

最新颐和园和七月的天山教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

颐和园和七月的天山教学反思篇一

这是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

针对本课，我选择了充分调动学生想象的教学方法。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。教学时，我让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的'分析代替学生的理解。绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显！

颐和园和七月的天山教学反思篇二

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽静寂而又充满生机的天山。文章谴词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。

于是在这种情况下，我先让学生们自由练读课文，边读边想：

通过读课文你知道了什么，七月的天山给你留下了怎样的印象？学生马上蹦出一个词：“美！”自然后面就可以接着问了：“美在哪些字里行间啊？”如何让学生感受到这种美，通过教学我发现朗读是非常有效和重要的途径，首先通过读为学生展现七月的天山如诗如画的美景，激发学生对七月的天山的喜爱，接着让学生找出描写天山景物特点的句子，结合想象，说说对七月的天山的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）。

接着在品读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生评价朗读中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

课文教学完后，虽自我感觉很痛快，但仔细回忆却发现课文中有一些应教给孩子们的知识被我漏掉了，如：课文开头那么简洁明了，却又紧扣题意，我却一读而过；另外教学中涉及到了排比句，虽给学生讲了，但却没让学生练习说话。当然还有很多不足，希望今后语文教学中逐步改正。

颐和园和七月的天山教学反思篇三

我思考可能是因为我首先忽略了学生的学习需求。每一个学生都是一个独立的、有主见的个体，他们在阅读同一篇文章的时候产生的感受是不相同的，如何让获得不同感受的学生都产生强烈的表达欲望就是教师需要动脑筋的了。《七月的天山》这篇略读课文所描绘的景色非常美，学生在阅读的过程中一定或多或少的感受到了天山的美，所以，我应该从这个角度提出问题，那样，学生们都会有话可说，有话愿说。

颐和园和七月的天山教学反思篇四

这是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

针对本课，我选择了充分调动学生想象的教学方法。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。教学时，我让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的'分析代替学生的理解。绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

颐和园和七月的天山教学反思篇五

前天的语文课上，我教学了《七月的天山》这篇略读课文。我先让学生通过自由读的方式整体感知了课文，接着，我又让他们找出自己最感兴趣的部分，看看那部分写了什么景物，有什么特点。

学生经过十几分钟思考、讨论，看来都有了结果。于是，我就组织全班交流。可在交流的过程中，我发现学生的积极性不高，回答问题的准确度也差。

课下，我反思自己的教学行为，是哪出了差错导致课上的这么不顺利？我思考可能是因为首先忽略了学生的学习需求。备教材备得很细致，备学生却不够。《七月的天山》是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。而学生年龄小，接触到的自然景观不多，很难把文字符号转变成美丽的风景画面，读书也就不能深入，缺少个人体会和感悟。

如果，我选择调动学生想象的教学方法，效果应该好一些。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。

教学时，让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。

同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的分析代替学生的理解。相信绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显。

因此，备学生和备教材是同等重要的。