

# 最新本科外国文学开题报告 外国文学论文开题报告(精选5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 本科外国文学开题报告篇一

作为一种思潮，唯美主义历史悠久。往上可追溯到古希腊时期，而即便是今天，唯美主义也仍旧在启发着当代艺术思潮。

在古希腊时期，卡利马科斯曾创造出一种 亚历山大里亚诗体，被认为是西方唯美主义思潮的最早起源。在后来的古罗马晚期诗歌和文学中，得到进一步发展。18世纪，康德首先提出审美活动的独立性，这是从理论上论证唯美主义的开端。康德之后，莱辛、歌德、席勒等人也对唯美主义进行探讨，而19世纪戈蒂耶 为艺术而艺术 (art for art s sake)的口号推动了唯美思想明确理论体系的建立。美国诗人、作家爱伦坡在《诗的原理》中响应 为艺术而艺术 的口号，英国的艺术家和文艺理论家亦积极回应戈蒂耶的主张。在19世纪的英国，唯美主义两次达到高潮，王尔德是这一思想的中坚代表，是继承者亦是实践者。

唯美主义者反抗社会功利、市侩习气和庸俗作风，强调超然于生活的艺术纯粹、形式完美和艺术技巧。他们尖锐批判物质社会，倡导应享受美的形式，充分享受个性。作为欧洲文艺思潮中有深远影响的艺术流派，对唯美主义的研究从来是艺术理论探讨的重点话题。

唯美主义的特征在于 超现实、超道德和无目的性，所谓超现实是指 艺术来源于生活，但艺术高于生活，正如王尔德

所说，生活模仿了艺术，远甚于艺术模仿生活；艺术可以反映道德，但艺术是纯粹的，仅受艺术家道德观念的影响，艺术本身并无道德与不道德之分；而所有的艺术都是无用的 (all arts is quite useless) 不应该被利用来获得任何经济或社会效益，或者巩固道德的地位。

唯美主义与功利主义观点相对，不仅开拓了题材，也建构新的文化价值体系。(王柯童，曾海珠 2015 p68) 但对唯美主义理论的批评也不少见，比如有学者认为唯美主义反对为教义而艺术，这是进步的，但是他们矫枉过正，宣扬艺术并非来源于生活，力图以艺术来美化生活，颠倒了艺术与生活的关系，并是艺术脱离现实，这又注定是行不通的；并且由于过分强调超道德而陷入感性崇拜，反而使美庸俗化。最新英美文学论文开题报告最新英美文学论文开题报告。(张莉、刘晓茜 2015 p38-39)

唯美主义对中国文学界影响也很深远。20世纪初，随着林纾等人译介的西方文学作品和文学理论在中国问世，唯美主义思想传入中国本土。周作人对王尔德童话《快乐王子》的译介是唯美主义在中国传播的开端，随后陈独秀对王尔德喜剧《莎乐美》的介绍，及代表五四新文化的《新青年》、《新潮》杂志对王尔德作品及其生平介绍，使中国现代文坛出现一股王尔德热潮，还有朱维基翻译的《谎言与颓败》，林语堂翻译的《作为艺术家的批评家》，以及梁实秋的《王尔德的唯美主义》等等，将王尔德唯美主义文艺思想的译介和初步研究又向前推进了一步。

20世纪90年代，唯美主义对中国文学的影响又受到中国文学理论家和批评家的重视，认为唯美主义虽然唯心，却明确了艺术与生活之间的辩证关系；虽然极端，却构建了真、善、美相结合的审美观；虽然片面，却主张艺术与现实的关联，形式和内容的统一。

本选题的研究意义

本选题的重点、难点及创新点

本选题撰写框架

拟参考的书目

专著：

[1] 王佩兰. 英国文学史及作品选读[m]. 长春：东北师范大学出版社，。

[2] 龚翰熊. 欧洲小说史[m]. 成都：四川大学出版社，。

[3] 徐葆耕. 西方文学之旅[m]. 石家庄：河北教育出版社，20。

[4] 薛家宝. 唯美主义研究[m]. 天津：天津社会科学院出版社，。

期刊：

[5] 宫昀. 王尔德《道林 格雷的画像》中的唯美主义体现[j]. 考试周刊，2015(11)。

[6] 田红燕. 王尔德的艺术和人生[j]. 聊城大学学报，2015.

[7] 张介明. 从《道林 格雷的画像》看王尔德的唯美主义[j]. 外国文学研究，2015，(4) .

[8] 傅琦. 《从《道林. 格雷的画像》看王尔德的唯美主义[j]. 滁州职业技术学院学报，2015年，(7)。

[9] 王柯童、曾海珠. 《论唯美主义产生的背景及其特征[j]. 中国比较文学，2015，(3)。

[10] 张莉、刘晓茜. 《清醒的扑火飞蛾》[J]. 中州大学学报, 2015, (4)

## 本科外国文学开题报告篇二

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一，与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三书，在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓的科学主义，描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度，是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪，成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解，在艺术上也突破了传统乌托邦流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

长期以来，对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初，各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛，赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力，赫胥黎是在借小说发泄对社会的不满。他说：美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理的颠倒。厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以

印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个挑战。经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

曹莉。《永远的乌托邦：西方文学名著导读》。北京：清华大学出版，1997。

福山。历史的终结及最后之人。黄胜强，许铭原，译。北京：中国社会科学出版社[20xx]

赫胥黎。《美妙的新世界》。孙法理，译。南京：译林出版社□20xx□

马尔库塞。单向度的人发达工业社会意识形态研究。张峰，吕世平，译。重庆：重庆出版社，1988。

马克思，恩格斯。马克思恩格斯选集第3卷。北京：人民出版社，1995。

王小波，《代价论》、乌托邦与圣贤，《沉默的大多数：王小波杂文随笔全选》。北京：中国年出版社，1997。

张隆溪。《乌托邦、世俗理念与中国传统》。北京：清华大学出版，1997。

## 本科外国文学开题报告篇三

作为一种思潮，唯美主义历史悠久。往上可追溯到古希腊时期，而即便是今天，唯美主义也仍旧在启发着当代艺术思潮。

在古希腊时期，卡利马科斯曾创造出一种 亚历山大里亚诗体，被认为是西方唯美主义思潮的最早起源。在后来的古罗马晚期诗歌和文学中，得到进一步发展。18世纪，康德首先提出审美活动的独立性，这是从理论上论证唯美主义的开端。康德之后，莱辛、歌德、席勒等人也对唯美主义进行探讨，而19世纪戈蒂耶 为艺术而艺术 (art for art s sake)的口号推动了唯美思想明确理论体系的建立。美国诗人、作家爱伦坡在《诗的原理》中响应 为艺术而艺术 的口号，英国的艺术家和文艺理论家亦积极回应戈蒂耶的主张。在19世纪的英国，唯美主义两次达到高潮，王尔德是这一思想的中坚代表，是继承者亦是实践者。

唯美主义者反抗社会功利、市侩习气和庸俗作风，强调超然于生活的艺术纯粹、形式完美和艺术技巧。他们尖锐批判物

质社会，倡导应享受美的形式，充分享受个性。作为欧洲文艺思潮中有深远影响的艺术流派，对唯美主义的研究从来是艺术理论探讨的重点话题。

唯美主义的特征在于 超现实、超道德和无目的性 ，所谓超现实是指 艺术来源于生活，但艺术高于生活 ，正如王尔德所说， 生活模仿了艺术，远甚于艺术模仿生活 ；艺术可以反映道德，但艺术是纯粹的，仅受艺术家道德观念的影响，艺术本身并无道德与不道德之分；而 所有的艺术都是无用的 (all arts is quite useless) 不应该被利用来获得任何经济或社会效益，或者巩固道德的地位。

唯美主义与功利主义观点相对，不仅开拓了题材，也建构新的文化价值体系外国文学论文开题报告论文。(王柯童，曾海珠 2015 年 6 月 8 日) 但对唯美主义理论的批评也不少见，比如有学者认为唯美主义 反对为教义而艺术，这是进步的，但是他们矫枉过正，宣扬艺术并非来源于生活，力图以艺术来美化生活，颠倒了艺术与生活的关系，并是艺术脱离现实，这又注定是行不通的 ；并且 由于过分强调超道德而陷入感性崇拜，反而使美庸俗化 。最新英美文学论文开题报告最新英美文学论文开题报告。(张莉、刘晓茜 2015 年 3 月 38-39 日)

唯美主义对中国文学界影响也很深远。20世纪初，随着林纾等人译介的西方文学作品和文学理论在中国问世，唯美主义思想传入中国本土。

周作人对王尔德童话《快乐王子》的译介是唯美主义在中国传播的开端，随后陈独秀对王尔德喜剧《莎乐美》的介绍，及代表五四新文化的《新青年》、《新潮》杂志对王尔德作品及其生平介绍，使中国现代文坛出现一股 王尔德热潮 ，还有朱维基翻译的《谎言与颓败》，林语堂翻译的《作为艺术家的批评家》，以及梁实秋的《王尔德的唯美主义》等等，将王尔德唯美主义文艺思想的译介和初步研究又向前推进了一步。

20世纪90年代，唯美主义对中国文学的影响又受到中国文学理论家和批评家的重视，认为唯美主义虽然唯心，却明确了艺术与生活之间的辩证关系；虽然极端，却构建了真、善、美相结合的审美观；虽然片面，却主张艺术与现实的关联，形式和内容的统一。

本选题的研究意义

本选题的重点、难点及创新点

本选题撰写框架

拟参考的书目

专著：

[1] 王佩兰. 英国文学史及作品选读[m]. 长春：东北师范大学出版社，。

[2] 龚翰熊. 欧洲小说史[m]. 成都：四川大学出版社，。

[3] 徐葆耕. 西方文学之旅[m]. 石家庄：河北教育出版社，20。

## 本科外国文学开题报告篇四

中国在世界上的国际地位越来越重要，与其他国家的交流越来越频繁，这就需要国人去了解其他国家的文化。

高校外国文学生态化教学路径

摘要：在全球化、多元化视野下，高校教学改革不断推进，传统的教学方法已无法满足新时代的教学需求。



本文在教育教学实践的基础上，运用生态学理论具体分析高校外国文学生态化教学路径，即采用“三自、三化、三面向”的生态化教学模式，以期为高校外国文学教学路径的理论探索提供参考。

关键词：大学教育；外国文学教学；生态化教学

## 一、研究背景

在全球化背景下，大学传统的教育理念和教学模式都面临着严峻挑战，有关教育教学改革的研究也如火如荼地开展起来。

就我国而言，教育部启动了“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革”“新世纪高等教育本科教育教学改革”等研究项目，试图推进大学教改的顺利进行。

目前，许多大学虽然进行了所谓的改革，但大都收效甚微。

究其原因，主要在于很多教师不能深入理解教改的精髓，过于注重对教学外在形式的翻新，未能从多元化视角对具体教学内容和教学主客体进行再认识，从而使教改形成表面上繁荣但实际虚空的现象，这种状况也突出表现在大学外国文学课程的教学中。

## 二、生态化教学相关概述

大学教育应保持独立的品格，不但要对社会变化迅速做出反应，而且要运用多学科的话语解读教学的意义。

20世纪初，生态学理论体系已初具规模，并逐渐发展成为一门独立学科，甚至可以说是“颠覆性的学科”，其“颠覆”的是3来支配人类社会突飞猛进的价值观、世界观，但“颠覆”的同时意味着一种知识体系和文明范式的转换。

目前，一些生态学的思想观点和研究方法已渗透到自然科学和社会科学领域，高等教育也逐渐引入生态学的原理和方法，形成了教育生态学。

教育生态学是20世纪七八十年代在英美等国兴起的一门新兴科学，最早由美国学者克雷明提出，旨在把教育看作一个有机系统，研究其结构、功能和规律，进而揭示教育发展的趋势。

我国台湾地区较早开展教育生态化研究，以方炳林、李聪为代表，而大陆相关主题研究较晚，代表人物是郑雪。

目前，生态化教学模式已成为高等教育人才培养和教学改革的重要突破口，并决定了未来高等教育的发展方向。

但纵观国内外，学者们对于大学生态化教育的研究多从宏观角度入手，主要阐述环境与人类教育活动的交互关系，而从微观角度运用生态学理论研究某一具体课程教学问题的并不多。

目前，我国高校教学中普遍存在教师教学方法单一、课堂气氛凝滞、学生学习兴趣低下等问题，这严重影响了高校外国文学的教学质量。

因此，建设生态化课堂已成为高校外国文学课程改革的必然选择。

### 三、实现高校外国文学生态化教学的路径

教育教学之所以能够与生态学相联系，是因为教学本身就是一个完整的生态系统。

“从生态学角度看，学校中的教学活动是人与环境之间的信息传递过程，是人对自然和社会环境所具有的信息的采集、

编码、翻译和利用过程，也就是人和环境的对话过程。”也就是说，教学活动体现了人与环境之间的互动。

同时，由于教学活动是培养人的活动，所以又体现出人与人之间的关系。

因此，在大学外国文学课程的教学中，笔者结合生态学原理提出“三自、三化、三面向”的生态化教学模式。

(一)“三自”——从主导者到引导者，从被动学习者到主动研究者

在传统课堂上，教师是拥有绝对权威的主导者，而学生是被动接受知识的服从者。

生态化课堂强调教师和学生是平等、和谐、互动、共生的关系，因此，应强调教学过程中的“三自”原则——“自主合作”“自我调控”“自我内省”。

1. 自主合作传统教学过分强调师生关系中教师的主导性，无视学生的主观能动性。

而促进学生积极思考的一种教学方法就是自主合作，其包括学生自身内部的自我合作，以及学生之间个体化的合作，其中自我合作是基础，个体化合作是深化。

自我合作，是指学生在课前可通过各种媒介主动探索与所学内容相关的知识，并在此基础上加强批评与自我批评，进而提出自己的观点。

个体化合作，是指学生在自我研究的基础上进行集体合作研究，可采用讨论、辩论、演绎的方式，这是由外国文学课程的特殊性决定的。

外国文学首先突出的是“史”的线索，其次是对重点作家作品进行分析。

因此，讨论、辩论、演绎的教学方式能实现不同的学习效果。

由于学生个人喜好和知识结构不同，讨论可将学生研读时发现的问题和各自的观点呈现出来，从而拓展思维。

辩论，是比较集中的对一个或几个争议较大的观点进行深入探讨，其有助于加深对问题的理解。

演绎，是对作品进行外化形式的反馈，外国文学作品体裁中最具操作性的就是戏剧、散文和诗歌，教师可将课堂变换为舞台，让学生化身演员或者朗诵者，以使其更好地理解作家的创作思想和人物的心路历程。

2. 自我调控在传统教学中，教师会在课前明确设立总的教学目标和教学内容，即要求所有学生接受统一的教学内容，采用统一的思维方式，得出相同的结论，这严重抑制了学生的创造性和能动性。

由于外国文学课程容量大，而教学课时有限，所以外国文学生态化教学既要有教师的统筹，又要充分张扬学生的个性。

教师在课前设计好总的教学目标和内容，每个学生可根据自身兴趣，从教学总目标中选取与已有研究相匹配的目标作为专题性研究目标，并自发采取不同的学习形式，收集相关信息资料，解决研究过程中存在的问题。

在这种专题研究中，教师起到的是引导作用，而学生在研究过程中要不断反思对知识的理解程度、自我的思维方式及自身解决问题的能力，并及时调整研究方法，做整个研究过程的自我调控者。

3. 自我内省自我内省是在每一次自我调控式的研究之后，学生总结研究经验。

这种经验往往包括两方面：一是对外国文学课程性质和规律更为深入的把握；二是学习外国文学课程最切合自身状况的方法。

## (二) “三化”——从单一、粗暴的评价到立体人性的评价

教学评价是考量教学质量和教学效果的重要环节。

传统外国文学教学中，这种评价往往单一、粗暴，主要以期末考试试卷得分为准，且试题内容往往重记忆轻能力，答案设置缺乏开放性和创造性。

这种考核方式给学生带来了沉重的学习负担。

而生态化教学评价是一种立体、多元、人性化的评价体系，其采用发展的眼光审视学生的动态学习过程，主张“评价主体多元化、评价内容全面化、评价方式多样化”。

1. 评价主体多元化评价主体多元化，即由过去教师作为单一的评价主体拓展为由众多因子参与的多元化评价。

也就是说，除教师外，与教学活动密切相关的学生、学校都可以参与到教学评价中。

教师和学生作为教学活动的直接参与者，其有资格对教学状况作出评价；学校作为教学活动的组织者和教学质量的监控者，也有资格对教学情况作出评价。

这种多元化评价的目的只有一个，即促进教师和学生的全面发展。

2. 评价内容全面化在外国文学教学中，教学内容的设置较为

丰富，所以教学内容的评价也需要全面，即不仅要对学生基础知识的掌握情况进行评价，还要重视对学生分析问题、解决问题能力的评价。

此外，还应对学生学习过程中人生观和价值观的自我完善做出评价，以显示学习对生命和生活的巨大指导意义。

3. 评价方式多样化评价主体和评价内容的多元化，必然带来评价方式的多样化。

教学评价不应局限于试卷的得分情况，而应通过观察学生对问题的研讨情况对学生的学习能力作出评价。

另外，在教学过程中，应注重采用学生自评和互评相结合的评价方式。

### (三) “三面向”——从固守知识到可持续育人

“三面向”是指“面向自我，面向社会，面向未来”，这是外国文学生态化教学的目标。

传统外国文学教学目标往往是取得优异的卷面成绩，这导致学生对教师的盲从及对知识的死记硬背。

为顺应时代发展的需要，外国文学教学要面向社会、面向未来，即把教师所教内容与现实生活相联系，用几千年的人类思想丰富当代人的生活，并最大限度地指导人们创造更美好的生活。

同时，为实现学以致用，学生要面向自我，尊重自我的情感态度、认知能力和个性特征，以使自身潜能得到最大限度的发挥。

综上所述，为改变高校当前的外国文学教学现状，突显教学

价值，需要探索积极有效的新教学路径。

生态主义价值观为重新构建教学价值，实现人和社会的可持续发展找到了新的方向，并体现了尊重生命、关怀生命、拓展生命、提升生命的生态价值意义。

因此，运用生态学理论开发以“三自、三化、三面向”为主要实施路径的高校外国文学生态化教学模式，将极大提升教学效果，帮助学生形成正确的价值观。

## 参考文献

[1]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[m].北京：教育科学出版社，1980.

## 谈外国文学引入大学英语课堂的方式

[摘要]我国在经济与社会等方面快速发展，增加了对于高素质人才的现实需要，而与此同时，外国文学教育作为高等院校教育的一个关键组成部分，却一直以来被高等院校的英语专业所忽视，使得学生素质出现短板。

为此，我们极有必要在英语课堂教学过程中，增加补充外国文学知识的力度，并细致思考具体的有效补充方式，从而保证学生综合素质真正提升上去。

[关键词]外国文学；大学英语；课堂引入；有效方式

因为高等院校教育改革的持续深入，再加上全球化进程的稳步向前，近一段时期以来大学英语教学在高校内处于日益重要的地位，成为各所院校学时较长、学生耗费时间与精力较多的课程。

但是在此过程中，我们也应该认识到教育并非是完善的，其

中依然存在一些显著问题。

比如，教师处在教学定式框架之中无法脱身，过于关注学生语言能力却忽视对文化背景的介绍，学生以四六级考试为指针走应试学习的老路等。

面对这些问题，我们该如何做出变革，真正提升大学英语课堂教学的实效性，让学生享受到学习的乐趣、享受到语言和文化相结合的妙处，是不得不考虑的问题，而外国文学知识的引入，毫无疑问是解决这一问题的金钥匙。

## 一、外国文学知识引入大学英语课堂的必要性

### (一) 提升语言应用能力

语言是表达的艺术，而文学则是这种表达艺术中的独秀之枝。

不同的语言，会产生不同特质的文学，外国文学和中国文学存在风格的不同、背景的差异，其语言结构可以给英语技巧训练提供很大的帮助，特别在进行语法分析和解释过程中，这种帮助的效果尤其明显。

此外，一部甚至一篇文学作品中，通常都含有极为丰富的语境功能，受此影响，相应的词汇和句子学习与记忆便会变得非常容易，而将文学作品的阅读和英语写作结合起来，则可以让学习者接受到词语妙用、文学风格、体裁变化的训练。

像莎士比亚的作品，其中包含了数不尽的俚词妙语，生动再现了英语语言的精髓，如果能够善加利用，无疑会对学生的语言应用能力提升起到很大帮助。

### (二) 丰富语言文化知识

毋庸置疑，文学作品具有反映社会现实的功能，并且可以让



人类共性的基本命题得到呈现。

从这个意义上说，文学作品是一种文化上的悠久积淀，也是对现实生活的生动映照，它可以将时间上的限制、空间上的隔膜化解开来，使处在相异文化环境之中的人们得以完成思想深处的交流，保证了语言的流动性。

也就是说，在高等院校中开展外国文学知识进英语课堂的活动，将会使学生获取更加丰富的文化背景知识，如各地风土人情、历史变迁等。

### (三) 提高语言应用素养

虽然并不在具体语言知识考点范围之内，却同样是不可或缺、不容忽视的有益内容，接触与认知这些内容后，学生将会更进一步体悟到西方文化的魅力。

可以说，这是一种视野上的开拓、情操上的陶冶、心灵智慧上的启迪，是另一种对语言应用能力提升的补益。

## 二、外国文学知识引入大学英语课堂的策略

### (一) 文学知识和教材的结合

文学知识和教材的结合，是外国文学知识引入大学英语课堂策略的基础，其中，切入点的寻求非常关键，它能够让外国文学教学有机会成为平时大学英语课堂教学的一部分。

## 本科外国文学开题报告篇五

《美丽新世界》是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一，与乔治奥威尔的《1984》、扎米亚京的《我们》并称为“反乌托邦”三书，在国内外思想界影响深远。反乌托邦主题描绘的是反面的理想社会。《美丽的新世界》矛头主要指向所谓

的科学主义，描绘了科学主义的乌托邦。其中乌托邦种种不合理的制度，是对现代人类发展趋势的反讽。赫胥黎通过三个层面的人物经历揭示了乌托邦文明的虚伪，成功地瓦解了乌托邦的神话。该书不仅在思想上反映了赫胥黎对人类发展趋势深刻独到的见解，在艺术上也突破了传统乌托邦小说流于说教的弊病而具有较高的艺术价值。

长期以来，对于《美丽新世界》的评价有许多。无论是从作品结构、主题、创作手法、语言特点都有很多相关的评论。在这部小说发表之初，各方就对其反应不一。威尔斯认为这部作品是对科学的背叛，赫胥黎没有权利背叛未来。还有一些评论者认为这部作品缺乏想象力，赫胥黎是在借小说发泄对社会的不满。他说：“美丽新世界是赫胥黎先生的老的原理的颠倒。

厌恶今天的世界，他想象了一个遥远未来的科学的完美的世界，并且发现它同样令人不快。”与许多评论者对这部小说失望的观点相反，维斯特看到《美丽新世界》在政治上的讽刺意义。她认为这部小说是对苏俄和美国社会的讽刺，同时她认识到这部小说的人道主义主题。虽然评论家对这部小说褒贬不一，作为一部优秀的反乌托邦题材的小说，还是很值得我们去研究的。

本文主要通过乌托邦文学和反乌托邦文学的理论基础，对该书进行深刻的分析。

在该书的情节构筑上，介入了三种不同价值层面的文化：以印第安部落为代表的原始文化，以约翰为代表的现代文化和以乌托邦为代表的未来文化。这三种文化在相互交叉，相互对立的矛盾冲突中，逐渐使乌托邦的神话瓦解，实现了对现代文化的反讽，树立了该书的反乌托邦的主题。本文的冲突体现在几个方面，一个是在琳达脱离了乌托邦社会闯入野人居住区之后。乌托邦的价值观念被置于原始价值层面上接受检查。另一个就是约翰的出生方式就是对乌托邦文明的一个

挑战。

经过分析之后我们可以发现未来的新世界并不美妙，而一步步构筑这个未来的现实也不容乐观。读者在对乌托邦感到失望的同时能熬不费力地发现现实世界正以多快的速度向这个乌图邦演变。而作者在100多年前的预言在今天有些已经成为了现实。通过这部作品看当今社会不得不引发我们对高科技日益成熟的今天的深刻思考。

本文主要从社会背景，作者生平，以及人物几个方面分析，揭示人在高科技面前自然属性消失人的理性泯灭和人造世界替代自然界所产生的严重后果。由此我们可以预见当今人类物质享乐至上，盲目崇拜科学技术，精神生活匮乏的处境与走向。

本论文的创新之处在于结合社会背景、作者生平、具体情节，深层挖掘人们内心深处渴望回归自然的愿望以及人们现在的处境。使得分析更全面、透彻。虽然在此书中新世界所带给人们的是失去自我，完全受控于高科技技术，但是现实生活中证明了现代科学技术是自由的推动者而不是枷锁。在这一点上赫胥黎忽略了人的主观能动性以及科学技术给社会结构带来的巨大变化和对社会发展起到的积极作用。

曹莉、《永远的乌托邦:西方文学名著导读》、北京：清华大学出版，1997

赫胥黎、《美妙的新世界》、孙法理，译、南京：译林出版社□20xx□

马克思，恩格斯、马克思恩格斯选集第3卷、北京：人民出版社，1995、

张隆溪、《乌托邦、世俗理念与中国传统》、、北京：清华大学出版，1997