

最新党员教育心得体会 幼儿游戏教育论文 文幼儿教育论文(实用9篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

党员教育心得体会篇一

在幼儿园游戏活动中，教师要以充分发挥幼儿的创造力为前提开展游戏化教学活动，不仅是因为幼儿的创造力远远超过成年人，此时培养他们的创造力更能激发他们的活动天性。很多教师在幼儿游戏活动中，过去投放材料时经常想的是指导幼儿怎么玩？而现在是了解幼儿怎么玩。教师要引导幼儿自己玩，让幼儿自己动手试一试。刚开始的时候幼儿也不知道如何开展游戏，但是经过几个能力强的幼儿讨论，他们说，可以用轮胎搭建很长的隧道，有的人说用轮胎搭建很长的火车，还有的幼儿说可以用轮胎搭建成木桶形状，孩子们提出了各种各样的想法。

与此同时，操场上有几个供孩子们攀爬玩耍的滚筒，有的孩子们用这些滚筒创造出了“毛毛虫”的玩法。先是一个孩子推到滚筒在里面扭来扭去当毛毛虫，后来转变成两个人牵手进入滚筒当毛毛虫，再后来更多的孩子尝试前后拉手和脚将多个滚筒拼接起来合作玩“毛毛虫”游戏。幼儿合作的天性以及创造力被有效激发出来。

在幼儿园的户外场地摆放了弯弯桥的材料，经常用这些材料做隔断和障碍物。在开展户外活动时，孩子们用这些材料创作了很多游戏形式。刚开始的时候幼儿们通过拼接的方式将弯弯桥变成了翘翘板，之后他们利用弯弯桥模仿各种各样的

海浪的动作。他们还把弯弯桥当作战壕玩起了军事游戏，甚至他们还把不同的弯弯桥材料拼接成各种各样的图形，玩起了益智类游戏，游戏中幼儿的创造力得到了充分激发。

在组织幼儿进行自主游戏时，幼儿园的水池中飘满了瓶瓶罐罐，幼儿们想把这些瓶瓶罐罐捡起来收拾好。几个大班的孩子就用各种工具去捞水池中的瓶子，靠近水池边的瓶瓶罐罐很快被捞了上来，可距离水池边较远的瓶罐捞不到。正当孩子们焦急的时候，有个孩子拿起长柄铲子，跑到水池边用铲子不断滑动水面，想用铲子把瓶子靠着水的张力拉过来，可是在铲子划动过程中，瓶罐受到水的波动影响越漂越远。这时他不着急，站在水池边静静的观察，这时他灵感迸发，用铲子向相反的方向划动水面，这时瓶子受到水波作用越漂越近，当漂到岸边时，他用手将瓶子捡了起来。

过去我们常常想着幼儿年龄小，缺乏解决问题的能力，碰到困难容易退缩，总是向老师求助，为此我们经常绞尽脑汁去设计一些情景问题，培养幼儿解决实际问题的能力。但是在幼儿的自主游戏中，我们发现，要给孩子们充分的时间和空间，孩子有自己解决问题的能力，而且不用老师刻意培养。

1. 让幼儿自主选择游戏材料

在引导幼儿进行自主游戏时，教师要对整个游戏的游戏材料进行控制，要让幼儿自由取放，教师要向幼儿讲清楚材料的取用收归原则。根据游戏的需要，让幼儿自主选择材料。游戏的原则是让幼儿把一样材料放在一起，可以是一样的物品、也可以是一样材质，要引导幼儿把这些材料作为同类放在一个收纳筐里，最后明确材料的取用方式。

2. 为幼儿设计自主游戏的空间与情境

在幼儿教学活动中，教师要注重构建不同的游戏区域，使用材料时要根据游戏的需要，使用不同材质的物品创造游戏情

景。有的幼儿使用游戏材料搭建小公园，有的想搭建长城、宝塔，还有的想搭建成游泳池或是蛋糕。幼儿有着丰富的想象力，在游戏活动中会很自然的与他人开展合作，当遇到困难时幼儿也能自主解决。

3. 将幼儿的想象转化为实际行动

游戏活动内容可以设计为幼儿想要的游戏场地，引导幼儿自主设计游戏环节。在制定游戏计划时，幼儿会将自己的想法表达出来，同时还通过同伴间的观察、模仿、创造，不断提高自己的游戏计划水平。将游戏的权利下放至幼儿时，每一天幼儿都有不同的游戏想法和创意。例如放在教室角落里的地垫，最初是给孩子们塑造游戏区域使用的，渐渐的孩子们开发了垫子新功能，将不同的地垫组合成正方体，幼儿们藏在中间玩起了捉迷藏的游戏，孩子们在密切合作中感受游戏的乐趣，创造力得到了有效调动。

综上所述，幼儿是天生的游戏者，在游戏活动中，他们的创造力和自主精神都能得到激发，作为幼儿教师要善于引导幼儿自主开展游戏，发挥幼儿的天性让幼儿积极主动参与到游戏中，游戏教学质量会明显提升。

参考文献：

[1]李云秋. 浅析如何提升幼儿游戏教学有效性[j].才智, 2018(36): 43.

关键词：幼儿；音乐教育；游戏；交互作用；意义

幼儿教育已经是当前比较关注的一个内容，但是作为三到六岁的孩子，很多地方还在刚开始起步，选择教育方式，如何根据幼儿的心理及生理特点培养幼儿的音乐兴趣，培养幼儿对音乐的感受力、创造力，如何进一步激发幼儿进行主动学习，如何选择合适的教学方式就成了研究的问题，本文探析

的是游戏交互作用来进行幼儿的音乐教育。国家教育部颁布的《幼儿园工作规程》以及《幼儿园教育纲要》都强调了幼儿教育应该以游戏为主，也是幼儿教育的重要手段，爱动、爱玩、停不下的蹦蹦跳跳是幼儿的天性。采用游戏交互作用进行音乐教育，不仅符合幼儿的发展要求，还能让孩子快乐的主动去学习音乐，对其产生兴趣，提高审美能力。所以在幼儿音乐教育中，游戏要占据重要比例，幼儿音乐教师，必须要充分把握幼儿的心理特点，以游戏方式进行音乐教学。

游戏，游戏是一种基于物质需求满足之上的，在一种特定时间、空间范围内遵循某种特定规则的，追求精神需求满足的社会行为方式，有智力游戏和活动性游戏。游戏，是一个严肃的人类自发活动，有生存技能培训和智力培养的目标。其中儿童游戏的是有着悠久的历史，在十九世纪中期，才进行理论的研究。国内外都对游戏进行了一系列的研究，教育家皮亚杰认为游戏的本质超过了顺应的一种思维模式，拉夫·克斯特认为游戏就是在快乐中学会某种本领的游戏。而我国对于相关游戏研究也有一些期刊文献，比如有《游戏的功能》《关于幼儿游戏的本质及其对幼儿的发展价值思考》《幼儿艺术教育的性质》等等。儿童游戏的特征有：一是：游戏是幼儿主动自愿的活动；二是：游戏是在假象的情景中反映周围的生活；三是游戏没有社会的实用价值，没有强制的社会义务，无法创造财富；最后游戏伴随着愉悦的情绪，也就是说游戏快乐的。音乐游戏是在音乐伴随下进行的一种有规则的、以发展幼儿的音乐能力为目标的游戏活动。它把丰富的教育要求以生动有趣的游戏形式表现出来，幼儿在听听、唱唱、动动、玩玩当中掌握了一定的知识、技能，在不知不觉中渗透了常规教育和审美教育。同时在愉快而自由的游戏活动中，幼儿还获得积极愉快的情感体验和享受，愉悦了身心健康，培养并形成了他们对参与活动的兴趣和积极、主动的个性，发展了创造性。因此，音乐游戏能对幼儿的发展产生积极作用。

1. 幼儿的特点

幼儿，主要是三到五岁的孩子，这一个年龄阶段的孩子，具有自身的特点。

(1) 大脑和神经系统发育逐渐完善，他的协调能力和一些知识的把握能力都相对比较弱，是智力发展的重要时期。

(2) 开始幼儿园的学习，在情感上会发生一些变化，在三岁四岁年龄段的思维是具体所见的，也就是通过实际看见的进行思维，最常见的就是生活中父母为自己的做的他会同样的转移给玩具娃娃。在五六岁的时候，就会进行一个初步抽象概括，对生活充满了好奇心和求知欲，喜欢问为什么。

(3) 日常生活会是其兴趣的探索，比如孩子看到奶奶跳广场舞，也有可能引起兴趣去探索，在情感上是易变性，对新鲜事物比较感兴趣，会形成自己的个人情感。

2. 游戏化音乐教育的研究目的

当前幼儿音乐教育已经是不可缺少的一项内容，希望通过音乐教育，从小培养孩子的审美能力。然而如果只是枯燥性的让他们听歌或者教他们唱歌，达不到幼儿音乐教育的目的，同时也不能让所有的学生都有兴趣喜欢上音乐。幼儿这个年龄阶段，爱动爱玩，而且在一些活动玩耍中，就会不由自主的喜欢敲打不同的声音，而且你会发现，她们听到音乐会不由自主的摇摆身体或者蹦蹦跳跳，根据这一特性，可以发现游戏化的音乐教育，更加适合小孩子的学习。所以在游戏的过程中，会有一些自然的音乐节奏在其中，最常见的就是捉迷藏游戏被认为有音乐节奏，游戏过程是一种交互性的模式，是传授技能知识的一个很好的方法，在游戏中加入音乐元素，让孩子更多的接触音乐，会让幼儿更加容易接受和学习。

1. 游戏中音乐元素的体现

游戏在音乐教育中应用，所存在的音乐元素有：

(1) 节奏，也是在活动中最容易被幼儿察觉的，通过游戏中的音乐节奏感知，会形成自己的节奏，在一些听辨游戏、语言游或者律动游戏都能体现出来。

(2) 韵律，游戏中也会体现出韵律的音乐元素，韵律也是幼儿最喜欢的一种音乐活动，而且幼儿音乐教育中最广泛的教育方法就是韵律活动。就比如小朋友听到自己喜欢的音乐旋律会主动的跟着跳动，反映出了他们愉悦高兴的心情。

(3) 旋律，旋律在音乐中是变化多样的，不同的音高组成了上行、下行和平行，对于幼儿音乐教育中所涉及到的音乐相对简单，比较容易记忆和掌握。最常见的一个游戏活动就是丢手绢、找朋友，小孩子通过游戏对歌曲反复的唱，这样游戏结束后，基本上也就掌握了歌曲。比如通过游戏的交互来辨别音的高低。

(4) 在游戏中，还体现出了音乐元素力度，也就是音乐的强弱程度，音乐中有战斗性的歌曲，他慷慨激昂，也有抒情的歌曲，温婉柔情，比如《找朋友》就会让孩子兴奋，《摇篮曲》就会让其安静，这也就是音乐力度的体现。

(5) 曲式，在幼儿音乐教育中是比较难的一个部分，通过游戏可以更加有利于孩子的理解和掌握，在游戏中学习音乐的结构和组成。比如在闪闪的红星，老师根据曲式结构，来指导学生游戏，去感受音乐的结构。

(6) 最后，游戏还可以体现出音乐中的音色和速度，首先音色，主要通过听辨游戏来进行教学，比如老师可以模仿不同的人让学生分辨音色的不同。然后速度，音乐中的速度代表着不同情感，比如动物的模仿，兔子蹦蹦跳跳音乐应该是欢快的，而狼就应该是低沉的。

2. 游戏在幼儿教育中的应用

如何把游戏应用到幼儿音乐教育中，提高音乐教育的目的，从三个方面来分析：

(1) 内容上的体现，丰富内容，进行情景化的设计，比如学习歌曲《十二生肖歌》的时候，就可以先让孩子说出自己的生肖，模仿生肖，找出二十个学生听歌词来进行模仿，让其找到情景游戏中断乐趣，比如里面歌词“大公鸡喔喔叫，小狗汪汪尾巴摇，猪儿呼呼睡大觉”，就可以让他们听着音乐和生活所见去想象并模仿。让其教学更加趣味化，通过游戏辨别音色、旋律、韵律等，同时学生边唱边游戏，联系发生。还可以自己通过对生肖的理解，自己编歌词与老师进行对话。

(2) 探索性的游戏，这里可以通过玩具来培养幼儿的音乐兴趣，比如可以通过各种发生器材，让幼儿在玩耍中学习音乐，比如盆、铃铛、碗、筷子等可以敲出不同的声音。认识声的属性，知道声音轻重、长短、高低，有的清脆悦耳、明亮动听，有的沉闷、粗糙。发音器材的玩耍，自然地掌握最基本的节拍感，形成各种简单的节奏型。学会正确的有节奏的敲打，如在老师唱歌跳舞让孩子伴奏敲打，寻找节奏感。

(3) 游戏性的教学方法，学会玩音乐游戏，在游戏中，利用幼儿的好奇，保持游戏的兴趣。要有丰富的内容让其模仿，比如模仿爸爸妈妈，模仿各种小动物，模仿别人唱歌等等，每一个孩子都具有独特的天资，都有各自的特点，通过模仿发现其他的元素。所以教师在教学中要让幼儿善于模仿，同时要学会发现儿童的创造表现，要热情的鼓励和引导幼儿，让其得到认可，促进孩子的进一步发挥。音乐游戏课是以人为本，让其主动的学习，提高学习的兴趣，能够有激情去进一步的探索发现。案例分析，比如其中一个比较合适的游戏《猴子爬树》，首先老师要准备猴子小纸片，可以让学生回去自己制作出小树。进行的游戏要符合小孩子的性格特点和兴趣所向，在课堂上，先是播放音乐《白龙马》，这是一个动画片的主题曲，也是孩子们熟悉的，孩子通过音乐就可以自动的联想的动画片以及动画里的任务和事情，引出孙悟空，

让孩子都充满了学习的兴趣进入到音乐游戏猴子爬树环节，《猴子爬树》共分为三个小段，第一个小段主要是旋律的上行，孩子通过这一小段的音乐做出爬树的动作，第二小段幼儿随着音乐的节拍做猴子的各种相关动作。最后一个小节则是猴子从树上滑下来。先听音乐内容，老师适时的提问，然后幼儿根据不同的音乐节奏来判断猴子的不同动作，并作出相应的动作。这一游戏能够让孩子感受到一个欢快的氛围，能够准确的听出旋律，根据旋律来进行猴子爬树的相关动作，激发学习的兴趣和动力。

3. 游戏性的音乐教育注意事项

(1) 幼儿教师角度

作为幼儿的老师，要明确孩子成长的主体性，在教育过程中需要体现出孩子的主体地位，老师需要引导孩子的发展，根据他们的成长情况进行教育，而不是让孩子配合老师展开教育，选择正确的教学方式，建立正确的教学关系，提高教学质量，这也是幼儿教师需要研究的一个重点问题。游戏性的音乐教育，是把游戏作为音乐教育的一个手段，把游戏贯穿于教学活动，是幼儿学习音乐的方式，有着很重要的作用。一是明确教学目标，通过教学目标展开教学，在发展的新时期，教育深入改革，引入新思想、新观念，要重视学生的兴趣和发展情况，以及当前的教学理念，老师对学生要了解，包括了幼儿学生的性格特点，家庭情况以及生活环境等，观察他们的兴趣所向，教学游戏也要找准兴趣点。熟悉教学内容，根据教学内容采用合适的教学方法。另外还要建立平等的师生关系，要关心帮助幼儿学生，平等的对待每一个学生，正确做好赏识教育。二是要创造一个良好的教学环境，才能激发学生的兴趣和参与的热情，通常使用情境教学，让学生深入到情境中，让其喜欢上音乐学习。这里的环境不光是学习环境，还要符合学生的心理特征，要保持愉悦放松，仔细关注每一位学生，尊重每一位幼儿学生的意见。三是教学内容上面，老师要根据幼儿学生的实际情况来选择教学内容，

首先要明确教学目的和教材的内容，然后根据学生的实际发展情况选择合适的游戏内容，让游戏育教学得到一个结合，达到学习的目的。另外还有就是要选择合适的教学方法，才能让学生全部都参与到其中并得到发展。四是做好教学评价，认真对待每一位学生，做好对每一位学生的评价，正确的指出不足之处和鼓励，增强其信心。

(2) 家长角度

要改变家长的传统观念，正确认识游戏交互作用和幼儿音乐教育，很多孩子都是根据父母的意愿学习音乐，让孩子失去学习的乐趣。家长要转变教育观念，重视孩子的兴趣想法。另外家长还要改变传统的教育方法，最常见的就是说教，认为学习一样东西就应该要认真刻苦的学习，才能学有所长，而忽略了孩子本身爱玩的天性，也就忽略了利用孩子的爱玩的特性来进行教学，所以往往在实际的学习中，孩子的学习效果不明显，这就需要家长正确不认识当前的新观念，改变教育方法，把孩子的思维：要我学转变为我要学。

幼儿游戏促进幼儿学生在学习中快乐的成长，与学习相辅相成，游戏促进幼儿学生对音乐相关知识的学习，帮助提高音乐学习的兴趣和求知欲，而且对于幼儿年龄阶段的孩子游戏教育方法更加适合他们的学习，所以需要老师能正确的采用游戏活动来进行幼儿音乐教育，实现游戏与教学的集合，提高教学质量实现教学目的。

参考文献：

[1]虞春艳. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义分析[j].科普童话, 2016(20):93.

[3]姚琛. 幼儿园音乐教学游戏化研究[d].湖南师范大学, 2014.

[4]杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[d].浙

江师范大学, 2013.

[7]杜晨. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[j].中国校外教育, 2017(14):144+146.

幼儿教育是比较关键的, 对于幼儿后期的成长与习惯的培养有着直接的影响。在时代的快速发展下, 对幼儿教育也提出了新的要求, 应更加注重幼儿人生观的树立与道德素质的培养。游戏化教育方式有利于营造活跃的课堂氛围, 也能帮助幼更好地理解与接受。因此, 加强对幼儿游戏化教育的研究具有较大的意义, 了解游戏化教育的重要性, 有助于幼儿教育提供更好的条件, 促进幼儿教育获得理想的教育效果。

第一, 游戏可以激发幼儿的学习兴趣。幼儿处于成长的初级阶段, 有着好玩的天性, 通过游戏进行探索与其年龄、智力水平是相适应的。幼儿游戏化教育主要是通过具体的活动对幼儿进行引导, 让幼儿积极地参与到教育中, 充分体现其主体地位, 从而进行智力的开发与素质的培养。在幼儿教育中, 幼儿兴趣的提高是教育高效进行的前提, 也是优质教学质量的基本保障。在教育实践中, 通过游戏化教育可以增加教学的趣味性, 相应地激发幼儿的积极性, 让幼儿主动地参与到教育活动中, 从而集中幼儿的精力, 让幼儿保持学习探索的热情。通过游戏化教育, 活跃教育氛围, 提高幼儿的兴趣, 满足幼儿的好奇心, 从而取得较好的教育效果。第二, 游戏可以促进幼儿养成良好的行为。相较于小学教育, 幼儿教育更为偏重于智力的开发与道德素质的培养, 对幼儿进行正确的引导, 让幼儿从小树立正确的观念, 养成良好的习惯, 让幼儿可以更好成长。在幼儿教育中, 通过游戏可以让幼儿进行自身感受, 同时教师也进行言传身教, 在游戏的过程中对幼儿的行为举止进行指导, 针对其行为进行具体的评价, 加强对幼儿的思想教育, 为后续教育更好地进行提供条件。通过游戏进行幼儿教育, 采取鼓励式的教育方式, 可以提高幼儿的自信心, 让幼儿更乐于学习, 并且培养其创造性的思维。

第一，重视课堂教学中的语言游戏。幼儿在成长的过程中，还没有形成语言体系，语言表达与理解能力也有一定的限制。在幼儿教育正式进行前，幼儿往往是通过父母进行学习的，没有规范的学习体系，存在一定的缺陷。因此，幼儿教育对幼儿语言能力的培养是十分重要的，这不仅对幼儿的成长具有很大的意义，而且对幼儿各方面能力的提高也有一定的影响。在幼儿教育中，教师需要提高对语言游戏教学的重视，通过语言游戏教学，丰富幼儿的词汇量，让幼儿对语言表达有基本的认识。教师需要培养幼儿的语言体系，汉语语言的学习是比较深奥的，而且也有规范的语法结构，这都是幼儿教育中不可忽视的。教师通过语言游戏教育，鼓励幼儿在游戏的过程中积极表达自身的想法与需求，相应地提高幼儿的语言表达能力。游戏的进行有着一定的规则，必须有一定的语言理解能力，才能对游戏进行更好的控制。通过语言游戏教育，可以提高幼儿的语言理解能力，从而开发幼儿各方面的能力。幼儿对于语言的表达是比较模糊的，而且其发音的标准度不高，利用语言游戏可以对幼儿进行语言表达的锻炼，纠正其发音，提高其发音的标准性、规范性。

第二，课堂教育中重视配合幼儿认识发展的智力游戏。幼儿教育比较偏重于幼儿智力的开发，同时也是幼儿发展中较为关键的内容。智力游戏不仅可以激发幼儿的好奇心，在一定程度上还可以提高幼儿学习的兴趣，培养其独立思考的能力，在学习中不断进行探索与研究，促进良好习惯的形成。幼儿教师对幼儿的情况是比较了解的，在实际的教学中，根据幼儿的理解与接受能力设置一些智力游戏，让幼儿自身进行积极探索，为幼儿后期成长奠定基础。幼儿的思维方式是不规则的，而且不受外界条件的影响，没有特定的形式，存在着较大的提升空间。教师通过智力游戏教学，可以让幼儿充分发挥其想象力，为教育创造更好的条件，提高教育的质量与水平。教师在教学的过程中，可以利用教学工具让幼儿自身进行学习。例如，教师可以让幼儿看圆形，先让幼儿对圆形有一个认识，然后让幼儿找出身边的圆形事物。在幼儿的世界里，会认为太阳是圆形的，还会认为苹果是圆形的等。幼

儿的答案往往充满新奇，而且与其周围的生活环境有着很大的关系，这也是幼儿教育中的重点内容。教师在幼儿教育中，需要重点注意从幼儿的角度看待问题，鼓励幼儿思想的表达，对于不正确的观点教师需要进行正确的引导，不打击幼儿的学习信心，让幼儿保持童趣。教师与幼儿形成良好的关系，也有利于幼儿更好的发展。

第三，在课堂教育中开展创造性游戏。在课堂教育中，创造性游戏的开展不仅有利于幼儿智力的开发，而且有利于幼儿创造性思维的培养，培养幼儿的思维能力，也相应地提高其理解能力。创造性的思维能力是当前教育发展中较为重要的部分，也是人才教育与培养的要求。幼儿处于培养的初级阶段，对创造能力的提高可以为其提供更好的条件。在日常的幼儿教育中，教师可以多布置一些探索性的任务，没有特定的答案，让幼儿发挥自身的想象力。例如，教师可以给幼儿提供相同的材料，让幼儿制作小发明，并且对幼儿的小发明进行评选，选出创造性较高的发明，对幼儿进行鼓励与教育。在课堂教育中开展创造性游戏，可以提高幼儿的认识能力，从而实现更好的发展。在日常的教育中，教师可以加强幼儿之间的交流与合作，幼儿之间的交流是与幼儿的水平相适应的，对其各方面的发展有着很大的意义。通过交流和沟通，可以让幼儿形成集体意识，培养幼儿的合作与竞争意识，还可以提高幼儿的组织与领导能力，对自身有一个正确的评价。在教育进行的过程中，加强教师与幼儿的联系，可以及时了解幼儿的情况，教师可以对自身的教学方式进行调整，取得更好的效果。游戏化是当前幼儿教育的主要方式，对幼儿教育质量与水平的提高也有很大的意义。在幼儿教育中，教师要正确认识游戏化教育的价值，并不是单纯地做游戏，而是通过游戏对幼儿进行正确的引导，加强对幼儿的思想教育，提高幼儿各方面的能力。在教育中，教师还需要重视幼儿思维的发散与创造力的培养，充分发挥教育的优势。

参考文献

[1]张佳玉. 游戏在幼儿教育中的重要性及应用策略[j].新课程学习(上旬), 2015(3)

[2]裔婧. 浅议游戏在幼儿教育中的重要性及应用策略[j].学园, 2015(32)

班级里一个孩子因外婆去世请假一周，回来后我本能地询问情况，关注孩子是否因为亲人的故去过于伤心，产生负面情绪，但是孩子的回答让人非常诧异。

幼儿：“外婆死了，到好远好远的地方去了。”

老师：“那你有没有很伤心？”

幼儿：“我长大了，也要像外婆一样，还有跳舞的、唱歌的，还有好漂亮的灯（纪念故去亲人搭建的舞台）。”

（孩子的脸上看不出因为外婆的离世而表现出来的伤心，反而多了一份快乐。）这让我想起了第一届带的孩子大班时，一孩子的父亲因病去世了，家人告诉孩子“爸爸在天上当医生，因为那里有好多病人，需要爸爸去帮助。”因此当孩子说到这件事情的时候，表达出的是一脸自豪，妈妈和姥姥也不愿在孩子面前落泪，孩子可以很清楚地描述当时的情景：“有爸爸的照片，爸爸躺在一个透明的盒子里面，所有人都哭了，可是他们不让我哭。”

这应该这就是中国传统的死亡教育了，乔布斯曾经说过：“死亡是伟大的发明。”而成人对死亡的避讳让孩子们从小对死亡这件事情很恐惧，或者刻意隐瞒死亡的真实性的真实性，让孩子不懂得死亡到底是什么。

台湾高雄师大教授、教育学博士张淑美在《儿童生死教育之理念与实施》一文中指出：“儿童4岁左右就会产生死亡的概念，如果无法得到父亲或母亲的正确引导，就容易对死亡产

生错误的认知，进而产生负面情绪，影响一生。”

死亡教育的内涵是分为四点：

- (1) 认识死亡的本质
- (2) 对待死亡的态度
- (3) 调整处理对死亡的负面情绪
- (4) 重新审视、改变现有生活

对于我们幼儿教育工作者来说，（2）（3）是我们对幼儿死亡教育的关键。对于这一阶段的孩子来说，一般不会主动提出“死亡”的问题，一旦提出来了，必定是看到了，听到了，经历到了。对于3-7岁的孩子来说，他们对社会有了一定的认知能力，在家长或老师的教育下，具有辨别是非的最基本的能力，这时的我们，不需要主动向孩子解释什么是死，但如果涉及到了，一定记住要正面回答，不要用“他走了”“他睡着了”这些话隐瞒真相。还有些孩子问：“妈妈（爸爸）会死吗？”如果我们直接回答会，孩子就会认为马上就会发生，心里就会感到不安，受到惊吓，这时就需要给孩子一定的缓冲时间，如：“人要很老很老才会死去，或要过很长很长时间才会死去。”“老”的概念会让孩子觉得时间很长，可以缓解“死”这个字眼给孩子带来的不安。

我认为在对幼儿进行死亡教育中有三点是非常重要的。

微博视频中，一幼儿发现自己家的小金鱼死了，心里很难过，妈妈说小金鱼要回到自己原来的家，为金鱼准备了一个葬礼一放入马桶冲掉，孩子双手捧着小鱼将他放入马桶，当马桶冲掉的那一刹那，他才明白，死亡是永远不能相见，于是放声大哭。

邻居家养了一只狗，和家中的孩子玩得非常好，直到一天狗狗因为变老死去了，这时的孩子懵懂地看着地上一动不动的“小伙伴”表现出着急、焦躁和担心，一直让妈妈带狗狗去医院，让妈妈抱狗狗。（孩子认为如果自己生病或生气了，让妈妈抱抱就好了）妈妈告诉她，狗狗老了，所以死掉了，需要给它埋起来，孩子机械似地和妈妈一起将狗狗埋在家附近的花坛里，还在边上中了一棵葡萄树。妈妈告诉她，如果想狗狗了，就可以看看葡萄树，从那以后孩子每天上幼儿园之前，总能听见她的声音：“狗狗，我去上幼儿园了。”“狗狗，我今天又有了一个好朋友；狗狗，妈妈打我了。”在孩子看来，狗狗并没有死，它只是改变了一种形式活着，就如《寻梦环游记》中所蕴涵的“被现世的人遗忘才是真正的死亡。”

电闪雷鸣、声嘶力竭、滂沱大雨、月黑风高，加上阴森恐怖的音乐，会让孩子产生一种恐惧的心理。（如果在此时，再告诉孩子，亲人永远都不能再相见，永远都不能再回来，孩子对时间和距离的概念会无限放大，会产生不安。）我们可以告诉孩子有一些危险是可以避免的，比如过马路要遵守交通规则，要好好吃饭，积极锻炼身体才会少生病。虽然人有本能的对危险的认知能力，比如国外曾有实验将婴儿举到悬崖边时，婴儿的心跳明显加速，但孩子们对许多潜在危险没有认知。在遇到类似的问题时，实事求是地进行安全教育，会比好意的恐吓来得更加实用。

解释成人死了就不会再回来，他们的的心脏会停止跳动，身体不能动，不能吃喝，也不会觉得痛。

美国是死亡教育的发源地，很早就已有“死亡课程”，曾在教育部接受过专门训练的殡葬行业从业人员或护士会和孩子们认真讨论人死时会发生什么，并让他们通过表演的方式，体验一下突然变成为孤儿的凄凉感受等。

如同开头的例子，部分家长会为孩子编织一些美丽的童话，

来向孩子解释生死问题，这样孩子会产生一种错觉——轻视生命。

著名的蓝鲸死亡游戏，通过每天的任务，让孩子做满50个任务后，欣然自杀，达到自己理想的状态，“乐于去死”。“我的确在做那些事，别担心，你会明白一切，每个人都会明白，他们死得高兴，我给了他们在真实社会不曾拥有的“温暖、理解、联系”（单亲、沉迷游戏）。自杀、自残对他们来说显得是那么自然与和谐，没有丝毫对生命的敬畏，更多的是对死亡的向往。

死亡教育的目标是给社会带来温暖，令人们更加正视生命。一幼儿园尝试活动，大班幼儿在老师的引导下，平躺在地板上，房间漆黑并伴有悲伤的钢琴曲，孩子们闭上双眼。之间不可以交流，结束后，有幼儿流下眼泪，有部分幼儿在诉说爷爷奶奶对自己的好，想爸爸妈妈了，还有部分幼儿说感受到了孤单、害怕，一场“假死亡”的游戏，给孩子带来的“亲身体会死亡游戏的感受”是真实的。

眼泪是人发泄情绪的最好方式，遇到伤心、难过、痛苦，我们都可以哭，亲人的故去对大人来说是悲伤的，可以流泪，对孩子来说，打击也是不可替代的，请不要转移孩子的注意力，过度安慰孩子，将内心的悲伤隐埋。因为隐埋一是会让孩子变得不愿意与人交流，二是将悲伤与害怕变化成想象故事中的情节，加深恐惧，所以我们要告诉孩子死是不可逆转的，要鼓励孩子说出自己的感受。前不久发生在重庆幼儿园的女子持刀伤人事件，孩子们在早操时突遇伤人事件，对孩子的心灵是很大的打击，国家马上组织心理专家对孩子进行心理健康辅导，合理、适当的宣泄有助于孩子缓解心理压力，让成人更好地走近孩子的内心。

对幼儿进行死亡教育的方法中，选择绘本阅读是最好的途径，有适当的颜色，合适的图画构造，有孩子可以听懂的语言，也有简单的故事情节，让孩子在倾听观察绘本的同时，梳理

了心中对死亡的疑虑。

死亡教育是一门必不可少的课程，我们正视死亡这个话题，是为让孩子对生命有所敬畏。我们谈论死亡，是为了让孩子珍视生命，只有懂得了死亡的含义，才会真正明白生命的可贵。

摘要：传统的教育模式主要以简单知识灌输为主体，严格按照教学大纲中的相关要求安排不同的教学内容及教学环节，忽略了学生主观能动性的调动，严重束缚了学生的个性化成长和发展，最终导致实际的教学质量呈现不断下降的趋势。对于素质教育来说，教师必须要注重学科知识与生活实际之间的内在逻辑联系，明确教育的价值取向，关注教学内容和教学形式的革新要求。

关键词：幼儿教育；价值取向；教育与生活；融合分析

作为我国教育体系中的重要组成部分，学前教育对幼儿的个性化成长和发展有着关键的作用和价值，教师必须要抓住这一重要的认知阶段，以学生价值观和思想观上的引导为主体，既注重理论知识的传授，又需要培养幼儿良好的行为习惯，保证幼儿良好的个性发展。其次幼儿阶段的行为习惯会直接影响今后各方面的发展，教师需要落实好这一基础阶段的教育工作，需严格按照幼儿成长发展的实质需求，通过对幼儿认知能力和认知水平的深入分析和研究，积极的实现幼儿教育与生活实际之间的紧密联系和互动，保障幼儿教育价值取向的正确性和合理性，充分的发挥该阶段教育教学的重要作用及优势。

从上文的相关分析不难发现，在教育教学实践的过程之中，幼儿教育的落实对幼儿的自身发展以及教学活动的正常开展意义重大，教师必须要关注理论分析与实践研究之间的结合，在体现幼儿主体价值的同时更好的体现教学内容和教学形式的革新。随着改革开放的不断落实，我国的综合实力有了极

大的提升，人们的生活质量和生活水平也产生了较大的变化，其中幼儿的智力开发备受社会各界的广泛关注，在落实这一教育实践活动之前，除了需要保障营养的充足供给之外，还需要结合幼儿的身体素质和智力发展情况对其进行针对性的教育和引导。

尽管我国的教育实力有了一定的提升，但是在幼儿早教的过程之中实质的教学质量却不容乐观，有些家长对幼儿过于溺爱，同时教师在学校教育时所采取的教学策略比较落后和传统，最终严重限制了幼儿的成长和发育，无法体现幼儿的主体价值，难以真正的明确幼儿阶段教育的价值取向，严重束缚了幼儿的良性成长和发展。在落实幼儿教育的过程之中，不管是教师还是家长都需要以幼儿的生活体验为切入点和出发点，了解阻碍培养幼儿的个人影响要素，树立正确的价值观，以全新的价值观对幼儿进行教育和引导，保证幼儿能够获得更多的生活体验在实践参与的过程之中实现自身的良性成长和综合发展。

幼儿教育与生活实际之间的紧密联系和互动符合素质教育的实质要求，为了体现这一教学策略和教学理念的重要作用及优势，教师在教育实践的过程之中必须要注重幼儿教育与生活之间的逻辑联系分析，以游戏或情景教学为主体和原则，通过模拟的形式来更好的体现幼儿的主体地位。其中生活实际与教学内容存在一定的相同之处，教师需要立足于整个教育教学过程的实际情况，明确幼儿的成长和发展需求，将生活实际与教学内容相结合，在吸引幼儿注意力的同时保证幼儿能够在教师的引导之下对新的知识进行主动的学习和吸收。其次，为了降低幼儿的理解难度，教师还需要为幼儿提供锻炼自我的平台和机会，让幼儿在主动参与的过程之中领悟不同的情境要素，调动个人的各项感官进行主动的感觉。需要注意的是，幼儿的社会生活实践经验不足，自我分析和判断能力相对较差，难以结合个人已有的实践经验和知识进行主动的学习和反思，对此，教师需要注重多媒体教学工具的合理应用，弥补幼儿在想象力和逻辑思维判断力上的缺陷，更

好的体现幼儿的主体价值，实现幼儿的良性成长。

游戏教学符合幼儿爱玩的天性，能够在第一时间调动幼儿的参与积极性，在将幼儿教育与生活实际相联系的过程之中，教师需要以幼儿身体素质的培养为原则，积极的利用不同的教学策略和教学手段，保障幼儿既掌握不同的理论知识，又能够实现个人身体素质的稳定提升。其中幼儿阶段的身体锻炼尤为关键，有一部分家长过于溺爱幼儿，忽略了对幼儿在终身锻炼理念上的培养，许多的幼儿对家长和教师过于依赖，缺乏自主参与和自我教育的积极性，为了突破这一不足，教师必须要关注幼儿生活与幼儿教育之间的紧密联系和融合，培养幼儿爱锻炼的行为习惯，让幼儿能够在主动参与和实践的过程之中意识到锻炼的乐趣和精髓。其次教师可以以游戏环节的加深为主体，明确不同游戏方式的教育教学要求，关注幼儿在自主参与和实践过程之中的主体表现，采取符合幼儿个性化发展要求的游戏教学形式来提高幼儿的身体素质，让幼儿在主动参与的过程之中有一个更加强健的体魄。

师幼之间的联系和互动对促进幼儿的良性成长意义重大，为了调动幼儿的参与积极性，教师必须要立足于幼儿全面成长和发展的实质需求，将课堂的主动权交给幼儿，让幼儿进行主动的选择，这种以幼儿为主体的教学实践形式不仅符合素质教育的实施要求，还能够更好的实现高效课堂的构建，教师只需要站在宏观的角度，采取恰当的策略和手段对幼儿进行正确的引导，保证幼儿自主学习正确方向，积极的在教师的引导之下实现自我教育和自我提升。

[2]武燕芳. 幼儿教育新的价值取向：幼儿教育与生活的融合[J].未来英才, 2017(22)

摘要：在幼儿园里，幼儿的游戏行为的发生与发展，一般是基于幼儿的直接生活经验、师生之间的互动以及绘本阅读。然而尽管“游戏作为幼儿园的基本活动”的观点早已被提出并接纳，但在实际的音乐教学活动中，教师往往忽视了幼儿

游戏行为发生的基础，一味地希望通过教学示范、模范来引导幼儿对音乐感知能力的发展。幼儿教师在游戏中，不仅仅要能引导幼儿积极主动地学会与老师、同伴沟通交流，更要学习如何引导幼儿自主地进行“游戏化”的音乐创造活动，从而激发幼儿自身的自主认知和想象、情感的萌芽。

关键词：音乐；游戏化；策略；幼儿

对于游戏的喜爱是幼儿的天性，喜爱音乐并能随乐而动也是儿童与生俱来的缪斯本能[2]。目前，“游戏化”一词已成为广大幼儿教师设计组织音乐教学活动的共识。但实际教学中，不少音乐活动的“游戏化”不到位，幼儿的思维没有得到发展，游戏与教学出现脱节现象。因此，认真贯彻《3~6岁儿童学习与发展指南》中“敢于探究和尝试”以及《幼儿园教育指导纲要》中强调让幼儿体验自由表达和创造的快乐，把游戏适当渗透到音乐教学活动中的各个环节是行之有效的教学策略。

一、亲近生活，进行美的熏陶，激发幼儿表现音乐美的情趣。

幼儿的生活经验是孩子们进一步学习的基础，是否有丰富的生活经验也直接影响到了孩子们对新知识的学习和理解。因此，在幼儿园的音乐教学活动中，教师也应该关注孩子们的生活经验，在教学中，引导孩子们亲近生活，提升幼儿对于音乐美的理解和感受，从而激发幼儿表现音乐美的情趣。

1. 生活经验是游戏化音乐教学的精髓。

游戏作为幼儿活动的形式之一，也是教师们平时采用最多的教学活动形式之一。采用游戏教学，教师要在确定了教学目标之后就要根据具体的情境，适当的运用游戏进行教学。

《指南》在选择教育内容时，表明了要考虑幼儿自身特定的生活经验、愿望与情趣，幼儿游戏化教学的设计就是把教学内容与幼儿的生活实践、个人经验等有机结合起来，以游戏

的形式适当安排到教学中去，激发幼儿的兴趣，为幼儿知识与技能的获得、情感态度的培养以及自主学习创设适宜的环境[1]。

首先，我认为幼儿最为熟悉的、充满生活趣味的内容是游戏化幼儿音乐教学的精髓。在教学中选择一些生活中的声音或者事物作为音乐教学的内容，并把游戏的因素隐藏在选择的事物当中，既能保持幼儿感受音乐的兴趣也能使幼儿的好奇心得到满足。我会利用周一早上的早谈时间，和幼儿们谈论在“周末的精彩生活”这个话题，从“你们周末去哪玩啦？和谁去玩？玩什么啦？开心吗？你们看到了什么？听到了什么？”之类的谈论，从而引发他们的谈话兴趣。在谈话活动中，我发现幼儿十分喜欢这种谈话，每次都有不同的惊喜发现，孩子们会根据自身的生活经验进行发言，有时还会加入自身的肢体语言和动作，这在无形当中就引导了幼儿喜欢变现实美的一面，而其他的幼儿也能参与其中，并积攒了相关的生活经验。

2. 营造良好的心理氛围和创造适宜的环境。

音乐是一门想象的艺术，每个幼儿都可以根据自己对于音乐的感知拥有对于音乐的认知和表现出音乐的美感。在《指南》中在艺术领域教育建议中指出了一一营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现[1]。比如，在音乐活动《买菜》中，首先选材的内容，幼儿都有些许的生活经验；在课堂上添置了菜市场的场景，并且我还带来了菜篮子、各种蔬菜等，让幼儿充分感受到了“买菜”的环境氛围，产生浓烈的探究兴趣。在整个教学过程中，幼儿对于整个音乐的感受是直观并感兴趣的，在心理上能感觉到安全感，乐意与参与到活动中，能给全班小朋友一种身临其境的感觉，仿佛自己在尝试着学习“买菜”这个过程。

二、融合故事，深化语言魅力，是音乐活动“鲜活起来”。

教学活动中，教师要根据教学内容恰当的应用游戏，恰当的组织实施每个教学环节，体现游戏精神，使幼儿能更好的理解和掌握知识、发挥想象力。

1. 精心设计导入，激发幼儿学习兴趣。

导入是幼儿教学活动的开始，幼儿的思维、注意力不易集中，导入可以帮助幼儿集中注意，激发活动的兴趣和自主性。我们都知道，音乐活动的开展离不开对音乐的想象，对音乐内容的理解，那么教师如何发挥语言的魅力来引入音乐就显得十分重要。举个例子，在我开展音乐活动《我的动物宝宝》中，以各种不同的动物来吸引幼儿的注意力，培养他们的兴趣，让幼儿根据听觉来猜哪只小动物来了，由此引入音乐；接着，让幼儿学着模仿动物，慢慢将游戏融入到教学中，使得幼儿在游戏中学有所得。

2. 运用故事化语言的指导，帮助幼儿拓展思维。

教学活动是教师教幼儿学的过程，教师在活动中是个组织者、指导者。教师指导可以给予幼儿启发，激发幼儿兴趣和想象力。在音乐活动的过程中，如果能坚持将故事的情境与音乐相融合，再以游戏的形式渗入，这样的教学效果将更加显著。

3. 鼓励幼儿运用肢体语言表现音乐的美。

我们都知道韵律活动中，音乐情境的设定与运用同游戏相结合，是游戏化音乐教学的有效开展形式。比如，在韵律活动《小雨和花》中，我在课堂上先是通过引导幼儿学会根据音乐的节奏肢体语言表现下雨和雨滴落下的动作，再将“小花”请出场，让幼儿根据音乐，随乐而动，与同伴一起游戏，一起表演，体验音乐的美以及和同伴相处游戏的乐趣。

三、扎根教材，联系生活细节，播撒想象与美的种子。

在人的一生中，无论是幼儿时期、青年时期、还是中年是期，都会以不同的方式去参与音乐活动。幼儿在这个时期接受必要的音乐启蒙教育，幼儿的音乐启蒙教育能够启发幼儿的想象力和创造力[3]。在幼儿园阶段，幼儿音乐的发展不仅依赖于生活活动中对听到的乐曲的感悟，更多的要从正规的音乐教学活动中获得。所以，教材的内容就是幼儿音乐教学活动的母本，如何将教材里面的内容更加生动、有趣、易接受地传达给幼儿，是每一个幼师的必修功课。

教材里面的内容丰富多样既有歌唱活动、音乐游戏，又有韵律活动、音乐欣和演奏活动，这些不同的活动各有着不相同的教学方法。而幼儿最喜欢在游戏中表现自己，尤其是在音乐和动作敏感期的孩子，他们未必知道自己在说什么或者做什么，但是就是喜欢哼哼唱唱、模仿表演等自发的艺术活动。因此，在游戏中，最能开发幼儿的音乐表现能力，提高他们的音乐水平。

总之，幼儿游戏化音乐教学有其自身的特点，要充分利用幼儿园教学的各个环节，渗透游戏因素，使游戏化音乐教学生动有趣，更切合幼儿的发展特点，但要真正实现幼儿游戏化音乐教学还需要不断的研究与实践，相信游戏化音乐教学的实施效果会越来越好，更利于幼儿的全面发展。

参考文献：

[1]2012年10月16日教育部印发的《3-6岁儿童学习与发展指南》

[2]程英.“真”游戏化的韵律活动设计与指导策略探讨[g].福建教育，2017年12月.

[3]唐维霜.浅析幼儿启蒙音乐教育与教学.[g].开封教育学院学报，2015年5月.

摘要：游戏活动是孩子的天性，孩子的生活与游戏是密不可分的，利用游戏促进孩子发展，游戏活动伴随孩子成长，是幼儿园教育教学的基础。结合教学实践，阐述了游戏在幼儿教育教学中潜移默化的作用。

关键词：游戏活动；营造氛围；创造性思维；优秀品质

活泼好动是每个孩子的天性，长时间坐或无所事事会让孩子感到疲劳和厌倦，而幼儿园教学中有些课程确实是枯燥无味的，如数学、社会、保健等，就需要教师运用各种教学手段来调节课堂气氛，其中在教学过程中适时地加入游戏活动，可以动静交替劳逸结合，以求达到最佳教育和教学效果。而这些课程中的部分内容只有在反复练习中才能熟能生巧，但多次反复练习会使幼儿感到枯燥无味，时间一长产生厌烦情绪，以至对课程产生逆反心理。针对这些情况，教师应积极为幼儿营造一种感染力较强的学习氛围，把游戏贯穿于教学之中让活动充满兴趣。因为游戏中的乐趣，能提高幼儿活动的情绪，活跃教学气氛，以激发幼儿学习的兴趣。如，在数学活动中教幼儿数数，幼儿反反复复练习数数而感到枯燥无味，有些幼儿会失去兴趣，出现不张嘴、注意力不集中等现象。我利用《小动物找家》的游戏引入教学，让幼儿把活动前准备好的图片戴在胸前，扮演小动物，自由结伴后飞回家中，先飞回家中的小动物报出自己家里小动物的数量。有报七个的，有报五个的，还有报九个的，在这样一个宽松愉悦的氛围中，幼儿学习数数的积极性高涨都，争先数起来。又如，语言教学活动中，为孩子营造教学环境，让孩子模仿故事中的角色，并扮演故事中的角色，比让他们去死记住故事内容的效果要好的多，如故事《别忘了说谢谢》让孩子先听小狗、小熊等小动物的语音，模仿小动物的表情和动作，最后让孩子连贯性进行表演，孩子不仅记住了故事内容，还学会了声行统一的表演。他们在角色中学习，在游戏中模仿，在表演中逐步提高。这样改变了单调枯燥的教学方式，将之巧妙地转化为形象的教学，从而激发幼儿的学习兴趣，使幼儿喜欢学、乐于学。

小组活动中为幼儿提供丰富的材料，激发他们游戏的愿望，让他们在游戏中发挥想象的翅膀，利用各种材料动手学习制作等。学习制作的过程中孩子既要动手，又要动脑，发挥自己的想象力。例如，在区域活动中用橡皮泥制作包子、馒头、搓麻花；教幼儿包饺子等活动，不仅培养了幼儿动手的乐趣，而且激发了他们的思维。游戏中，幼儿心情愉悦，精神处于轻松状态，想象力得到最大的发挥。作为教师，应不失时机，加以引导鼓励幼儿的知识和经验，他们的知识和经验大多来自日常生活，因此教师应不失时机加以引导鼓励幼儿去感知生活中的所见所闻。如，在一次户外游戏《我的气球飞得高》结束后，（因为那天天气特别热），我让幼儿说说他们的感受：有的幼儿说：“老师，我的沙包飞得太高了，我都看不见了。”有的说：“老师，外面太热了，像火一样。”还有个别幼儿说：“老师，我真想给太阳戴上一副眼镜，让它别太刺我的眼，我得沙包就飞得越高了。”孩子们畅所欲言地表达着他们游戏后的感受，积极性很高。虽然各说的都不一样，表达出来的东西也非常幼稚，却让我看到了他们思维的灵活性，看到了孩子的想象力是那样的丰富和开阔。只有在宽松、自由的环境下，孩子想象力才能得到发展，才能在游戏中充分展示出来。幼儿游戏来源于现实生活，幼儿汲取现实生活中的经验，再将从现实生活中获得的经验加以再现。通过游戏活动，进入假想世界，是培养幼儿创新意识的最好途径。教师应把生活作为幼儿学习的重要途径之一，充分挖掘一日生活的各个环节对幼儿成长发展有意义的教育内容，使幼儿在活动中获得经验，促进自身成长和进步。从幼儿感兴趣的游戏中去鼓励幼儿，他们的口语表达能力，解决问题的能力，判断思考的能力，创造能力以及动手能力都得到了较好的发展。

游戏提高幼儿对学习兴趣和兴趣的同时，还能促进幼儿良好个性品质的养成。如，《运西瓜》《小兔采蘑菇》这些集体体育游戏，让幼儿明白做任何事情要有高度责任感，还要有坚持不懈的精神，才能把事情做好；又如，建构游戏《我的房子真漂亮》，不仅让幼儿动手动脑，同时还让他们学会与同伴协

商，提高解决问题的能力以及团结合作的精神。游戏与教育紧密联系在一起，幼儿在游戏活动时会出现这样那样的情况，教师要随时观察孩子的不同变化，抓住时机，鼓励孩子应对可能出现的问题，帮助孩子疏通问题、解决问题，从而让孩子能参与到游戏之中，促成孩子优秀品质的形成。游戏中让孩子的身体都能动起来，这有利于提高孩子身体的灵活性和协调性，同时，在轻松愉悦的气氛中，幼儿能逐渐养成活泼开朗，乐观合群的性格。如果教师有意识在游戏活动中设置一些小小“障碍”，鼓励幼儿动脑筋、想办法克服困难，可以培养幼儿坚强的意志品质；教会他们从小学会不怕吃苦，比如，在游戏《开火车》中，如有的幼儿因摔倒而不愿再游戏时，教师应鼓励帮助他爬起来再继续游戏，应告诉他不能因为自己的摔倒而影响整个集体，大家只有团结互相帮助才能取得胜利。这样有助于在游戏活动中发展良好的个性品质，帮助幼儿逐步克服不良个性的倾向。

游戏不仅是孩子天性的反映，同时它也是作为老师与孩子之间、家长与孩子之间沟通的一道桥梁。每当孩子们游戏时，他们怀着兴奋的心情、轻松的状态投入到游戏之中。也就是在此时，孩子们的天性得到了最大的释放。老师也深刻地被孩子的这种游戏热情所感染，如同回到了孩童时代，自然而然地和孩子们一起融入游戏之中，这给日常教育工作带来了极大的好处。比如，在家里受到委屈会来与老师说；有时还会带来些小惊喜。因此，在班级工作中，常听到家长们抱怨说自己的孩子什么也不说，在幼儿园里什么也没学会，在家庭中作为家长也应多和自己的孩子做一些游戏，以增强父母和孩子之间的接触，以此增强亲子之间的情感交流，这样孩子们也愿意在家长面前表现自己。表现在幼儿园所学习到的一些知识，从而克服害羞、胆怯的心理。作为家长也可以从中了解孩子的喜怒哀乐以及在幼儿园的发展情况。因为游戏，老师与家长有了孩子共同关心的主题，家园共育变得更加密切，教育观念有了共同的主题，教育方法逐渐得到提升。作为教师，将游戏活动恰如其分地运用到教学活动中，是让幼儿轻松学习的前提，而同时也是促进幼儿全面发展的有效手

段，教师必备的最基本的本领。

[1]李智信. 我国学前儿童教育资助政策:改革探索及启示——基于全国及部分省(市、自治区)现行相关政策的分析[j].北京师范大学学报(人文社会科学版), 2015(11):188-189.

[2]李育红, 赵春燕. 学前儿童艺术教育现状调查与对策研究——以青岛市学前儿童艺术教育为研究对象[j].哈尔滨师范大学学报(自然科学版). 2015(14):224-228.

[3]杨丽珠, 邹晓燕, 朱玉华. 浅谈黑龙江流域民族民间美术的独特性及其与学前儿童美术教育结合的必要性[j].内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2016(12):133-135.

党员教育心得体会篇二

在经济发达的珠江三角的幼儿园大部分是私立的，而办学的园长都会有自己的办学理念、办园宗旨、目标、指导思想及特色。作为幼儿园的领导者或业务园长的指导者，只有具体地了解在艺术范畴对幼儿的教育所起的作用，才会更有信心在幼儿园实施舞蹈教育实践活动。

舞蹈教育价值的认识是随着时代的发展不断变化的。目前我国早期幼儿舞蹈艺术教育实践存在不同的价值追求，因此，幼儿园的舞蹈教育实践活动就不言而喻地体现了舞蹈的魅力和作用。

一、幼儿舞蹈教育的价值

1. 幼儿舞蹈可以锻炼幼儿身体机能

运动始终伴随着所有机体活动。儿童是通过运动而得到身心

的全面发展的。

舞蹈活动属于体力运动范畴，能促进幼儿的骨骼肌肉、呼吸、神经系统和循环系统的生理机能的发育。通过舞蹈动作训练幼儿的协调性和节奏感，在幼儿进行一定运动量的舞蹈以及掌握一定的舞蹈技巧后，能加强他们的形体训练和体能发展，也更能有效地锻炼他们身体各个部位的发育、幼儿身体运动的机能。教师可以带着孩子一起随音乐动起来，比如拍手、踏脚、摆头、扭腰等，让舞蹈带给幼儿整个身心的快乐。

舞蹈是以经过提炼、组织、美化了的人体艺术表现为手段，是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。幼儿舞蹈也是如此。幼儿舞蹈教育实践是反映学龄前儿童的生活，表达他们思想、感情和态度的舞蹈。它是根据幼儿生理及年龄特点加以创编的。例如幼儿学习基本古典手位时，可以通过用小手模仿花儿开放、小树抖动的动作，以此促进幼儿手指肌肉的灵活性和协调性，指关节和腕关节、肘关节的灵活性；通过花绑步、小碎步、圆场步等动作的学习可以达到幼儿的腿部肌肉的更发育的效果。在学习舞步舞姿、练习舞蹈表演的过程中，幼儿的整个机体都在积极地参与活动。由此可见，幼儿舞蹈教育活动不仅能发展幼儿动作的协调性和节奏感，而且对幼儿整个身体机能健康发展起着不可估量的作用。

2. 幼儿舞蹈有利于培养幼儿的`性格和品德意识

舞蹈是来源于生活而美化于生活的综合艺术，幼儿舞蹈教育实践活动能够培养幼儿活泼好动的个性品质和良好的品德意识。现在的独生子女有一些娇生惯养，有的在公众场合可能会有内向害羞、娇气任性的毛病，但是舞蹈活动是当众表演的，还有着现场、即时进行人际交流的活动特点，教师在进行舞蹈教育实践活动的同时可以利用舞蹈的外向特征，激发幼儿进行富有表情的表演。幼儿通过参加排练、演出、集体活动等，许多幼儿克服了性格内向、胆小害羞等不健康的心理特征。再者，舞蹈是一门重体力劳动的艺术运动，在舞蹈

的训练过程中，特别是基本功要付出痛苦和艰辛才能达到一定的程度。比如吊腰、下叉等腰腿功的训练，这就需要孩子们具有坚强的意志和吃苦精神。

幼儿舞蹈（含游戏）的教学中，幼儿生活在欢乐和友谊之中，生活在受到统一指挥、组织严密的集体当中，他们懂得了如何去与小朋友交往，无形中使幼儿的交往能力得到发展，幼儿在舞蹈的愉快情绪和自主的相互配合中又培养了合作精神，这对于建立和谐的人际关系适应未来生活有着举足轻重的影响。如在“找朋友”“丢手绢”“老鹰捉小鸡”等游戏中提炼、加工，把幼儿无意识的游戏中具有舞蹈性的动作与姿态变成有趣的舞蹈作品，在这个过程中，幼儿会无意识地自主参与及有意识地寻找伙伴商量，讨论舞蹈动作的创作。舞蹈教学对幼儿品德的形成也是十分重要的。教师可以用一些舞蹈作品以培养幼儿的个性品质，例如在《众人划桨开大船》的教学中，通过各种划船动作，可以培养幼儿团结友爱、勇敢、不怕困难的精神。这样，幼儿通过民族民间舞的训练，培养了他们热爱祖国、热爱集体、热爱本民族音乐和舞蹈的热情。

3. 幼儿舞蹈有利于培养幼儿的观察力、注意力、思维能力、记忆力随着时代的发展，幼儿园舞蹈教育实践的主流是开发智力和提升创造力。

在科达伊、奥尔夫、达尔克洛兹、蒙台梭利等国外音乐教育理论以及实践体系的影响下，幼儿园教师和专门从事早期儿童音乐舞蹈教育的培训中心都开始尝试以开发智力和提升创造力为主的幼儿舞蹈教育实践活动。在幼儿舞蹈教学中，教师的首要工作是吸引和激发幼儿注意的动机，提高注意力集中的水平，引导注意的方向。对待不同年龄段的幼儿，教师可采用不同的教学方法。如用温和、柔美、清晰的身体语言与幼儿交流，能培养小班的幼儿在把注意力集中到教师身上；用充满活力的、姿势多变的体态面与中班的幼儿交流，会使中班的幼儿的注意力集中到老师身上；用速度、力度变化丰

富且强调语义和情感的身体语言与幼儿交流，有助于大班的幼儿迅速集中注意力。

舞蹈教师要教孩子们表演小白兔，问小白兔是怎样走路的，孩子们立即用蹦蹦跳跳的样子学小白兔跳，而此时舞蹈室里根本就没有小白兔，孩子们是动用已有的知识经验对教师的提问进行加工处理，并用身体表现出来的。这个过程就是孩子们运用思维的过程。此外，孩子们在舞蹈学习中，要表现完成一种舞蹈动作，当他们不能表现或表现得不充分时，教师则用生活的经验对他们进行启发，孩子们根据教师的启发进行联想、回忆、理解，最后用形体表现出来。在这个过程中，孩子们也进行了积极的思维活动。在舞蹈教学中，常用的方法之一是观察模仿的学习方法，运用它就可以保持舞蹈动作的完整性，集中幼儿的注意力，在学习过程中可以不断地提高幼儿的观察力、注意力、思维能力和舞蹈表演能力。

二、幼儿舞蹈教育价值实现的途径

1. 以考级、演出、比赛、家长开放日活动的舞蹈表演的幼儿舞蹈教育实践

我国著名文学家王安石的一篇文章《伤仲永》通过叙述方仲永因为父亲“不使学”，从神童到成为普通人的变化过程，说明天资固然重要，但没有好的后天的教育，再好的天赋也不可能得以发挥。家长们都不希望自己的孩子成为“伤仲永”第二，于是兴趣班、考级班、提高班就像雨后春笋般地孕育而生了。如有的幼儿园的兴趣班或培训中心的组织者会以这样或那样地向家长承诺，参加了培训幼儿的舞蹈素质会得到一定程度的提高，或是一定让幼儿参加比赛才能体现幼儿的舞蹈素质。同时，一些教师或家长也认为只有这样才能体现自己的教育价值和幼儿的教育效果。

价值是在人们对待满足他们需要的外界事物的关系中产生的。我们在电视上经常看到各种媒体策划组织的儿童“选秀”活

动也应归在此列，如我们梅州电视台举办的超级宝贝大赛、少儿我最靓等。有人会说这难道不是仅仅为了满足成人的虚荣心吗？其实不然，这只是表面现象，这样的活动不仅满足了一些爱好舞蹈表演的幼儿的游戏需要、发展需要和审美需要，而且提高了孩子们的表演技能，锻炼了孩子们的身体和毅力，同时也使这些幼儿有机会认识到自己学习舞蹈的潜能，增强了他们更主动地投入舞蹈学习的内部动力。幼儿在比赛、演出、家长开放日的表演获得的成就感，体现了舞蹈教育实践的价值，教师和家长仍是觉得非常值得追求的。以上类型的舞蹈学习和舞蹈教育实践我们不可能杜绝，也不一定要指责这些活动可能对幼儿的成长带来哪些危害。作为幼教工作者应该认真研究具体的教育机制，应如何减少负面影响，扩大正面影响效果。这也正是园长们所面临的新课题。

2. 幼儿园日常音乐课程中的舞蹈教育的渗透

在幼儿园教育中，游戏作为一种手段促进儿童发展，主要是通过提供儿童适当的身心发展条件机会与氛围，并通过儿童自由主动地参与来促进儿童的正常发展和良好的适应。在幼儿园的日常音乐活动和集体教育活动中，大部分都设置区域活动，教师提供幼儿学习舞蹈的活动主要有“小舞台”角色表演游戏时间，音乐舞蹈区角中的自由活动，体育课的音乐舞蹈游戏，舞蹈兴趣班活动，演出、比赛的舞蹈训练，音乐活动的舞蹈学习等。不同时间段的舞蹈学习机会为幼儿提供了不同的发展机会。在常规的舞蹈教育实践活动中，教师在一般情况下应该给幼儿更多探究、尝试、自由创造以及独立解决学习和交往问题的机会。如果发现幼儿遇到难以解决的困难时，有经验的教师就要根据具体情况为幼儿提供帮助，即提供舞蹈素材。在兴趣小组和为演出、比赛而准备的排练活动中，教师们往往更加关注排练质量和训练成效，对幼儿学习舞蹈的能力和人格的发展的关注就较少了。事实上，教师们应该加强对幼儿的学习能力、人格方面的教育。在长期实践教学研究过程中，当幼儿能够以健全的人格及有自主学习的品格去学习舞蹈，排练的效果将达到事半功倍。

3. 幼儿舞蹈教育与其他学科的教育实践相结合

在传统的文化教育的过程中，大部分都是“口授”教育模式，特别是文化课的教育。幼儿园的语言、计算、英语的教学都比较呆板，因而过早地进行小学式教育会抹杀幼儿的天性及智力的发展。而教师在枯燥的国学教育的过程中加入生动活泼的幼儿舞蹈，既增加了幼儿学习语言的兴趣，更强化了语言的教学。如我在给幼儿园的孩子进行《三字经》的教学时，编排了一小段相应的儿童舞蹈，孩子们在一边跳一边念唱的过程中就把《三字经》学会了。

幼儿舞蹈可以融入多元文化的教学中。幼儿舞蹈具有丰富多彩的表现形式，幼儿在学习单调的多元文化时能够同时看到优美的舞姿、鲜艳的服装道具，听到美妙的歌声，这些都能够抓住幼儿好奇好动的心理特点，使幼儿在丰富多彩、形式多样的幼儿舞蹈学习中潜移默化地学习了多元文化。在这个舞蹈教育实践活动中，更有利于保护幼儿原有的童真及内在的潜力。

总之，开展幼儿园舞蹈教育实践活动，培养了幼儿的音乐舞蹈兴趣、幼儿良好的性格和品德意识，起到了发展幼儿智力的作用，体现了舞蹈教育实践活动的价值。幼儿舞蹈的教育实践离不开孩子们的参与，更离不开教师们的细心研究和耐心探索，因此舞蹈在幼儿教育中是促进幼儿德、智、体、美全面发展的重要内容和有力手段。不推陈则不会出新，在幼儿舞蹈教育事业的这片沃土上，只要我们付出劳动，就会有收获。

参考文献：

蒙台梭利。蒙台梭利教育全书. 北京：中国商业出版社，.

陈桂生。教学原理著. 上海：华东师范大学出版社，2012.

雷湘竹。学期儿童游戏. 上海：华东师范大学出版社，2012.

党员教育心得体会篇三

（一）幼儿园数学教育的目标

促进儿童的发展，应当是幼儿园数学教育的基本目标。但在相当长的时期内，幼儿园的数学教育，比较突出地存在着重知识、轻发展的倾向。在具体的学习目标上又强调整齐划一，忽视对儿童的区别对待。北京师范大学林嘉绥教授和她的研究小组，1991年抽样调查了1093名大班和学前班儿童的数学能力的发展情况。测试结果表明，对知识型问题，儿童一般都回答得较好，而对智力型问题，即涉及比较、抽象、概括、判断、推理等能力发展的问题，则回答得不好。这一结果，在一定程度上说明了幼儿园数学教育中普遍存在的问题。

在幼儿园数学教育改革的过程中，首先应该注意和考虑的是儿童的发展。儿童的发展应包括以下两个方面的内容：一是促进儿童思维能力的发展。数学学科的逻辑性和抽象性较强，这对儿童思维能力的发展具有特殊的智力开发价值。在幼儿园数学教育中，教师不应将注意力集中于“数学事实”的获得上，而应该重视儿童思维能力的发展。1992年4月在西安召开的全国第二次幼儿园数学教育研讨会，其中心议题就是“幼儿园数学教育与儿童思维能力的发展”。这反映了我国幼教工作者对数学教育目的的认识有了质的变化。二是重视儿童的一般发展，即重视动作、技能、情感、态度和社会性的发展。幼儿园数学教育的目标不能局限在认知方面，更不能局限在数概念方面，还必须指向包括动作、技能、情感、态度和社会性等方面在内的一般发展目标。冯晓霞在《活动区的创设、利用及活动指导》（《幼儿教育》1994年7、8期合刊）一文中，所举的小班数学区活动的具体教育目标就是分别从认知、情感和社会性、动作技能三方面提出的。这表明在数学教育中，幼教工作者正在积极探索如何促进儿童的一般发展，并提出了相应的较为明确和具体的教育活动目标。

（二）幼儿园数学教育的内容

在以往的数学教育中，比较重视10以内数的认知、组成和加减运算的掌握。人们还未能从儿童数学概念形成的基础，即儿童学习数学需要一定的心理准备这一角度来考虑幼儿园数学教育的内容。因而数学教育不能达到理想的效果。

当代儿童心理学的研究指出，儿童学习数学需要一定的心理准备，即儿童必须建立相应的逻辑观念。这些逻辑观念是：

1. 通过一一对应，确定等量的逻辑观念。当人们将两组物体一对一摆放时，就可以确定它们是一样多，还是多一些、少一些。这是确定物体集合是否相等的最简单、最直接的方法。用这种方法来比较两个集合是否相等，不需要依靠对数的理解，相反，它是理解数的基础。
2. 数目守恒的逻辑观念。守恒观念是儿童数学概念形成的必要条件。缺乏数目守恒观念的儿童，对数的认识，往往会受物体外形特征（如大小、空间排列形式等）的影响，而不能准确地把握物体的数量。儿童只有建立数目守恒的逻辑观念后，才能理解数目是一种不受其他因素影响的、持续不变的等量，最终形成数的概念。
3. 在一个系列中，排列顺序所依靠的逻辑观念。要排列物体的顺序，必须理解物体之间增量比较的传递性，如a比b长，b比c长，那么a也比c长，同时还应理解某一个物体在系列中的位置及其具有的双重性，这就是说，在系列中，任何一个物体的量都比前面物体大（小），比后面物体小（大）。儿童有了具体物体的排序观念后，就能够开始考虑抽象的数的顺序了。
4. 类包含的逻辑观念。类是进行一切逻辑思维的基础，也是数概念形成的基础。作为数学基础知识的集合概念就是建立在类概念上的。数是用来表示特定事物的量的，而要确定某

一特定的事物，就需要先进行分类。一个数是一类物体或一个集合的基数标记，分类活动不仅有同层次的，而且有不同层次的，这就必须以分类层级的逻辑观念为基础，这就是类包含的观念。这种类包含的观念也是数概念形成和进行加减运算的基础。

基于对上述问题的认识，各地教师对幼儿园数学教育的内容作了必要的修改和增删，强调了对儿童进行前数概念的教育必要性，重视了集合、排序、对应（匹配）和分类等方面的内容，注意了上述内容与数、量、形等内容的有机结合和相互渗透。

（三）幼儿园数学教育的方式方法

教师考虑幼儿园数学教育的方法和组织形式时，以往习惯于仅以儿童认识事物是从具体到抽象这一特点为依据，只强调直观性，在活动中教师常常运用教具进行演示，并在此基础上讲解基本的数学概念。事实上，儿童数学概念的形成不是通过听老师讲、看老师演示所能解决得了的。儿童要接受和转换教师讲解、演示中的信息，首先需要对这些信息有所体验，否则，就只能机械地记住一些数学用语。

近年来，幼教工作者开始注意和研究儿童是怎样思维、怎样学习数学的。人们认识到，儿童学习知识首先是通过行为把握，即用自己的手、脚来把握对象；接着是图形把握，即以印象的方式去把握对象；最后才是符号把握，即以语言或数量形式去把握对象。对儿童来说，学习数学按照这一顺序是最优的方式。儿童获得数学知识，不是从客体本身直接得到的，而是通过摆弄它们和在内心组织自己的动作得到的，是通过与材料的相互作用发现和建构数学关系的。

人们还认识到，数学概念表示的是一种关系，关系不存在于实际的物体之中，它是抽象的。例如，表示6只苹果数量的“6”，不是代表苹果的具体属性，而是表示这一堆苹果计

数后的抽象符号。数学的抽象开始于对物体的动作，它要求身体活动和心理活动的协调。皮亚杰曾经说过：“数学首先是，也是最重要的，是作用于事物的动作……”“数学的抽象乃是操作性质的，它的发生、发展要经过连续不断的一系列阶段，而其最初的来源又是一些十分具体的行动。”这说明数学的抽象依靠的是作用于物体的一系列动作的协调，同时在心理上建立相应的协调联系。例如，计数物体总数的活动就包含了三种性质的动作协调：一是加法性协调，即把动作合在一起，总数的获得就是把一点数物体的单个动作相加在一起；二是次序性协调，就是使动作连续产生，数物体的动作是连续产生的，而且按一定的次序进行，否则就会出现漏数和重数；三是对应性协调，即使两个不同的动作一一对应，如口念数词的动作和手点物体的动作一一对应。

从上面的分析可以看出，一组物体的数目，是同时协调数种动作（不是单一动作）的结果。

在上述思想的指导下，操作的方法引起了广泛的重视，它应是儿童学习数学的基本方法。例如在南京，教师十分重视并强调，凡是要教给儿童的有关数学知识都应尽可能地转化为可以直接操作的活动，让幼儿通过与材料的相互作用，体验到某一概念的内涵或运算的规律。在儿童具有一定的感性经验的基础上，再要求儿童讲述自己的操作过程和结果。这种做法重视对儿童获得的感性经验进行整理和概括，使儿童获得的知识系统化、符号化，以形成一定的体系。在整理和概括感性经验的过程中，儿童的智力将会有质的飞跃。

（四）幼儿园数学教育的途径和组织形式

在改革的过程中，人们认识到，系统的、有目的的、专门的数学活动对儿童的发展具有重要的影响，是必不可少的。数学是一门系统性、逻辑性很强的学科，数学教育有着自己的特点和规律，它需要教师系统地、有目的地设计和安排一系列的数学活动，以引导儿童发展。在教师精心思考和组织的

数学环境和数学活动中，在教师的启发和引导下，儿童才能够学习与其发展相适应的有关经验，儿童的思维能力才能得到有效的训练和发展，儿童的动作、技能、情感和社会性才可能获得相应的发展。与此同时，人们还认识到，将数学教育渗透在各种教育活动中，渗透在儿童一日生活的各项活动中同样是十分必要的。因为任何事物都具有数量、形状、名称（语言）。例如，我们经常会问孩子：这是什么，它是什么样的，它有多大等等。这些问题就涉及到形状、数量的知识。因此，教师应该充分利用周围环境中丰富多样的材料和情景，利用各种教育活动中蕴含的数学因素，帮助儿童积累数学的感性经验。

在以往的幼儿园数学教育中，教育的组织形式大多为全班性的集体教育。这种形式，教育目标整齐划一，全班儿童按照一个目标进行学习，却没有考虑各个儿童的发展水平，因此，不能满足不同发展水平儿童的认知需要，这往往造成一部分儿童“吃不饱”，一部分儿童“吃不了”，从而抑制和挫伤了儿童学习的积极性和主动性，妨碍和影响了儿童的发展。在班级儿童人数较多的情况下，集体教育的形式仍是不可缺少的。采用这种形式，教师容易组织与领导活动，可以较好地完成教育任务。另外，全班儿童共同活动，可以使儿童感受到集体活动的愉快。当前正在探索在采用集体教育的形式时，如何区别对待、充分调动每个儿童学习的积极性和主动性，以便使每个儿童都能在原有的水平上得到发展。

为了使不同发展水平的儿童能在原有的基础上获得较好的发展，人们开始较多地采用小组和个别活动的形式。这些形式可以为不同发展水平的儿童提供相应的活动内容和材料。由于学习内容与儿童的发展水平相一致，因而有利于充分调动儿童学习的积极性、主动性，较好地培养儿童的独立性和自主性，加强儿童之间的交往和相互学习，促进儿童社会性的发展。但小组、个别活动形式对教师要求较高，教师首先要很好地观察儿童的活动，并通过观察及时地对儿童的发展水平作出判断，以便有针对性地进行指导，其次要根据各个儿

童的发展水平设计活动、提供材料，并能同时指导和照顾不同小组的活动。因此，在儿童人数较多或教师经验不足的情况下，往往不易奏效。

在幼儿园数学教育中，如何将集体、小组、个别这三种形式有机地结合起来，充分发挥各种形式的优点和长处，以获得最佳的教育效果，还需要在实践中进一步研究和探索。

（五）需要进一步研究的问题

1. 幼儿园数学教育目标。幼儿园数学教育的目标包括认知、动作技能、情感社会性三个方面，这已是大家的共识。笔者认为，经过建国以来几十年的研究、实践，人们对数学知识方面的内容、要求已比较清楚，教师一般容易把握。而儿童思维能力、动作技能、情感和社会性这些方面的目标还比较笼统，至于阶段的、具体活动的目标该如何提，在多数情况下尚不够清楚，因而教师在实际工作中难以把握和操作。这是一个需要解决的问题。

2. 教师如何指导儿童学习数学。教师必须指导儿童的数学学习，这一点是肯定的。但是，在不同的年龄阶段，在同一内容的不同学习阶段，教师的指导应该具有什么样的特点；对幼儿园数学教育中一些重要的、关键性的内容，教师应该如何指导儿童学习；教师的直接指导与间接指导应该如何结合等等，这些问题也需要作进一步的探讨。

主要参考文献：

肖湘宁著：《幼儿数学活动教学法》，南京大学出版社，1990年。

张慧和、肖湘宁：《对幼儿园早期数学教育改革中几个问题的认识》，《学前教育研究》1992年第2期。

周欣：《新皮亚杰理论对学前教育的启示》，《学前教育研究》1992年第5期。

刘力：《皮亚杰的活动教育理论及其启示》，《外国教育资料》1992年第4期。

王跃进等：《幼儿数学教育之我见》，《幼儿教育》1993年第5期。

秦海之：《幼儿园数学教育改革的几个问题》，《学前教育》1992年第4、5期。

党员教育心得体会篇四

书籍是人类进步的阶梯，人们想要增长见识，提高文化素养的最好办法就是增加阅读量。幼儿时期的阅读对人的一生具有重要影响，幼儿教师要充分认识到这一点，从幼儿园教育入手培养学生的阅读兴趣，强化幼儿的阅读水平，为幼儿的终身发展打下良好的基础。

我国在新《纲要》的内容中，明确地把幼儿早期阅读方面的要求纳入语言教育的目标体系，提出要“培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣；利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能”。由此可见，对幼儿进行早期阅读是很有必要的，也是非常有意义的。

一个人阅读能力培养的最佳期不是父母通常认为的小学阶段，而应该是3-6岁这一孩子记忆力和语言学习能力的黄金时期。早期阅读可以帮助幼儿尽早进入知识的海洋，对幼儿今后的成长进步产生重要的作用，是幼儿增长知识、开阔眼界和陶冶情操的有效途径，它对幼儿进入书面语言阶段的阅读将产生深远的影响。

一、构建阅读环境，提高幼儿阅读兴趣

构建轻松自由的阅读环境，保证幼儿主动阅读，感受语言魅力，这是新的教育环境下对幼儿阅读教育的根本要求。幼儿教师构建阅读教育的环境时，要为幼儿提供相对宽松愉悦的环境，让幼儿能够和足够的阅读信息进行交流和沟通，以此强化幼儿的阅读兴趣。

教师可以把教室的所有物品都用汉字标出名称，要在日常教育工作中引导学生关注这些物品。可以在室内外张贴一些简单的标语，随时引导幼儿理解并按照要求遵守如在门口写“请慢些走”，在洗手间的水龙头上部写上“别忘了把我关上”；另外可以根据幼儿的身心发展特点在零食区把幼儿喜欢的零食用汉语标注出来，这样就会加深幼儿的理解。这样随时随地的文字语言教育，能够刺激幼儿对文字接受水平，长时间的坚持会让幼儿认识更多的文字，掌握更多语言，强化其对语言的理解能力，激发其阅读的兴趣。

二、构建和谐轻松的阅读氛围，引导幼儿体验阅读乐趣

教师要以幼儿为主体构建新的阅读环境，让幼儿通过和环境的互动产生阅读兴趣，提高自身的阅读能力。教师可以搜集并整理幼儿在阅读一些作品之后表达出来的看法，将其整理成文字打印出来，激发幼儿对彼此阅读的内容产生浓厚的兴趣，随之产生创作的欲望，教师可以在教室内单独设立一个角落展示学生喜欢阅读的作品，为学生创造交换阅读的条件。另外教师可以选择一个活动室设定特殊一些故事情景，包括童话故事或神话故事，在场景设定、背景音乐和故事录音等内容的配合下，让幼儿仿佛身临其境感受故事的内容和情感，组织幼儿通过阅读理解故事内容，自主表演加深对故事的理解，这对幼儿的阅读能力和语言表达能力的提高都有积极的作用。

三、组织阅读活动 强化日常生活的应用

1. 设置悬念，激发阅读兴趣

幼儿教师在进行引导幼儿展开阅读的时候，可以为幼儿设定一定的悬念，比如在讲故事的时候教师可以在故事情节比较紧张的时候停下来，让学生猜一猜故事的后续发展。教师也可以组织学生对现有的故事情节展开讨论，猜测后面的故事情节，然后带领学生打开图书找到答案。另外教师可以先完整的讲述故事内容，之后再讲一遍让学生听，教师可以特意漏掉一些故事情节，让学生找出漏掉的内容并用自己的话补充出来。

2. 结合生活经验，引发阅读思考

幼儿的阅读水平会受其之前的生活经验所影响，教师要结合学生的实际生活经验找出符合幼儿身心发展的阅读内容，激发幼儿的阅读兴趣。教师要善于发现幼儿和阅读材料当中相似的生活经验，引导学生将现实和书本的内容结合起来，引发幼儿的思考。

3. 结合图片和多媒体，增加阅读活动

看图是幼儿喜爱的活动，因此阅读活动中多引导幼儿观察图片，对于提高幼儿阅读兴趣具有积极的意义。同时，可以利用幼儿熟悉图片、乐于接受图片、乐于通过图片学习的特点，在进行阅读活动时，给文字配上形象生动的小图片，使幼儿手口一致地阅读，这种方法可以缓解幼儿由于惧怕文字而降低阅读兴趣的问题，对幼儿的阅读活动起到“拐杖”作用。

四、通过游戏展开教学，重视阅读分享

因为年龄特点的影响，幼儿最喜欢的活动就是游戏，幼儿教师可以通过一些充满童趣的语言带领学生展开阅读。教师可以让孩子们戴上头饰，拿上道具表演故事时，台上台下相互呼应，乐不可支，幼儿对这些游戏的浓厚兴趣，不知不觉中也有效地促使他们主动地参与到学习中去，以轻松、愉快的

方式培养儿童的阅读兴趣，提高儿童的阅读能力。

五、引导家长构建良好的家庭环境

家庭是对孩子产生影响最大的环境，父母是对孩子影响最早的人，所以，我们要从家庭入手培养幼儿的阅读兴趣。想要提高孩子的阅读兴趣，家长可以从以下几方面入手，首先家长要结合孩子身心发展的基本特点，为孩子选择一些适合其成长特点的阅读书籍。家长可以将书籍的内容讲给孩子听，在培养阅读习惯的同时强化幼儿的阅读兴趣；其次，当家长给孩子讲了一定数量的故事之后，孩子就有了自己创作故事的欲望。家长要耐心的听幼儿自编的故事，同时肯定孩子的创新思想。

在幼儿讲完一个故事后，家长还可以鼓励并和孩子交流对故事的看法，这对幼儿表达能力的提高也有积极的作用。父母的引导对培养孩子的阅读兴趣有很积极的作用，家长要和孩子共同参与到阅读活动当中，共同感受阅读的乐趣。在家庭生活中，家长要为幼儿创造绝对自由宽松的阅读环境，保证幼儿更加主动积极的进行阅读，以此提高自身的阅读能力。

结论：幼儿阅读教育会对人的一生产生重要影响，它是帮助幼儿实现知识累计、开拓见识、陶冶情操的重要手段，对幼儿初级语言能力的形成有重要影响。幼儿教师只有激发幼儿的阅读兴趣，就能有效的开展阅读教学，以此强化幼儿的阅读水平和能力，为其日后的终身发展打下良好的基础。

党员教育心得体会篇五

教育学家认为，教学活动不仅是教师传授学生知识的过程，更是师生之间心灵碰撞和情感交流的过程，是一个神圣的过程。教师应该充分利用课堂上几十分钟的时间，通过课堂上的德育教育，让学生成为善良、真诚、有责任心的人，这比吸收更多的知识更有用处。有些教师认为德育教育是浪费时间，影响教

学活动的顺利进行和教学目标的顺利实现。实则不然,教师对学生的德育活动完全可以在教学活动中适时渗透,并不会耽误正常的教学流程。而且,当学生的心灵受到洗礼之后,便会对学习的方法和目的有一个更加深刻的认识,会对自己的教师产生信任、尊敬和爱戴的感情,拉近师生距离,改良师生关系,提高教学效率。具体来说,在英语课堂上渗透德育教育,主要有下面几个方面的好处:第一,拉近师生距离。教师在上课的过程中渗透德育教育,滋润了学生的心灵,拉近了和学生的距离,让学生对教师产生崇拜和依赖的心理,从而喜欢上英语这门学科,间接提高了学习效率;第二,端正学生学习态度。英语课堂上的德育教育能够很好地启迪学生。学习的目的不仅是为了分数,而且还为了自己品行良好的发展。这个社会不仅仅需要有才的人,还需要有德的人。学生在学习知识的同时,要加强自己的品德修养,和同学之间互帮互助;第三,打造互帮互助的学习氛围。俗话说,一花开放不是春,百花齐放春满园。教师在班上宣传德育行为,加强同学之间的互助,可以使学生之间更加团结,更加积极向上。拥有良好思想品德的学生,会更加乐于帮助同学,把自己的学习经验和同学一起分享,达到共同进步的效果。在英语课堂上渗透德育教育能够起到这么多良好的效果,那么,作为英语教师,应该如何在上学的过程中,积极地渗透德育教育,帮助学生更加健康地发展呢?笔者认为主要应该从以下几个方面来做:

一、结合课本内容,渗透德育教育。

课本上有不少关于行为规范的示例,比如,初次见面打招呼说:“howdoyou.”“nieetomeetyou.”问候别人的身体用:“howareyou?”获得别人的帮助后,礼貌回答:“htankyou.”请别人帮忙要用“lplease...”打扰到别人用“xecuseme.”致歉时用“sorry.”这些都是英语教材中涉及到的日常行为规范。教师在讲解这些礼貌用语的时候,可以结合生活中的事例,让学生们练习一下,填一填下面的表格,加深自己的印象。这些情感教育的渗透,可以让学生的智力发育更加完善,和别人的相处

得更加和谐、亲密,班里的气氛也更加活跃。

二、设计情境教学,开展德育教育。

在小学生的日常生活中,很少遇到需要运用到英语的情况,因此,教师可以在课堂上设计一定的情境,让学生在情境中进行自由发挥。在活动完毕之后,教师要及时进行总结,对于学生做得不对的行为要予以指正,让他们心悦诚服地接受德育教育的洗礼。比如,教师可以在课堂上开展去医院看望亲戚的情境活动,通过观察学生的肢体活动和语言,检验他们是否了解了课本上的知识,是否可以游刃有余地将这些知识运用到生活中去。比如,在进门的时候有没有敲门,看到病人的时候说了什么问候的话语,出门的时候有没有道别等。运用情境教学活动,能够让学生更加深刻地感受到德育在生活中的作用,从而更加注重自身的品质修养。

三、采用激励评语,巩固德育教育。

教师对学生的评价可在多个方面进行,比如学生的家庭作业方面、学生在课堂上的表现等。学生的家庭作业是学生生涯中不可缺少的一环,家庭作业不但能够检验他们的学习效果,而且还是师生之间进行交流的一个媒介。比如,当学生的作业完成得非常好的时候,教师可以用:“verygood”“great”等形容词来表达赞美之情;当学生需要鼓励的时候,用“ifhgitgn!”并加上对应的图片来为学生加油鼓劲。除了学生的作业本,教师在课堂上对学生也要不吝惜赞美之词,用鼓励的语言和由衷赞美的表情,让学生感受到教师在内心深处非常在意自己,自己是这个班级不可或缺的一份子。恰当的评价语言,能够温暖学生们的心灵,让他们感觉到自己受到教师的重视,是班集体的一部分,从而获得美好的情感体验。总而言之,教师应该明确英语课堂上的教学任务,不要把教学重点都放在提高学生的学习成绩上,而忽略了学生内心情感的发展。教师应该从多个方面,在英语教学的过程中,一点一滴地渗透德育教育,让每一个学生的智力和品德方面都能得到共同发展。

党员教育心得体会篇六

关键词：学前教育研究生论文

以就业为导向浅谈学前教育专科人才培养调整的新视角

随着我国综合国力的不断提升，社会各项事业蓬勃发展，学前教育相关事业迎来了空前繁荣，幼儿园教育相关改革不断深化。国家对这项工作高度重视，相关文件和标准已明确提升学前教育质量的关键在于幼儿园教师要具备良好综合素质，专业化、高素质的幼师队伍对于提高实际教育质量，促进儿童健康成长具有极其重要的意义。本文重点以就业为导向，探讨了在市场需求变化下对学前教育专科人才培养进行的相应调整，对幼儿园教师相关专业标准进行了阐述，期望能更好的为高等师范院校有关学前教育方面专业人才的培养提供相关政策性、理论性方面的支持，促进未来相关的改革及快速发展。

一、学前教育人才培养的再定位

现阶段我国教育事业空前繁荣，特别是学前教育备受重视。从当前和未来发展的角度看对于学前教育人才的市场需求发生了很多新的变化，客观上要求原有的人才培养模式重新调整和创新。人才培养方式和内容决定了学前教育专业毕业生是否能与社会需求实现良好的对接，学前教育人才的培养必须以市场需求为导向，重新进行定位和调整。

1. 对专业课设置重新进行调整，完善专业课教育体系

强化专业课学习是培养学前教育专科人才相关专业技能的重要途径，专业课设置必须与时俱进，充分考虑市场需求的实际变化，以市场为导向进行专业课设置和调整。比如儿童心理学就要成为必修课，而且要增加课时数，因为新形势下儿童的心理变化加大，形势发展较快，必须让准幼儿教师掌握

握与幼儿沟通的技巧和方法，了解他们的心理变化情况，才能更好胜任本职工作。专业理论课以及专业技能课要合理调整好比例，对教学内容要做科学的调整和安排。

师德，即教师的职业道德，是教师在教育教学工作中必须遵循的各种行为准则和道德规范的总和，是幼儿园教师最基本、最重要的职业准则和规范。在多数高等师范院校的培养目标中仅有“培养具有良好思想道德品质”的内容，而缺少明确“师德”培养内容。《幼儿园教师专业标准》把“师德为先”列入到幼儿园教师应秉持的基本理念之首，是因为幼儿教师的教育对象是身心发育不成熟、情感和行為能力发展不完善的幼儿，他们活泼好动，好奇心重，模仿能力强，可塑性大，教师是他们崇拜的偶像，模仿的对象。面对这样一群天真烂漫的孩童，幼儿教师必须要有爱心、耐心、细心和责任心关怀呵护他们成长，须要为人师表、以身作则为幼儿树立榜样；要能够持之以恒的坚守；要有很强烈的职业热情。因此，师德不是接触幼儿后培养起来的，而是要贯穿于整个学前教育专业人才培养过程中。除了《教师职业道德》这门课之外，学前教育专业的所有课程都要把“师德”教育列入到教学目标之中，并在教学过程中潜移默化地渗透该内容。

2. 创新特色教育

教育事业的发展日新月异，特别是在经济社会高速发展的今天，很多新的教育模式、新的教育手段、新的教育方法不断涌现，学前教育面临更多的选择和更好的发展机遇期。传统教育模式已经不能满足市场对幼师素质的实际需求，用人单位需求的是专业素质过硬的全面发展的人才。

2.1 培养双语教学能力

幼儿教学内容较简单，但教学技巧和方法很难把握，要突出趣味性和互动性，特别是全球一体化大背景下家长们都希望自己的孩子掌握更多的有用知识，其中外语就是家长们最为

关心的内容之一，双语幼儿园就是当下最为流行和普遍的模式，对于具备双语教学能力教师的需求十分强劲，我们从师资配备以及课程设置等多方面注重培养学前教育人才双语教学的能力，不断提升他们针对儿童的双语教学能力。

2.2 引入蒙特梭利儿童教学法

相关的蒙特梭利儿童教学法风靡全球，相关的蒙特梭利幼儿园在我国各地也都有开办，蒙特梭利幼儿教师实际需求缺口较大，我们可以派专人到蒙特梭利相关的教育协会在中国的总部进行学习，积极邀请蒙氏教育方面的资深讲师来开办蒙氏教育相关的专题讲座，对于有这方面兴趣的学生我们也可以利用假期组织相关的培训，并考取相关的蒙氏教师资格证书。

2.3 组织情境课堂教学

我们根据相关教材，所用教学内容要求任课教师将班级作为基本单位，同时把宿舍作为基础小组开展相关课堂教学实践活动，提升学生在教案设计以及活动组织还有语言表达以及师生互动等方面教育教学实践的能力，开展学前教育专题“讲课大赛”，从中发现和评选讲课能手。通过组织相关的见习和实习活动，让学前教育相关专业的学生们都能具备课堂教学的工作能力。

2.4 提高相关保育技能

对于学前教师而言保育方面相关技能是其必须掌握的重要技能之一，实践中从高师院校教育到去幼儿园相关实践重教轻保是较为普遍的问题。解决这一问题关键在于做好学前教育相关专业的学生实际保育技能的培养工作：

(1) 学前教育相关专科人才的培养计划中要实际列入保育技能培训项目，从思想认识上对保育技能的重要性加以强调；(2)

将保教并重的相关现代保育观逐步在学前教育相关专业的学生中树立起来，开展讲座和培训等活动让学生对相关保育有所了解 and 掌握，特别是要掌握幼儿安全以及健康护理等方面的相关知识和技能；(3)将保育技能的考核列入学生毕业考核内容，提高学生对保育知识和技能的重视程度，为今后工作打好基础。

二、相关课程结构的再调整

各高师院校可严格按照国家相关要求结合本校师资特点以及教育资源对课程结构进行优化。

1. 对课程类型相关结构进行重新审视

长期以来我国师范院校对于学前教育专业的课程设置侧重艺术类相关课程，对教育类相关课程以及学科类相关课程重视不足，造成了学生毕业后在实际的幼师工作中出现专业基础不扎实等问题。新形势下我们必须纠正相关错误做法。正确认识教育类课程以及学科类相关课程对于学前教育专业的重要意义，对优势教育资源进行整合，突出相关教育理论与实践的紧密结合，促进学生在未来工作中的全面发展。同时要对艺术类课程实际难度进行降低，减少艺术类相关课程总的课时数，倡导相关艺术素养，相对于技能在可持续性发展方面更具有实际潜力，对艺术类课程相关内容进行甄选，体现精选和实用原则。

2. 调整选修课相关设置以及课程内容

建议将选修课具体内容从4个方面进行调整：(1)艺术类相关内容，偏重于对艺术有浓厚兴趣以及对该方面内容进行补习的学生；(2)教育类相关内容，偏重于有进一步深造打算的学生；(3)管理类相关内容，偏重于有意从事幼儿园以及幼教相关机构管理的学生；(4)学科类相关内容，偏重于有意从事高一层级相关基础教育的学生。对选修课进行相关增加与调整，

要本着对学生未来实际发展有利的原则。

3. 对教育实践相关课程进行重新规划

与教育实践相关的课程是学前教育方面专科人才培养水平的综合体现，关系到学生今后的职业表现。一般而言第四学期安排见习为宜，第六学期安排实习为宜，总周数为10至15周。见习时间比较短，学生在幼儿园学不到该学的东西，往往浮于表面；实习时间相对较长，但学生实践机会较少，所遇到的实践问题不能得到相应的合理的解决，毕业时带了很多问题，会形成不良影响。本着分散与集中以及学期与假期有机结合的原则重新规划教育实践相关课程，预留解决相关教育实践问题的时间，对学生在教育实践方面的需求最大限度的给予支持，让他们在择业前做好充分的准备。

三、就业导向下学前教育专科人才培养的新思路

1. 以就业为导向的相关技能训练

在实际工作中我们始终以就业为导向加强技能训练，一方面强化了学生技能，另一方面促进了学生全面发展。我们第1学期工作中组织学生开展儿歌演唱会，强化学生对儿歌的掌握；在第2学期工作中会在学生中举办儿童故事大赛以及儿童诗歌朗诵大赛；第3学期在学生中开展相关儿童画方面的展览；第4学期在学生中举办教案设计艺术化大赛；第5学期举办儿童舞蹈大赛；第6学期举办包括钢琴等乐器以及弹唱和舞蹈还有双语展示和讲故事在内的全能大赛；在毕业生中开展手工作品及绘画展。通过这些活动促进学生全面发展，更好的促进学生就业。

2. 下大力度建设好学生实习基地

实习是学生正式工作前最为重要的实践环节，实习基地的建设水平在一定程度上决定了学生实习的质量。学校积极与一

些高水平公立及私立幼儿园沟通和协商，共建实习基地，为学生实习提供更多的便利，提升实习质量。

3. 开设专项教学提高学生的应聘能力

我们结合每个学生自身特点和特长，指导他们设计建立，使用汉语和英语双语进行自我介绍；同时在弹唱一首儿歌；演奏钢琴曲；演绎儿童舞；讲好小故事；练好字以及公开课等方面打下坚实基础。通过这些专项教学活动，学生们信心满满的参加用人单位的招聘。

4. 就业渠道不断拓宽，帮助学生选择自己适合的就业岗位

学生毕业前学校会制定相关就业方案，综合每个学生学习成绩以及相关专业特长还有教学能力等方面因素，帮助学生找准定位，指导他们选择适合的就业岗位。我们模拟不同的用人单位在毕业生中开展模拟应聘活动，对学生在模拟应聘活动中表现出来的问题及时总结，及时解决。同时我们积极联系各个用人单位，推荐我们的毕业生。

通过以就业为导向调整学前教育专科人才培养的思路和方法，学前教育毕业生就业形势较好，实现了高水平的毕业生就业率。

党员教育心得体会篇七

随着近些年人们生活条件的改善，现在的家长越来越爱给孩子买一些很高档的、很新奇的现代化玩具。那种电动的、会发光、会讲话的，甚至一些家庭中很多孩子都能熟练的玩ipad平板电脑上的游戏。长时间的玩这些玩具，孩子越来越少的能接触大自然，失去和同龄伙伴一起玩耍的机会，有的甚至小小年纪就已经戴上了近视眼镜。然而民间游戏却渐渐淡出了人们的视线。其实民间游戏具有很强的趣味性和娱乐性，而且很多民间游戏还有很强的名族特色和地方特点。

因此，幼儿园充分挖掘开发民间游戏是很有必要的，不仅能促进幼儿多方面的发展，而且有利于幼儿长远发展。

一、民间游戏的特点

1. 民间游戏有浓厚的趣味性和较强的娱乐性民间幼儿的内容丰富，没有固定的模式，使儿童在自发的状态下也十分乐于游戏，让他们玩中有乐，乐中有学，学中有创。而且很多的民间游戏还配有一些朗朗上口的儿歌以及游戏口令。如小时候很爱玩的丢手绢的游戏，一块简单的手绢，配以朗朗上口的儿歌，让玩的人始终处于快乐的情绪状态中。

2. 民间游戏开展的随机性民间游戏在玩的时候常常是想玩就玩，不受场地、地点，人数、年龄等的限制。只要你想玩，教室的角落、走廊、空地都可以。如，跳房子的游戏，地方有粉笔或是小石头，画上几个格子就可以开展。还有丢沙包，小小的一个沙包，可以你丢给我，我丢给你，还可以利用沙包开展各种各样的有趣的游戏。

3. 民间游戏有浓厚的民族特色和地方特点民间游戏来源于民间，流传在民间的游戏自然也是多种多样，有着各自的特色。很多的民间游戏，可以配上当地的方言或是当地的歌谣，不仅朗朗上口而且旋律优美。

二、民间游戏对幼儿的教育价值

1. 民间游戏有助于促进幼儿综合感知能力的发展。民间儿童游戏内容丰富多彩，深受幼儿儿童喜爱。其内容不仅涉及自然现象、社会现象，还包括了社会生活的各个方面。儿童在参与游戏的过程中，不仅需要注意力集中、思维敏捷、动作迅速等而且还需要充分调动身体各个部位的参与，如手、眼、脚、头等。

2. 民间游戏有助于幼儿良好品质的发展。培养幼儿的良好品

质是幼儿教育的重要任务，在日常的教学活动中，我们都要注意培养幼儿的良好个性品质。而游戏则是幼儿园开展日常教学的重要手段。开展民间游戏幼儿可以帮助培养幼儿的合意识。而许多的民间游戏在玩的时候，就取决于幼儿是否会和他人合作。比如我们开展的抬花轿的游戏，玩的时候需要两个人互相用手搭一座轿子，参与的另一人则是坐在轿子上，这个游戏要想顺利开展，就需要与他人的合作，配合。只有玩的人同心协力，才能走向成功的终点。在这个游戏的过程中，幼儿逐步增强了与他人合的意识，孩子们在游戏的过程中学会了互相配合，团结合作。

3. 民间游戏有助于幼儿良好个性的发展。很多的民间游戏带有竞争性，这让幼儿在幼儿的过程中会品尝到成功与失败。如玩跳绳、跳皮筋等游戏时，当幼儿在玩的过程中能够顺利，则是品尝到了成功的喜悦可以增强幼儿的自信心和成就感；反之，如果在玩的过程中没有顺利完成。比如跳绳，当幼儿跳不过去时就会产生挫折感。但跳绳本身的乐趣会让幼儿忽视这个小小的挫折。因而在这个过程中，他们会通过不断练习，克服自己的不足不害怕困难，继续参加游戏。因此在这个过程中，幼儿学会耐挫能力，还有助于形成乐观、开朗的个性品质。

4. 开展民间游戏有助于幼儿园、家庭、社区的多向交流。民间游戏可以成为幼儿园、家庭、社区多向沟通的桥梁。现在社会，生活节奏加快，很多的家庭往往生活在自己的独立的圈子里，缺少和他人沟通交流。孩子也是一样，家长往往一放学就将孩子接回家中，很少有机会能和其他家庭一起接触。如：我园开展的“爸爸，宝贝向前冲”的活动，我们就特意工作繁忙的爸爸们加入民间游戏“拔河”，爸爸在这项活动中发挥自身力量的特长，团结协作，而且很多的爸爸感觉找回了从前儿时伙伴们一起快乐游戏的感觉。在这个活动中，取胜也许不是关键，难能可贵的是大家一起交往机会，民间游戏发挥了其他游戏难以替代的社会教育作用。由于民间游戏，幼儿园、家庭、社区，有了共同的话题，人们的关系变

得更加密切。幼儿园、家庭、社区在民间幼儿的开展下，也有越来越多的家庭都会参与其间，体验这其中的乐趣。让现在的孩子不局限于只在自己的家中跟父母，独自玩。而是更多的走出家庭，拉动孩子与孩子、家庭与家庭之间良好的感情，增进彼此的交流。民间游戏是中华民族灿烂文化的瑰宝，优秀的民间传统游戏是劳动人民生活经验的积累，也是优秀教育智慧的结晶。对那些质朴，诙谐，活泼及深受幼儿喜欢的民间游戏，我们可以根据实际需要加以改进，将这些游戏资源巧妙地融入到幼儿园课程中。让民间游戏资源在幼儿园和幼儿的发展中发挥更大的价值。

参考文献：

[1]民间游戏初探[j].幼儿教育,. 7.

[2]学前儿童发展心理学[d].华东师范大学, .

[3]中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行), 2001.

党员教育心得体会篇八

摘要：幼儿是祖国的花朵也是祖国的未来，因此近些年社会各界对于幼儿教育越发重视，但是现下在我国的很多偏远地区或者农村地区，由于教育思想比较落后，因此易出现违背幼儿成长规律，幼儿教育小学化的现象，对此笔者专门针对于此进行了一次调查，并通过调查阐述农村幼儿教育小学化的危害，从而提出相关的解决策略。

关键词：农村；幼儿教育；小学化；现状调查

前言

在教学改革不断推进的过程中，教育部门已经采取了很多的

手段去遏制幼儿教育小学化现象，但是很多偏远的农村地区由于传播途径以及根深蒂固的传统思想影响，仍然遗留着幼儿教育小学化问题，这对于幼儿的健康发展造成了很多不良的影响，因此新时期下，纠正农村幼儿教育小学化问题，从而为学生构建一个健康的成长环境十分必要。

1农村幼儿教育小学化现状调查及其危害

学前教育是国民教育的重要组成部分，关乎着幼儿一生的成长，但是在现下很多农村地区幼儿教育小学化现象十分严重，为此笔者专门进行了一次调查，通过调查发现无论是农村幼师还是幼儿家长，受传统观念思想影响严重，因此在进行幼儿教育中无论是教学内容，还是教学方法都有严重的小学化趋势，这对幼儿造成危害是巨大的，具体而言，这种危害主要体现在以下几个方面[1]。首先是易使幼儿产生厌学心理，在小学化的幼儿教育中，幼儿在学习之中，毫无快乐可言，久而久之就会产生一种消极的情绪，把学习当作是一种痛苦的事情，致使出现了一种还未上学已厌学的教育现象，这无疑会对幼儿的学习发展造成很大的影响。其次是不利于学生身体发育，甚至危害到了学生的身心健康，在小学化的幼儿教育中对幼儿的学习行为以及身体行为做出了规范，而过早的规范性学习易使幼儿出现近视、消瘦、驼背等，同时还会影响幼儿正常的身体发育，这所造成的后果是十分严重的。最后是影响了小学教学秩序，小学化的幼儿教育中是具有一定延续性危害的，由于幼儿园提前进行了小学化的教学，致使学生在进入小学阶段后基础知识参差不齐，这为小学教师带来了教学不便，同时幼儿教育小学化必定会与小学教育有所不同，在这种不到位的小学化教育中学生会养成很多不良的学习习惯，而这种影响也是会危害一生的。

2解决农村幼儿教育小学化的对策

2.1 转变幼教观念，促进幼儿健康成长：农村幼儿教育小学化是一种非常普遍的教育现象，而产生这种现象的原因，就

是因为幼师以及家长教学观念传统，还停留在“不能输在起跑线上”这种观念之中，而起跑线指的就只是学生的智力或者知识掌握程度么？，显然在现下这个社会之中并不是这样的 [2]。对此著名的教育家斯霞曾经说过，智育不好的次品，体育不好的废品，德育不好的危险品，由此看出现下的幼教观念已经出现了转变。在进行幼儿教育时，最重要的是在教学过程中，与学生进行互动游戏，在寓教于乐的过程中提升幼儿的语言能力、理解能力以及动手操作能力，从而实现幼儿智力因素、情感因素的开发，为幼儿输出更好的品德教育、集体主义教育，这样才能让幼儿真正的“不能输在起跑线上”。除此之外，在教育观念的转变下，还应该对教学内容以及教学目标进行调整，对于幼儿来讲，最宝贵的东西往往就是在幼儿园中学会的，这宝贵的东西并不是知识，而日后的行为准则，因此在幼儿教育中幼师能够把认知归源于自然，良好的行为习惯当作是教学中主要内容，可以促进幼儿健康快乐成长。

2. 2改变幼教模式，还给幼儿童年时光：在小学化的幼儿教育中，往往采用的一种灌输式的教学模式，灌输幼儿生字、灌输幼儿拼音、灌输幼儿单词，灌输幼儿加减法，在这种教育模式下，扼杀了幼儿的天性，同时也违背了幼儿正常的知识认知规律，对于幼儿的发育成长造成了很大的危害 [3]。因此为了能够更好的纠正农村幼儿教育小学化问题，在今后的教学中，幼师能够转变以往的教学模式，将童年时光更好的还给幼儿是十分必要的，为此笔者建议农村幼师在今后的教学中，多采用游戏教学的方式，在这里笔者举这样的一个例子，如在传授幼儿拼音知识时，教师就可以与幼儿进行一个找朋友的游戏，如每个孩子代表一个英文字母，然后由教师说出一个生字，如家，这是代表j□i□a的三个同学就要迅速的找到彼此，这就是一种很有趣的游戏活动方式，即传授了幼儿知识，还为幼儿带来了快乐，让幼儿尽情的享受了属于他们的童年时光，打破了幼儿教育小学化现象 [4]。

2. 3做好家园共育，营造和谐成长环境：所谓家园共育就是

指让幼儿可以在幼儿园以及家庭之中，都感受到学习成长的快乐，从而在大环境气氛之中，杜绝幼儿教育小学化问题，促进幼儿健康发育成长。为此笔者认为可以从以下两个方面做起，首先是开好家长会，做好与家长之间的沟通交流工作，为了从本质杜绝幼儿教育小学化，就必须要让家长也参与到幼儿教育中来，为此园区可以通过家长会的形式，与家长进行深入的沟通交流，告知其幼儿教育小学化的危害，从而得到家长的理解支撑与认可，为共育教育打下良好的基础 [5]。其次是做好宣传栏，让家长参与幼儿教育，园区可以将每周教育与每月教育计划，在园区内部进行张贴公示，并且创建一些亲子活动，更好的为幼师与家长创建一个沟通平台，同时还要随时欢迎家长来班级中进行听课，通过这种互信沟通，一定可以更好的遏制农村幼儿教育小学化问题。

总结

幼儿是祖国的未来与希望，而农村幼儿教育小学化严重的影响到了学生正常的发育与成长，因此必须要对幼儿教育小学化予以重视，还给幼儿本属于他们的童年时光，进而促进幼儿健康发育成长。

参考文献

党员教育心得体会篇九

家庭教育、学校教育、社会教育是中国学生最主要的三大教育方式。在这三种教育方式中，家庭教育是学生最早接触到的教育方式，也是对学生影响非常深刻的教育方式。与学校的教育不同，家庭的教育更能够对学生产生潜移默化的影响作用。小学生是人生观和价值观逐渐清晰建立的时候，尤其是对于中高年纪的小学生。中国的家庭教育存在很多问题，针对家庭教育出现的问题，找到解决的策略，为我国小学教育事业的发展做出贡献。

小学生；家庭教育；措施

前言

现代小学生在小学阶段，正是心智发展还不成熟的时期。在这一个时期，家庭带给学生什么样的环境，注入什么样的思想，小学生就会形成什么样的人生价值思想。在我国的家庭教育中，教育思想落后、方式陈旧、不能够正确处理与孩子之间的关系是现今家庭教育中非常重要的问题，针对这些问题，提出相应的改进措施，发展教育思想、提升教育手段、用正确的思想观念看待与孩子之间的关系，是现在我国小学生家庭教育中非常重要的一步。

一、小学生家庭教育存在的问题

1、家长思想观念较为落后。自古以来，中国的家长都秉持着“望子成龙，望女成凤”的思想观念来进行子女教育。这样的教育方式，虽然从根本上是为子女着想，但是一味要求成绩的思想观念会损害孩子多方面能力的提升。例如一些四五年级的小学生，他们正处于对世界万物充满好奇的时候，他们喜欢去拆解自己游戏机，家里的电器，这个时候，家长不仅不会对孩子进行引导，而是进行苛责，这样的行为会让孩子失去研究的兴趣，更有可能导致对学习的反感情绪。

2、家庭教育手段陈旧。“棍棒出孝子”这是中华几千年来一直奉行的教育手段。不仅如此，在家庭的教育之中，很多的家长也急功近利，希望能够快速的提高孩子的成绩。例如为三年级的孩子报四年级甚至是五年级的补习课程，为孩子报课外舞蹈班、绘画班、外语班。希望能够更多更快的对孩子进行教育。事实上，“棍棒下出孝子”的做法会很大程度上损伤孩子的自尊心，过度为孩子补习，更会打消孩子的学习积极性，带来消极的影响。

3、家长与孩子关系处理不当。孩子不是家长的附属品，家长

不能够期望孩子的想法和自己一样。每个孩子，就算是小学生也都有自己独立的思想。一直以较高的姿态俯看孩子是现今大多数家长的做法，这样处理与孩子的关系会导致双方关系的恶化，进而对小学生未来思想和学习发展产生不良影响。

二、小学生家庭教育问题的应对措施

1、提高思想观念。时代进步，家长的思想观念也要与时俱进。家长应该更加注意和理解孩子的一些做法，不能够单一的以成绩衡量孩子的发展状态。例如在孩子调皮的时候，要找到他调皮的原因。在看待拆解玩具的情况，要看孩子在拆解之后能否自己再次组装，当孩子组装出现问题的时候对孩子进行帮助，这样更加能够提高孩子的学习积极性，提高家庭教育的质量。

2、改进教育方式。在小学生的家庭教育中，家长面对孩子犯错误的时候第一应该做到冷静对待，不能够打骂解决问题。尤其是中高年纪的小学生，自尊心非常强烈。当不得不为孩子报课外补习班的时候，要充分尊重孩子自身的选择，孩子有了学习的兴趣，学习的结果自然会事半功倍。

3、正确处理家长与孩子之间的关系。家长与孩子之间的关系要做到适时而定。要根据具体的情况作出不同的转变，不能一直强硬或者一直的宠溺。例如在小学生犯错时，要充当教师的角色对孩子进行教育；在孩子游戏的时候，可以与孩子成为伙伴；当孩子有心事的时候，可以变成孩子的朋友，与孩子进行对话、谈心。在不同的时刻，家长应找好自己的定位，真正做到与孩子的良好有效的沟通。这样家长能够做好与孩子的交流，就能够更加了解小学生内心的想法，能够根据小学生的思想变化做出教育方式的改变，提高家庭教育的质量，最终提升小学生的水平的提高。

4、提高家长自身素质。家长是孩子的榜样，孩子是家长的镜子，在孩子身上都能看到家长的影子。所以在家庭教育之中，

家长要不断的替身自身的素质，多补充知识，在孩子面前建立榜样。对于小学生的家庭教育，家长可以多补充小学科目内的知识和课外应用知识，对孩子进行教导。此外，家庭还要为小学生提供一个良好的家庭氛围，保证小学生学习和身心健康的全面发展。

三、结语

家庭教育是小学生教育的起点之处，家庭教育在小学生的教育和未来的发展有着非常重要的作用。面对家庭教育中存在的问题，一一提出解决策略，找到家庭教育的正确发展之路。在未来家庭教育的作用将会更加重要，如何将家庭教育的效用最大化也是一门学问。积极发展家庭教育，让小学生更够更加快速的适应学校和社会的发展，健全小学生的人格和水平，为我国培养未来的发展人才，助力我国未来教育事业的发展。

参考文献：

[1]孙立敏. 农村小学生家庭教育存在的问题及解决措施[j].小学时代(教育研究), , 17:6.