

2023年语文教学反思报告(实用6篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

语文教学反思报告篇一

面对着一份份单元测试试卷，我不由得陷入沉思：一个学年，孩子们在老师的指导下学习语文课文五十多篇，每个学期学习课文二十多篇，大约平均每周学习两篇课文。时间那么充裕，按理说每篇课文都应该读得比较熟、比较精、比较细，同时在读当中除了进行字、词、句基础知识的学习和语言的积累外，还应让孩子们掌握一些基本的阅读方法。然而，恰恰相反，从测试暴露出来的情况看，学生阅读课文片段或独立阅读短文的能力尚差，具体表现在：

- 1、 利用汉字的构字特点猜读字音，猜解字义的能力差；
- 2、 联系上下文内容理解词语意思的能力差；
- 3、 联系上下文的内容，思考问题，回答问题能力差；
- 4、 语言组织、表达的能力差。

所以“阅读短文，回答问题”得满分的几乎没有，得高分的寥寥无几。引用阅卷的话说，“我的手都扣软了。”“你看，写了这么多，竟摸不着边际”“唉！又是答非所问，究竟题目的意思弄懂了没有？”“这么简单的问题怎么就不会回答呢？”

语文教学反思报告篇二

语文课学的是语文基础知识，主要培养听、说、读、写的基

本能力，如果具备了这种能力，就为以后的学习奠定了基础，因此，家长辅导孩子学习时要按《教学大纲》要求，以教材为依据，循序渐进的辅导孩子学习，不要随意提高要求，加重孩子的负担，更不能超越大纲的范围和教师的教学进度。否则会使孩子上课不专心，无兴趣和盲目自满，并易养成只听家长的“教”不注重在校“学”的坏习惯。如果孩子学有余力，可指导孩子读些课外书籍，或写点日记，做点“小作文”等，如果孩子接受能力差，学得较吃力，要多鼓励，多指点方法，不可一味指责，甚至打骂，更不能代替孩子做作业。只要耐心地帮助、启发，孩子是可以闯过学习难关的。家长还要注意防止孩子学习上的偏科，应该把各门学科的基础打好。同时，要注意教育孩子德、智、体、美、劳全面发展。

要把着力点放在学习兴趣的调动、学习方法的指导和学习习惯的培养上，以养成孩子良好读书习惯。一是爱护书本，不乱扔乱画，更不能丢失；要有天天读书、天天写字的习惯；二是要求孩子坐姿、写字姿势做到眼睛离桌面一尺，胸离桌面一拳，手指捏笔离笔尖一寸。

坚持长期训练下去，养成良好的书写习惯；三是复习功课后再写字，独立完成作业的习惯；四是有听少年儿童广播节目和看课外书籍的习惯。

此外，家长辅导孩子学习语文要有坚持性。辅导学习语文要持之以恒，不能“三天打鱼两天晒网”。想起来抓一阵，工作一忙，家务事一多就丢下不管。还有家长以考分为准，孩子考分高，不闻不问，孩子考分低，才慌了脚手急着抓，时冷时热是抓不好的。要做到辅导孩子学习语文统筹安排，相互兼顾。古人曰“积沙成塔，积腋成裘”，“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海”。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多“积累”。

“书籍是全人类的营养品”，“腹有诗书气自华”，“读书能使人头脑充实”，可见，读书对人们来说是多么重要。就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。二十多年前，吕淑湘先生曾在《语文教学中两个迫切问题》一文中说过：“语文水平较好的学生，你要问他的经验，异口同声的说是得益于多读书。”时至今日，搞学情调查，经常读书的同学不但写作水平高，而且语文成绩大多名列前茅。事实证明，要想学好语文，不读书是万万不行的。希望我们的同学在今后的语文学习中，多读书，读好书。

俗语说“好记性不如烂笔头”，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把书中优美词句和精彩片断翟华抄下来，建立起自己的语文知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就“出口成章”，写起来就“下笔成文”。不会再出现“书到用时方恨少”、“巧妇难为无米之炊”的尴尬。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，望同学们不仅要去做“读书”的典范，而且要做“动笔”的楷模。

“生活是个大课堂”，“天地阅览室”，“万物皆书卷”，大家都知道，语文与生活的外延相等，特别近几年来，随着“大语文教学观”的建立，语文试题多元化、开放性，我们要学好语文，再如过去“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，单纯依赖语文课堂是绝对不够的。这就要求同学们平日要多通过报刊、广播、电视等视听媒介，了解国内外大事，接受更多的社会信息，并积极参加一些有益的社会实践活动和丰富多彩的语文课外活动，来弥补课堂学习的不足，巩固、加深和扩大语文知识，培养语文能力。生活是语文学习的源头活水，我们只有树立“生活处处有语文”，处处留心学语文的观念，才能把语文学活、学好。

总之，学习语文是慢功，语文能力、语文素养的形成是一个十分缓慢的过程，决不可能一蹴而就，收其效于朝夕，正如荀子所说：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”。俗话说“万丈高楼平地起”，同学们，要想学好语文，请从“积累”始。

语文教学反思报告篇三

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学

生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的办法。其具体做法是：

- 1、给予提示，明确要求。
- 2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力争创造出高效实用的教学方式来。

语文教学反思报告篇四

《莫高窟》是苏教版小学五年级上册第18课的课文。课文介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展示在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大的创造力。本课教学内容为第二课时，主要学习彩塑和壁画，藏经洞等三个方面。

结合实际，考虑到本班学生学习本课内容时，课文中所介绍

的敦煌莫高窟的艺术特点与学生现有的知识基础差距比较大，可能会因为对莫高窟的知识了解甚少而影响对课文的理解。所以，课前，我搜集了莫高窟彩塑、壁画、的相关图片，设计制作了教学课件，在教学过程中大量运用网络，让学生对莫高窟有直观的了解，从而引导学生与祖国的历史、祖国的文化艺术史对话。大量运用网络创设的情境，将教学的“静”变为“动”，真正使课堂充满情趣。让学生自主地学习，对莫高窟有清晰地了解，帮助学生更好地学习课文，理解文本内容。我的指导下，通过看、读、听、想、写等多种学习方式，使学生深入学习课文内容。

整堂课，我根据新课标理念，结合多媒体，在阅读教学上进行了一些尝试，我认为比较成功之处总结为以下几个方面：

1，利用现代化信息技术，展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。利用现代化信息技术，帮助学生理解重点，突破难点。如学习彩塑的一部分时，在学生不理解“神态”，只会想动作的时候，我适时通过播放彩塑的各种神情的图片，帮助学生理解文中的有关神态的词语：如威风凛凛、慈眉善目等。又如学习壁画一部分时□ppt展示宏伟瑰丽的壁画后，再让学生用“有的??有的??有的??还有”的句式描述飞天形象，水到渠成地对学生进行了说话和想象训练。

多媒体教学手段的运用，效果非常好。大量莫高窟的彩塑、壁画、飞天、莫高窟地理位置图等，让学生有了直观的感受，加深了对课文的理解。我让学生边读课文，边欣赏这些充满艺术美的图片，真可谓是一种享受。也能更好地体会到“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。为了使学生会出强烈的民族自豪感，我又充分挖掘了课文的情感因素，在讲授环节中，我多次采用信息技术播放视频□flash及相关的配乐等。引导学生用“心理视线”去领悟，让学生得到情的激发、美的熏陶。另外，我考虑了很多设计内

容的真实性和趣味性，并力求在ppt设计上灵活多变。让学生走进课文，发挥网络课堂教学的作用。

2，注重加强词、句的训练，说话的训练。

如：“飞天”内容的教学，让学生有感情地朗读：壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天傲游；有的舒展双臂，翩翩起舞??指名学生对声情并茂地朗读，其余学生闭上眼进行想像。然后让学生把想像到的飞天画面用语言描述出来。在熟读的基础上，把这些优美的句子，深刻地记在脑海里，即进行背诵练习。

妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想像，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说，怎么做呢？引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，让他们铭记：这一切都是我国古代劳动人民智慧的结晶。学生有感而发，说得很精彩。课堂上采用灵活多变扎实有效的教学策略，才能引导学生在求知的过程中，真正学会学习！

但在这堂课的教学中，还有一些问题和不足值得我思考：

2、当课堂出现生成时，会耽搁较长时间，可能会影响整节课的完整性，这时该如何处理，毕竟鱼和熊掌不可兼得。

“活到老学到老”，我会不断努力，利用现代化技术，使自己的教学水平再上一个新台阶。

语文教学反思报告篇五

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。怎样

才能让学生愉快轻松的识字呢？下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转、邮递员送信??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

为了让学生能够快速的识字，我让学生提前做生字卡片，正面写生字，背面写拼音，学生很乐意做字卡。第二天先学生字，然后让同桌两人利用字卡互相帮助识字；有时让学生做“摆长龙”游戏，复习巩固生字。另外，我还要求学生收好字卡，制作了“识字袋”。每周将字卡拿出，认识上面的字。孩子在体会成功的同时又复习巩固了所学生字。长此下去，“识字袋”渐渐重了，孩子们的识字量也逐渐增多了，知识更加丰富了。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，

加深记忆。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我一学期的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

每一周我都精心准备一个有教育意义的故事，在阅读课上讲给学生听，并且告诉学生“老师通过读书知道的”，大大调动了学生的读书积极性。过两、三周进行一次评比，选出“故事大王”。这样，学生不但记住了故事，而且还学会了很多字。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导學生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。如：商店里有“出入口、洗手间、收银台、产品介绍”，街道上的广告牌??这些都是能充分利用的识字活教材。

新课标指出，“语文是实践性很强的课程”，只要我们老师切实转变教学观念，努力创造一种开放、灵活、有活力的新课堂教学模式，充分激发学生的主动进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生“在大量的语文实践中掌握、运用语文”，从课本、课堂中走出来，走向生活，在生活中学习，让生活成为学生学习的资源，真正体现“使教材成为学生的世界转变为让世界成为学生的教材”的新课标理念，我们的孩子就能真正成为识字的主人，学习的主

人。“课内课外，两条腿走路”双管齐下，让学生识字有滚滚而来的源头活水，学生的知识宝库中将是硕果累累。

当然这节课也存在着许多不足之处，如在教学时写字的时间太少，可以多安排学生写一个字，以确保对生字的巩固。

语文教学反思报告篇六

《语文新课程标准》指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”由于语文的特殊性，上好语文课就显得尤为重要。从新课程改革中不难看出基础性和工具的语文在新课改中有着举足轻重的地位，教师要使语文教学能面对全体学生，实现人人学有价值的语文，不同的人得到不同的发展。

面对新教材，首先思想观念要转变，有了新的观念才能接受新事物，才能避免“穿新鞋，走老路”。新课程的实施不能简单地被视为换一个大纲、换一套教材、调整一些课程内容。在语言环境的欠缺中不仅要崇尚“苦读”“勤教”，更要以人为本。对学生“乐学”的潜能大力开发，语文教学过程既重视语法和词汇知识的讲解与传授，更要对学生实际语言运用能力的培养，这样才能使教学观念与新课程标准要求相适应。因此，要突出“以学生为主体”的思想，教师在教学活动中要做到：

一、从“满堂灌”到精讲多练

传统的教法认为，语文课是传授知识的。诚然，语文课应该传授知识，但是我们也应看到，语文课是一门很强的实践课。因此，既要重视发挥教师在课堂上的主导作用，又要重视学生在学习中的主体作用。教学时，对重点、难点或疑点应力求精讲，从而使学生能有较多的时间进行语言实践。而且，精讲多练有时不能截然分开，应讲中有练、练中有讲，灵活运用。

二、培养学生自我激励学习动机

学习动机对学习兴趣的形成起着积极的促进作用，它是促进学生兴趣形成的基本条件。学习语文的兴趣越浓，学习的积极性就越高，学习的效果就越好。课堂教学是教师激发学生兴趣、提高学生参与行为的重要场所之一，教师应尽一切努力和方法培养学生对语文的兴趣。使教与学真正进入良性循环。一个有强烈学习动机的人，才可以有强大的学习动力，也才能主动地投入到语文学习中去。

三、充分调动学生学习的主动性

学生要自觉地确立学习目标，制定学习计划，总结学习方法，建立认知结构。从学习知识、解决问题的过程中获得某种满足感，并以兴奋活跃的思维状态去面对语文语言知识和技能，在加强基础知识和基本训练的同时，使基础知识转移为语言技能，并发展成运用语文进行交际的能力。

四、建立“以学生为中心”的主体观

教学活动以学生在课堂上做事为主，教师的作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程；关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展；建立学生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境；追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识、发展自我的主人。

五、在新课改中合作学习是最新提出的最有效的学习形式

合作学习以研究与利用课堂教学中的 interpersonal 关系为基点，以目标设计为先导，以师生、生生、师师合作为基本动力，以小组活动为基本教学形式。学生在小组或团队中，有明确的责任分工和共同的目标，以团体成绩为评价标准，以标准参照

评价为基本手段。通过合作学习，使学生为了完成共同任务从而大面积地提高学业成绩，改善班级内的社会心理气氛，形成学生良好的心理品质和交际技能。

首先，教师向学生提出任务及完成任务的步骤和方法。各小组根据具体任务或问题展开讨论，小组中的每个成员自由发表意见，记录员记录整理后向全班汇报。小组讨论可有以下一些主要内容。

一是对课文标题、插图等展开讨论，以激发学生的学习兴趣 and 发挥他们的想象力。

二是对课文段落、细节、佳句、体裁、写作特点等进行讨论，以拓宽学生视野及培养学生的鉴赏和概括能力。

三是对课文难句、长句、某些词语展开讨论，以提高学生理解和运用语言的能力。

四是对课文时代背景、作者的态度和观点展开讨论，以培养学生评价人、事和物的能力。合作学习是在学生独立阅读理解的基础上进行的，可以运用在教学的方方面面。合作学习不仅包括师师、师生、生生间的积极的相互依赖关系，而且包括学生间面对面的促进性作用，还有各自的个人责任、社会技能以及对教师的要求等方面。笔者认为将合作学习有效地应用在教育实践中，需要关注以下几方面。

首先，小组就近组合：按班级正常的座次，将座位邻近的学生组成两人一组或多人一组的学习小组。这种合作小组的组合形式，无需调整座次、分出层次，因此，操作起来比较简单。其次，合作学习中，教师要充当“管理者”“促进者”“咨询者”“顾问”和“参与者”等多种角色，旨在促进整个教学过程的发展，使学生与新知之间的矛盾得到解决。

理论与实践相结合，不断地认识自己，发展并完善自己、提

高自己，培养出更多符合时代要求的，具有创新精神和实践能力的合格的新型人才，完成时代赋予我们的使命。

孔子云：三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而该之。在教学改革的浪潮中我们应该学会优秀的语文教学方法，并结合自己学校的实际情况进行改变。这样才能让我们的语文课堂生动活泼起来，让我们的学生优秀起来，让我们学会学习、学会创新，与学生共同成长！