

最新洛阳龙门石窟介绍词 洛阳龙门石窟 导游词(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

洛阳龙门石窟介绍词篇一

各位亲爱的游客朋友们：

大家好！欢迎各位来到这美丽的古都—洛阳观光旅游。我叫刘温馨，你们可以叫我刘导游。这次由我带领大家来游览世界遗产—龙门石窟。

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南12公里。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山（也叫香山），因古时候，山上长有一种含香味的植物而得名。唐代著名大诗人白居易就葬于此。白居易晚年在洛阳居住了20__年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。

另一座为西山（又名龙门山），也是我们今天参观的主要景点。大多数造像、洞窟、刻碑都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。两座山远远望去，就好象一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故你伊阙。

自北魏至晚唐的四百余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。题记和碑刻3600余品。

首先，我带大家去参观观奉先寺，它是龙门唐代中最大的一个石窟。长宽各30余米。大家请看石窟里最大的佛像，它的名字叫卢舍那像，它身高17.14米，头高4米，是一件精美绝伦的艺术杰作。大家请看旁边的金刚力士，它是龙门石窟中的珍品。它的胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。

接着，我带你们去万佛洞。万佛洞的石壁上刻满了小佛像，有1500多尊。在南壁上还有一个观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，十分传神。

现在，我带你们去今天参观的最后一站——宾阳洞。这个窟前后用了20__年才完成。洞内有11尊大佛像，请大家细细欣赏。

好了，关于龙门石窟就给大家介绍到这里，感谢大家对我的支持，期待与您的下次相逢，再见。

洛阳龙门石窟介绍词篇二

游客同志们，大家好，欢迎来到洛阳最富盛景的旅游胜地——龙门石窟。大家叫我郭导就行。我们现在所处的位置是中国石刻艺术宝库之地，这里也是中国最负盛名的佛教游览地。2007年被国家旅游局评为全国首批5a级景区。

龙门石窟创于北魏年间，据说唐代人对佛教尤为重视，所以那个时期大规模的建造佛像，共有97000余尊佛像，全部建外陡峭山壁上。最大的佛像高达17.14米，最小的仅有2厘米。

大家看，莲花洞是继宾阳中洞之后又一大型的北魏建筑。此洞高达10米，深约6-15米。主尊释迦牟尼佛高6米。这个洞内最具特色的是莲花雕刻，莲花是佛教象征的名物，意为出污

泥而不染。因此，佛教石窟窟顶多以莲花作为装饰，但像莲花洞窟顶这样硕大精美的高浮雕大莲花，在龙门石窟也不多见。

大家小心路上台阶较多，前面就是潜溪寺。高，宽约为9米多，据说唐代有位李潘的宰相在这里建造过别墅。龙门石窟，我还有个传说：“相传远古时期，洛阳有个村子，里面有个孩子天天到山上牧羊，常常听到从地下传出开不开的声音，回家把这件事告诉母亲，母亲想了想后告诉他，如果再听到问话，就说：开。谁知话音刚落，山崩地裂，龙门山顷刻之间从中间裂开，汹涌的湖水从裂口出倾出；水流之后，两山崖壁上则出现了无数蜂窝似的窟窿，窟窿内人影绰绰全是石像。”

好了，大家可以自由活动，两个小时后门口集合，祝大家玩得开心，玩的愉快！

洛阳龙门石窟介绍词篇三

龙门石窟是中国石刻艺术宝库之一，现为世界文化遗产、全国重点文物保护单位、下面是关于洛阳龙门石窟导游解说词的内容，欢迎阅读！

各位游客：

大家好，我是你们今天的导游，你们可以叫我xxx□欢迎大家来到洛阳。

洛阳，素来就称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时1500年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

龙门石窟是我国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古以来即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺的朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟

造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元500年开凿直到523年停工，历时长达24年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑————李泰与宾阳南洞 朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龕之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

洛阳龙门石窟介绍词篇四

大家好，我是太炎小学的蒋跃枫，大家叫我蒋导好了。孔夫子说，有朋自远方来，不亦乐乎。今天，我正是怀着这种心情来接待大家的。

龙门石窟，在洛阳市南郊的龙门出口处，距市区125.5公里，从北魏太和十九年开凿，迄今已有1500余年的历史了，它和敦煌莫高窟、大同云冈石窟，共同组成我国著名的三大石窟艺术宝库。

各位朋友，我们在龙门石窟参观约用1.5——2小时时间，在

此，我们每分钟可以看到1000余尊大大小小的佛像。据1962年龙门文物保管所统计，两山现存窟？2100多个。大小造像10万余尊，佛塔40余座，造像题记碑文约有28万多块。造像以北魏、东魏、北齐、隋、唐为主。北魏约占百分之三十左右，隋唐占百分之六十左右。龙门石窟最大造像为奉先寺的卢舍那大佛。龙门石窟群，大部分集中在伊水西岸的崖壁上，其中有7个大型洞窟。因龙门东山的陈岩比西山的薄，不便雕凿大型造像。在龙门石窟中，北魏时期的洞窟具有代表性的时古阳洞、宾阳南洞。唐代具有代表性的洞窟有：潜溪寺，宾阳北洞等。

好了，各位朋友，我们已经来到了龙门石窟，现在请大家下车，跟我走，去参观洞窟。在参观石窟的过程中，我给各位朋友重点讲解一下龙门石窟中几个主要洞窟。

这是潜溪寺，它是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺洞高，宽9米多，进深约7米，建于唐代初期，距今有1300多年的历史，因在凿洞时地下有源源不断流出的溪流而得名。据说唐代有位叫李潘的宰相曾在此建过别墅。

我们通过潜溪寺后，在路旁右侧有敞口石？，正壁上嵌有一种宋代陈抟写的“开张天岸马，奇逸人中龙”草书石扁。这是北宋道士陈传所书。那末，陈传又是神末人呢，他是一个仕途落魄，以隐居修行而深得帝王赏识的传奇式人物。先后在武当山、华山等地修炼。

由于时间关系，龙门石窟的主要讲解到此结束。现在给各位留一点儿时间拍照，谢谢各位！

洛阳龙门石窟介绍词篇五

各位游客，我是你们的导游，很荣幸今天能为大家服务。

我们今天要去游览的龙门石窟了，它可是河南第一个被列为世界文化遗产的景点，国家级文物保护单位，20__年又被国家旅游局首批5a级景区，可谓来头不小啊！

说起“龙门”，它还有一个名字叫做“伊阙”。这名字从何而来呢？整个龙门是由两山组成，一山为香山，一山为西山，两山东西对峙，伊水从中流过，形成一座壮丽的门阙。故称“伊阙”，那为什么又叫“龙门”呢？因为伊阙刚好处于隋唐帝国之南，古代帝王又以真龙天子自称，凡是与皇帝挂上钩的都要带一个龙字，皇帝的衣服叫龙袍，皇帝的身体称龙体，皇帝住的地方叫龙亭，那么，位于皇宫龙亭南边的门呢自然就被称为龙门了。龙门石窟，从北魏太和十九年开凿，迄今已有1500余年的历史，它和敦煌莫高窟、大同云岗石窟，共同组成我国著名的三大石窟艺术宝库。两山现存窟龕2345个，大小造像10万余尊，造像题记碑刻2800多块。造像以北魏、隋、唐为主。北魏约占百分之三十左右，隋唐占百分之六十左右。

各位游客，我们现在来到的是莲花洞。这里为什么叫“莲花洞”呢？听我给大家解释：莲花洞是继宾阳中洞之后开凿的又一大型北魏石窟。因洞顶雕有大型飞天环绕的高浮雕大莲花藻井图案而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染。因此，佛教石窟顶藻井多以莲花为饰，但像这样大型的莲花，雕刻的如此精美，在龙门石窟中这不多见。主尊释迦牟尼正为他的两个弟子迦叶和阿难讲经授法。在莲花洞中还有一大奇迹就是在洞窟的南壁上雕有仅二厘米的小佛像，且这些小佛像个个五官清晰，栩栩如生。在坚硬的石壁上雕刻如此小的佛，而又刻得如此精工细作，确实为龙门一绝。

现在在我们面前的就是奉先寺，它是龙门石窟中雕刻最大、艺术最精、气势最磅礴、最具有代表性的重要洞窟。这寺里有我们龙门石窟中最大也是最宝贵的佛像，不过见这个国宝可不是那么容易，我们得爬几十级的台阶，大家慢行。现在让我们来看一看奉先寺的布局：一佛、二弟子、二菩萨、二

天王、二力士，另外还有两个供养人，共十一尊。主佛为“卢舍那大佛”。卢舍那大佛全像通高17.14米，其中头部高4米，就连耳朵都1.9米高。

一般说来，在佛学的教义里，佛、菩萨均为男性，而在龙门奉先寺的主佛卢舍那大佛却女性化，这是武则天出于政治的需要，而别出心裁，当时武则天曾以皇后的名义捐助了两万贯的脂粉钱用来修建洞窟，可谓是最大的股东了，设计师则大胆地突破了宗教和礼教的“仪轨”束缚，按照“佛非男非女，亦男亦女”的说法，将卢舍那大佛塑造成中年妇女特有的形象。值得一提的是它无论从相貌或神情都与武则天很是相像，可以这么说，卢舍那的形象在一定程度上就是武则天形象的化身。您看她的双眼稍向下俯视，目光恰好和礼佛朝拜者的仰视目光交汇，使你感觉佛好像远在天边，又好像近在眼前，这样可引起人们感情上的共鸣。由此可见设计者的匠心和卢舍那大佛艺术魅力所在。奉先寺的整个布局，使人感觉象是皇帝在宣召文武百官的场面。俨然一个“佛国朝廷”。从艺术上看，奉先寺造像布局谐调均称。大佛像五官刻画合乎比例，这一巧夺天工的辉煌成就，具有永不磨灭的艺术魅力。是唐代宗教艺术的概括，是我国雕刻史上伟大范例之一。