

2023年西游记读书笔记第三回家到第十二回概括(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇一

《西游记》是一部极具代表性的名著，故事中的唐僧，孙悟空、猪八戒、沙和尚和形象人人皆知。

在唐僧师徒去西天取经的途中，遇到火焰山的阻挡，孙悟空战胜了牛魔王、铁扇公主，取得了芭蕉扇，才煽灭了火焰山的熊熊烈火，继续踏上征途。

在故事中，白骨精使用阴谋诡计，要吃唐僧肉。为了保护唐僧，徒儿们出生入死，浴血奋战。流血负伤倒也无妨，只要伤得其所。这些描写都是令人犹如身临其境，回味无穷。

孙悟空身上有猴。得灵活好动和性情急躁的特点，又有神仙般的七十二变和腾云驾雾的本领。猪八戒贪吃贪睡，但是有十分淳朴。作者把人身上的特点运用在了这些动物身上，有时还有一些戏剧色彩，让人神游其中。因此使这部巨著的内容变得不再枯燥无味。

通过阅读这部文学巨著，我发现这其中也蕴涵着很多的人生道理。其实人生就是如此，在不断进行中遭遇挫折，有挫折时，就得搬掉绊脚石；一帆风顺时，当然就要积极地面对它。

有人喜欢顺利，希望一生都不被绊倒，不流泪，不疼痛，不危险，不过这是不可能的，即便可能，这一辈。也就没有什

么意义了。挫折不是魔鬼，顺利并不是天使，它们都是我们的朋友，要陪伴我们走完一生。

挫折其实就是一个人在按照自己的愿望去实现目标的过程中，遇到的绊脚石，致使愿望不能实现而出现的不快的情绪。挫折能够改变人的情绪，也能锻炼人的心理承受的能力，还能激发人的潜力。所以挫折不仅仅只是魔鬼，它也具有一定的价值。

通过阅读《西游记》这部文学巨著，我受益匪浅，精彩生动的故事情节使我开阔视野，增长了知识，充实了生活；而它其中蕴涵着的人生道理使我深有感触，懂得了许多，也使我的人生了解了更多。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇二

最近，我读了《西游记》，书中讲述的是关于唐僧师徒四人前往西天取经的故事。书中有个故事令我印象深刻，那就是《三打白骨精》。

章节讲述的是师徒四人到了一座大山下，山上住着一个妖怪——白骨精。白骨精想借此会吃掉唐僧，吃唐僧肉可以享受长生不老之福。白骨精依次变成了小姑娘、老妇人和老爷爷，但都被孙悟空认出来了。前两次，孙悟空都直接对白骨精当头一棒，可白骨精留下假尸体，魂却飞走了。最后，当白骨精变成老爷爷走到唐僧面前时，孙悟空装作没认出来，然后他请了山神和土地神把白骨精团团围住，便一棒子打死了妖怪。唐僧以为孙悟空又杀了好人，便将他赶回了花果山。

书中的人物个性鲜明，各有优缺点。我最喜欢的就是孙悟空，他武艺高强，神通广大，又嫉恶如仇，是个善良的人。唐僧第一次责备他杀人时，他并没有生气。要是把我换成孙悟空，我就直接飞回花果山去了。但孙悟空还是不够冷静，如果他能抓住妖怪，让他在唐僧面前现出原形，就不会被唐僧误会

了。

遇到事情的时候，冷静是非常重要的。在生活中冷静帮我做了许多事情。

有一次在学校时，老师让我们进行分组学习。我们组的学习单却被风刮跑了。正当我们焦头烂额的时候，我对大家说：“不要急，我们先冷静，大家一起找一找，学习单肯定在教室里。”不一会我们就在角落里找到了学习单。

《西游记》这本书内容有趣，还含着一些道理，我很喜欢它。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇三

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危它奋不顾身，它并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助它这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从

唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，它三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人它并不知道那是妖怪，悟空的解释它完全不听，而是念它的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，它把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见它对是师傅的真心。这一路上它们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾它们都一一打败它们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：读万卷书，行万里路。书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿它们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇四

看西游记超喜欢的，唐僧一路从小走来，世界没变，变的只是自己对世界的认识。原来自己对世界的认识是错误的，唐僧最初把用火柴换的鱼放到水里，让人潸然泪下，小时候的唐僧是个善良的人，幼稚而又单纯美丽，就是一个心灵非常美的人，一路走来唐僧展现了人性的美丽，但是唐僧从小就没人疼，一个懦弱的人，心灵也很随和，但是展现了人性的美丽。

自从取西经后，唐僧也就离开了自己的的美好回忆的地方，

唐僧的世界变了，变得正义了，却也消灭了很多妖精，也无法给自己的良心以交代，变了，从第一种境界变成了第四种，也就是具有佛教的博爱精神，爱一个人是看他是否善良，多善良，也就是科学的看待爱情与友谊，对人来说爱情是人的很高境界，体现了人的为人的最美好的一面，但是这也和自己的爱情越来越远，人之间的关系只是道德关系，这也就是说有人不是最善良就无视他的生死，这和自己当初的重感情是违背的，也就是不在呼亲情。

走上西天之路，也就是陷入了死亡与完蛋的世界，随时会死在妖精的手里，这就是痛苦，痛苦，极度恐惧，这就是人与人的矛盾与战争，矛盾激发，正义已经被痛苦与麻木取代。就像唐僧的父亲死在船户手中一样，人与人的矛盾，这就涉及人之初是善良的还是邪恶的，天才与人民的战争，话说回来我们喜欢好人，不一定好人就不会做坏事情，不过我们很讨厌坏人。

唐僧和妖精的爱情，妖精爱唐僧吗，其实都是但曾相见便相识，想见何如不见时。爱情无法超越阶级，妖精始终达不到最高境界。知道即使和唐僧相见因为不能在一起，所以都是在残害唐僧。阻止唐僧的取经就是阻止唐僧成功。

孙悟空和唐僧的关系到底是什么，从孙悟空对唐僧的保护就知道世界自有真情在，人与人之间除了伟大的. 爱情，生出来的超越性欲，血缘，的伟大的人的友谊。人与人之间最美好的感情，人的生存之道。其实吗，这个社会的法律是靠不住的，对于成功的人必须有统一的价值观。得到统一的价值观。

不得不承认这个社会的学习好的人都一般是家庭条件不错的人，这就是一个矛盾，因为这个矛盾很多人无视正义，现在有鸡婆店，也有赌博，这大大影响了社会的稳定与和谐，对现代教育我有很多话想说，现在的应试教育更多在乎记忆与成绩，特别是数学，很容易忘记和太辛苦了，为什么写西游记也许就是赞扬美好的人与精神。

孙悟空，他一心想当齐天大圣不惜大闹天宫，这反映了他为实现自己的人生会很加油，很努力，最后被压在五行山下，为什么呢，也许小时候的孙悟空吃了太多的苦，自然灾害，生存的艰难，才会让他一心想学法术，改变现在的辛苦的生活。以及为什么他能看穿妖精不是人，也许因为他吃了很多苦的原因吧。

猪八戒，为什么猪八戒很号色，也许是她还没明白爱情吧，不过他爱嫦娥是值得赞扬的，还有爱村姑是值得赞扬的，这说明他是相信世界有真爱的。虽然他很好色，沙悟净，任劳任怨，憨厚，但是他觉得天道不公，所以在流沙河杀了很多取经人，相貌狰狞，以后也变善良了。

为什么他们一路走来，他们成功了，为什么，一路走来他们知道了离开谁自己都无法生存，互相承认价值，地球少了谁都会转，但是他们和所有神仙一样，把自己的理想信仰看得比自己的幸福成功重要，害死了那么多妖怪是唐僧不愿看到的，不过要么死妖怪，要么死自己，为了正义为了善有善报恶有恶报，为了正义与邪恶的战争，天才与人民的战争。唐僧的出身使他继承了自己父母的意志与把父母那一份一起活下去，也就要必须打赢邪恶势力，唐僧生下来就要成功，因为他继承了善良的精神。

把孙悟空猪八戒沙悟净等等神仙写成妖精，其实只是为了突出唐僧的帅吗，我觉得西游记的妖精和神仙唐僧的徒弟是有区别的，妖精是人的邪恶的欲望和恶势力的结合体，和神仙是完全不同的。

人是什么，智慧是没有终点的，虽然人的外貌是有终点的，对于智慧每个人的智慧都是有限的，人更多的是懦弱。

对于文学无非就是一个抄字，这么抄是一种智慧，是一种方法，我不知道，对于我就是一段一段的抄，太辛苦，很厉害很形式，太容易忘记。

人类社会更多的恩将仇报，人都是辛苦的工作，然后沉浸在欲望享受之中，对子女慈爱也许是一种欲望。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇五

提起《西游记》，我就想起第一次接触《西游记》是在我三岁生日的时候，那是爷爷送给我的生日礼物。那时候，妈妈总是每晚都给我讲儿童版《西游记》里面的小故事，于是我就不可遏制地喜欢上了神通广大的孙悟空。后来，我长大了，会自己阅读青少年版的《西游记》了。

听妈妈读书和自己去读那可是两种不同的感觉，自己读虽然累，但却乐在其中。《西游记》是一部神话章回小说，其作者是明代吴承恩，是我国四大名著之一。讲述的是师徒四人(唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧)西天拜佛取经的故事。他们一行四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。作者给我们呈现了一个又一个离奇而又惊险的故事《石猴出世》《龙宫借宝》《大闹天宫》《三打白骨精》《真假美猴王》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》等等。我看得是如痴如醉，其中，既有贪吃的猪八戒，也有忠厚的沙和尚；既有善良的唐僧，也有勇敢坚强不畏强敌的孙悟空。我当然是最喜欢孙悟空了，我感觉我们国家的孙悟空比日本的奥特曼强大得多，要是让他俩个比试比度，那肯定是孙悟空胜利了。妈妈在我读这本书时，给我讲了有关书中的“三”字，像《三打白骨精》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》《三打红孩儿》等，每次的打斗基本上都不超过三次，这个“三”在文学创作中是很多次，不容易的意思。妈妈问我：“郑郑，你从中明白了什么样道理？”我拍了拍脑袋，想了想说：“我认为孙悟空身上有一股子不达目的决不罢休的精神”。妈妈听了，赞许地点了点头说：“妈妈希望郑郑将来也能像孙悟空那样，不管遇到什么困难都决不轻易失败！身上要有股子不服输的精神！”“妈妈，我懂了，你是不是说让我也成为一个孙悟空一样的勇敢坚强的男子汉！”妈妈听了，满意地点了点头！

在唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚四个主要人物中，我最喜欢孙悟空。我喜欢孙悟空的神通广大，一个筋斗可以翻十万八千里，还会七十二变。如果我也有这样的本事该多好！孙悟空把本事用在降妖除魔为民做好事上，想想我自己，有时仗着个高力气大专门与同学打架，真是害臊，以后我要向孙悟空学习，用自己的本事为同学们做好事。我喜欢孙悟空的勇敢和坚强不屈，无论遇到什么困难或是妖魔鬼怪，都能勇敢地去面对，并且坚持到胜利为止。想想我自己，平时最怕困难，作业一碰到难题就叫妈妈教甚至干脆不做跑出去玩了，这样怎么能提高成绩呢？以后我做作业时一定要静下来仔细读题，认真思考，努力攻克难题。我还喜欢孙悟空对师傅的尊敬和忠心，每次唐僧被妖怪捉去，孙悟空总是奋不顾身地去救他，唐僧饥饿的时候，孙悟空就不远万里去为师傅化斋，特别是在唐僧多次错怪孙悟空并且念紧箍咒让孙悟空痛苦无比时，孙悟空还是没有怨恨师傅，依然想着保护师傅。想想自己，有时老师上课不认真听讲，老师批评了还生老师的气，有一次甚至和老师唱对台戏，气得老师课都上不下去了。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇六

《西游记》是我国明代伟大小说家吴承恩写的，被誉为中国古典文学四大名著之一。

本书根据南宋话本《大唐三藏取经诗话》，名间流传的唐僧取经的故事和一些平话、杂剧综合加工、大胆想象，创造而成。本书主要歌颂了孙悟空同邪恶和困难作斗争的勇敢、坚毅；同时表现了唐僧的仁慈、怯懦、迂腐；猪八戒的憨厚、自私、可笑。作品运用积极浪漫主义的创作方法，描绘出神奇的幻想图画，反映了人民的理想、意志和愿望。故事离奇曲折、变化多端，人物形象活灵活现，语言生动诙谐，是我国青少年最优秀的读物之一。

《西游记》是一部神话小说，小说栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打抱不平的孙悟空、贪吃懒惰的猪八戒、救苦救难的观音菩萨、神力无边的如来佛祖。其中最具有特色的是一个惊天地，动鬼神的人物形象——齐天大圣孙悟空，他敢作敢当，敢爱敢恨，又不是机灵可爱，深受读者的欢迎。

书中充满幻想的故事情节：大闹天宫、三打白骨精、智斗二郎神等，虽然在现实生活中是不存在的，但作者笔下那精彩的打斗场面却能让您身临其境，只要你翻开它，一切的一切将深深地吸引着你。

最近几天，我看完了四大名著之一——《西游记》。

它主要告诉了我们，唐僧师徒为了追求信念而克服千难万险，百折不挠的精神。

孙悟空嫉恶如仇，文武双全；猪八戒贪吃好色，不过在憨厚中也透着小聪明；沙僧任劳任怨，重义气；唐僧知难而上，不贪美貌，四人各有各的长处与不足，我们要取长补短，学习优点。

西游记的作者吴承恩把纸笔人物写成真实人物，仿佛就要跳出来了一样，好似我们亲身体验一般，令人看了还要再看的境界。

希望大家好好阅读，学习里面的精髓，让你的知识更加宽广，俗话说：学海无涯，请大家好好学习哦！

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇七

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神化小说。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。他一生贫寒潦倒，四十三岁才考中贡生，做过县丞，但与长官不合，罢归故乡。吴承恩生活的年代，正是明代社会矛盾与民族矛盾异

常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度，农民起义此起彼伏。沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将激愤的情怀尽情的倾注到了他的诗文之中，更加集中的倾注到了《西游记》之中。

《西游记》是他晚年会到故乡后的作品。《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节；后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。

但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他始终坚持着要取得真经的信念吧。猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。

我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾

收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇八

大家都读过中国的四大名著吧。《水浒传》《三国演义》，《红楼梦》，《西游记》当然，我十分喜欢，印象深刻的名著是明代小说家吴承恩写的《西游记》。《西游记》是一本古代的神魔小说。小说中的人物性格写的鲜明，让读者一读就懂，如猪八戒小说中的《偷吃人参果》这个故事说明了八戒十分贪吃的性格。

一读就让人如痴如醉，流连忘返，我觉得这本小说最好看的一篇是《三借芭蕉扇》，他讲了孙悟空，唐僧等四人来到了火焰山，要过此山就要用铁扇公主的芭蕉扇去火焰孙悟空第一次借芭蕉扇，因之前害了铁扇公主的儿子红孩儿而被铁扇公主用芭蕉扇，扇到了很远的地方，把它扇的无影无踪。

第二次孙悟空找到了灵吉菩萨，灵吉菩萨就给了他一颗定风丹，孙悟空吃了下去，又像铁扇公主来借芭蕉扇，铁扇公主用芭蕉扇扇走了孙悟空诞生悟空吃了定风丹，铁扇公主见它丝毫不动，就赶紧关闭大门。孙悟空变成了一条小小虫子，爬进了铁扇公主的茶杯，结果铁扇公主的肚子被他打的十分

疼痛，铁扇公主把假的芭蕉扇借了他。之后孙悟空用扇子扇了几下，没灭火，反而还把火扇得更大了。孙悟空这才知道自己被铁扇公主的阴谋诡计给骗了。

第三次孙悟空变成了铁扇公主的丈夫牛魔王，但最后还是被真的牛魔王给识破了。最后哪吒把牛魔王收服了铁扇公主见此请就把芭蕉扇给了孙悟空，孙悟空就扇灭了火焰山的火焰，并把芭蕉扇还给了铁扇公主然后继续前往西天了。

这个故事里，孙悟空永不放弃的精神让我十分佩服。这本小说只要看了其中一个故事，就忍不住想看其他的故事，把整本小说读完，这本小说可真是中华文明宝库中的一颗流光溢彩的‘明珠啊！

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇九

每当我翻开《西游记》时，总有不同心情。它在四大名著中，是最生动活泼，小时候我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变是那光怪陆离，色彩斑斓神话世界，我领悟却变。

这是一部所有人都爱读经典大作，每个人都能在解读它时获取不同感觉和启示，有人喜欢它鲜明人物个性；有人喜欢它瑰丽整体形象；有人喜欢它活泼诙谐对话旁白；有人还研究它历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折情节中暗藏着人们渴望而不可及生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历日复一日个性受约束日子，二十一世纪人们都格外向往自由孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由状态。孙悟空其实就是自由化身，他品质中最突出就是向往自由，他始终在追求自由，它一切斗争也是为争取自由。这样一个鲜活形象给予读者一种追求自由，追逐自由力量和勇气。然

而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全自由终究是不可能，人始终要受到这般那般约束。尽管包围着我们是个受约束世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由需求却无端被抹杀。总之，我认为现代人最缺乏就是一种开阔进取，寻找最大自由精神。

在厉尽时间锤炼《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望自由精神……我更明白为什么它能够传承至今。

西游记读书笔记第三回家到第十二回概括篇十

要看《西游记》首先要了解它的世界架构，所以《西游记》的开篇讲的.就是它的世界观。

据说，天地间十二万九千六百年为一元，一元分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二会，即一万八百年为一会。

（古人对12这个数字真的是有执念，108正好为12的9倍，不仅如此，后文提到的七十二般变化、三百六十旁门、十万八千里等等都是十二的倍数。）

对于一天来说十二支可以用来表示十二个时辰，从午夜凌晨，到艳阳高照，再到夕阳西下。同样，把时间放到大尺度上来看，戌会天地昏蒙，亥会则归于混沌，而天开于子，地辟于丑，人生于寅。

从空间上来看，在微观尺度上，一个原子中是电子绕着原子核旋转的；在宇宙的大尺度上，一个星系中是行星绕着恒星

旋转的，两者的结构具有很强的相似性。所以我觉得这个关于时间的轮回，在大尺度和小尺度上也具有相似性的想象还是蛮有意思的。这也符合人类想象的规律。

接下来，我们从具体的数字上来看。宇宙大爆炸是在大约140亿年前，地球形成是在约46亿年前，而人类形成则是在三百万年前。所以这个时间尺度比作者想象的还要大得多，而且这之间的对应关系可以说是指数级的。

接下来是故事发生时的地理上的设定，天下分为四大部洲：东胜神州、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲，而周围则是汪洋大海。

大家都知道孙悟空是生于东胜神州傲来国花果山，但是这花果山可不是一座普通的山，原文说：“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”对花果山的描述写的也很精彩：

丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

简直是天然的野生动物园加植物园有没有！

而孕育孙悟空的仙石则是在山的正当顶上。正是因为花果山和山上仙石的特别才孕育出了石猴，但是可能是因为只是石头所化，它的相貌丑陋，地位也不高。

孙悟空访仙问道最先到的是南赡部洲，在那里看到了人类，然后学会了人的穿衣、走路、说话等等。然后再到西牛贺洲，在那里跟随菩提老祖修行。

我觉得在作者笔下的人类都是很愚昧的形象，比如悟空在寻到菩提老祖之前遇到了一个樵夫，樵夫正在唱一首歌，歌曰：

观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。

我非常喜欢这一段词，歌词中非常恬淡洒脱，第一次看到也以为唱歌的是什么高人隐士之类的。但是唱歌的樵夫一开口说话，却又是被身外之物所累，完全没有理解词中的意思。可能作者是想表达资质平庸之人，就算的仙人指点也无法理解其中之意吧！