

最新教学设计和课堂活动的关系(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学设计和课堂活动的关系篇一

【教学目的】：

1. 探究古诗词人性美，培养良好的思想道德情操；
2. 通过古诗词赏析，学习古诗词鉴赏方法；
3. 运用多媒体及合作、探究方法，提高学生学习兴趣。

【教学重点】：

古诗词人性美赏析

【教学内容及步骤】：

【导语】：

优美的古典诗词是我国灿烂文化的精华，古诗词中的人性美，是诗人在作品中表现的真善美品质和思想内涵，是蕴含于古诗词优秀作品中的丰富宝藏。现在就让我们一起来探究、发掘。

【内容】：

探究、赏析：

（讲述）我们读诗，可以通过阅读欣赏，感知其语言美，通过反复诵读，体会其声韵美，可以发挥想象力，感悟其意境美，通过深入探究，进一步品味其人性美内涵。我们一起欣赏几首优秀古诗词作品，来探究其蕴含的人性美，并学习古诗词赏析的一般方法。

（诗配图）（逐句展示，学生轻声诵读）

游子吟唐 孟郊

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖。

（讲述与讨论）

1. 这是一首乐府诗，五言古诗，作者是唐代著名诗人孟郊
2. 前二句：有哪两个意象？（“线”、“衣”）
3. 三、四句：写了哪两种状态？（母亲动作：“密密缝”）

（母亲心理：“意恐”、“迟迟归”）

这首诗写出母爱的温暖、博大，表达了游子（离家在外的儿

女)的感恩之心。晓谕世间儿女，切莫辜负慈母一片深情。母爱是人世间最伟大的亲情，是最深挚的亲情。这就是本诗表现出的人性美内涵：

(字幕)：深挚的亲情

5. 方法：赏析中我们要注意分析诗中的意象。

(字幕)《九月九日忆山东兄弟》(唐 王维)

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(讲述)佳节思亲是人之常情，而这首诗的独到之处，好像遗憾

的人不是自己，反倒是兄弟们感到佳节未能完全团聚的缺憾。这就曲折有致，出乎常情。

教学设计和课堂活动设计的关系篇二

学习目标描述：1、认知目标：使90%的学生初步理解耐久跑的动作方法； 2、技能目标：使85%---90%的学生初步掌握短跑途中跑的基本技术； 3、情感目标：培养学生顽强的意志和组织能力，形成良好的体育道德和合作精神，引导学生积极参与体育活动，形成良好的生活方式。

学生学情分析

1、身体素质差

2、积极参加体育运动的人较少 3、怕哭怕累的学生较多 4、缺少团结拼搏精神

教学策略设计

信息技术运用说明

通过观察图片激发学生随问随堂练习的欲望 关键词：

教学设计和课堂活动设计的关系篇三

教学活动设计（含师生对话设计）

一、谈话揭题

2、松鼠是森林里的精灵，有一天它突然跑到我们家里来了，会发生哪些有意思的事情呢？今天，就让我们一起来学习第22课——《跑进家来的松鼠》（板书完课题）。

二、初读课文，整体感知

1、请同学们自由读课文，思考：松鼠在“我”家做了哪些事？

2、检查词语

烟囱

贮存冬粮

蹿了出来

大吃一惊

哈哈大笑

哭笑不得

空落落

方糖

面包

榛子

骨头

鹿角

蘑菇

手套

头巾

师：谁会在这8个词语前面加上表示动作的词，变成松鼠在我家做的8件事？

3、出示加上动作的词：（齐读）

（偷）方糖

（窃）面包

（储）榛子

（叼）骨头

（挂）鹿角

（晾）蘑菇

（藏）手套

(垫) 头巾

4、这只松鼠在我家干的尽是一些什么事？

出示：这只松鼠在我家干的尽是些（ ）事。

6、把上面这8件事概括成三件事，怎样概括呢？（板书：储存冬粮、晾晒蘑菇、垫窝过冬）

7、看大屏幕，把这八件令人哭笑不得的事读一读，再齐读概括的三件事。

三、交流探究，品评赏读。 师：这只松鼠在我家做了许多令人啼笑皆非的事，可我们家人对这只松鼠非常宽容，请同学们默读课文，划出反映作者一家人喜欢松鼠的句子，并在旁边写写自己的理解。

交流

1、它整天满屋乱跑，在橱柜和架子上跳来跳去，动作灵活得惊人，从来没有碰掉过一样东西。

（生谈体会：从“惊人、从没碰掉”体会一只灵活的松鼠。）

（面对松鼠的调皮捣蛋，我们一家没有埋怨，只有称赞。）

合作读：即使它整天

即使它在橱柜和架子上

可它动作

从来

好一只灵活的松鼠！

2、有

2、这时，松鼠跳到我的肩上，用小嘴蹭我的脸，还轻轻咬我的耳朵，我想它是又想吃糖了。

你从哪儿体会到我对松鼠的喜爱？（从动词体会：跳、蹭、咬

变红读读）

“

“蹭”是什么意思？松鼠用哪个部位蹭我的哪个部位？你经常蹭的都是哪些人？小松鼠用小嘴蹭我，是因为什么（松鼠与我的亲密；松鼠对我的信任；松鼠对我的喜爱；我对松鼠的喜爱；松鼠把我当亲人,,,）

指名读，读出这种感觉。

着彼此的信任、友好和喜爱。（让我们读出我对松鼠的喜爱吧。齐感情朗读）

刚才，我们是抓什么来体会我对松鼠的喜爱的？

3、我马上跑去告诉了爸爸：“原来松鼠才是我们家那个不诚实的孩子！”

怎么说

（指导朗读）

秋天，就要开始储备冬粮。这是松鼠的天性，咱们的松鼠自然也不甘落后！”

从哪些词体会到爸爸对松鼠的喜爱？（哈哈大笑、咱们家的、

咱们、不甘落后)

从爸爸的笑声与话语中，我们听懂了——一家人对松鼠的喜爱、爸爸对松鼠的宽容，甚至是溺爱。

读出这种感觉。（齐读）

男女生分角色读对话。

我们又是怎样来体会爸爸对松鼠的喜爱的呢？

4、有一天，它干脆失踪了，哪儿也找不到？,,,我们心里空落落的。

这句话是写

（我们全家的）

从哪儿看出我们一家人对松鼠的喜爱？（空落落）

“

从“空落落”是一种什么样的感觉？（少了些什么，很失落）

师：

到处去找，却又哪儿也找不到，一家人心里是空落落的，他们多么舍不得这只可爱的松鼠啊！

指导朗

齐读句子，读出惆怅之情。

5、小练笔：

一天过去了，一周过去了，始终没有看到这个小精灵的身影，家人都会有怎样的反应呢？

没有了松鼠的满屋乱跑，奶奶说；

没有了松鼠的上蹿下跳，爸爸说-----；

没有了松鼠的撒娇，我说-----。

6、交流，师：看谁能走进我们全家人的心里，说出我们全家人的心里话。

我有一

我有点儿不明白，同学们都能写得这么好，作者为什么用一个“空落落”戛然而止呢？（留下空间）

师：是的，没有了松鼠的踪影，我们全家心里（空落落的）。在我们眼里，它不仅仅是一只松鼠，俨然成了我们家的一份子了！它不见了，我们是多么舍不得啊！

我想

我们想起了他来我家时（生读1），想起有时（读2），还想起他偷吃方糖时，爸爸（读3）

作者是

用什么方法让我们读懂作者一家人对松鼠的喜爱的？（板书：语言、动作、心理活动）

7、这两篇课文都是写松鼠的，为什么写作的方法不同呢？

比较（补充表格）

课题

《跑进家来的松鼠》

《松鼠》

内容

几件“荒唐”事

外形、性情、习性等

写法

叙事中抒情

说明中传情

体裁

记叙文

说明文

四、拓展续编

推荐读物

1、续编故事：那只可爱的小松鼠因为它的天性还会做出什么有意思的事情？他们的家人是如何对待的呢？请仿照课文联系你养小动物的经历写一件吧！

2、推荐读物：

人和动物和谐相处的故事还有很多很多。《我的野生动物朋

友》的主人公名叫蒂皮，法国人，从小与身为摄影师的父母在非洲生活，拥有许许多多的野生动物朋友，大到大象，小到蚱蜢。文章讲述了她们一家与野生动物相处的故事。《动物与人的奇缘》讲述了一些人与动物和谐相处的感人故事，在这里，人与动物建立起了亲密的关系。更令人感叹的是，在关键时刻，人和动物能够互相保护，甚至豁出性命进行救助。

教学设计和课堂活动的关系篇四

活动时间：

活动领域：语言 活动名称：家 活动目标：

1. 激发幼儿对语言活动兴趣，乐于参与活动。 2. 培养幼儿的想像力和创造力。

3. 学习诗歌，掌握诗歌的结构特点：什么是什么的家。 活动准备：

1. 画有蓝天、树林、草地、河水、花儿、幼儿园图片。 2. 制作好的白云、小鸟、小羊、蝴蝶、小鱼教师教具一份、幼儿（人手一份）。 音乐（找朋友）活动过程：

开始部分

1. 出示(白云、小鸟、小羊、蝴蝶、小鱼)贴在教室里。今天老师给你们请来了许多小客人，我们一起去教室里找找看，找到后让他跟我们做朋友。音乐（找朋友）

二、基本部分

2. 师：小朋友们都有自己的家，我们的小客人也有自己的家，那你们知道小客人们的家在哪里吗？（幼儿自由议论） 师：

那到底是不是这样呢？请小朋友竖起小耳朵来听听这首好听的诗。

1. 出示图片，教师有感情的朗诵诗歌。（背景音乐钢琴曲）2. 帮助幼儿理解诗歌内容。小朋友你听见儿歌里说了什么，要用诗歌里面的话来回答。（幼儿回答一句，其他幼儿跟学一句）

3. 游戏：找找家在哪里。

4. 集体完整朗诵诗歌一遍。

你们知道小羊为什么喜欢住在绿绿的草地上？小鱼喜欢清清的河里？……师：蓝蓝的天空除了可以是白云的家，还可以是谁的家呀？幼：燕子（提醒幼儿用诗歌中的话来告诉大家，说完整，什么是谁的家。）

二、结束部分 分角色进行仿编。

师：小客人们要回家了，他们都是怎样回家的，我们一起学学他们回家的样子，将他们送回家吧！（集体朗诵诗歌，部分幼儿进行表演）活动反思：

教学设计和课堂活动的关系篇五

活动名称：《滚一滚》

内容选择：《幼儿园教育指导》对科学领域的目标则突出了“体验”“感受”“喜欢”等情感、态度、兴趣方面的价值取向。因此，科学活动的目标应涉及科学知识，科学过程和方法，科学态度、情感与价值观这三个维度，并在教学中积极地去实现这三个目标。因此我设计了一堂科学领域课程

《滚一滚》，目的是为了让孩子思考探究活动中的一些现象和问题，并通过讨论从中获得有关科学知识经验。在科学教育

活动中，观察是最基本的、运用最多的方法，而实验能培养幼儿的动手能力，充分激发幼儿学科学的兴趣。这两种方法若能灵活运用，可以使幼儿既感知科学现象，又学习探索方法。活动设计：

(1) 物品展示，让幼儿选一种认为能滚动的东西试一试，并说说它为什么能滚？

小结：像圆柱、球这样，没有棱、角的东西在合适条件下能滚动起来。(2) 还有好多你们认为不能滚的东西。让小朋友每人选一样让他滚动起来。

(3) 请同学到前面来展示自己的方法并解说。

(4) 教师用圆形和方形纸盒来做小实验说明圆的东西在相同条件下走得更快、更远、更省力，所以人们利用滚动的原理发明了好多东西，来帮助我们的生活。

(5) 生活中有很多利用圆的滚动原理制成的物品，让小朋友们找一找、说一说。活动目标：

1、滚动各种物体，探究能够滚动的物体的形状特征。

2、尝试通过改变外形，把不能滚动的物体变得能够滚动。

活动准备：

1、幼儿玩具城（能够和不能够滚动的玩具若干）。

2、贴有能够滚动和不能够滚动标志大筐一个。 活动过程：

一、导入部分。

二、探究什么物体能够滚动。

1、请幼儿试试、玩玩、看看到底哪些物体能滚动。

2、将能够滚动的玩具送到有滚动标志的筐子里，不能滚动的玩具送到不能滚动标志的筐子里。

3、师：这些能够滚动的物体和形状有什么特点？那些不能滚动的物体的形状又是怎样的？（幼儿讨论）

三、尝试让不能滚动的物体变得能够滚动。

1、师：你可以用什么办法，把不能够滚动的物体变得能够滚动呢？（引导幼儿思考）

2、让幼儿动手来尝试，可以同伴合作，教师进行指导，让每位幼儿都主动参与进来。

3、请幼儿展示交流探究结果。（把报纸卷成团；把硬纸卷成筒；把两个半圆拼成一个圆；借助于能够滚动的玩具）活动延伸：

在活动区继续提供多种物体供幼儿操作，同时鼓励幼儿将不能滚动的物体变成能够滚动的，进一步观察滚动现象。课后反思：

一、整节课下来之后，感觉课的条理性把握的还待提高，环节之间连接处理的不是太好，以后要在环节设计和把握上多下功夫。在想办法让物体滚动起来这个环节中，可以再准备更多的辅助工具让孩子们开动脑筋、独立动手，让物体滚动起来，不怕浪费时间、做实验的环节可以放手让孩子们来做。这次活动放在小班下学期稍难了一点，知识点多不易理解，孩子们的年龄特点决定了他们现在处不能进行很好的归纳小结知识点，这个活动到大班还可以再用，到时再挖掘的深一些，从这次活动看的出，孩子们对这个活动很感兴趣，这是个很有意义的话题，可以继续下去。

科学活动是一个比较难把握的领域，首先他要求教师本身必

须有丰富的知识，组织语言要科学、严谨，教学方式要易于接受，这就要求教师要特别的用心。以后我会多学习、积累这方面的知识，多和同事交流、讨论，尽自己最大的努力把课上好。

二、学习了这个专题，我对幼儿园科学教育活动有了以下了解：（1）内容的选择要与时俱进。科学活动内容的选择要体现时代特点，适当安排现代科技的有关内容。对幼儿进行现代科学技术的教育，培养幼儿的现代意识的意识，是幼儿教育的一个重要目标。如通过寻找手的帮手：剪刀、夹子、钳子、锯子、锤子等，知道各种工具的使用价值。认识各种家用电器，如电话、空调、电脑、洗衣机等。解释它们的用途及安全使用的方法。

（2）注重在一日生活中渗透科学教育的内容

幼儿的一天生活丰富多彩，其中包含了许多科学教育的素材，我们可以在一日生活中渗透科学教育，让幼儿发现问题、解决问题。有一次，幼儿对影子产生了兴趣，我就带领幼儿做起了“太阳钟”。经过一天的记录，幼儿有了一个能知道时间的“太阳钟”。此后，幼儿通过学习，知道了时间不同，影子的长短、方向均不同的道理。（3）灵活运用观察、实验等方法开展活动。重视教育评价，促进活动的开展。在评价时，要重视幼儿参与活动的态度，重视幼儿的探索过程。对积极参与活动的幼儿要进行鼓励，对采用不同于别人的方式进行尝试的幼儿要表扬。我们可利用非语言信息对幼儿作出评价，如点头、微笑等’还可以把幼儿在活动中的行为表现记录下来，与幼儿一起分析，一起评价。总之，恰当的评价能激发幼儿再参与的愿望，促进活动的开展。

三、结合自己的教学实际谈谈如何依据幼儿的年龄特点设计科学教育活动。针对这个问题，我认为，首先要根据幼儿的年龄特点选择科学活动的题材，比如小班幼儿选择简单形象生动、贴近幼儿生活的科学活动题材。比如“尝一尝”“声音”

等等,而中班幼儿则应动手能力强、形象的科学活动,大班幼儿则应选探究意识强、促进合作的科学内容。根据年龄班选好内容,然后根据自己教学的优势及本班幼儿的实际情况,根据科学活动的目标来设计科学教育活动。

只有给幼儿时间,给幼儿空间,给幼儿机会,让幼儿去展现自己,让每一个孩子得到应有的,良好的发展,相信每一个孩子的未来都是光明的。

教学设计和课堂活动设计的关系篇六

“生活中的传统文化”这个主题的综合学习,我打算依据我们丰润的特点,引导学生认真学习本组课文感受祖国传统文化的基础上,在家长的配合下,指导学生开展以下一系列的活动来感受身边的传统文化:

一、了解 丰润名人,讲述名人故事

丰润以文化昌明、人才辈出而著称,历史上素有“南无锡、北丰润”之说。这里曾哺育了三国时期东吴开国重臣程普、清代文学巨匠曹雪芹、晚清北方国民革命的重要领袖丁开嶂等一批先贤圣哲,走出了我国早期马列主义传播者安体成,著名剧作家宋之的,一代评剧皇后白玉霜,著名诗人李瑛,音乐指挥家李德伦,历史学家杨向奎,作家张爱玲、管桦等一批杰出人才。悠久的历史,灿烂的文化,使丰润富有独特的魅力。

二、欣赏家乡名胜古迹:

让学生在家长的带领下进行实地游览考察丰润八景:

主要包括:

1、燕山障郡:是指丰润北部山脉形成的县城屏障;

- 2、 涇水朝京：是指还乡河曲折西流呈现朝拜京都之形；
- 3、 宝塔玲珑：是指丰润城中心区的天宫寺塔造型美观，别具特色；
- 5、 孤峰独秀：是指草木葱郁的车轴山灵气十足；
- 6、 银城晓市：是指银城铺上方拂晓前偶然出现的海市蜃楼；
- 8、 平沙落雁：是指原丰润老县城附近沙滩上蔚为壮观的群雁翔集景观。

领略自然风光，聆听动人传说，了解相关历史，用相机拍照或是画下来，然后用自己喜欢的方式将所见所闻、所思所感与老师同学交流。

三、探访丰润名吃

广盛号麻糖

“蜂蜜麻糖”是丰润特有的一种民间食品，已有400多年的历史。味道独特，形似团花，薄如蝉翼，色泽鲜美，晶莹剔透，香甜可口，香而不腻，甜而不喉。最早产于唐山丰润县七树庄，由一位姓张的师傅发明，并创造“广盛号”，沿传至今！

棋子烧饼

“棋子烧饼”因它的形状像棋子而得名。它起源于1925年，是原丰润县韩城镇的韩氏三兄弟——韩纪云、韩纪贺、韩纪田，是韩氏三兄弟创制的，至今已有80多年的历史。由于它制作精良，口感酥脆，鲜香四溢，回味无穷，而倍受唐山地区、京东、东北地区的各界人士的青睐。

让学生在家长的陪同下探究其起源历史并参观其生产过程，品尝美味，感受丰润名吃的深远影响及现实意义，并用喜欢

的方式展示探究成果。

四、了解丰润评剧和皮影

丰润评剧

皮影，因其影人、道具是用牛、驴皮制成。皮戏的演出方式是立设影幕，俗称影窗，演员在窗内操纵影人做各种形象逼真的表演，同时有配音的演唱以及灯光、布景、音乐等的烘托。皮影角色相当丰富，雕起来要繁而不乱，密而不杂。精细活儿必须精细刀法，做好了的影人儿安上三根杆，不仅要灵活自如，而且要和生活中人的一举一动相合，各种套路干净利落，其手上功夫着实了得。皮影的发声方法很奇特。演唱时，演员用手指掐着喉头发音，经过挤压后的声音，具有一种特异色彩，恰好与影人的形象和动作浑然一体。几十年来，皮影传播到全国各地及至海外。

五、各种形式体验丰润的传统文化：

让学生搜集丰润的民间故事、历史故事，举办故事会；如新中国成立后，由管桦创作的《小英雄雨来》被选进了语文课本。从此，小英雄雨来便成了整整一个时代全国少年儿童心目中的英雄。

演唱歌曲：咱们丰润有管桦作词的儿童歌曲《听妈妈讲过去的事情》、《我们的田野》、《快乐的节日》等，传唱至今。

讲述曹雪芹创作的《红楼梦》，也可以表演其中精彩故事情节。

搜集关于丰润的诗词、美文，用朗颂的形式体验传统文化。

学唱评剧和皮影戏。

六、利用本次活动搜集的资料，以及在活动中的收获，与小组同学合作办一期“生活中的传统文化”手抄报。还可以写一篇关于丰润传统文化的作文。

教学设计和课堂活动的关系篇七

活动目标：

1. 理解故事内容，能够讲述小兔子对付大灰狼的办法。
2. 学说故事中兔妈妈、大灰狼与小兔的经典对话，尝试跟随歌曲用不同的声音演唱。
3. 知道牢记大人的嘱咐，不随便给陌生人开门。

活动准备：《小兔乖乖》课件

活动建议：

1. 出示小兔子的家，引发幼儿的活动兴趣

提问：小朋友，你知道这是谁的家吗？小兔子在家里为什么要把门关得紧紧的。

2. 分段讲述故事，引导幼儿初步理解故事内容

小结：兔妈妈出门了，小兔子们牢记妈妈的话，把门关得紧紧的，真是听妈妈话的好孩子。

小结：小兔子们发现门外是大灰狼时，小兔子们没有害怕，而是想办法对付大灰狼。这说明小兔子们勇敢又聪明。

3. 播放课件，让幼儿完整欣赏故事，了解故事中小兔子们打败大灰狼的原因

提问：为什么大灰狼和兔妈妈唱一样的歌，小兔子们还是不给它开门？这是3只怎样的小兔子，小朋友来夸夸它们。

小结：小兔子们能听出大灰狼的声音与妈妈的不同，说明小兔子们细心又机智还听妈妈话。小朋友自己在家里也要向小兔子一样把门关的紧紧地不让陌生人进门。

现在让我们到外面表演一下小兔乖乖这个故事吧。

课后反思

《小兔乖乖》这个故事，简单幽默，语言性强，又富有很强的教育性，小朋友很喜欢听。这个故事相对比较长，在第一遍讲述的时候我是分段讲述的，引导幼儿观察图片，在讲述的过程中穿插问题提问幼儿，帮助记忆故事情节，听完第一遍以后孩子已经知道了故事的内容。第二遍我就一边指着图片一边完整讲述故事，这个时候故事中有的对话孩子已经能跟着说，特别是在小兔妈妈和大灰狼唱歌的时候，孩子们特别喜欢，知道用两种不同的声音来演唱。让幼儿在讲述的时候又进一步的熟悉故事的内容，也能提升幼儿的表达能力，也带动了幼儿讲故事的能力。

小班幼儿模仿能力比较强，故事表演既有语言的模仿，也有角色动作的模仿，孩子们在表演，也是在游戏，会不知不觉进入这个情景当中。

本节课最大的收获就是孩子们很喜欢这个故事，也愿意去表演和讲述，不足的是如果能够准备头饰，创设情境会更好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教学设计和课堂活动设计的关系篇八

水城县坪寨中学 崔同军

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。 教学重点难点：

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析： 学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生

在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

崔同军

时间：2013年10月30日

教学设计和课堂活动的关系篇九

课堂活动是指教师在课堂上指导学生进行学习的活动，是将客观的学习内容转化为语文能力和素养的中介与载体。师生双方通过一系列有计划、有组织的教学活动，最终实现教学目的。课堂活动如设计得精巧，能够让学生最大限度地参与其中。学生通过主动的活动与探究能获得锻炼、获取经验，进而逐步提高语文素养。

小组讨论、分角色朗读、配乐朗读、辩论、即兴演讲、欣赏影音片段……随着教学媒体的发展，形式多样的课堂活动越

来越受到师生的青睐。课堂活动能根据教学内容和学生心理不断创新，在带给学生新鲜感的同时也激发了他们的参与意识，有利于营造热烈的课堂气氛，优势显著。但我们在活动中往往只注意观察学生的外在表现而忽视深层次的学习结构，这样很容易使课堂活动流于形式，活跃就可能成为一种假象——活跃是单纯的行为活跃，热闹的背后是教与学的浮躁，效果并不好。

怎样才能设计出精巧的课堂活动，让课堂活跃更真实，收效更实在？明确的设计原则和开阔的设计思路至关重要。

语文课堂活动设计最基本的原则是要有利于学生语文能力的发展和语文素养的提高。为了实现这一目的，活动要有“语文味”，要紧紧围绕语文学习的核心问题。余映潮老师在《读报指导》一课中曾设计过这样一个活动：请同学们换一种写法描述你对读报的看法，用另外一种语言诠释读报，并给出了范例——“读报为你打开一扇门，这里有美丽的语文世界”。下面是学生的发言和余老师的点拨：

生：这里有打开知识大门的钥匙。

师：他用了比喻的修辞方法，很形象。

生：这里有五彩缤纷的童话。

师：如果把句号改成省略号，就更能引发人们的想象，这里还有好多奇妙的东西。……

这个活动为教学营造了真实的语言环境，学生为陈述观点而产生表达需要，发言是主动的，有真实的信息输出，这种真实促使学生能动地关注语言内容和语言形式。余老师从修辞知识和标点使用的角度加以点拨，让学生获得一种理性的认识，促进学生优化语言能力，提升语言品位。师生交流的过程就是老师引导学生把握语言规律，发展和完善语言能力的

过程。余老师的点拨像一个柔软的触角，触动了学生对语言的体验和感悟。整个活动关注的是语文问题，守住了语文学习的阵地。

具体说来，在设计活动的过程中我们需要考虑以下几个方面。

例1 在阅读《米洛斯的维纳斯》之后，请你给作者写一封信，交流一下阅读心得。

例2、请同学们在小说题目药后面加上不同的. 标点来表达你对作者情感的理解。

其实例1的目的就是让学生在阅读后总结阅读心得，积累阅读经验，但总是用固定的模式提出，容易让学生产生厌倦心理，新鲜的形式带来的是学生的兴趣，活动效果相当好。例2的目的是深化学生对小说主题和作者情感的理解，引领学生根据自己的阅读体验提出独特的见解，学生在标题后面加了句号、问号、感叹号、省略号，并就自己加的标点分析阐释，在一种积极的心理状态下深刻地理解了作者的情感。

□

设计精巧的课堂活动，可以叩击学生的心弦，引发他们的情感共鸣，拉近学生与文本的距离。这就要求老师先要沉入教材，充分挖掘教材的情感因素，想清楚怎样的课堂活动才能掀起学生的情感波澜，让学生在活动创设的情境中走进文本的情感世界。

在学习《我与地坛》一课时，一位教师安排了这样的课堂活动：

(1) 请学生在文章中选择最能打动自己的片段，诵读并分析语言和情感。

(2) 播放他你的mtv□

(3) 请学生讲讲自己的父亲、母亲。

在诵读段落、讨论分析文章语言和情感的过程中，学生已经相当沉默，课堂气氛很凝重□mtv的每一个镜头都触到学生的心灵深处，几分钟的静寂之后，好几个学生讲述了自己和父母在一起生活的片段，语言连贯，情意深切。

活动中安排播放mtv□情境与文中的情境相似，这间接强化了学生的阅读感受，老师在学生情感参与的同时，设计引发学生思考自己生活的教学环节，激起了学生思想的涟漪。整个活动牵动了学生的心，讲述只是学生思维活动的外在表现。当时的课堂静极了，但学生们的情感却掀起了波澜，思想受到了震动，教学效果很好。在这个情境中，动情后的安静才是真正的活跃。

思维力度是相对的，活动内容是否有思维力度，要看学生原有的思维水平。思维力度不够就不能帮助学生获得思想方法和解决问题的经验，学生往往会因无所得而产生思维懈怠。

在学习《阿q正传》一文的课堂讨论活动中，老师抛出了这样的话题：现代社会中，我们是否还需要精神胜利法，请同学们举例论证。

第一，现代社会仍然需要精神胜利法，它能帮助人们解除心理压力，走出失败的阴影，恢复心理平衡，以健康的心态面对现实。如果我们遭遇考试失利，就可以告诉自己这不过是一次小考，并不决定命运，前面还有很多机会。这样我们就能重新拥有勇气和信心，继续向未来挑战。

第二，现代社会不再需要精神胜利法。面对事实的失败，倘若用虚拟的胜利来安慰自己，那是一种麻痹，一而再、再而三的麻痹带来的是一而再、再而三的失败。当你摔倒的时候，

解决问题的唯一办法就是用力爬起，而不是坐在地上自我安慰。

第三，现代社会需要精神胜利法，但要看在什么情况下。我们需要用它调整心态，但不能一味地沉溺其中而不思进取，前进的方向不能改变，精神胜利法只是我们走出阴影的一种手段，不是我们逃避现实、不思进取的借口。我们应该在适当的时候对适当的问题使用它。

学生深刻的观点来源于强力度的思考，强力度的思考来源于含金量高的思维活动。活动内容有足够的思维力度，就能激发学生的挑战欲，就能点击学生思维的兴奋点，高密度、大容量的思考才更有可能带来深刻的结果。

课堂活动强调学生的主动性和参与性，学生在活动中的参与可以分为三个层次：行为参与、情感参与和思维参与。行为参与展示的是学生情感参与和思维参与的结果，在活动过程中学生应该是先有情感参与和思维参与，然后才有行为参与。含金量高的思考活动，能让学生的内心运动和大脑运动强烈起来，才能真正激发学生的表现欲，才能让学生真正学有所获。

□

课堂活动的发展方向一定要在老师的掌控之中，活动过程中老师要时时监控，给予学生方法指导和知识帮助。

一位老师在执教《荷塘月色》时有这样一个教学片段：

生1、作者为什么要写忽然想起六朝时采莲的事情来了，六朝有什么特殊含义吗？

生2、六朝也是一个动乱的时代，作者写六朝是想表现动乱中也有快乐的景象、美好的生活。

生1、作者是希望现实生活中能有采莲的热闹，还是希望自己能做六朝时的人？

生2、作者希望自己能像六朝时的人那样，享受生活，得到快乐。

讨论到这儿，学生的思考方向已经跑偏了，于是在这个问题上纠缠了很长时间。如果老师能在学生思路开始偏离的时候叫停，让学生一起来读一读这段，师生可能就会有这样的对话：

师、如果我们把六朝换成唐朝行不行？影响文意的表达吗？

生、好像并不影响。

师、我们为什么会在这个问题上纠缠，是因为我们阅读时没有抓住语句的主要信息，这个语句的关键词不是六朝而是采莲。不能抓住语句的关键信息，就不能很好地理解文意，这一点大家一定要注意。

如果老师任凭学生纠缠下去，课堂讨论就偏离了正确的方向，讨论的效果就会大打折扣，这时候老师加入阅读方法的指导，引导学生抓住关键信息理解文章，学生就能回到正确的轨道上来，讨论的实效性能得到保证。

在活动过程中老师期待的不仅仅是学生的结论，更是学生语文素养的发展。活动的定向并不影响活动过程中学生思维的开放，例如下面的活动设计：

例3、在练习托物言志的写作指导课上，老师设计了这样的活动：

任意选取一个事物，用下面的句子形式讲出事物的精神及与之相关的人的精神品格——我选择……它有……的形状，它

可以代表……的品格。

例4阅读《花的话》，走进“面对面聊吧”，补充下面的句子——

男孩，如果我是你……

……花，你使我想起了他

宗璞奶奶，我觉得您的意思是……

表面看来，这两个活动都有一定的限制，但这种限制掌控的是学生思考的方向，定向的思考更容易集中，思考集中才可能有比较高的思考质量。

把握了设计原则，还要有开阔的设计思路，思路清晰，活动目的才能更明确。语文课堂活动的设计思路大致有以下几个：

课堂氛围一般可以通过讲述和诵读来渲染，一样的内容用不同的方式来表现，效果会大不相同。

例5、如果你是李密，准许你在朝廷上诵读《陈情表》，你会怎么读？

例6、选取《纪念刘和珍君》中的相关内容改写成散文诗，然后老师再诵读。

例7、阅读《离骚》，教师用古声古韵吟唱。

。在阅读过程中我们经常会遇到这样的情况，探究停留在一个层面上，学生产生了懈怠情绪，探究很难深入下去。这时候，课堂活动往往会有振奋精神、点燃热情的作用，学生在活动过程中思考、比较、分析，使探究深入。如下面的活动设计：

例8、请比较《失街亭》的京剧唱词与小说的异同，并简要分析。

例8、打通了课内和课外，利用课外的阅读资料激发学生探究课文内容的热情，而且活动设计直指阅读的专关键问题失街亭，谁之过。唱词和小说不同的立场引发了学生深入探究的兴趣，学生在课堂上思考充分，发言质量很高。例9从细微处入手，激发了学生阅读发现的欲望，学生边搜索地思考，发现了很多精彩的细节，如老栓与洋钱、站在树上的乌鸦、坟头那一圈红白相间的花等，对细节的感悟深化了学生对小说主题的理解，活动效果非常好。

在活动过程中，学生从静听状态转为实践状态，思维由静转为活跃，有利于探究的深入。

在课堂上交流阅读心得可以帮助学生整理阅读的思维过程，并借助交流积累阅读经验，避免学生一边经历一边遗忘。课堂活动能够激发学生表达的欲望；促使他们梳理自己的思路，汲取别人的阅读技巧。如下面的交流活动：

例10、用自己的方式来诠释你喜欢的句子。

例11、建立网页，师生分话题交流阅读心得。

因为思维方式和个性特征不同，学生阅读感悟的方式也各不相同，有的善于联想和想象，能够将文字转为画面或情境，用一种感性的方式去领悟；有的善于朗读，在诵读过程中一点点走进文本，走入作者的精神世界；有的喜欢条分缕析地整理思路，借助行文思路把握文章主旨……任何一种方式都可以让学生有所收获。例10让学生用自己的方式来诠释，不同的诠释方式展现的是不同的阅读方式，在交流、比较的过程中学生会借鉴那些适合自己的方式。例11把交流场所转移到网络，好多内向的学生语出惊人，交流很充分。

阅读的目的在于提高学生的语文能力和语文素养，终极目标是让学生受到情感熏陶，丰富学生的阅历，促进学生成长。因此，在鉴赏领悟之后我们还可以设计活动引导学生应用拓展。如下面的活动设计：

例12、结合孔子的言论及你对他的了解给他介绍一个职业。

例13、带着问题出课堂：做回自己与欣赏他人。

例12的目的是引导学生在现实社会中思考孔子思想的价值，帮助学生在实际生活中体验孔子的思想。例13意在帮助学生从文本阅读中跳出来，利用文本的观点来思考自身的问题。这两个活动能够带领学生走出文本，让阅读材料在发挥学习作用的同时，帮助学生逐步建造自己的精神家园。

明确思路是为了拓展角度，思路就像车轮的轴心，以轴心为端点发散，我们可以设计出很多新鲜、实用的课堂活动。