

中央财经大学李炎 中国内地音乐人李泉 经典语录(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中央财经大学李炎篇一

李泉（英文名james□1969年出生于上海市，祖籍武汉市黄陂区，毕业于上海音乐学院钢琴、作曲系，中国知名音乐制作人，签约当然娱乐。

李泉□

不要低估听音乐的人的智商，这是我做音乐的一个原则。要不然就是对自己做音乐和做的音乐的侮辱。

我不喜欢人家叫我才子，做音乐的人有才华是应该的，以此为标榜是不应该的。

如果我的音乐没有被更多的人接受和喜欢，那是因为我做得还不够好。

我的音乐是做给那些有思想，有个性，有阅历的人听的，小朋友听不懂没有关系，总有一天他们会长大的-以后他们会懂的。

我做音乐的最大满足感是希望有人能够通过我的音乐来懂我。

做音乐和听音乐是一种审美态度的体现，我很坚持我的审美观点，如果因为这样说我曲高和寡，那么好吧，我承认。

中国的唱片行业会越来越规范的，我坚持到今天，是为了坚持到明天。

说我是个没有市场的音乐人，我同意，至少是现在；说我是个不好的音乐人，我反对，那会是一直。

中国流行音乐发展的越来越好，就印证了象我这样的音乐人会越来越好。对这一点，我从来都是很有信心的。

任何一个做音乐的人都会在乎市场，我也是。但是比起市场来，我更加在乎自己的音乐。如果两者要排列顺序的话，好音乐永远是排在第一位的。

发呆有益于创作，身体是静止的，脑子是转动的。

当人们在说着、笑着、玩着的时候，我更加关心，他们当时脑子里在想什么。

中央财经大学李炎篇二

(李泉清)

那天，刚吃完午饭，韩光臣打来电话：“哎，老三，吃了没？打鱼去？”

“吃了，中啊，现在就走啊？”

“走啊”

“好，我在晒着被子，我拿了被子，马上过去”

挂了电话，收拾好被子，穿上袄，出了门。

老远就看到韩光臣在道门口外，停着摩托车在等着我。

“上哪弄了辆摩托车？以前没见你骑过。”我问。

“去年他姨夫给我的，我说是我那摩托车坏了，捞不着去打鱼了，他说正好他那摩托车不骑了，没地方放，叫我骑。”

“这车还挺新，还是125，好车啊！”

“车还很好，他买来没骑几天，买了轿车，不骑了，天天在家扔着。”

“好使啊不？”我问

“很好使，就是难启动点儿，电瓶坏了，得用脚蹬，很难启动，没有二十脚起不来”

“电启动的？换上块新电瓶啊！”

“待两天着，”韩光臣一面说着，一面不停地蹬着启动杆。

终于，启动起来了。

韩光臣开车有些猛，随他的脾气，莽莽撞撞的。加上125车速

又太快，风“呼呼”地从耳边飞过。

“慢点儿，开这么快咋？”我有些害怕。

“这还算快？这才跑多少啊？我自己一个人，像前面那些车，我超着当玩”

“不行，不行，慢着点儿，限速，限速40”

我劝阻他。

“好好，限速40”，他答应着，把车速减了下来。

过了牛头村不远，不再是几年前的样子了，以前是正直往北走的，现在却往西拐弯了。

“哎，路改了？”我问。

“早改了，这不是上大西环嘛！你天天在家里闷着，不出门，这都不知道！”

“自从修了大西环，没开到过这里”

跑在大西环上，感觉一切都很陌生。

以前去寇家坞，都是从牛头村一直往北走，没岔路，现在一改道，迷路了。不知道哪儿哪儿了。

车子三拐两拐，来到双皇城水库。

终于明白过来了。

双皇城水库，以前我还是来过的。

位置坐标渐渐清晰起来。

“这不是，南边是寇家坞，那是小寇家坞，那是李家坞”，韩光臣指画着。

“我知道了，来到这里我就知道了，双皇城水库，我以前来过，不过，自从修了以后我还没来过”

就他妈的二十来里路，居然还给弄懵了，丢人！

停好车，韩光臣换上雨裤，提着网进了水库周围的围挡里，我提着水桶跟了进去。

“不让进啊？”我问。

“这不用铁栅栏围着嘛，不让打，偷着”

“你以前常来啊？”

“来过几次，碰到有人来撵，就赶紧走”

头一网下去，居然就打了一条。鱼不大，大约有十来公分。不过，我俩都很兴奋。开门红嘛！

“这是什么鱼？”我问。

“梭鱼，这里净梭鱼，没别的”

韩光臣在前面抡网，我在后面跟着。

接下来一连好几网，都是空的。

“今天风大，天冷，鱼不出来”韩光臣说。

“哄哄它，用砖哄哄它？”我提议。

“别，一哄都把它吓跑了，更没了，梭鱼跑得很快”

又是一连几网，还是没有。

继续往前赶。

“前面好像有雨群，你看前边，”韩光臣冲着前面嘟囔。
悄悄走近。

“哗”，鱼网像个张开的大伞，渐渐沉入水中。

韩光臣一边轻轻拖拽，一边轻轻抖动着鱼网。

“哎！有！”我看到一条白色的鱼渐渐露出水面。

“哎，好几条！”我惊喜。

“打着鱼群了！”韩光臣咧着嘴，喜得合不拢了，“这会还差不多。”

他从网里往外摘，我往水桶里放。

一条，两条，三条，……

十八条。

好吉利的数字。

“这一网还中，就算是不打了也中了，”韩光臣满脸喜悦。

后来又打了几网，只打了一条。

起大风了，地上的碱土和杂草被卷上了天空，胡乱地飞舞，
电线被刮得“呼呼”直响，挺吓人的。

“不打了，回家”韩光臣说。

收拾好家什，往回赶。

一路上，风越刮越大，摩托车都感觉有些摇晃，不大走辙了，天很冷，扶着摩托车的手都冻僵了。

中央财经大学李炎篇三

李泉新是一位成功的企业家，他在多年的创业历程中积累了许多经验和体会。近日，我有幸参加了他在一场商业论坛上的演讲，深受启发。以下是我对李泉新心得体会的总结。

第一段：成功源于持续学习与思考

李泉新提到，他在创业过程中最常做的事情就是学习和思考，尤其是思考。他强调，一个人只有不断地学习、思考、实践，才能不断提高自己的水平，并最终取得成功。

在实践中，李泉新注重经验的总结和沉淀。他强调，只有通过经验的反思和总结，才能不断提升自己的创新和竞争能力。

第二段：成功离不开快速决策和果断行动

李泉新的一个成功经验是，他总是快速做出决策并果断行动。他曾经说过：“在商业领域，决策和行动速度往往比他人快一步，就能够取得成功。”

在他的创业历程中，他经常需要在不确定的情况下做出决策，而他的快速决策和果断行动，往往让他占据先机，比他人更快地获取商机。

第三段：拥抱变化才能立于不败之地

在李泉新看来，任何成功的企业家必须拥抱变化，并保持敏

锐的洞察力。他强调，行业竞争和社会环境都在不断变化，只有在变化中寻找机会，才能不断壮大自己的企业。

在企业创新中，李泉新也非常看重创业团队的成长。他认为，创业团队必须不断学习和变革，才能跟上时代的步伐。

第四段：成功的背后是品牌和品质

李泉新在演讲中提到，一个成功的企业家必须始终坚持品牌和品质。他认为，只有建立起品质和品牌的优势，企业才能在激烈的市场竞争中脱颖而出，取得成功。

在他自己的企业产业链中，品质优先是他一直坚持的原则。他相信，只有以品质赢得消费者的信任和口碑，才能成就一家成功的企业。

第五段：坚韧不拔才能走向成功

最后，李泉新强调了坚韧不拔的重要性。他自己在创业过程中也曾遇到过很多挫折和困难，但他从来没有放弃，始终保持着坚定的决心和毅力，才最终走向成功。

在生活中，我们也常会遇到种种挫折和失落，这时候要坚信自己的能力和方向，并保持积极的心态，勇往直前，才能达到理想的彼岸。

总之，李泉新忠实地诠释了一个优秀的企业家所具有的品质和能力，他的成功之路更加为我们指明了一条正确的创业之路。

中央财经大学李炎篇四

李泉是一名年轻而有才华的艺术家，他的音乐才华被人们赞誉为神来之笔。在成长的过程中，他深刻领悟到了许多人生

哲理，在创作中呈现了对美好生活的追求和向往。他的音乐作品传达出了对生活的热爱和对人性的探究，这在他所带来的种种收获中是不言而喻的。

首先，在生活的各个方面中，李泉体会到了快乐生活最重要的一点——坚持自我。李泉认为，自我是对世界的认知和理解，也是对个人生命的意义和价值的确认。只要坚守自我，找到自我存在的意义和价值，才能逐渐感悟到生命的真谛和人生的经验。他的音乐作品就是他自我存在的展现，他坚信自己所做的一切是有价值的，也正是因为他的能够深刻理解自我，才把这种精神融入了自己的作品中。

其次，李泉坚信，创造真正的音乐需要不懈的努力和专注。在生活中，他始终没有放弃对自己的要求，这也是他能够成为优秀音乐家的关键。对于他而言，音乐是他崇高的目标和使命，他的音乐创作始终围绕着这个目标展开。他没有自我放松，也没有抛弃任何一个细节，这种坚持使他不断进步和成长，进而创造了更多的佳作。

第三，李泉在创作中依然坚持对人性的探究。他把个人感受和社会关怀相互结合，深入到人性的本质，通过音乐的表达手段去传达人性中最真实的那一面。音乐中的情感、人生、爱情、家庭、友情，都表达出了人性的不同侧面和广泛的情感内涵。这种人性探究不仅富有深刻的内涵，而且让人感受到生命的意义，促进了人类灵魂的和谐与升华。

第四，李泉把自己的艺术理念与高雅艺术相结合，使他的音乐作品成为当之无愧的经典作品。他追求的不仅是音乐的美感，而且包含着对现代社会艺术伦理、文化思潮、意识形态等多方面的思考。他把自己的音乐作为一种高贵的精神信仰和文化意识，将思想和艺术完美地融为一体。

最后，李泉经历了最初的孤独和挣扎之后，深刻理解到音乐是一种共同的生命体验，音乐爱好者之间互相鼓励和帮助是

音乐创作中不可缺少的。李泉把自己的音乐和自己的生命精神传授给了众多爱好者，他所呈现的艺术早就超越了个人的局限，成为了典型的现象级艺术。他以自己的音乐给人带来了无尽的鼓舞、温暖与感动，也同时表达了对世界的深深爱慕。

总之，李泉的音乐是一种独特的存在，它既是对生活的感悟和对人性的探究，也是展现自我坚持和创造的力量和意志。随着时间的发展，李泉的音乐将更加成熟，也带着他本人更深的心得和体会，成为西方音乐的特色和亮点。他所创造的艺术极具人性和现代感，是当代中华文化中非常优秀的代表之一，而他所表达的那种肯定生命、执着音乐、坚定追求和信仰人性之美的精神，将一直激励人们追求自我、美好生活、社会和谐。

中央财经大学李炎篇五

那段日子，是幸福的，我被她的爱滋润着。

我整天沉浸在对爱情的幻想里，编织着各种和她一起生活的梦。

她总是在晚上给我打电话，一口一个老公地叫着我，无限的柔情和蜜语。

我也开始给她打电话，祝她心情愉快。

我觉得我是幸运的，我很珍惜这份来之不易的爱情。

多少年来，苦苦的追寻，苦苦的等待，总算是修成了正果。

我努力的憧憬着，将来，我们一起经营服装店，挣了钱，我向她要上几千块钱，寄给家里的老母亲。不需要太多，几千

块钱就够她老人家生活用的。当儿子的，不能在身边尽孝，寄点钱回家，是必须的，但是不能太多，毕竟，咱是寄人篱下，钱是人家的。

我相信，她是同意的。

我的幸运被朋友们羡慕着，偶尔，有朋友不远万里去看我，我问老婆，是带他们出去找个饭馆吃，还是在家吃。老婆肯定会很热情的说：在家，我给你们做。

我在朋友们面前很有面子。都羡慕我取了一个既美丽，又有钱，又体贴的好老婆。

过年的时候，我陪着她去香港那边她父母家过年，老丈人好酒好饭得伺候。

我们俩就像是一对痴情的鸳鸯，彼此欣赏着，相互呵护着。