子肩膀好酸，茶农们的颈椎病肩周炎都复发了。

幼c□炒茶时锅子很烫。师：是呀，他们只穿一件棉毛衫，我们却还穿着棉袄。

幼d□手上黑乎乎的。师：是呀黑黑的手上都烫出了泡，真让人心疼。

幼e□老奶奶都在拣茶。师：本来年纪大的人都不干活了，可是这些老奶奶拣茶拣得眼睛都酸了，好辛苦。

幼f□他们还把饭带到山上去吃。师：恩，我们都在学校、家里吃热呼呼的饭菜，茶农们为了多采一些茶叶，就在茶山上吃冷饭或干粮。

幼g□总说。

师：是呀！茶农们真是太辛苦了，他们这么辛苦为了什么呀？

幼：为了赚钱，师：茶叶多少钱一斤？为什么会那么贵？幼好喝，提神醒脑。

（3）小结：是啊！茶农们辛辛苦苦劳动了一天，累的腰酸背痛，手上都烫出了泡，只制出了这么一点点碧螺春茶，碧螺春茶真是来之不易呀，他还提神醒脑对身体有很多好处，可不能浪费了，再来细细的品一品这来之不易的碧螺春茶吧。

三、拓展认识、激发感情。

幼a□吴侬碧螺春世博会指定用茶。

师：是呀！碧螺春真不愧是中国名茶之一，在这么重要的世博会上，全世界的人们都可以喝到咱们东山的碧螺春，作为东山人感到（高兴、自豪、开心）。

幼b□

师：哇！我们东山最好的茶叶碧螺春都上电视啦！

四。自编儿歌、感情深华

1. 作为一名东山人，我为家乡有这么好的碧螺春茶感到骄傲、自豪，忍不住要用东山话来夸一夸碧螺春。

2. 带领孩子们向科任老师夸一夸。

附儿歌：东山碧螺春

东山碧螺春，真正好！

看一看，卷得来！

闻一闻，香的来！

喝一口，甜的了！

全是农民伯伯做出来，

采里辛苦，吃里甜，

啊！

真是“吓煞人香”啊

## 韵律活动有趣的按摩篇四

1. 初步感受音乐aba的结构和性质，学习在a段音乐处较合拍地做兔跳动作。
2. 在教师启发下，学习用不同的身体动作创编“花”的各种姿态。
3. 游戏中，知道寻找空地方进行活动。

小兔子布偶，《飞飞曲》音乐

一、教师启发幼儿用身体的不同姿态创编“花”的造型。

开火车去郊游，看，草地上开了许多美丽的花，花是什么养的？谁来做做看？

二、教师出示小兔子布偶，引导幼儿欣赏a段音乐。

瞧？谁也来看花了？（教师演示布偶，跟a段音乐有节奏的跳）

三、教师鼓励幼儿边欣赏a段音乐，边用拍手动作感知a段音乐节奏。

1. 提问：小兔是怎样来的呢？（蹦蹦跳跳）我们一起来拍手欢迎它，好吗？

2. 教师引导幼儿学习兔跳。

提问：小兔是怎样跳的呢？谁能学一学？

小兔跳的`时候声音怎么样？（很轻）

那你们觉得用什么地方跳，声音就会轻轻的呢？（用脚尖跳）

3. 教师带幼儿听a段音乐一拍一拍做兔跳。注意，要跟着音乐来跳哦！

教师带幼儿一起用手指在腿上学小兔子轻轻跳，好吗？

四、完整欣赏音乐，听辨出b段捉迷藏音乐。

提问：小兔玩得真高兴，还和妈妈捉迷藏呢，我们来听一听音乐中什么地方是小兔子在跳？(前、后)什么地方小兔子藏了起来？(中间)

五、游戏，创编花造型

小兔和妈妈捉迷藏时，变成了一朵花，妈妈就找不到了。下面我来做兔妈妈，你们来做小兔子，我们也来捉迷藏，看看谁会像小兔一样，变成一朵花一动也不动，不让妈妈发现的！

## 韵律活动有趣的按摩篇五

1、能跟着音乐有节奏地动作，表现造房子的情节。

2、能大胆想象造房子的各种动作和房顶的造型，体验合作表演的快乐。

音乐磁带

幼儿参观过建筑工地，对房子的建造有一定的了解

1、回忆造房子的过程

提问：小朋友，我们参观过建筑工地，那你们知道房子是怎么造出来的？

2、听音乐感受旋律、节奏，并创编造房子的动作。

提问：在这段造房子的音乐中，你听见了那些声音，好象看见建筑工人在干什么？（幼儿边说边创编挖泥、打地基、砌砖、抹水泥等动作）

3、听音乐完整动作，并创编房顶造型。

提问：刚才你造的是什么样的房子？你还想造怎样的房子呢？（请幼儿用动作表示）

4、合作表演造房子。

（1）、师生合作表演造房子。

（2）、幼儿分组合作表演造房子。

（幼儿讨论好房子的造型和抹水泥的人之后，再进行表演。）

## 韵律活动有趣的按摩篇六

1、感受音乐的性质变化，通过动作表现角色的特征和情绪。

2、幼儿能理解故事，根据故事内容进行表演。

3、激发幼儿对韵律活动的兴趣。

小鸟和大象ppt□表示森林的树四棵，音乐。

（一）律动激趣，教师带领幼儿做“小鸟飞来了”的律动进场。（小鸟们跟着鸟妈妈一起飞进教室吧）

（二）直接引入，通过观看ppt感知小鸟和大象的身体特征。

师：今天有这么多的老师来看我们小朋友上课，我们先和客人老师问好吧！

森林里来了两只小动物，我们来看看它们是谁呢？（播放ppt）  
这是谁呢？（小鸟）小鸟长得怎么样？（又小又轻巧）飞起来的速度怎么样？（快快的）这是谁？大象的身体长得怎样？（又大又笨）因为大象身体很庞大，所以走路的速度怎么样？（慢慢的）

（三）听音乐感知小鸟和大象的音乐形象，幼儿想象自编动作。

### 1、完整欣赏音乐，感知不同性质的乐曲

师：“老师这里有一段音乐名字就叫《小鸟和大象》，我们来听一听。”

幼儿完整欣赏音乐。

师：这首音乐好听吗？这音乐有几段？（两段）这两段音乐听起来一样吗？小鸟的音乐听起来怎样？（听起来比较活泼欢快，就像小鸟在飞）你为什么觉得第二段是大象的音乐呢？（比较低沉缓慢，就像大象在走路）

### 2、引导幼儿再次完整欣赏乐曲，感受音乐形象，并用两只手表现小鸟和大象

师：我们现在再来完整的听一遍，小朋友边听边跟着节奏做小动物的动作，听到小鸟的音乐就做学小鸟做动作，听到大象的音乐就用拳头在大腿上学大象慢慢走路，（慢慢说）记得一定要跟着节奏做动作。

### 3、分段欣赏，并引导幼儿创编不同的动作。

过渡语：刚才小朋友都能听音乐跟着节奏做动作，真棒！

a□第一段音乐讲的是哪个小动物？”（小鸟）师：小鸟身体

轻又小，飞得快，那它的音乐也就怎样？也比较活泼欢快。小鸟除了飞翔，还可以做什么动作呢？拍手、飞翔、唧唧喳喳叫、跳圆圈舞等，我们一起来跟着音乐做小鸟的动作吧。

（过渡语：小朋友自己都能编动作了，真棒！）

b□师：第二段音乐听起来怎么样？它说的是谁啊？大象身体庞大，走起来慢慢的，重重的，所以它的音乐听起来怎么样？对了，也就比较慢。大象除了大象走还可以做什么动作？

（请幼儿说一说做一做，让大家一起来学学，孩子讲完后老师再补充：如：吸水、喷水、洗澡、跳舞、走路、转圈等。）老师和小朋友边说边模范。

现在我们再来听一遍第二段音乐，边听边做各种大象的动作。

#### （四）律动游戏

a□师：这么好听的小鸟和大象的音乐，我们用它来做游戏吧！

介绍游戏方法和规则：

师：这游戏怎么玩呢？先请女孩子当小鸟，男孩子当大象，游戏开始要听清楚音乐，什么时候小鸟出来，什么时候是大象出来，大象出来的时候，小鸟就飞到树后蹲下来别动表示躲起来；播放音乐，师幼一起游戏。（游戏中老师可以语言提醒用各种不同动作表现小鸟和大象）

#### b□交换角色，第二次游戏

提出游戏中发现的问题，师：刚才游戏时小朋友都能注意听音乐，跟着节奏做小鸟和大象的动作，小鸟听到大象来了都能飞到大树后面去躲起来，真棒。小朋友想想，小鸟除了张开翅膀飞翔，还可以做什么动作？（请幼儿说一说做一做，有好的让大家一起来学学，孩子讲完后老师再补充：拍手、飞翔、唧唧喳喳叫、跳圆圈舞等，让幼儿一起来学习模仿），



大象除了大象走还可以做什么动作？（请幼儿说一说做一做，有好的让大家一起来学学，孩子讲完后老师再补充：如：吸水、喷水、洗澡、跳舞、走路、转圈等。）老师和小朋友边说边模范。

提出下次游戏要求，师：现在我们再来玩一遍，男孩当小鸟，女孩当大象，小朋友要用不同的动作来表现小鸟和大象。

第三次游戏，听清楚音乐，幼儿想象创编不同的动作游戏。老师针对游戏情况进行评价，提出再次游戏要求。

### （五）结束部分

本次活动，我预设的目标是

- 1、初步感受、辨别低音和高音。
- 2、充分调动听觉感官，提升专注力。从活动中看到，幼儿对低音和高音的辨别较清晰，游戏时听音的能力也有所增强，目标基本达到。

现将教学过程回顾如下：

- 1、引入时教师通过弹奏高低音让幼儿用拍手和跺脚来表现，幼儿的兴趣很高，基本能跟着低音和高音做相应的动作。
- 2、在引导幼儿倾听音乐想象：这段音乐像什么动物在走？由于平时幼儿接触的动物较少，没能很好地达到音乐与动物形象匹配的效果，这需要教师平时可播放上些动物世界的dv让幼儿观看，积累一些经验。
- 3、在借助图谱帮助幼儿理解乐段，这个环节中，孩子能更清晰地理解乐段，由于设计图谱时，没有数清楚有几句，导致少了一句的图谱，还好是重复的，对幼儿没有什么影响。但

还是要自我反省，太粗心了。

4、由于电视的音响效果太小，受条件的限制，幼儿在游戏时，只要集体游戏，人一走动，音量就显得更小，造成幼儿没办法很清晰地听音乐做游戏，虽然这次还借助了小音响，但效果不好。

在第二次活动，我将通过节奏乐来进一步加强幼儿对高低音的认识。