

小学三年级音乐计划 小学三年级音乐教学计划(实用9篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。写计划的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编带来的优秀计划范文,希望大家能够喜欢!

小学三年级音乐计划篇一

1、三年级是以(音乐)文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿欲始终。而课题的题目和内容是以学生的兴趣为先,从学生的兴趣为前提使学生在愉快的氛围中学习知识。四年级的教材,主要是让学生学习歌曲及欣赏一些作品,并且要学习一些音乐知识与乐谱的练习,本学期共有20周,每周有1.5课时。主要计划在下面说清。

2、复习好音乐的基本内容和知识,使学生抓住课本、大纲规定内容,初步提高学生的欣赏能力,适应现代学习的根本方法。

1. 教学是教师的天职,今学期一定要认真钻研教材,备好课,按质按量上好每一节课,认真批阅学生作业。还要严格遵守学校的各种规章制度,做到有事请假,且尽量少请假。

2. 作为一名音乐教师必须时刻不忘基本功的练习,在这一学期多练习歌曲、舞蹈、键盘等。音乐学科有它自己的特点,为确保音乐课的正常且按时上好每一节课,学校也应该按要求规定为音乐课配备好教学用品。

3. 现代高速发展的快节奏的社会要我们必须紧跟社会发展,要学习现代的教育技术、多媒体教学技术,在业余时间多学

习一些现代艺术设计方面的知识，多欣赏一些音乐作品，提高自己的艺术欣赏水平。同时不忘音乐源于现实生活的根本，在平时多向老教师请教，以便更好的积累知识，保障自己的业务水平。

1、抓纲靠本，使学生进一步认清音乐过程，理解音乐概念。

2、分不同层次、不同阶段、不同目的去培养、提高学生适应自己的教学思路。

3、培养创新能力，加强对知识的变通应用能力。

第一单元 3课时

第二单元 4课时

第三单元 3课时

第四单元 3课时

第五单元 3课时

第六单元 3课时

第七单元 3 课时

第八单元 3课时

小学三年级音乐计划篇二

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要

进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

本教材力求将的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、《风铃》、《孔雀轻轻跳》。

2、初步了解少数民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。

6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。

7、初步学习二声部合唱。

小学三年级音乐计划篇三

贯彻落实新课标新课改的精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱能力，以审美为核心，切实提高学生的音乐素质。

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含演唱、听赏活动内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1 学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2 小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3 现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

- 4 思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。
- 5 充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。
- 6 虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等）。

- 1 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2 通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
- 3 培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4 培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5 培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。
- 6 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1 唱歌：

（1）注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

（2）教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2 演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

- (1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。
- (2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

教学进度安

第一周 聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周 表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周 聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周 表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周 聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周 表演《哦 苏珊娜》《原谅我》

第七周 聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周 表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周 聆听《妈妈的歌》《小白菜》

第十周 表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周 聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周 表演，《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周 聆听，《维也纳的音乐钟》

第十四周 表演〈美丽的黄昏〉

第十五周 聆听〈对鸟〉〈空三鸟语〉

第十六周 聆听〈一只鸟〉〈小乌鸦爱妈妈〉

第十六周 聆听，〈丰收之歌〉〈丰收的喜悦〉

第十八周 表演〈圆圆和弯弯〉

小学三年级音乐计划篇四

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

发声训练部分：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

小学三年级音乐计划篇五

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。教材以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

（一）聆听本事

1、能经过聆听感受音乐所描绘的形象、体验不一样音乐特点，感受体验音乐情绪。

2、能经过聆听感受民族乐器唢呐的音色及歌曲《小乐队》的趣味性。

3、能经过聆听感受中外民族民间音乐，感受不一样地域的民歌风

（二）表演本事

- 1、能够整齐地按要求演唱歌曲《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么欢乐多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《欢乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不一样情绪及所蕴含的不一样情感和意境并经过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。
- 2、感受大自然音乐，能以歌声表达热爱生活的情趣。
- 3、学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐。
- 4、能准确地、有感情地用打击乐器为歌曲伴奏。
- 5、能主动参与听、唱、舞的音乐实践活动，表达自己愉快、欢乐的情感。
- 6、能采用不一样的情感演唱歌曲，学习并表演傣族舞蹈动作。

（三）创编与活动本事

- 1、能动脑为歌曲编创歌词、动作。
- 2、能主动参与为歌曲伴奏，即兴编创动作，探索生活中的各种音响，编创节奏等音乐实践活动。
- 3、能主动参与编创动作表现歌曲，填唱名、选择打击乐等音乐实践活动。
- 4、能够听着鼓声走和停，锻炼自己的节奏感和内心听觉及动作的反应与控制本事。
- 5、能主动投入编创歌词、动作、填充字母谱、编创旋律等音

乐实践活动。

- 6、经过编创动作、歌词，能尝试用口风琴模拟鸟儿的叫声等各种音乐实践活动，发展学生的想象力，培养学生的创造意识。
- 7、能为歌曲编动作，用七个音编创旋律，表达自己的情感。
- 8、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐器伴奏，积极参加探索声音的游戏，主动与他人合作。
- 9、积极与同学合作编创必须的情境，表现歌曲的资料。
- 10、积极参与编创旋律，用打击乐表现歌曲气氛，自编表演动作等音乐实践活动。

（四）知识技能

- 1、能主动评价自己和他人的歌唱与表演的优缺点。
- 2、能结合口风琴键盘认识“d r m f s l si d1”八个音，能按正确的姿势、按字母谱准确地吹奏口风琴。

小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，所以，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。所以，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。预计，四个班的小朋友情景大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，可是模仿本事比较强，并且也能熟练掌握。所以，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

- 1、要注重学生感受音乐，有目的、有层次地安排每一教学步骤。

2、要注重学生互评与自评，引导学生在学习中评价自己、评价他人，构成评价的常规、习惯。

3、注意启发引导学生参与音乐创作实践活动，发展学生的求异思维，培养创造意识。

4、注意调整学生的声音，逐渐培养学生的歌唱技能。

小学三年级音乐计划篇六

在这个学期的培优辅差活动中，培优对象能按照计划提高读、说、写的综合语文能力，成绩稳定优秀，并协助老师实施辅差工作，帮助后进生取得进步。辅差对象能按照老师的要求做好，成绩有一定的提高，特别是应对语文考试的能力。

三年级学生共有51人，语文学习成绩全班70%的同学较好，但有一少步分同学的学习成绩较差，为了提高学的生的语文学习成绩，制定教学辅导计划。

1、声母韵母表。

2、字、词、句的应用。

3、阅读。

4、作文的写作方法。

1、加强对学困生学习的督导检查，转变学习方法、教育方法。

2、合作学习，多方帮教，多措并举、多管齐下。多年的教学经验证明，当求知双方展开互动，进行问题讨论时，都受益匪浅。因此合作学习是学困生转化中必不可少的重要策略。根据班内学生情况进行分组，分散学困生，充分发挥小组合作学习的作用。并确定“兵教兵”结对帮扶人员名单。每一

名学困生搭配一名成绩优秀的学生，对每一课中所要掌握的知识点、练习、作业都有优秀生帮助一一落实。

3、利用每周的课外活动，指导学困生学习。助学活动主要以课堂练习为主，形式比较灵活。教师对学困生进行已学知识点的巩固，更重要的是对学困生进行学习方法的指导。

4、加强家校合作，随时掌握学困生转化情况。各任课教师与学生家长采用多种方式进行沟通：电话联系、家校互访等。经常的联系使家校双方对学困生的情况能够及时了解，并且针对学生的情况随时调整转化措施，采取更有效的策略。教师要想全面了解学生，就要了解学生的家庭，做到经常与家长联系沟通。随时全方位的了解学生，才有利于对学生进行有的放矢的教育。学困生的有效转化需要家长更大的支持与配合。而这种支持与配合，来自于教师与学生家长的长期沟通，建立在互相信任、共同关心学生成长的一种默契基础之上。学困生的转化工作，若得不到家长的支持，将缺乏针对性，难保其转化效果。

学年度上学期。

小学三年级音乐计划篇七

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
5. 积极和其他学科沟通，积极研究信息科技与学科整合。响应新课标要求。

略

小学三年级音乐计划篇八

课本包含等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。

力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

(一) 歌曲部分

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品 让我们增强环保意识，增进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰

收的喜悦之情。

(二) 音乐知识

1、mi、so、la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do、re 的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

(三) 音乐游戏

1、表演《噢！苏珊娜》

2、表演《钟声叮叮当》

3、表演《小牧笛》

4、表演《放牛山歌》

5、跳格子

6、自制乐器

(四) 欣赏

1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》

2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》

3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》

4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》

- 5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》
- 6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》
- 7、歌曲《妈妈之歌》
- 8、无伴奏合唱《小白菜》
- 9、歌曲《鲁冰花》
- 10、日本名歌《樱花》
- 11、钢琴曲《雪花飞舞》
- 12、歌曲《丰收之歌》
- 13、吹奏乐《丰收的喜悦》

1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱；

2、学习连间唱法，顿音唱法；

3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步做到声部的和谐，均衡。

突出音乐学科的特点，把教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为新人和社会主义的建设者。

1、认识谱号、谱表、线、间、音符。

2、认识全音符、全体止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。

3、认识4/4，3/8，6/8。

4、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

1、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音(倚音、波音、滑音)。

2、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。

3、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

32课时

小学三年级音乐计划篇九

对于三年级的学生应该注重培养他们对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学，并开发他们对音乐的感知能力，体验音乐的美感。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”，使学生各方面均有提高。

由于还处在低年级的音乐教学中，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

另外，本年级学生在这个学期将进行口风琴的学习。在课堂

上会结合教学适当的安排器乐的学习。

1、演唱：

- (1) 继续培养学生良好的演唱习惯。
- (2) 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参加音乐活动。
- (3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能够背唱6—8首歌曲。

2、演奏：

- (1) 能用口风琴吹奏3—4首本学期学过的歌曲。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演：

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱：

- (1) 复习简单的'节奏符号，并能创作简短的节奏。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3) 能够跟琴视唱3—5首歌曲的旋律。

5、创作实践：

能用不同的打击乐器为音乐表现不同的场景。能用不同的颜色表现不同乐曲的情绪。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。