

最新语文和数学的心得体会 听语文和数学讲座心得体会(精选6篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文和数学的心得体会篇一

近期，本人参加了两场讲座，一个是语文老师主讲的语文讲座，一个是数学老师主讲的数学讲座。在这两场讲座中，本人有诸多体会，今天，本人想与大家分享一下这些体会。

第二段：语文讲座的体会

首先，在语文讲座中，我深刻地意识到，语文是一门智慧之门，它可以帮助我们更好地表达思想，更好地理解世界。语文的学习与积累，能够赋予我们更深刻的思考能力。其次，语文一个重要的方面就是阅读，而阅读能够帮助我们拓展眼界，增长知识，培养想象力，以及丰富我们的情感生活。在讲座中，我还学到了如何进行有效的阅读，如何不断提高自己的阅读水平。此外，通过讲座，我也明白了语文学习这件事情需要慢慢来，不能一蹴而就，需要坚持不懈地积累。

第三段：数学讲座的体会

在数学讲座中，我深深地感受到了数学对于思维能力的提高是非常大的帮助。数学的学习能够让我们掌握分析问题的能力，发现问题的本质，进而通过逻辑思维找到问题的破解之

道。在讲座中，我还学到了如何通过更好地掌握数学知识来提高解决问题的能力，以及如何通过数学知识的运用来拓展自己的思维空间。此外，数学还帮助我们发现身处世界具有相应的规律和模式。因此，数学的学习，在日常生活中也能够给我们带来极大的便利。

第四段：语数结合的体会

从两个讲座中，我们可以看到，语文和数学虽然属于不同的学科，但是，两者在思维开发、百科知识、解决问题、积累经验方面都有协同作用。因此，让语文和数学结合起来进行学习，是非常有必要的。比如，在解决数学题目时，我们可以选用语言进行表述，用语言去解释一个数学模型背后的故事。在读文章时，我们通过数学知识解读文章也能够得到更好的效果。总之，在不同的学科间的学习交流，能够更好地拓展知识及思维的界限。

第五段：总结

两场讲座的收获不仅仅是语文和数学方面的学习，更是对生活中思考、思维方式、求知欲等方面十分有启迪的。英国哲学家培根曾说“知识就是力量”，无论在哪个方面，认真学习、善于思考都是我们人生中不可或缺的事情。相信未来的日子中，我们会在丰富多彩的学习生活中得到更多的经验、体验和启示，发掘自身的潜力，并在未来中创造更加精彩的人生旅程。

语文和数学的心得体会篇二

在现代社会中，语文和数学是每个人都要必修的科目，掌握好两门科目的基础知识和方法，对于我们未来的人生将具有重要的意义。日前，我在学校里参加了有关语文和数学的讲座，从中获得了很多心得和收获，也让我更深入地了解了这两门科目。

第二段：语文的讲座心得体会

在语文的讲座中，我学到了语文这门学科的从根本的课程设计到语文教学的方法。语文讲解了汉字文化的发展与演变，指出了汉字的特点和重要性，我也更加认识到汉字在形式和语音上的独特之处。此外，讲座另一个有趣的方面是对作文的探讨。学习作文的方法不仅需要我们的想象力和创意，还需要我们熟悉一些写作技巧和方法。通过讲座，我也学会了如何理清思路，如何使用常见的语言修辞手法和如何构建写作框架。这些方法和技巧可以在平时的写作中得到应用。

第三段：数学的讲座心得体会

在数学的讲座中，我从理论和实践两个层面上理清了数学的思维逻辑和基本方法。数学在高中阶段是一个更加抽象和难度较大的科目，学习过程中更需要吸收全面的知识和完整的思维方法。在讲座中，老师通过案例和实例进行了动态的演示。这使我们能够深入了解数学的建模思想和数学工具在实践中的应用。同时，我也学习了如何在数学学习中做好一些基本的准备工作，如如何分析问题，如何寻找解决方法等等。这些内容不仅能够帮助我更好地理解数学概念，对于日后的数学科学研究也具有重要的意义。

第四段：总结和感言

在讲座中，我收获不少。从讲座中的案例、实例和事例中，我将借鉴他们的思想和经验，深化自己对语文和数学学科的认识和理解。总的来说，语文和数学科目的讲座，让我更加深入地了解这两个学科的内涵、特点和应用。通过不同的角度和深入浅出的讲解过程，让我有了更多的思考和探索，对于未来的学习和生活有了更多的期待和梦想。

第五段：反思与建议

讲座虽然内容涵盖广泛，但也有些地方可能不够严谨或是有待完善。例如，语文的讲座中可以更深入地探讨古代汉字文化的内涵和多元文化的融合；而数学讲座中，可以给予更多的实践和交互式的模型案例来让我们更好地理解和应用数学知识。同时，作为一名学生，我也可以从自己的角度来进一步努力并深化语文和数学学科的学习，如发现问题、多看书籍、多做题目等等，逐渐成为专业人才。

语文和数学的心得体会篇三

摘要：在语文教学活动中，教师是主导，学生是主体。为了使学生的主体地位得到更好的实现，教师要注重改变教学模式、创新教学方法。语文教学情境的创设不仅能够提高学生学习的兴趣，使语文课堂变得丰富多彩，而且对于激发学生的创造力和想象力具有重要的作用。常见的语文教学情境创设的方法主要有运用实物，角色扮演，联系生活，运用多媒体，锤炼语言等。值得注意的是，教师在创设语文教学情境的过程中要充分考虑学生的需要，避免过度“煽”情，忽略学生与文本，滥用多媒体，阻碍学生思维发展等情况，避免陷入误区。

关键词：情境教学；创设方法；误区

前言

近些年来，语文课堂面临着普遍缺乏活力，学生积极性、参与性逐日下降的危机，究其原因，在于我们的语文课堂缺少新意，缺乏能够吸引学生注意的有趣内容。面对这样的现状，我们迫切需要探讨如何有效创设教学情境的问题，以达到激发学生学习语文的兴趣。

我国古代孔子的启发诱导教学法，孟母三迁、断织教子的故事，西方教育家苏格拉底的“产婆术”等，都在一定程度上体现了情境教学。语文教学中运用情境教学是语文教学深化

改革的必然，是语文教学最优化的基本途径。为了提高语文教学效率，不可不用情境教学。

情境教学，指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，制造或创设与教学内容相适应的场景或氛围，引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教材内容，促使他们的心理机能全面和谐发展，提高教学效率。

情景教学是从教学的需要出发，教师依据教材创设以形象为主体、富有感情色彩的具体场景和氛围，激发和吸引学生主动学习，达到最佳教学效果的一种教学方法。

1. 情境创设易调动情感，点燃激情，引起共鸣，更快地进入角色，更好地理解内容。

临其境，见其人，闻其声，就能很好地调动感情，激起内心的感情共鸣。语文教学中，要想让学生排除外界的干扰，更快地进入最佳学习状态，或者对一篇文章理解透彻，知文意，识文理，误文情，就必须让学生有身临其境的感觉。在亲身的实践中走进作者心田，体悟作者的内心情感。如在教授姜夔《扬州慢》一词时，教师巧借编钟录音，反复播放，渲染气氛，让学生领悟到词中悲凉痛惜的感情。又如，教《木兰诗》可播放古典音乐《十面埋伏》，教《春江花月夜》可播放同名歌曲。

2. 情境创设可以培养学生的表演能力和口头表达等能力。

为了让学生更好地熟悉课文，理解课文，老师有时让学生把文章中的某一部分或者全文表演出来，这种表演本身就是一种情境的创设。亲自参与，身临其境，会让学生对文章把握得更到位，理解得更深刻。例如在教授《雷雨》一课时，可以让学生自己担任角色演话剧，学生在表演时，不仅加深了对文章的理解，同时也能培养学生的表演能力，提高了口头表达等语文实践能力。

情境教学以思维为核心，以情感为纽带，通过各种符合学生学习心理特点和接近生活实际的语言情境的创设，巧妙地把学生的认知活动和情感活动结合起来，解决了长期以来因重认知轻情感而带来的逻辑思维与形象思维不能协调发展的问题，提高了学生的思维品质。不仅如此，情境教学将情境贯穿教学过程的始终，强调凭借情境促进整体发展，从而将字词句篇、听说读写的训练统一在具体生动的语言情境中，让学生通过主动参与体验到学习的快乐和成功的喜悦，是他们不仅掌握了语言知识，而且发展了语言能力。从这个意义上说，情境教学不仅有效地提高了语文教学的实效，而且在一定程度上超越了有关语文教学知识性与工具性的纷争，将语文教学导向了一个新的境界。

我国著名语文教育家朱绍禹先生曾经指出：“教师的基本作用在于创作一种利于学生学习的情境，这既要靠教师的知识经验，还要靠他们的艺术和品格；而表明良好学习情境的标志是，使学生有广泛的思考自由……”[1]2。教师依据教材创设教学情境，让学生置身在这个情境中学习知识、培养能力、发展智力、陶冶情操，达到教材所要求的指标，这就是语文教学情境的实质。

创设语文教学情境，从操作来看，方法多种多样，可以充分发挥教师的创造性。惟有这种创造性，才能使情境教学百花齐放，展示姹紫嫣红的风采。创设教学情境，既可以以教材内容“还原”，把作者笔下的“境”再现出来，让学生真切地感受到文章中的人、物、情、景，也可以模拟与教材相似的情境，谋求形似、神似、功能相似、结构相似等，让学生得其门而入；既可以移植其他学科的技术和经验，“他山之石，可以攻玉”，借用电影“蒙太奇”技巧和幻灯、录音、录像技术等来创设情境，也可以替代换元，即为了创设教学情境可以代用材料、代用方法、代用零件等，千方百计地创造出符合教学需要的情境来。这里我将从以下几个常见的方法来探讨语文教学情境的创设。

俗话说：“百闻不如一见”。这是人们认识客观事物的一条规律。运用实物演示情境，正是从这一规律出发的。恰当地运用实物演示，可以使课文内容与实际事物或现象练习起来，营造富有感情色彩的场景或氛围，帮助学生增进实感体验，激发学生学习兴趣，使学生能够主动学习。

运用实物演示情境，重点在演示过程，让学生认识事物发生发展的过程，既能帮助学生明白事理，也有利于学生的语言表达。

正例：钱梦龙老师在教授《死海不死》一文时，提前准备好一只盛满清水的大烧杯、一根玻璃棒、一个塑料勺子、一碟食盐、一个鸡蛋放在讲台上，这些装置迅速地吸引了学生的注意力，在学生好奇心被调动起来的基础上，老师让大家思考如何让鸡蛋不沉到水底，并让几位同学分别进行了实验验证，最后当某位同学将所有的盐投入水中使鸡蛋浮起来后，学生的成就感得到满足并在老师的提示下得出了鸡蛋上浮的原因是盐水的密度大于鸡蛋的密度，从而引出了本节课所教内容，整个课堂过程中，学生的积极性始终是高涨的[2]34。这个案例中，钱老师通过实物展示创设一种直观的教学情境，让学生亲自领略一下“发现真理”的乐趣，这比教师喋喋不休地“奉送真理”更符合学生的认识规律。这种直观情境，既训练了学生的观察力，也培养了学生的推理力。特别可贵的是，这种情境唤起了学生求知的欲望，使他们亲自体验到发现和成功的快乐，从而提高了学习语文的热情。

反例：有位教师在讲郑振铎的《燕子》一文时，只是根据课本内容不断地用语言向学生描绘燕子的外部轮廓，学生的思维受到阻碍，只知道燕子是黑色的，有一对剪刀似的尾巴，到真正看到自然界中的各种鸟儿时又不能很好地区分。这个案例中，针对教学对象是处于好奇心、观察力很强的特殊时期的特点，教师应该给学生提供一些相关图片，如果有可能，应该带学生到自然界中去观察鸟儿，这样的实物情境会使学生深刻体会到燕子的特征并加深对鸟类的感情。

生活是文章的唯一源泉，一切文章都是彼时彼地的生活在作者头脑里反映的产物。学生虽然年少，生活阅历浅显，但是出于花季的他们对生活充满了热望，同时也从学校、社会、家庭等方面积累了各种生活经验。联系生活再现情境，就是把教材中所写的生活与学生的情感生活，通过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，增进对文章的理解。古人读书“虚心涵泳，切己体察”[3]270正是这个意思。

案例1：一位教师在讲解《赤壁之战》一文时，在黑板上列出主要任务的生卒年代和大战时的年龄，引起了学生的激烈讨论，学生通过板书与自己观看的电视剧版《三国演义》中的故事作对比，产生了很多疑惑，这时教师引导学生要学会区分历史的真实和艺术的加工，从而指导学生“将生活经验联系到语言文字上”[4]135。

生活是语文之源；生活是最渊博、最优秀的语文教师。无论如何，联系生活再现情境对语文教学来说十分重要，它既给学生“导流”，加深对课文的理解；又给学生“开源”，促进学生表达对生活的感受。

优化的情境使学生的主体性得到了很好的发挥，其中最主要的原因在于这种情境的创设培养了学生兴趣，激发了他们的主动性。在具体的实践中，我们发现扮演角色可以强化学生的主体性。新的课程标准提倡学生是学习的主人，教师是教学的组织者和指导者，情境教学模式符合这种新课标的理念。

回想传统的灌注式的教育，学生很难形成主体意识，因为他们处于一种被动接受、被动应付的情绪状态中，处在一个“我是学生”的“被动角色”的位置上。这种缺乏主体意识的学习者，很难获得主动的发展。整个的教育教学过程中，要能成为学生主动投入、主动参与的活动，关键在于学习者主体意识的形成及其学习态度、情感和意志的作用。

为了保证学生作为教学活动的主体位置，我们利用角色效应，让学生在此过程中体验角色的情感。教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的角色，让学生站在该角色的立场上深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅能把教材内容迅速形成表象，同时还能很快地进行理解。扮演的角色越真就越感到亲切，越感到愉快，就越感到学习的轻松。

案例：我们常见的扮演角色来创设情境的事例大多是分角色朗读课文。如教读《皇帝的新装》，通过分角色朗读课文，皇帝、老大臣、骗子、天真的孩子都栩栩如生地活跃在眼前，使学生感到课文中的事就好像发生在课堂上，学习起来兴趣盎然。对于戏剧作品，可组织学生扮成剧中人，在分角色朗读的基础上进行表演，如《白毛女》、《雷雨》等，让学生在表演中体会任务的性格特征。

无论是分角色朗读课文，还是扮演角色体验课文都顺应了学生的情感活动和认知活动的规律，由于角色的转换，因新异感，激起学生热烈的情绪，让其在角色的驱动下，全部地投入，全部地活动起来，忘我地由“扮演角色”到“进入角色”，由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”。学生的主体意识经过这样的培养逐渐形成主体意识，从而获得自我的充分发展。

随着学生思维能力的逐渐增强，如果只靠直观性的教学情境，则容易使教学简单化、表面化，不利于学生抽象思维的培养与训练，也不能激发学生强烈的求知欲，满足学生对真、善、美更高层次的追求。对一些无法运用实物直观、物象直观展示教学情境的课文，教师运用语言的声调、节奏、情感等多种因素，绘声绘色，勾勒描述课文情境，启迪学生想象，引导学生“神游”于情境之中，增加对课文的感知和理解。

案例：有位教师在讲解柳永《雨霖铃》一词时，通过语言描述，创设教学情境。她说：“词中的情节发生在东京城外、

垂柳满岸的汴河码头。冷落凄清的深秋，一场骤雨刚刚下过，树梢上的寒蝉又如泣如诉地叫了起来。长亭下，送别的人细细话别、依依不舍，直到傍晚时分，雨停了，在渡船人的催促下才开始了启程之路——这首词展示给我们的是一幅古代的缠绵的送别图……”接着，老师选用《雨霖铃》的教学磁带，学生在悠扬的萧笛声中很自然地进入了词的境界[5]197。

充分发挥语言的形象功能可以有效地调动学生的直觉思维，把他们带入特定的教学情境之中，从而正确理解课文。由此看来，教师语言的锤炼至关重要。

创设语文教学情境的方法多种多样，合理有效的教学情境对激发学生学习兴趣，活跃语文课堂，适应新的课程改革要求都有重要的意义。同时，语文教学情境的创设也应该遵循一定的规律，符合一定的限度，避免出现适得其反的现象。以下两个方面是语文教学情境中最常见的误区。

最近听到一个名词叫“‘扇’情”，大概意思就是说一些教师在讲课的过程中过度强调自身的情感体验，不停地诉说自己与作者的同病相怜之处，导致自己的感情被充分调动起来，而学生却觉得不可思议，觉得可笑。这个“扇”字更多的是强调教师的一个忽略学生与教材文本基础上的“自我化教学”，教师的原始目的是想让学生进入自己营造的情感氛围之中，结果却在这种过度的行为中适得其反。这种情况下的教师教学是为了营造一种情境来激起学生的兴趣，以达到学生与作者、与老师的情感共鸣，但是教师忽略了一个重要的问题：教学要以学生为主体，以学生的情感体验为中心。我们的语文课堂更应该将学生放在主要位置，让学生更多地参与情境的创设中来，将他们的感受、他们的经历作为重点，这样才能达到预期的效果。因此，语文教学情境的创设也要顺应新的课程改革的要求，以学生为主体，教师为主导。

在网络时代快速发展的今天，我们的语文课堂变得越发丰富

多彩。多媒体教学成为主要的教学方式，图片的展示、音乐的渲染、角色的扮演这些独特的方式成为了充满活力的语文课堂建立的重要形式，因此有些人开始质疑语文课堂变成了音乐课、美术课、戏剧课等，开始有人提出“如何尊重语文”的问题来。对于这个问题，我们首先要说明的是语文课堂不会因为这些而失去它的独特之处。语文是工具性与人文性的统一，这些丰富的形式正是在践行语文人文性的一面。但是，这些形式的过度滥用也确实阻碍语文教学的一个重要原因。创设语文教学情境应该注重时机，注重对文本的深刻探究。例如一位教师在讲解《林黛玉进贾府》一文时，在教学刚开始之时便通过多媒体放映了电视剧《红楼梦》中的相关片段，学生看完之后，林黛玉的形象已经固化成电视剧中扮演者的形象，这个时候教师再让学生读课文，读到描述黛玉的部分学生头脑中出现的都是刚刚看过的林妹妹，这样的教学束缚了学生的思维，不利于其创造力与想象力的发挥。再如，我看过一个教师在讲《中国石拱桥》一文时，精心制作了关于石拱桥原理的flash动画，这个老师对自己的本次教学特别满意，但是后来在其他老师的探讨下他发现这节课自己过分关注这个动画的展示，将语文课上成了科学课，忽略了语文课程人文性的一面。

总之，创设语文教学情境一定要从实际出发，因课文而异，因教师、学生而异，因教学条件而异，不可强求一律，也不可滥用，从而使教学情境达到最优化。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”，苏霍姆林斯基也曾说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”语文的工具性与人文性的统一特点要求我们要充分发挥语文课堂的有效性，以学生为主体的新的课程改革重点要求我们充分调动学生学习语文的兴趣，提升每个学生对国文学习的热情，从而培养他们的综合能力，因此，作为语文教师要从自己的教学实施中多渠道多途径多角度的创设教学情境，全方位的激发学生学习语文的热情，使我们的语文课堂焕然一新，充满活力。

参考文献：

[1]王伟.《当代中学语文教学专家研究》[M].北京：教育科学出版社,1992:2. [2]钱梦龙.《先做一个“小实验”》[J].《语文学学习》，1991,7:34. [3]朱杰人.《朱子全书》[M].上海：上海古籍出版社,2002:270.[4]叶圣陶.《叶圣陶语文教学论集》[M].北京：教育科学出版社,1980:135. [5]李吉林.《情境教学实验与研究》[M].成都：四川教育出版社,1990:197.

语文和数学的心得体会篇四

让学生在合作、探究的理念指导自己的学习，以便更有效地提高课堂学习效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索和学生必须努力的现实问题。对于语文教学，培养学生自主学习能力，感悟能力、研读能力、品读和精读能力来指导学生语文素养的提高。

在课堂教学中，一定要注意培养学生的兴趣，让学生自己去想，去写，这样才能写出富含真情、情文并茂的好文章。我在教学中是经常反思的，我根据名师的经验和专家报告的思想，加上对新课标的理解，以及我自己的教育教学实践，尝试了“预习——质疑——讨论——反馈”的四环节小组学习方法，也初步培养了学生的质疑、发现问题的能力，但学生自学的习惯还没有很好地养成，更谈不上学习的兴趣了，心得体会《语文离不开兴趣 语文教学心得体会》。我们语文学科的博杂更决定了兴趣、爱好及习惯的重要性，摆在面前的即是作文的老大难问题——如何克服以往的“老师命题，提出要求，学生思考成文，批改收交”学生被动接受的局面，有时毫无兴趣可言，书写起来更谈不上真情流露，相关的批改反馈的针对性及实效性也很不理想。

对于语文教学，还有很长的路要走，我还要努力的去思考，努力的去挖掘，让更多、更好的教育教学经验走进我们的课堂

教学中来。让更多的,更好的,更科学的内容走进我们的课堂!

七上语文教学感悟对讲小学语文课感想

语文和数学的心得体会篇五

近日,我参加了一场语文和数学方面的讲座。这次讲座不仅让我了解到了最新的教育动态和教育理念,还让我感受到了教育的魅力和无限可能。在听完这场讲座之后,我深感益处,对自己的语文和数学学习也有了新的认识和思考。

一、语文方面的讲座

在语文方面讲座中,我了解到了语文学科的教学目标和方法,掌握学习语文的正确方法。我认为,学习语文是任何学科学习的基础,因此我们必须掌握好基本的语文技能,才能更好地学习其他学科。在讲座中,我学习到了语文的各种技能,包括阅读、写作、表述等。特别是对于阅读技能的学习,讲座让我更加深入理解了阅读的重要性及其方法。

二、数学方面的讲座

在数学方面的讲座中,我从底层学习到了数学的基本概念和学科的基本体系结构。这不仅对于高中和大学学习数学有帮助,更是对于我们日常生活中一些简单易懂的数学原理有更加深入的认识和理解。此外,在讲座中,老师还分享了不少数学方法和技巧,让我在数学学习中更加顺畅。

三、教育的思考

在讲座中,教育对于孩子成才的影响被深入探讨,我深有感触,因为我们成长过程中的教育很重要。教育需要不断改进和创新,符合学生不同的发展需要和特长。把学生的兴趣作

为教育的出发点，帮助学生开发智力的各个方面，让他们找到自己的人生方向。这场讲座令人深思，在教育这个领域有无限的创新空间和可能性。

四、激励的感触

听完这场讲座，我受到极大的激励。我认为，只有不断的学习和进步，才能更好地适应未来的社会和生活节奏。因此，我感激我的老师对我们的关注和鼓励，不断地让我们学习到更多的知识和技能。我也希望自己能够改变和进步，不断地向更高的目标迈进。

五、结语

通过这次讲座的学习，我了解到更多的知识和技巧，也深入认识到语文和数学对于我们的重要性。语文和数学学科在我们的学习中，是最为基本的学科和技能，我们在学习时，要认真总结，不断提高自己的能力。希望我能在未来的学习中，更加用心，不断前行，不断进步。

语文和数学的心得体会篇六

今天我们全校老师认真倾听了副校长洪德选关于学本课堂教学的有关讲座，他讲座的主题是《学本课堂，文本解读》，听了他的讲座，我受益匪浅。下面我将我的感受和大家分享。

学本教育的理想就是：找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学。“学本教育”就是让学生成为课堂真正的主人，老师仅仅是学生自主发展的指导者和引领者。以前在我们的课堂上，往往是老师们在口若悬河、喋喋不休的讲个不停，学生们干巴巴的坐在那里听，只是在听老师讲，而他本身并没有真正参与到学习中来，即便是老师在课堂上设计了“小组合作”环节，但也只是“蜻蜓点水”，几分钟而已，学生学习的积极性可想而知，在这种教学模式下，学

生的主体性并没有真正体现出来。“学本教育”要求教师放弃讲解，而是抛出有价值的问题，让学生你一句，我一句的讨论，体现出学生是学习的主人。在课堂上给学生充足的空间，让孩子们自主交流、展示成果、互相质疑，在合作、交流、质疑中主动学习，获取知识和解决问题的能力，经过自己的实践获得的知识，他们特别有成就感，自信心增强，在这种氛围中学习，孩子们很放松，他们得到了释放，在课堂上很放的开，对学习更加有兴趣了。

关于这一点，我是深有体会，以前的时候在课堂上总是像一个老大妈一样，唠唠叨叨，生怕孩子们听不懂，总是反反复复的讲个不停，自从接触了“学本教育”理念后，我才意识到，我这样的老师太强势，而且我发现在教学中我们太自作多情了，很多时候我们一厢情愿承担了许多工作，渴望孩子按照我们设计的方向去发展，但到最后却往往是自己失败。

洪校长指出：“只有能够激发学生去自我教育的教育，才是真正的教育”。“学本教育”思想，不是要求教师有超出专业要求多么高的知识水平，而是有指导学生、激发学生产生学习的动力，学会学习的方法的能力，教师的这种对学生学情的驾驭能力，是与老师在平时教学中不断积累经验，不断进行反思离不开的。上了一段时间的“学本课”，我最大的困惑就是不知道在课堂上该说些什么不该说些什么了，一开始总感觉本节课的知识点应该由学生来生成，自己尽量不敢多说话，但是后来才知道，老师应该学会恰当的去引导孩子、做小结，并不是什么都不说，要把握好一个度，这一点还需要在今后的课堂上继续努力学习。

通过近段时间学本课堂的实验，我发现生本课上的孩子们都是自信的、快乐的，现在我有时候体会到这一点，当学生从自己研究和探索中发现规律，找到解决问题的方法的时候，我感到非常的意外和喜悦。但是，更多的时候是憋着一股气，每次都在想：孩子们怎么这么不会合作？语言表达能力怎么这么欠缺？每次做总结时怎么总是说不在点子上，还那么啰

嗦？实际上，他们的现状其实很正常，因为在前期，我们并没有在课堂上有意识的去培养孩子的这些方面的好习惯，现在，我们刚刚开始接触学本教育，作为老师都是新手，很多地方做的都不够，更何况是孩子们呢？但是，通过看他们的变化，发现他们在学习上冲劲十足，自主意识很强，慢慢的有了合作意识，更多的是学习上的创新意识，我深切的意识到，孩子们的潜力是无穷无尽的。

在今后的教学中，我要继续学习学本教育理念，将学本教育深入开展下去。真正把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。使他们真正的成为学习的主人。自己也要学着做一个魅力老师，从而让自己的课堂更加有魅力！