

# 窦娥冤表达了作者怎样的情感 如何体会作者表达的思想感情(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 窦娥冤表达了作者怎样的情感篇一

本文借对陋室的描写，表达了作者“高洁傲岸的节操和安贫乐道”的生活情趣。或表达了作者“不慕名利，不与权贵同流合污”的品德和精神追求。

译文

山不在于高，有了仙人就成了名山。水不在于深，有了龙就成为有灵力的水了。这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不觉得简陋了)。苔藓碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。说说笑的都是博学的人，来来往往的没有无学问的人。[1]可以弹不加装饰的琴，阅读佛经。没有嘈杂的音乐声扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的茅庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：“有什么简陋的呢？”

### 《陋室铭》写作历史背景

刘禹锡因参加过当时政治革新运动而得罪了当朝权贵，被贬至安徽和州县当一名小小的通判。按规定，通判应在县衙里住三间三厢的房子。可和州县看人下菜碟，见刘禹锡是从上面贬下来的软柿子，就故意刁难。先安排他在城南面江而居，刘禹锡不但无怨言，反而很高兴，还随意写下两句话，贴在门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”和州知县知道后很生气，吩咐衙里差役把刘禹锡的住处从县城南门迁到县城北门，面积由原来的三间减少到一间半。新居位于德胜

河边，附近垂柳依依，环境也还可心，刘禹锡仍不计较，并见景生情，又在门上写了两句话：“垂柳青青江水边，人在历阳心在京。”

那位知县见其仍然悠闲自乐，满不在乎，又再次派人把他调到县城中部，而且只给一间只能容下一床、一桌、一椅的小屋。半年时间，知县强迫刘禹锡搬了三次家，面积一次比一次小，最后仅是斗室。想想这位势利眼的狗官，实在欺人太甚，遂愤然提笔写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请柳公权刻上石碑，立在门前。

## 鉴赏

### 1—3句

《陋室铭》即开篇以山水起兴，水可以不在深，只要有了仙龙就可以出名，

那么居处虽然简陋，却因主人的有“德”而“馨”，也就是说陋室因为有道德品质高尚的人存在当然也能出名，声名远播，刻金石以记之。山水的平凡因仙龙而生灵秀，那么陋室当然也可借道德品质高尚之士播洒芬芳。此种借力打力之技，实为绝妙，也可谓作者匠心独具。特别是以仙龙点睛山水，构思奇妙。“斯是陋室，唯吾德馨”，由山水仙龙入题，作者笔锋一转，直接切入了主题，看引论铺下了基础。也点出了陋室不陋的原因，其原因是德馨二字。

### 4—7句

在此点看出，作者写此随笔是经过反复思考的，绝对不是一时的灵感冲动。绝句可以是灵光乍现，而连接无暇却是平时的功底积累与反复推敲了。4—7句刁难下祭出此文，并将其刻于石上，具有很强烈的针锋相对的性质。从全文的写作手法来看，通篇以“比”的手法一气呵成，而不是烘托。那

么“苔痕”和“谈笑”二句究竟在说什么呢？青苔在石阶上（照样）绿意盎然，野草在荒地里（依然）郁郁青青。言下之意是什么呢？我刘禹锡在哪里都不改本色，我所交往的都是有修养的饱学之士，没有（你们这些）无学之辈。作者以青苔和野草来比喻自己独立的人格，这是气节的写照，是不屈的宣言。“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”。这两句同样延续了“比”的手法，只不过由类比变成了反向的对比。

如果说本文的1~3句是一种铺垫，那么4~7句则进入了真正的对抗。作者以

一般优美的语言展示了自己的铮铮傲骨，同时，也对势利小人进行了无情的鞭挞。

## 8—9句

结句引用“孔子云：何陋之有？”，引古人之言，收束全篇，说明陋室“不陋”。表达了他对当时封建礼教的最高道德品质的追求。用圣人肯定的操守来规范要求自己，也许就是刘禹锡对自己的道德品质的最高要求。这样的结句，不说其中的内容是何种意思，但结合题意，却是妙手天成。因为封建礼教是以儒家的道德标准为最高道德标准的，孔圣人的肯定，也就为他道德品质的论注下了最好的定论，论文当有论据，而引孔圣人言作为论据，无疑在当时是最好的论据，充分而不可辩驳。

“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”作者借诸葛亮的草庐，西蜀扬子云的玄亭作类比，引出自己的陋室，及人为自己的楷模，希望自己也能如同他们一样拥有高尚的德操，反映自己以古代贤人自况的思想，同时暗示了陋室不陋。实际上刘禹锡这样写还有另一层深意，即诸葛亮是闲居隆中草庐以待明主出山。而杨雄呢？却是淡薄于功名富贵，潜心修学之士，虽官至上品，然他对于官职的起起落落与金钱的淡泊，却是后世的

典范。作者引用此二人之意，他想表达的意思是：处变不惊、处危不屈、坚守节操、荣辱从容的意思。既不愿与世俗同流合污，又想逢明主一展抱负，若无明主，也甘于平淡的那种志向吧。这结合作者官场的起起落落，是比较符合实际情况的。

文档为doc格式

## 窦娥冤表达了作者怎样的情感篇二

记承天寺夜游(苏轼)

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

思想感情

《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬低的悲凉与人生的感慨呀！两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬低中虽感慨幽微，而又随缘自适，自我排遣的特殊心境。表达了作者对月光的爱慕抒发了作者自解、自矜、自嘲，对自然生活的向往与欣赏，和用与“闲人”相对的“忙人”（朝廷官员小人）的鄙夷与讽刺。

主旨句：

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

表达出作者孤寂凄凉,无所归依的心境以及仕途不得志的抑郁,以及他豁达的人生观。

译文：哪一个夜晚没有月光?(又有)哪个地方没有松柏树呢?只是缺少像我们两个这样(不汲汲于名利而又能从容流连光景)清闲的人罢了。

## 窦娥冤表达了作者怎样的情感篇三

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

翻译：

竹林外两三枝桃花初放，水中嬉戏的鸭子最先察觉到初春江水的回暖。河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

### 惠崇春江晚景简介

《惠崇春江晚景》是苏轼于神宗元丰八年（1085年）在汴京（今河南开封）为惠崇所绘的《春江晚景》所写的.题画诗。一说此诗作于江阴。

惠崇是宋代著名画家、僧人，善于画小景，《春江晚景》是他的名作，是一幅以早春景物为背景的《春江鸭戏图》。惠崇原画已失，这首诗有的版本题作《春江晓景》，现已无从考证。

## 窦娥冤表达了作者怎样的情感篇四

作者：苏轼

原文：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

思想感情：

《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中。作者“解衣欲睡”的时候，“月色入户”，于是“欣然起行”，月光难得，不免让人欣喜。可是没有人和自己共同赏月，只好去找同样被贬的张怀民，这里面有多少贬低的悲凉与人生的感慨呀！两人漫步中庭，又是悠闲的。自比“闲人”，则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘，透露出作者在贬低中虽感慨幽微，而又随缘自适，自我排遣的'特殊心境。表达了作者对月光的爱慕抒发了作者自解、自矜、自嘲，对自然生活的向往与欣赏，和用与“闲人”相对的“忙人”（朝廷官员小人）的鄙夷与讽刺。

## 窦娥冤表达了作者怎样的情感篇五

“寻梦？撑一支长篙。向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”寻梦，也就是寻找人生的美好理想，也就是胡适所说的“单纯信仰”，诗人在康桥没有找到的，还可以在人生道路上继续追寻。但是康桥对诗人而言，永远是开启性灵的精神家园，永远是孕育他的胚胎。

情如云飘逸。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的挥手，作别西天的云彩。”优美的旋律，抒写出诗人飘逸洒脱的风度。四句中用了三个“轻轻的”，幻觉到诗人已经离开地面轻飞慢舞起来；一“来”一“走”的短暂时间中，突出了一个“别”字。古往今来，文人的别离都是销魂断肠的，徐

志摩总想借助轻松的语言来承载沉重的心情。因此，诗一开头，就让这种情如云一般飘渺在空中。云，既捉摸不定，又实实在在；既远在天边，又近在眼前。这是作者精心挑选的第一个意象“云彩”所蕴藉的情感。

情如柳柔细。柳是中国诗歌中传统的意象，诗人之所以钟爱它，一是取谐音“留”，即对别离的人的挽留之意；二是取一插入土壤就能生长的旺盛生命力之意。但徐志摩却拓展了它的意象，把它活化成了“新娘”：“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。”诗人的这一幻影，既有对美好理想的追忆，也是对如歌青春的唤回；既是甜蜜爱情的再现，也是对过去爱情的怀念。作者重返康桥应该说是快乐并痛苦着的。快乐的是可以在康桥寻梦，寻找青春、理想、爱情之梦，“撑一支长篙”，到康河中“寻梦”，寻到了满满的“一船星辉”，“在星辉斑斓里放歌”，这是何等畅快，何等惬意！接着，笔锋一转，“但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默”，连“今晚的康桥”也沉默。本该高歌一曲，快乐快乐，反而寂静得只能听心跳，这是何等郁闷，何等痛苦！

作者曾自述：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”重返故地，“我的青春小鸟一样不回来”，理想破灭，爱情受挫。这情感如柳枝柔软脆弱，感触似柳叶细腻深沉。

情如水清爽。诗中用得最多的一个意象是水。水清如明镜，包容着水上的一切：“那河畔的金柳”成了“波光里的艳影”，荡漾在诗人心头，也荡漾在读者心头，榆阴下的潭水，“沉淀着彩虹似的梦”，只有心清如水，才写得出如此清澈美妙的句子；水爽似春风，没有深情的水的抚摸，“软泥上的青荇”怎会“油油的在水底招摇”？因为这水的多情抚慰，诗人竟然“甘心做一条水草！”诗人对康桥的情确如水一样清澈！