

最新示范课评课稿发言稿 示范课活动总结 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

示范课评课稿发言稿篇一

为了加强教师队伍建设，浓厚教学教研氛围，发挥骨干教师的示范作用，促进青年教师的不断成长，我校于4月6日到4月17日开展了首届骨干教师示范课活动。胡艳玲、武丽岩、石秀琴、高翔云、于秀敏、郭艳玲、刘德明、盖玲、唐慧杰、甄畅、王秀杰11位骨干教师纷纷走上讲台，展示了精湛的课堂教学艺术。全校教师参与了所在学科的听课和评课活动。

有的课以教师为主导驾驭课堂、启发点拨、挥洒自如。例如：郭艳玲老师的课侧重于语言分析，与学生探讨语言的准确性。她引领、启发学生阅读文本、质疑文本，由扶到放，在教师的指导下先学习三峡早晨的景色特点，抓住描写景物的关键词及其特点，细腻分析，做到了不动笔不读书，课堂上收放自如，极具大家风范；于秀敏老师组织学生参与探究活动，通过教师出示的学习问题统领全篇课文的分析，提纲挈领，起到了向高年段语文学习过度的作用，培养了学生自主学习的能力。盖玲老师的《精彩极了和糟糕透了》从课题入手，引导学生设疑的'同时激发了学生深入学习的兴趣，可谓一举两得，教学过程中引导学生抽丝破茧，逐步理解了无论是爸爸的糟糕透了还是妈妈的精彩极了都浸润着父母浓浓的爱意，娓娓道来，学生在活跃的思考中完成一次学习和探索的历程。

有的课注重师生互动的巧妙预设与随机生成相结合。如胡艳玲老师的课能体现语文的魅力，引导学生与文本对话，在一

次次的朗读中，在一组组的表演中将学生带进那可爱的童话中去，学习知识的同时培养了学生综合素质，我想所有的老师都会对胡老师班级学生那灵动的表现记忆犹新。从这群活泼可爱的孩子身上我们听到了虽然还显稚气的声音中分明带着自己对课文的理解，我们看到了讲台前略带笨拙的动作中分明带着自己超脱于文本的创新。由此我们可以笃定胡老师平时的课堂也必定是有效的课堂。

有的课在教学情境的创设上精心设计。如石秀琴老师从学生的生活经历入手，一句“谁见过泉水？”便将学生的话匣子打开，更将我们带入了对济南泉城的无限向往之中，课堂中石老师更是展示了大量的趵突泉的优美图片，结合学生课前查找的资料将学生及听课老师带入了如诗如画的美景。除此之外石老师抓住了重点词句进行理解分析，以读代讲，读思结合，结合本课的教学渗透培养了学生读书的方法，这可谓是授之以鱼，更授之以渔；武立言老师更是创设情景的高手，课程伊始一则小小的谜语在所有孩子的头脑中中下了一颗思考的火种，与小乌鸦打招呼更营造了一个温馨、平和的学习氛围。这节识字课创造性的将课文的初步理解、识字及写字指导进行结合，识字写字中，每个生字的教学都各有侧重，识记方法也是多种多样，有的采用了形近字区别识字法，如渴和喝的识记就是在区别两个字不同的基础上，又以一句顺口溜加深了学生们的印象。

有的课大胆创新放手让学生自主学习、合作探究和自我展示。如刘德明老师的《分数的意义》，整节课师生互动、生生互动，充分展示了师生的风采，刘老师把课堂还给学生，由学生上讲台讲课，为学生搭建一个个展示自我的平台，充分张扬了学生的个性，让课堂充满了生命活力，且对问题的设计精心巧妙，暗藏玄机，层层铺垫，条分缕析，从而起到引导学生最终水到渠成、心领神会的掌握知识与能力。

有的课精彩流露于对课堂细节的精雕细琢。如高祥云老师执教的《小珊迪》文本由浅入深进行分析，课堂生动自如，环

节清晰流畅，围绕着小珊迪是一个怎样的孩子展开，依托具体语句，深入分析，课堂节奏把握十分精准。高老师课堂上的另一大亮点就是对学生的朗读指导有层次，而且没有说教式的评价而是从情感的角度出发激发学生通过自己的声音对文本进行二次创作。比如说在指导朗读描写小珊迪外貌描写的语句中，开始学生虽然能从语句中感受到小珊迪的可怜但并没有读出这样的情感，高老师评价是：“我怎么没听出小珊迪的可怜呢？”学生再读时虽略有进步，但仍不够味儿，此时高老师在课件中将能体现可怜的词语颜色变红，是孩子的朗读有了抓手，此时再读，让听者真的仿佛看到了一个衣衫褴褛瘦弱不堪的可怜孩子。

示范课评课稿发言稿篇二

为了加强教师队伍建设，浓厚教学教研氛围，发挥骨干教师的示范作用，促进青年教师的不断成长，我校于4月6日到4月17日开展了首届骨干教师示范课活动。胡艳玲、武丽岩、石秀琴、高翔云、于秀敏、郭艳玲、刘德明、盖玲、唐慧杰、甄畅、王秀杰11位骨干教师纷纷走上讲台，展示了精湛的课堂教学艺术。全校教师参与了所在学科的听课和评课活动。

有的课以教师为主导驾驭课堂、启发点拨、挥洒自如。例如：郭艳玲老师的课侧重于语言分析，与学生探讨语言的准确性。她引领、启发学生阅读文本、质疑文本，由扶到放，在教师的指导下先学习三峡早晨的景色特点，抓住描写景物的关键词及其特点，细腻分析，做到了不动笔不读书，课堂上收放自如，极具大家风范；于秀敏老师组织学生参与探究活动，通过教师出示的学习问题统领全篇课文的分析，提纲挈领，起到了向高年段语文学习过度的作用，培养了学生自主学习的能力。盖玲老师的《精彩极了和糟糕透了》从课题入手，引导学生设疑的同时激发了学生深入学习的兴趣，可谓一举两得，教学过程中引导学生抽丝破茧，逐步理解了无论是爸爸的糟糕透了还是妈妈的精彩极了都浸润着父母浓浓的爱意，娓娓道来，学生在活跃的思考中完成一次学习和探索的历程。

有的课注重师生互动的巧妙预设与随机生成相结合。如胡艳玲老师的课能体现语文的魅力，引导学生与文本对话，在一次次的朗读中，在一组组的表演中将学生带进那可爱的童话中去，学习知识的同时培养了学生综合素质，我想所有的老师都会对胡老师班级学生那灵动的表现记忆犹新。从这群活泼可爱的孩子身上我们听到了虽然还显稚气的声音中分明带着自己对课文的理解，我们看到了讲台前略带笨拙的动作中分明带着自己超脱于文本的创新。由此我们可以笃定胡老师平时的课堂也必定是有效的课堂。

有的课在教学情境的创设上精心设计。如石秀琴老师从学生的生活经历入手，一句“谁见过泉水？”便将学生的话匣子打开，更将我们带入了对济南泉城的无限向往之中，课堂中石老师更是展示了大量的趵突泉的优美图片，结合学生课前查找的资料将学生及听课老师带入了如诗如画的美景。除此之外石老师抓住了重点词句进行理解分析，以读代讲，读思结合，结合本课的教学渗透培养了学生读书的方法，这可谓是授之以鱼，更授之以渔；武立言老师更是创设情景的高手，课程伊始一则小小的谜语在所有孩子的头脑中中下了一颗思考的火种，与小乌鸦打招呼更营造了一个温馨、平和的学习氛围。这节识字课创造性的将课文的初步理解、识字及写字指导进行结合，识字写字中，每个生字的教学都各有侧重，识记方法也是多种多样，有的采用了形近字区别识字法，如渴和喝的识记就是在区别两个字不同的基础上，又以一句顺口溜加深了学生们的印象。

有的课大胆创新放手让学生自主学习、合作探究和自我展示。如刘德明老师的《分数的意义》，整节课师生互动、生生互动，充分展示了师生的风采，刘老师把课堂还给学生，由学生上讲台讲课，为学生搭建一个个展示自我的平台，充分张扬了学生的个性，让课堂充满了生命活力，且对问题的设计精心巧妙，暗藏玄机，层层铺垫，条分缕析，从而起到引导学生最终水到渠成、心领神会的掌握知识与能力。

有的课精彩流露于对课堂细节的精雕细琢。如高祥云老师执教的《小珊迪》文本由浅入深进行分析，课堂生动自如，环节清晰流畅，围绕着小珊迪是一个怎样的孩子展开，依托具体语句，深入分析，课堂节奏把握十分精准。高老师课堂上的另一大亮点就是对学生的朗读指导有层次，而且没有说教式的评价而是从情感的角度出发激发学生通过自己的声音对文本进行二次创作。比如说在指导朗读描写小珊迪外貌描写的语句中，开始学生虽然能从语句中感受到小珊迪的可怜但并没有读出这样的情感，高老师评价是：“我怎么没听出小珊迪的可怜呢？”学生再读时虽略有进步，但仍不够味儿，此时高老师在课件中将能体现可怜的词语颜色变红，是孩子的朗读有了抓手，此时再读，让听者真的仿佛看到了一个衣衫褴褛瘦弱不堪的可怜孩子。

有的课则胜在整体一气呵成、气韵浑成。如王秀杰老师的体育课，一张再普通不过的报纸，在王老师的奇妙构思下竟带领孩子们如痴如醉的学习了一节课、锻炼了一节课、玩了一节课。课堂上，那一张张报纸由大变小，最后变成了一个小小的纸团，锻炼了学生的跑、反应、及投掷的能力，让听课老师都有一种跃跃欲试的感觉，成人尚且如此，何况是孩子们呢！这真是一节让人摆上不厌的课。

示范课评课稿发言稿篇三

1、总体情况：

(1) 主题：“淬炼课堂艺术，探索魅力教学”。

(2) 时间：本次示范课从4月6日开始，到23日落下帷幕，历时第七、八、九周三周。

(3) 批次：分为三个批次，其中第七周为教研组长、区学科带头人，第八周为南京市优秀青年教师，第九周为市学科带头人和特级教师。共计开设示范课35节。

2、突出亮点：

本次活动规模大，参与度高，效果好，氛围浓厚。所有授课骨干教师都能课前精心准备，课上认真组织教学，很多课都充分体现了“以学生为主体”、“生命化课堂”等种种新课程改革的本质特征，和我校“培养学生带得走的能力”这一教学核心价值观，课堂教学水平高，业务能力过硬，效率高，理念新，总体可谓精彩纷呈。试举如下：

有的课以教师为主导驾驭课堂、启发点拨、挥洒自如。例如：特级教师张建杰老师的课侧重于语言分析，与学生探讨语言的准确性。他引领、启发学生阅读文本、质疑文本，课堂上收放自如，极具大家风范；周茜老师组织学生参与探究活动，还特别注意引导学生沿着科学的逻辑思维路线，从提供的材料中主动学习、发现问题，进行分析、推测和探究，最终得出符合逻辑的结论盛云生老师的《全反射》从以前的课内容出发，引导学生抽丝破茧，自主探究出全反射的规律，娓娓道来，学生在活跃的思考中完成一次学习和探索的历程，堪称概念教学的经典。

有的课在教学情境的创设上精心设计。如陆晓燕老师贴近学生的日常生活，从学生身边入手，分析学校“鉴池“的水质状况，提出“鉴池“水污染的来源，贴近生活，学生积极性被充分调动；王磊老师整课以周杰伦的成功经历设计探究一步步自然而然解析了如何实现文化的创新。始终是在轻松的氛围下进行，学生的积极性很高，时而讨论，时而思考，围绕在老师的引导下实现了教学的目标。

有的课大胆创新放手让学生自主学习、合作探究和自我展示。如任江竹老师开设的project学生活动展示课添加赏读环节；整节课师生互动、生生互动，充分展示了师生的风采；孙进老师的课，把课堂还给学生，由学生上讲台讲课，为学生搭建一个个展示自我的平台，充分张扬了学生的个性，让课堂充满了生命活力，课堂气氛非常活跃，且对问题的设计精心

巧妙，暗藏玄机，层层铺垫，条分缕析，从而起到引导学生最终水到渠成、心领神会的掌握知识与能力；蒋勇老师利用学生对转基因食品的好奇，组织开展课堂辩论，学习的热情、学习的潜能得以充分的发挥和挖掘，学生运用现代化手段搜集信息、分析信息的能力、表达能力以及协作意识都有了很大的提高。

有的课精彩流露于对课堂细节的精雕细琢。如闫颖老师开设的阅读课运用了国外英语课堂上常用的拼图教学法，并用话剧表演配合学生辩论，使课堂充满生机、妙趣横生；赵光辉老师的课清晰明亮，注重精讲多思多练，离散型随机变量的均值内容虽简单，但起点不低，要求高，课堂节奏把握十分精准。

有的课则胜在整体一气呵成、气韵浑成。如张鹏丽老师的课，以课本为导航，总领全课，对高三学生的文言复习指导性极强，课堂强调基础训练，务实、高效；瞿田东老师的课大气磅礴，站得高，气韵浑成；柏秀琴老师的高三复习课知识结构体系严密，先列举阶段，再分析原因，最后是影响，且面向高考，例题典型，条理清晰，语言简洁，点到即止，体现高三教学特点；任云老师采用分组协作式学习，使学生之间保持融洽的关系、相互合作的态度，共同完成作品。有利于提高学生自我协调的能力，培养与人共事的协作精神、利于学生健康情感的形成。

有的课挑战向来少人问津的高难度课型。如肖长苏老师开设写作讲评课，让学生在评析、赏析作文的过程中提高综合能力；陈金秀老师开设的是高三二轮复习中最难以突破的电学实验复习，电学实验设计千丝万缕，问题涉及面非常广，历来为开课教师所回避，但陈老师直面困难，引导学生带着解决思路解决复杂的电学实验设计。

可以说，本次示范课活动是一次对课堂教学的系统性探索。

本次活动成功营造了全体教师“聚焦课堂”的浓郁氛围，掀起了一次又一次的听课热潮，很多教师特别是许多青年教师积极听课、跨学科听课，甚至常常会出现部分教师由于教室里听课教师人数多坐不下而站在外面听课的场面。

1、教研组听课情况

绝大部分教研组都积极动员，认真组织。

教研组总人数节数人均节数

语文22663

数学261184.5

英语18894.9

物理11625.6

化学9535.9

生物6254.2

政治9394.3

历史11726.5

地理7263.7

音、美、信息8354.4

体育7131.9

听课总节数：598节。

每节示范课平均都有近20人听课，最多一节达到54人次。

人均听课节数最多的：历史组。其次是化学组、物理组。

人均听课4节以上的：历史、化学、物理、英语、数学、音美信息、政治、生物。

2、青年教师听课情况

本次大赛要求30周岁以下的青年教师积极参与听课，每人听课节数不少于8节，统计结果如下：

节数教师

10节以上15马王丽

13来平 刘薇

11顾淋丽 李成香 吴志强 唐保东

10梁敏 金韬 徐雯馥 贾银田 贾春芳

9节樊金玲 梅悦 陈亚芳 王琴

8节以下7节朱凌 焦雪红 李发志 倪菲 乜静

6节杨长乐

4节张蕾

3节蒋虹 诸雯莉 王薇

2节戴晓蒙

1节杨阳（生病）

本次示范课活动虽已完美落幕，但带来了深远的影响。

其一，是对开课骨干教师自身的检阅和提升。教无定法，课堂教学是无止境的艺术，所以，尽管每一位开课教师自身的教学艺术已相对成熟，但这样的示范课，仍然是一次磨砺自己、反思自己、提高自己的平台，通过示范课将自身的教学水平推向更高的层次。

其二，是对全体教师课堂教学较好的示范和引领。应该说本次示范课或总体水平较高，具有较强的示范、研究作用，常常使听课教师觉得受益匪浅。为今后的教学活动拓展了思路，提供了经验，也增进了教师之间的交流和相互学习。不少老师都感慨，这样的活动应该经常开展，甚至应该随时开展。

其三，成功营造了全体教师“聚焦课堂”的浓郁氛围。掀起了一次又一次的听课热潮，很多教师特别是许多青年教师积极听课、跨学科听课，甚至常常会出现部分教师由于教室里听课教师人数多坐不下而站在外面听课的场面。

也应该看到，本次示范课并非每节课都是完美无缺，不可否认，很多课的整体构架思路还可以更精妙更自然，课堂细节还可以进一步精雕细琢，课堂效率还可以进一步提高，个别课堂也存在低效或谬误之处。魅力教学仍然是我们必须不断追求、不断挑战的境界。希望每位开课的骨干教师、听课教师以至于全体教师都能认真总结，潜心反思，深度交流，进一步提升我校的课堂教学艺术。

各位老师，本次示范课活动已经落下帷幕，我们相信，本次活动已经取得了预期的影响，我们更相信，本次活动一定会在我校对课堂教学的持续探索实践中和课堂教学质量与教学绩效的不断提升中得到更为充分的体现。

最后，感谢每一位开课的教师，也感谢全体老师的支持与参与！

示范课评课稿发言稿篇四

一、深化“自主合作，分层达标”课题研究成果，打造有效课堂，促进教师专业发展，提升校本教研水平。

二、以“骨干示范”带动“青年新秀”。

三、加强校际交流合作，互助、共赢发展。

xx年10月14—17日，本次活动历时三天，共有十个学科参与，我校与孔子中学的老师为我们呈送了二十节精彩纷呈的课堂。活动分说课、上课观课、评课反思三个阶段，累计听课达到221人次。

活动特色

一、“自主合作，分层达标”的课题精神深入人心。

情境导入：数学课的数学生活化导入；政治的生活现场导入，尊重认知规律，注重兴趣引领。

自主合作：数学的.探究式自主学习，英语的任务性自主学习，语文课结合注释，自主疏通文意。

交流展示：英语课孩子们走上讲台表演展示，充分调动了学生的积极性；音乐课上孩子们创作的歌词《劳动号子》，注重给孩子们创造的机会。

点拨提升：魏云娟老师创作了一首诗对苏轼进行点评，给学生以诗意的享受；英语课上的思维导图，再现了课堂的重点内容。

当堂达标：地理课上通过选择自测和综合分析来满足不同层次学生的需求，当堂达标，巩固所学。

二、“模式”与“个性”完美结合。

“一校一模，一科多模，一模多法”三级建模开展颇见成效。模式不是桎梏，不是圈子，而是章法、套路，模式的构建有利于规范教学，提高教学效率，令我们欣喜地是在此次活动中，我们见到了学科模式下的个性张扬。一个学校教研成熟的标志就是他有自己的一套模式，很多时候我们担心，模式化和个性的矛盾，但在很多老师的课上，虽然没有模式的烙印，却始终贯彻课堂模式的精髓。

三、一个人台前，一群人台后。

老师也是作家，一节课就是一件作品，一堂精美绝伦的课不再是一个人的作品而是集体智慧的结晶。集体备课不仅仅体现的是一种团队协作精神，也不仅仅是集百家之长避一己之短，它更是一种氛围，一种风气，一种气度，一种胸怀。王义发老师在评课座谈中说道，他上了一节“大家”的课。

四、目标引领，回扣目标。

目标是引领，是方向，也是课堂评价的参照标准。此次活动中，很多老师展现了较强的目标意识，能做到备课定准目标，课堂清晰展示目标，设计紧紧围绕目标，评价步步回扣目标，目标意识为构建有效课堂奠定了坚实的基础。

五、能上、能评多面手。

此次活动中涌现了一批素质高，发展全面的优秀教师。他们不仅能上课，还能评课。其站位高端，具有极强的专业功底和较高的理论素养，在评课中提出的问题引发了老师们的思考和积极讨论，为此次活动增添了靓丽的色彩。

个人的失误：

1、活动的制定，特别是活动后效部分制定的不详尽，如未明确规定要求本学科组老师必须参加活动，并做考勤公示，造成部分学科参加人员较少，没有将活动效果发挥到最大。

2、活动安排不周密，服务不细致：带队老师没有提前电话通知；未及时将孔子中学讲课老师名单转发给各位学科主任；第一天没有想到安排专门的老师负责摄影；活动后没有及时关注相关功能室的卫生打扫等。

课堂是遗憾的艺术。

1、课题精神：对自主与合作的关系的理解还不深入，小组合作还流于形式。合作的前提是自主，自主的目的是为了更好的合作。

2、角色定位：教师导演，学生演员的角色意识不明确，教师一言堂，学生秀仍然存在。

3、课堂评价：课堂评价的主体多元化，真正的主体该是学生，而学生常处于被教师评价地位，评价方式多用数字量化，忽视语言性、激励性、赏识性评价。

5、课堂资源：能充分利用多媒体资源来调动学生的积极性，却忽视了传统的教学辅助手段——黑板；能充分挖掘课本外资源，却忽视了教材本身的图片，文字等资源；能充分利用课件资源，但忽视了课堂中生成的也是最宝贵的学生资源。课堂资源的利用，传统与现代，课内与课外，预设与生成的关系还应该做深入的思考。

今后的努力方向

个人努力：

加强服务意识，端正工作态度，明确岗位责任。

在做中学，通过反思和积累，努力做到严谨细致，争取不犯同样的错误。

加强沟通交流，用真诚和努力获得领导和同事们的帮助、理解和支持。

示范课评课稿发言稿篇五

xx年10月14-17日，本次活动历时三天，共有十个学科参与，我校与孔子中学的老师为我们呈送了二十节精彩纷呈的课堂。活动分说课、上课观课、评课反思三个阶段，累计听课达到221人次。

情境导入：数学课的数学生活化导入；政治的生活现场导入，尊重认知规律，注重兴趣引领。

自主合作：数学的探究式自主学习，英语的任务性自主学习，语文课结合注释，自主疏通文意。

交流展示：英语课孩子们走上讲台表演展示，充分调动了学生的积极性；音乐课上孩子们创作的歌词《劳动号子》，注重给孩子们创造的机会。

点拨提升：魏云娟老师创作了一首诗对苏轼进行点评，给学生以诗意的享受；英语课上的思维导图，再现了课堂的重点内容。

当堂达标：地理课上通过选择自测和综合分析来满足不同层次学生的需求，当堂达标，巩固所学。

“一校一模，一科多模，一模多法”三级建模开展颇见成效。模式不是桎梏，不是圈子，而是章法、套路，模式的构建有利于规范教学，提高教学效率，令我们欣喜地是在此次活动中，我们见到了学科模式下的个性张扬。一个学校教研成熟

的标志就是他有自己的一套模式，很多时候我们担心，模式化和个性的矛盾，但在很多老师的课上，虽然没有模式的烙印，却始终贯彻课堂模式的精髓。

老师也是作家，一节课就是一件作品，一堂精美绝伦的课不再是一个人的作品而是集体智慧的结晶。集体备课不仅仅体现的是一种团队协作精神，也不仅仅是集百家之长避一己之短，它更是一种氛围，一种风气，一种气度，一种胸怀。王义发老师在评课座谈中说道，他上了一节“大家”的课。

目标是引领，是方向，也是课堂评价的参照标准。此次活动中，很多老师展现了较强的目标意识，能做到备课定准目标，课堂清晰展示目标，设计紧紧围绕目标，评价步步回扣目标，目标意识为构建有效课堂奠定了坚实的基础。

此次活动中涌现了一批素质高，发展全面的优秀教师。他们不仅能上课，还能评课。其站位高端，具有极强的专业功底和较高的理论素养，在评课中提出的问题引发了老师们的思考和积极讨论，为此次活动增添了靓丽的色彩。

1、活动的制定，特别是活动后效部分制定的不详尽，如未明确规定要求本学科组老师必须参加活动，并做考勤公示，造成部分学科参加人员较少，没有将活动效果发挥到最大。

2、活动安排不周密，服务不细致：带队老师没有提前电话通知；未及时将孔子中学讲课老师名单转发给各位学科主任；第一天没有想到安排专门的老师负责摄影；活动后没有及时关注相关功能室的卫生打扫等。

1、课题精神：对自主与合作的关系的理解还不深入，小组合作还流于形式。合作的前提是自主，自主的目的是为了更好的合作。

2、角色定位：教师导演，学生演员的角色意识不明确，教师

一言堂，学生秀仍然存在。

3、课堂评价：课堂评价的主体多元化，真正的主体该是学生，而学生常处于被教师评价地位，评价方式多用数字量化，忽视语言性、激励性、赏识性评价。

5、课堂资源：能充分利用多媒体资源来调动学生的积极性，却忽视了传统的教学辅助手段——黑板；能充分挖掘课本外资源，却忽视了教材本身的图片，文字等资源；能充分利用课件资源，但忽视了课堂中生成的也是最宝贵的学生资源。课堂资源的利用，传统与现代，课内与课外，预设与生成的关系还应该做深入的思考。

加强服务意识，端正工作态度，明确岗位责任。

在做中学，通过反思和积累，努力做到严谨细致，争取不犯同样的. 错误。

加强沟通交流，用真诚和努力获得领导和同事们的帮助、理解和支持。