

读昆虫记体会(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读昆虫记体会篇一

我读了《昆虫记》这本书，是由法国著名的昆虫学家法布尔写的。

读完了这本书，让我认识了新的昆虫，比如瘦小的舍腰蜂(泥水匠蜂)、塔拉图拉毒蛛、隧蜂、澳大利亚蟋蟀等等。这本书讲述了各种昆虫的外形和生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。

当然，这本书里面我最喜欢的昆虫是舍腰蜂，又名泥水匠蜂，它虽然长得很小，但是它的身体却很有意思，当中的部分非常的瘦小，但是后部却是非常肥大的。而这两个部分之间，竟然是由一根长线连接起来的。舍腰蜂有着动人的身材和聪明的头脑，而且还很不容易被人注意，是因为它天生安静、平和、不爱捣乱的本性决定的。舍腰蜂的住所也很有趣，它会选择烟筒作为自己的住所，它不仅仅是自己舒服就可以了，是让大家共同享福、共同舒适。它们热爱家庭，责任感很强。不管天气如何，只要有黏土，舍腰蜂就会不辞劳苦的工作。舍腰蜂这种勤奋的精神值得我学习。

读了《昆虫记》，我知道了大自然的奇妙，昆虫世界里还有很多不可思议的事情。同学们，让我们好好学习，长大后去探索昆虫的世界吧！

读昆虫记体会篇二

一个用一生参悟昆虫世界的人；一个用一生与昆虫交流的人；一个用一生为昆虫而战的人，耗尽毕生心血著就了文学乃至动物学的不朽著作——《昆虫记》，这个人就是法布尔。

这部书详述了大自然中各种昆虫的生活习性、日常活动及种族繁衍，以细腻的文笔将科学与事实、昆虫与自然融于一炉，为我们展现了一个奇妙的、不同的昆虫世界。更重要的是，此书不仅是以法布尔的角度来探索昆虫，而且以昆虫的生活来反映人生，更添几分灵动与人性。

最令我赞叹的是法布尔那“崇尚真理”的精神。《蝉和蚂蚁的寓言》一文中，起初人们对蝉好吃懒做的无赖形象与蚂蚁的勤劳工作深信不疑，但法布尔却凭着坚持与毅力，历经三番五次亲眼求证，最终平了这起“冤案”，蝉是凭自己的劳动获取食物，而蚂蚁才是那位不折不扣的侵略者。这正也印证了法布尔的一句话：“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确的描述观察到的事实，一点不多，一点不少。”

《昆虫记》可谓是自然界的一本百科全书，也是文学界的一朵奇葩，它教会了我热爱与尊重。在法布尔那活泼的语言中，我更对这群生灵与大自然多了几分好奇和憧憬。

读昆虫记体会篇三

在日常学习、工作抑或是生活中，我们时常会因某些事或人产生新的想法，这个时候，你可能需要写一篇感悟的文章来记录一下。那么，要怎么写感悟呢？下面是小编精心为大家整理的读《昆虫记》读书心得体会感悟（优秀4篇），希望可以启发、帮助到大家。

我合上法布尔的《昆虫记》，心中有种说不出的感觉，为什

么法布尔可以将如此枯燥的东西写的那么有趣，而他，只是在自己的小院子里观察着那几只小昆虫，写下那样一本长长的观察日记，而且十分有趣，老少皆知。

法布尔的小院子里，有许多的植物，招来了许多的昆虫，他和女儿与这些昆虫成了朋友，他天天为昆虫们写日记，连起来后，成了这本《昆虫记》。

有两个人，让我更认识了《昆虫记》。

他们就是我的数学老师彭老师和中国相声大师侯宝林。

彭老师是副校长，她既要处理学校的公事，又要给我们班上课，教育局来检察，又要做准备，有时还要上一大堆公开课，如此的累，就像法布尔一样，观察昆虫，写日记，还要照顾小女儿，都是如此的累，如此的令人敬佩啊！

还有侯宝林，他为了看到一本明代笑话书《谑浪》，跑遍了北京所有的旧书摊也未能如愿，后来听说北京图书馆有这本书，一连18天都顶着风雪去图书馆抄书，终于，这本十万多字的书被他抄录到手。

侯宝林不怕艰难的抄书，就像法布尔不怕累的写书一样，十分令人敬佩。

《昆虫记》令我受益匪浅，我喜欢这本书！

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原着整体风貌及表达特色为选择原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆【白话文】虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民。

这个星期，我花了九天的时间阅读完了著名科普作家法布尔写的《昆虫记》。让我了解了许多昆虫，也让我喜欢上了它们。

其中我最喜欢红蚂蚁，红蚂蚁全身都是红色，红蚂蚁能在很远的地方返回自己的家，原来它是靠一种特殊的感官功能。红蚂蚁还喜欢“抢劫”，因为红蚂蚁打架特别厉害，它们又不愿意哺育儿女，也不愿意去寻找食物。所以它们对其他各类的蚂蚁实施抢劫，让它们成为自己的奴隶，为它养儿育女，寻找食物。

我还喜欢天牛，它生活在我身边，经常可以抓来玩，以前

只知道它会飞。通过阅读，我知道了，它力大如牛，善于在蚕农中飞翔，因而得天牛之名。天牛的幼虫喜欢躲在枝干，吸取营养。天牛的身体在枝干中慢慢长大，成熟后便从枝干中飞出来。这个过程，需要三年的时间，因为它不知疲倦的挖掘着通道，因为为将来的飞走做好一切准备。

读完了这本书，我知道了昆虫对于我们很重要，它和我们生活在同一个地球，但是昆虫们慢慢的灭绝了，所以，我们要爱护动物，保护环境。

昆虫是低等生物，它们身体的结构简单，智商低下，看起来既不起眼又愣头愣脑的，然而，它们却有着诸多与人性相似之处。

人类有残忍的一面，昆虫也如此。在烈日炎炎的夏天，蚂蚁们三五成群，开始横扫大地。如果遇到一些老弱病残孕昆虫时，它们便毫不留情，一哄而上把这些昆虫拖回洞中。如果遇到一只正在吮吸树中汁液的蝉，蚂蚁们便会对蝉又是咬又是拽，最终把蝉害得一身伤痕，蝉也只能放弃自己的财产——“水井”而飞走了。雌螳螂和雌金布甲更为残忍，它们一个穿着绿色长裙，一个穿着黄金铠甲，看似美丽可爱，其实经常将其他昆虫活活吃掉，就连它们的丈夫也不例外。蚂蚁、螳螂、金布甲，这些被人们认为有高尚品质或美丽外表的昆虫，内心却冰冷、残酷。这样的昆虫还与口蜜腹剑、笑里藏刀的一些人很相似。

人类会向往爱情，为了爱情而奋不顾身，昆虫界的蝴蝶在爱情这方面与人类旗鼓相当。即便在漆黑的夜晚，蝴蝶也会冒着风险去寻觅伴侣。“米诺多菲斯”虽没有蝴蝶对爱的狂热度高，却有着永恒的爱情约定。它们一旦结婚，便永远相互陪伴，从不会“中途出轨”。

人类最无私、最伟大、最崇高的爱——母爱，在昆虫身上同样有体现。象态橡栗象在产卵前，总会在几十个橡栗中挑出

一个最合适的，然后小心翼翼地钻出一个洞，把卵产进去。圣甲虫把卵产入粪球中后，要用极大的精力制造一个近乎完美的梨形粪球，再把粪球安置妥当才放心离去。遂蜂母亲即使年迈仍为了自己子女们的安全老当益壮，昼夜不停地守在门口。朗格多克蝎母亲会帮刚出生的小蝎突破卵壳，并让小蝎子爬到它背上，保护这些小蝎子，直到它们可以独立。在这期间，母蝎很少走动，也很少进食，因为走动和打斗对小蝎们不好。这些昆虫的母爱方式不尽相同，但价值都是无穷的，它们与人类的母爱都是值得赞颂的。

昆虫与人类还有诸多相似之处，昆虫就如人类的一面镜子。“以虫为镜，可以知人性”。我们要从昆虫身上吸取经验、得到启发，让人性至臻至美。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

读昆虫记体会篇四

法布尔，出生于一个贫穷的农民家中，他年轻时就立志做一个“为虫子写历史的人”，也正是这个目标，让他变得不同于那些成天待在仪器前，解剖昆虫的“冷血”科学家。

法布尔笔下，描绘了昆虫世界的缤纷，可在阅读中，我们却可以感受到心灵一次次的震撼，引起对自己一次次的反省，深思。

绿色蝈蝈，在法布尔为我们呈现的形象中，是个矛盾的“两面派”。它们就和睦，又残暴，既宽容又怎么，既礼貌可有时又会十分贪婪，妒忌别人。

“蝈蝈长得很漂亮”是法布尔对其长像的评价，“身体优美，

苗条匀称，轻盈如纱”，在读的过程，你会发现法布尔的描写好像在夸赞模特一般，在他心中，仿佛这蝈蝈就是一名模特，而他自己就是一名用笔记录的“摄影师”，两者互相配合，展现给我们的，就是一幅幅令人啧啧称奇的文字画像。

蝈蝈喜欢捕杀蝉，可与别种动物不同的则是蝈蝈看上的，是体型比他庞大得多的蝉，而不是像别的动物一样欺负弱小，欺软怕硬。蝈蝈捕猎时的英勇姿态，法布尔作了细致描写，“有力的大颚”，“锐利的钳子”，将蝉开膛破肚，而蝉只能无助地哀鸣踢蹬，任蝈蝈摆布，虽然过程有结残忍，但我们仍能清楚想像到那个场景，那个勇敢猎手：蝈蝈。

蝈蝈在某种情况下会吃掉同伴，而可怕的是，吃掉同伴为得不是饥饿，而是内心的贪婪。在有食物时，总是有一只蝈蝈先冲上前，若有别的蝈蝈还在靠近，蝈蝈会出于心中的忌妒用脚去踢开，自己饱餐一顿后再让给别人。法布尔就是这样去描写蝈蝈的，但我们却发现，法布尔其实在借昆虫讽刺人类，人类的贪婪一面，人心的丑陋一面。

这位被雨果誉为“科学界的荷马”的作家，这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠——法布尔。

在我心中，总是有他自己用积蓄的买下的荒石园中，弯着腰细心地观察着虫子一举一动的身影，他值得我们敬佩。

你们研究死亡，而我却研究生命——法布尔。

读昆虫记体会篇五

拨开翠绿的树叶，黑黝黝的蚂蚁们正搬着新家。抬头瞧去，辛勤的蜜蜂嗡嗡地从你头顶掠过，肥胖的蚕儿在绿叶间缓缓地蠕动着。这就是《昆虫记》的世界了！

《昆虫记》是法国作家法布尔的著作。这本书洋洋洒洒地写

了几十种昆虫，第一种都有它特别的模样、习性。作者法布尔是一位乡间教师，一贫如洗。他用毕生的心血与时间，著作了这部《昆虫记》。一个人耗费一生的光阴来观察研究“虫子”，已经算是奇迹了，一个人专为“虫子”写出了十大卷部头的书，更是不能不说是奇迹，而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成五十多种文字，在世界文坛上引起巨大轰动，更是奇迹中的奇迹。而法布尔便是那位创造奇迹的人，他对生命的歌颂，对生命的赞美，让我们不由地一次次拍案叫绝。

且继续漫步于那白纸黑字间。狭小的墙角间，一只蜘蛛攀爬着。莫慌，莫慌，仔细望去。乌黑的绒毛盖在蜘蛛的背上，八只夸张的腿紧紧地抓住墙壁。只见它眼珠一瞪，嘴角抽搐了几下，一根根纤细的银丝便从它的嘴吐出，又是一根……蜘蛛很快织出了一张大网作餐桌，凡是有小昆虫来吃饭，便再也没有“回头客”了。蜘蛛的睿智，是作者细致描写的结晶，也是对生命的歌颂。

这部《昆虫记》，虽不像名家画作那样抽象秀美，也不似皓月诗卷那样简洁精悍。但是，它以细致朴实的文字吸引着读者。那跳动的文字，是对渺小生命的尊重，那精美的插图，是对微小生命的热爱。大自然的山峰松涛，溪韵海啸，都是珍贵的宝藏，就如这渺小的昆虫。只要你细致观察，那扇绚丽的大门终将为你敞开，带你去到那奇妙的自然世界。

合上书页，闭目沉思。在生活中，我们会歧视弱小，居高临下地蔑视吗？每一个人都是平等的，每一种生物都值得尊敬。他们或许卑微到尘埃里，但却是我们永远的伴侣。观完《昆虫记》让我受益匪浅，不仅充满了我对生命的敬畏之情，更蕴含了坚持不懈，追求真理的求真精神。

朵朵繁花落尽，绿叶风吹雨潇。在这白驹过隙的弹指一瞬，又经过了多少花开花落、斗转星移？唯有这部《昆虫记》，历经百年的磨砺，仍舞出了自己曼妙的风采。一本《昆虫记》

是对生命最美的歌颂，它默默傲放于风雨中，伫留在我心头。