

2023年高中北师大版必修一教案数学 第六单元除法单元教学设计(汇总7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中北师大版必修一教案数学篇一

活动内容：

本单元的主题活动使办“英雄”小报。通过学习本单元的课文使学生知道了英雄即指做出事惊天动地的人，也指在平凡的工作中做出不平凡的事迹的人。

活动目的：

从寻找古今中外的英雄人物、了解他们的英雄事迹的过程中，使自己的心灵受到震撼，对他们产生敬仰之情，同时树立崇高而美好的理想。

教学构想

综合活动是以学生为主，充分放手让学生自己去体验，准备材料，自己设计手抄报，写成文后，大家共同讨论，提出修改意见，然后再自行修改。

教学准备：

电脑课件

教学时间：

3课时

学生学习过程：

一、准备

指导学生在学本单元课文之前谈谈对“英雄”的理解，并列举出，心目中不同时代的英雄：如董存瑞、罗盛教、雷锋、张华、焦裕禄、杨利伟等等。

指导学生寻找有关英雄的资料，途径：可以从报纸上剪下，可从书中摘抄，也可以上网查找，还可以自己亲自采访撰稿等等。

二、确定学生小报的主编，可以是自己一个人，也可以小组一块编写。

2. 注意所选的文章体裁要力求不同，记叙文、诗歌、散文、格言、读后感……，做到图文并茂。不能图多文少，也不能只有文章，没有图片。

3. 指导学生把所有查找的材料，根据小报主题、文体、字数进行筛选，做到版面设计活泼、新颖、主题突出。

三、交流。

1. 要求学生拿出自己办的或几个人办的小报，先在小组内交流，然后选出好的在班内交流，请大家评价。从版面设计、书写、内容等不同角度来评价。

2. 注意学生在交流时可以讲一个小报中的英雄人物的事迹。

四、延伸。

把所有的小报张贴在教室四周的墙壁上，课下请同学们参观、

评价。

可以请同学写一个小片段，如《读英雄人物有感》。

作业设计：

预习第七单元。

板书设计

综合实践

学习英雄好榜样

[综合活动第六单元英雄(北师大版六年级下册)]

高中北师大版必修一教案数学篇二

2、古尔德关注卡通形象的原因是什么？

三、说明文知识运用

1、两文用到了了哪些说明方法，试说明其作用。

2、比较两文在说明语言上有何不同。

附：关于说明文的知识：

1、说明文是客观地说明事物的一种文体，以解说或介绍事物的形状、性质、成因、构造、功用、类别等或物理的含义、特点、演变等为主要内容。说明文以说明为主要表达方式，兼用记叙、描写、议论。说明文主要是通过通过对客观事物或事理的介绍说明，，达到以知识教人的目的。与记叙文、议论文相比，说明文更强调科学性、客观性。说明文以客观、准确为基本要求，一般不表示作者的感情倾向。

2. 说明顺序。

说明顺序主要有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

3、常见的说明方法有：举例子、分类别、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、摹状貌、画图表等。写作中应根据要求灵活地选用。

4、语言要准确、简洁、通俗。

说明文语言的准确性是说明事物的先决条件。表示时间、空间、数量、范围、程度、性质、程序等，都要求准确无误。

说明文语言准确，并非一定得用确数，也可以用约数。比如“大约”“左右”“可能”“估计”，这些也同样能体现说明文语言的准确性。

说明文的语言在准确的前提下，语言风格既可平平实实，，也可生动活泼。写作时采用比喻、拟人、对话、自述、讲故事等说明方法都可增强说明语言的生动性。

高中北师大版必修一教案数学篇三

1. 理清文脉，披文入情，把握作品抒发的真挚情感。

2. 通过陶渊明的归隐行为，初探陶渊明的归隐情结。

【教学重点】

理清文脉，披文入情，把握作品抒发的真挚情感。

【教学难点】

通过陶渊明的归隐行为，初探陶渊明的归隐情结。

【教学方法】

诵读法、品鉴法、讨论法

【教学安排】

1课时

【教学步骤】

一、导入

以“归”字导入课文。

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。——《诗经·采薇》

柴门闻犬吠，风雪夜归人。——唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

斜光照墟落，穷巷牛羊归。——唐·王维《渭川田家》

找出上面几句诗中共同使用的字“归”，分析“归”的内涵。

二、经纬之归：寻归隐脉络

围绕“归”字，梳理文章脉络。

教师范读文章。

明确：归因——归乐——归旨（三归）

三、旷真之归：悟归隐真情

语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。——萧统《陶渊明

集序》

（一）觅三因。

引导学生从小序中寻找作者归隐的原因。

明确：至性自然、违己交病、程氏妹丧。

（二）析三乐。

1. 作者从哪些方面描写了归隐后的生活乐趣？

明确：居室之乐、庭园之乐、户外之乐

2. 作者通过那些主要手法表达了归隐后的生活乐趣？

引导学生重点鉴赏文中的动作描写、景物描写和精于用字等方面的手法，体会作者归隐后的情怀和品格。

（三）思三问：

引导学生思考最后一段作者连续发出三个问“寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？”对表现文章主旨的作用。

四、诗赋之归：探归隐情结

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。

——《杂诗（其五）》

田园生活在陶渊明的笔下是美好的，可是真实的田园生活果真如此吗？

饥来驱我去，不知竟何之？行行至斯里，叩门拙言辞。

主人解余意，遗赠岂虚来。谈谐终日夕，觞至辄倾杯。
情欣新知欢，言咏遂赋诗；感子漂母惠，愧我非韩才。
衔戢知何谢，冥报以相贻。

——《乞食》

教师总结：隐逸，在古代，更多的是一种手段，以这种手段求名求利，甚至最后来了个逻辑上的自相矛盾：因为他不愿为官而隐居，所以他德行高尚；因为他有了这样高尚的德行，所以他应该为官，甚至为大官。这就是所谓的“终南捷径”。所以，在中国，历代都有隐士，同时，历代朝廷又都去山中征招隐士，他们共同上演这样一出文化喜剧。

高中北师大版必修一教案数学篇四

课堂类型：听说课

教学目的：熟悉并掌握有关“极限运动”的词汇，能够运用“听前预测答案，听后检查预测”的听力策略完成有关“极限运动”的听力题目，能够以“极限运动”为例子表达个人的“喜好”和“选择”。

教学重点：运用“听前预测答案，听后检查预测”的听力策略进行听力训练，如何以“极限运动”为例子表达个人的“喜好”。

教学难点：学生因对一些极限运动不太了解，在听力的过程中难以预测答案。

教学策略：以学生为中心，进行“诱思探究”教学，实现师生以及学生间的课堂互动。

教学步骤：

一、话题导入

上课前播放一段节奏很快的极限运动音乐，为课堂提前营造一种极限运动的气氛；

上课后，播放一段三十秒左右的极限摩托视频片段，导入话题“extremesports”□视频片段开头是“facethechallenge”□告诉学生这堂听说课他们也有很多“challenge”去面对。

二、语言、知识、技能输入

（一）关键词学习

利用图片猜词，图片的内容紧扣本课的主题以及听力材料中的难点，在猜词过程中

巧妙地呈现听力材料以及题目中的一些关键词和短语，为听力训练的顺利进行作好铺垫。关键词主要关于极限运动的名字、特点等，学生对极限运动不熟悉，图片可以使词汇学习更加形象。

关键词学习过程中，一些词仍需要带读。

（二）听力策略学习

介绍“听前预测答案，听后检查预测”的听力策略。为使听力策略的学习不变成单

象。

（三）听力训练

听力训练共两段材料，课本上对第一段材料只给出了8道选择题，对第二段材料给

料和题目作出如下设计：

1、第一段材料听两遍，第一遍做三道选择题，这三道选择题主要锻炼学生的听力

预测能力，题目较容易，适合绝大多数学生，可以增强学生对本次听力训练的信心。第二遍做五道填空信息题，这五道题既可以实践预测听力答案的策略，又可以提高学生对关键信息词的捕捉能力，题目适中。

2、第二段材料包括两个人的不同谈话，内容相对，篇幅较长，所以进行如下调整：首先把听力材料和表格按内容一分为二，第一段材料出四道选择题，另一段材料出表格信息题，填三个空；接着整体上听一遍，进行“intensivelisting”作两道细节题，难度较大，不过一些学生可以预测出答案；最后总体上听一遍，完成functionfile

总之本课听力训练包括了六项任务，重点培养学生根据题目以及常识预测答案的能力，并在听的过程中了解有关“极限运动”的知识。

此外，听力训练的过程中，对一些关键词和词组突出和反复呈现，以使學生加深印象。

（四）对听力训练进行简短评价

主要是强调一下此次听力训练的技巧和重点，以及学生在此方面的不足。

三、语言、知识、技能输出

（一）汉译英：口头翻译

内容：用听力中functionfile里面出现的表达“喜好”的词组结合学习的关键词翻译四个句子。

作用：巩固关键词和实践表达“喜好”，为下一步“小组讨论，分享观点”作铺垫。

（二）小组交流，分享观点

内容：操练表达“喜好”，给学生一个关于极限运动的场景和相关情形下的例子，并给出一些学生表达有帮助的形容词。

作用：进一步熟悉极限运动，输出有关语言、知识和表达技能。

四、语言、知识、技能拓展

以作业的形式让学生课下自己收集课本上未提到的五个极限运动，选出自己的喜欢的一种仿照表达“喜好”以及听力材料里面的例子，描述在作业本上。从而使学生在实践中达到对知识的拓展。

高中北师大版必修一教案数学篇五

背诵课文和探究陶渊明的思想情感和辞赋的艺术特点，归去来兮辞教案。

[教学重点难点]

重点：理解文章，再创作为课本剧。

难点：忠实于原作品。

[教学过程]

学生接触过陶渊明的一些诗文，对陶渊明的时代背景和艺术风格，有一定的感性积累。并且高一、高二通过戏剧单元的学习，对剧本背景、台词、情节冲突等戏剧元素也有一定了解。在素质教育逐步深入的今天，相信每个班级都“潜伏”着有表演才华的同学。因此，表演“课本剧”的设计。在操作上是可行的。

表演设计，要依据课文教学的内容，突出诵读和领悟理解的目标要求，淡化情节冲突的环节，不搞无聊的“噱头”。重点在通过表演，提高诵读的能力和兴趣，加深对课文的理解和领悟。

表演设计，突出两点：

1. 符合《归去来兮辞》的情境氛围和人物情感特征。
2. 台词或独白，尽可能诵读原文。

一、播出多媒体短片，强化视觉感染和朗读示范

教师范读，背诵。

明确：“课本剧”的编排表演要求。

指导：强调诵读的要求和方法。

诵读，是学习古典诗文的重要手段途径，也是文化积累的必要手段之一。

《归去来兮辞》的诵读，要注意以下几点：

1. 读出节奏

本辞多用四六偶句，平仄有致，读来顿挫抑扬，琅琅上口。

六字句和少量七字、五字句，要读三拍，如：悟/已往/之不谏，知/来者/之可追；既/自以/心为形役；富贵/非/吾愿。

三字、四字句要读作整句，末字音节适当延长，如：归去来兮——，已矣乎——

2. 读出层次

《归去来兮辞》四段60字，每四句为一节，每节表达一个较完整的意思。

如第一段可分三层，每层四句：

第一层：运用反问句式抒发归田的急切心情。

第二层：表现误落尘世顿悟后的追悔和喜悦。

第三层：叙述水陆兼程辞官回归田园的愉悦。

诵读时，每一节结尾可稍作停顿。这样，全篇层次清晰可辨，音节也铿锵有力，错落有致。

3. 读出情怀

陶渊明人格坦荡，质朴率真，毫不雕饰掩饰。守志归隐、厌恶仕途，挚爱田园的情感，洋溢在字里行间。陈事历历在目，抒情淋漓尽致。其为人、其心志、其境遇、其人格，皆可鞠礼，感染后人，这也是《归去来兮辞》被千古传诵的根本原因。诵读时，要由人及诗，由诗人情，由情动心，表达对陶渊明这位古代圣贤的崇敬仰慕。

二、表演

要求强调“课本剧”的表演是对教材的再创造，要拓宽思路，不在形式的“热闹”上玩“噱头”。通过诵读和表演，品味涵咏陶渊明辞文独特的艺术魅力。

具体安排：

1. 设主持一人，主角一人，其他角色若干人。
2. 按课文段落层次编排场景情节。
3. 配乐诵读。
4. 归耕田园等情节，设计虚拟动作来象征。
5. 教师和同学共同参与，担任角色。

评价和延伸：语文课堂教学，是一门艺术。艺术是相通的。对“课本剧”的评价，应从学生审美情趣的养成，对作品人物刻骨铭心的理解和个性素质的熏陶几方面着手，教案《归去来兮辞教案》。

如果陶渊明《归去来兮辞》这一课，能通过学生的自我参与，在学生课后生活中，留下些许“美”的痕迹，那么，这节课的设计，就有其真实的价值了。

高中北师大版必修一教案数学篇六

教学目的

一、诵读

二、感受陶潜的隐士情怀

教学重点

一、课文的思想内容

二、解读陶潜的隐逸诗人的形象

教学难点

“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”的正确理解

教学设想

一、诵读的准备指导

二、诵读和领悟互相推进

三、总结陶潜的隐士情怀教学

设计说明

新的《全日制普通高级中学语文教学大纲》规定：“诵读古典诗词和浅显文言文，理解词句的含义和作品的思想内容，背诵一定数量的名篇。”

本单元的教学目标是：“了解课文的思想内容，重视诵读”。依据以上两点，特确定两个教学目标——诵读和领悟。

为了便于研习课文，课前必须作好充分的预习，所以布置了明确的预习目标，其中包括诵读指导、疏通课文。

在研习课文的过程中，主要是诵读和领悟互为推进，同时在感悟课文某一点内容的时候，适当地引用陶潜的其他诗句，以达到以此篇带动对陶潜整个诗文的感知，反过来，对陶潜整个诗文的感知又能加深对课文内涵的领悟。

在教学方法的选择上，主要采用问答法、讨论法和讲解法。让学生在一问一答的形式中，主动发表自己的见解；在讨论

法中，群策群力，归纳提炼；通过老师的必要讲解，巩固和加深对较难问题的理解。

辅助手段

幻灯片

教学安排

1课时

教学内容和步骤

预习准备

- 1、明确诵读要求——读出语调；读出语气；读出语速；读出语顿；读出语意
- 2、了解背景材料（含作者生平），以课下题注为准
- 3、参照课下注释，疏通课文，了解大意

教学过程

一、导入课文

同学们是否还记得，是谁在《桃花源记》中为我们勾勒了一个理想社会？

（齐答：陶潜）那么，关于陶潜你们了解多少呢？（东晋大诗人，一名渊明，字元亮，世称靖节先生，“不为五斗米折腰”的典故等）“不为五斗米折腰”的典故可见陶潜的高尚情操，今天，我们来学习他的另一篇文章《归去来兮辞》，去了解一下他的隐士情怀。

（板书课题、作者）

二、教师范读课文

要求：注意听语顿的特点——三字句2、1顿；四字句2、2顿；五字句2、3顿；六字句3、3顿或1、2、1、2顿。

三、研习课文

（一）、读悟第1段

指名朗读本段。

思考：陶潜辞官归田的原因是什么？

明确：“田园将芜”“心为形役”“已往不谏，来者可追”“迷途未远，今是昨非”。

设问：从陶潜辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？

明确：自责（“田园将芜”），自悔（“已往不谏，来者可追”），自觉、自醒（“迷途未远，今是昨非”）。

这里的“心为形役”中的“心”和“役”，显然不能单纯理解为“心意”和“形体”，应该深入理解为“心”是“志趣人格”，“形”是作者“出仕为官”的这种行为。

陶潜的这种“心为行役”，视入仕为‘迷途’的心情有他的诗为证：

幻灯片1

《归园田居》

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

设问：结合此诗和本段内容，可看出陶潜有什么样的情怀？

明确：鄙弃官场，蔑视权贵，向往田园的隐士情怀。

（二）、读悟第2段

齐读本段。

讨论：

1、归家途中的迫切体现在哪里？

2、抵家时的欣喜体现在哪些语句当中？

3、到家后衣食住行的闲适从何看出？

明确：

1、“舟遥遥”“问征夫”“恨晨光”，尤其一个“恨”字，迫切之情，溢于言表。

2、“载欣载奔”“僮仆欢迎，稚子候门”，可感悟出主仆俱迎，妻子皆乐的情景，尤其具有情味的是妻子，好似不出来迎接，但由“有酒盈樽”可知妻子比谁都盛情，多好的一幅天伦之乐图啊！

3、“引壶觞以自酌……抚孤松而盘桓”，既有室中之乐，也有园中之乐，这是真正的隐士之乐，和刘禹锡《陋室铭》中的“斯是陋室，唯吾德馨”异曲同工。

设问：从此段中又可以看出陶潜又有什么样的隐士情怀？

提示：与下面的诗句具有相同的心境

幻灯片2

《饮酒》

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

明确：一诗一赋，表达了相同的心境，淡泊明志，闲适自在的隐士情怀之二。

（三）、读悟第3段

“归去来兮”“息交以绝游”，作者再一次表明自己厌恶官场，固穷守节的坚定决心，也是其隐士情怀之三。

指定小组朗读此段。

思考：本段中，陶潜隐居乡村的生活乐趣，从哪些方面可以看出？

明确：

- （1）、促膝而谈的家庭之乐——悦亲戚之情话；
- （2）、弹琴消忧的本色生活——乐琴书以消忧；
- （3）、与乡邻交往之乐——告余春及，有事西畴；
- （4）、巾车孤舟出游之乐——窈窕寻壑，崎岖经丘。

中国士大夫写劳动，都是倡导别人去劳动，自己是旁观者，而陶潜是中国士大夫中第一个劳动实践者，此乃其躬耕田园，

诗酒琴书的隐士情怀之四。

（四）、读悟第4段

齐读本段。

明确：“寓形宇内复几时，何不委心任去留”，此种情感也有诗为证：

幻灯片3

《杂诗》

盛年不重来，一日难再晨。

及时当勉励，岁月不待人。

既然知道人生苦短，作者是否还快然自足于隐士生活？依据何在？

明确：“怀良辰以孤往，植杖而耘耔”“富贵非吾愿，帝乡不可期”，从正反两方面，想象地表明自己怡然于隐居生活的情怀。

讨论：如何正确理解结尾处两句话“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”？

明确：陶潜顺应自然，乐夫天命超生死，有别于“立德”“立功”留名于世的儒学家，也有别于炼丹学道求长生的道学家，这里边有他遗世独立、超脱生死的旷达乐观精神，也流露出他无可奈何、听天由命的思想情绪，这是他欲冲破黑暗而不能的保身之计，也是他人性减弱的一种表现。有陶潜的诗为证：

幻灯片4

《读〈山海经〉》

俯仰终宇宙，

不乐复何如。

四、总结

陶潜，入仕为官是他的初衷，鄙弃官场是他的节操，淡泊明志是他的追求，躬耕田亩是他生活的保障，琴书诗酒是他的生活情趣，固穷守节是他归隐意念的巩固，乐天知命是他人生的真悟。

读《归去来兮辞》，是了解陶潜的隐士情怀，了解中国古代的隐士文化的一个窗口。

五、布置作业

（一）、书面完成课后练习一、二。

（二）、以《我眼中的陶潜》为题，写一篇随笔。

板书设计：

自责鄙弃官场；蔑视权贵

归辞官归田自觉向往田园去自醒来

兮归家途中淡泊明志闲适自在

辞愉快生活抵家欣喜固穷守节厌恶官场

躬耕田园诗酒琴书

坚定决心

隐居乡间

高中北师大版必修一教案数学篇七

“归去来兮！田园将芜”这千古一喟，耐人寻味，生命智慧，亦尽在其中。

但能够像陶渊明一样，饱含深情并坚决地喊出“归去”的，“四海之大，有几人欤？”

“实迷途其未远，觉今是而昨非。”这表明作者的归隐不是一时的感情冲动，不是缘于外界的“仕途不意”，而是一种深刻反思，是对前途和命运的理性抉择，是源于对自己本性的思考和保持。在这里，陶氏的“归去”缘于“知止”和“自知”的智慧，他的归田之喜悦是一种智者的喜悦，正是这种智慧，使陶渊明显示出与当时及后世诸多“隐士”的不同。

看，无论是庭中孤松，还是山间闲云，田园的一草一木都值得他流连忘返。亲戚晤谈、弹琴读书可以乐其心；参加春耕、登山巡壑可以快其意。或登高舒啸，或临流赋诗。从此，孤寂、惆怅与他绝缘。虽然人生有限，但“乐夫天命复奚疑”。对于诗人来说，他既不要求富贵，更不期望仙境，所以只愿眼下时光美好，自己融入其中，孤往独游，无忧无虑，了此一生。

当然，辞中各段也时隐时现地存有些疑问：“复驾言兮焉求？”“寓形宇内复几时？”“胡为乎遑遑欲何之？”从中，我们似乎可以看到陶渊明即使在归去之时内心亦有波澜，情绪并不平静，这些近似于自我安慰的语句，以及对归去之时家园美好生活的种种憧憬，其实是接受新生活之前的一种自我调节。但是，无论如何，他已经确认官场的的生活是耗费生命，完全应该抛弃，因为“饥冻虽切，违己交病”啊！

所以说，陶氏的归隐是对官场主动放弃之归，是执著人生寻找真我之归，他不狂放，不沉沦，对生命和自然满怀真挚与热爱，他所做的是追求内在的生命自由，将心灵寄托于田园，在平凡的现实中将主观情感与自然万物合一，在耕读觞咏中咀嚼人生的真正价值，从而获得精神上的大解脱。

刘熙载说：“陶渊明为文不多，且未尝经意，然其文不可以学而能；非文已难，有其胸次为难也。”（《艺概》卷一）也许陶渊明之“胸次”对我们当代人有着更多的引导价值吧。

二、亮点探究

1. 站在船头的陶渊明是一个什么样的形象？他当时的心理活动又是怎样的呢？

探究学习：飘荡前行的一叶扁舟上，站着从彭泽弃官归家的诗人陶渊明。骀荡的江风，吹得他衣袂飘拂，俨然仙人一般——笼中的鸟儿此时终于重返自然了。他的快乐又有谁能体会呢？人生的美好与难以企及处，便在于心灵的自由与悠然；人生永恒的瞬间，也常常缘起于那片刻的安闲：只不过是轻轻飘过一缕云烟，便有了难言的满足；只不过是闲叙几句家常，便有了一整日的温暖——“归去处”才是陶渊明心灵的归宿。在那个并不富足的田园里，他欣然开怀，洒脱自在，一如那朵无心出岫的白云。其实，田园处处可寻，千载难觅的，是那般快乐而满足的心。

探究学习：“童仆欢迎，稚子候门。”“携幼入室，有酒盈樽。”可见，家里为了迎接陶渊明的归来举行了一个小小的欢迎仪式，从这番“隆重”欢迎的安排中，我们便可以隐然看见妻子的形象了。她既是一个理家抚幼、能干贤淑的人，又是一个善解人意、温柔多情的人。不论陶渊明的辞官归家会给她带来什么，她都没有半句怨言，早早一番忙碌，给丈夫准备好了一壶酒，并且斟好了满满的一杯，只为给丈夫接风洗尘。孩子们欢呼雀跃的时候，她默默地站在背后，面带

喜悦的微笑看着他们。她理解丈夫的心理，看见他的眉头是舒展的，自己心里也便感到快慰了。

3. 辞中的“松”“菊”有没有什么象征意义？

探究学习：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”（《和郭主簿二首》其二）“秋菊有佳色，浥露掇其英。泛此望忧物，远我遗世情。”（《饮酒》其七）陶渊明的诗中离不开这些意象，因为这是他飘逸、醇厚诗歌风格的酵母，是他淡泊、真淳而又孤傲人格的象征。“三径就荒，松菊犹存”，陶渊明归来时，见庭院仍有傲霜独立的青松，历寒而愈秀的秋菊，顿时感到无限欣慰——任世事变迁，世态炎凉，惟我不变，所求不变，那就是顺应天性，放浪于自然大化之中。这一刻，他感到分裂的人格终于弥合，自我在多年艰难寻求和痛苦徘徊之后蝉蜕而出。

4. 对“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”一句话中包含的思想究竟应该如何理解？课文提出了问题，但是没有给以详尽解答，可以请同学们自由讨论。

探究学习：千百年来，大家都认为陶渊明是在逃避，他秉承了老庄的哲学，思想是消极的。其实，看一个人生活得是否积极，关键是看他有没有理想。陶渊明的弃职归田，断不能说其意志消沉，是消极处世，恰恰相反，他所追求的，是做自己喜欢的事，在书卷中追求安谧，在田园里追求自己的平静心境。你看：“园日涉以成趣”“乐琴书以消忧”，日子过得多么惬意、充实、有意义，虽然物资匮乏，但精神却是充实的；“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，岂不快哉！这便是他所理解的“天命”。可以说，陶渊明辞官归田，是他执著地追求自己理想的表现。

5. 文中出现了18个“以”字，各是什么用法？还有若干疑问词，可以顺势加以拓展总结。

探究学习：这18个“以”字之中，除去“既自以心为形役”（“以”是介词，“让”的意思）、“问征夫以前路”（“以”是介词，“用”的意思）和“农人告余以春及”（“以”是介词，“把”的意思）之外，剩下的，全部是连词，相当于“而”。

这篇文章中出现的疑问词有“胡”（“胡不归”，相当于“为什么”）、“奚”（“奚惆怅而独悲”，相当于“为什么”）、“焉”（“复驾言兮焉求”，相当于“什么”）和“曷”（“曷不委心任去留”，相当于“为什么”）。除此之外，其他常见的疑问词还有“何”（如：“大王来何操”《鸿门宴》）、“盍”（或“阍”“盖”，如：“盍各言尔志？”《论语·公冶长》）、“安”（如：“燕雀安知鸿鹄之志”《陈涉世家》）、“宁”（如：“王侯将相宁有种乎？”《陈涉世家》）、“恶”（或者“乌”，如：“学恶乎始，恶乎终？”《荀子·劝学》）等。

6. 请从“淡远”与“闲适”，“疏放”与“旷达”，“拙朴”与“清新”这几组词语中选择最适合于《归去来兮辞》风格的词语，并说明理由。

探究学习：应该是“淡远”“疏放”“拙朴”最为贴切。

“淡远”同“闲适”相近，都表现为一种闲散、恬逸的意境。然而“淡远”比“闲适”纯净，其根源在于诗人淡泊、恬逸的情志，清静无为，乐天从命，不汲汲于利禄，不营求于荣华，以无牵无挂、与世无争的眼光去静观默察世相人生；而“闲适”则偏重于表现在朝官绅志得意满时的闲情，常笼上一层华丽堂皇的富贵气，或带有故作骄矜、雍容华贵的气派。

“疏放”同“旷达”相近，都包含豁达开脱的人生哲学和追求闲逸、安宁的自娱意识。然而，“旷达”往往以自我解嘲、及时行乐的方式来摆脱当时的苦闷，往往带有某种悲慨无奈

的色彩；“疏放”则采取超尘脱俗、安分守拙的方式，在宁静淡泊中，忘却人世的烦恼，一心想在幽静的大自然里寻找心灵的避风港，“守拙归园田”。

“拙朴”同“清新”相近，都是在豪华媚俗的外衣剥落之后的淳真。但是“清新”更多地体现在一种语言文字的追求与雕琢中；“拙朴”大多如口语不经意流出，自然真切，是诗人心胸的真实展示，读起来无限亲切熨帖。

陶公的语言看似简易，其实正是艺术造诣高超的表现。“精能所至，反造疏淡。”（苏轼）这种语言，是超越了华丽雕饰之后，达到返璞归真、炉火纯青的标志。

三、选题设计

研究方法：

- （1）可以多方考证前人对此问题的争论，理解不同见解。
- （2）可以想像作者当时所处情境，推知创作的深层心理和过程。同时可以进一步寻求佐证，如张衡的《归田赋》。
- （3）指向：陶渊明此文应该是写于将归之际，人未归而心已先归时其想像归程及归后的种种情状。浪漫主义的想像，乃是陶渊明创作的重要特色，也正是构成《归去来兮辞》谋篇特点的秘密所在。

参读书目：

- （1）钱钟书《管锥篇》，中华书局1979年版。
- （2）袁行霈《陶渊明研究》，北京大学出版社版。
- （3）龚斌《陶渊明传论》，华东师范大学出版社版。

研究方法：

(1) 深入考察陶渊明断断续续为官的间，他徘徊不定，几度进出的历史事实。

(2) 了解“真”是陶渊明生而具有的一种可贵的秉赋，正如苏东坡所云：“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以隐之为高。”这种“委心任去留”的任真自得之意，绝非隐逸或忠义的名号可拘囿的。

(3) 当然，寻求现象背后的原因，还可以采用新的视角，从深层心理上揭示陶渊明的人格结构。