

学前教育本科毕业论文完整范例(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

学前教育本科毕业论文完整范例篇一

英国作家萨克雷说过，“播种行为，收获习惯，播种习惯，收获性格，播种性格，收获命运。”道出了培养良好行为习惯的重要性。

我国思想家陶行知曾说“凡人生所需之重要习惯性格态度多半可以在六岁以前培养成功”。

揭示了培养良好行为习惯应及早抓起的必要性。

(二)多让孩子接触大自然，是必要的

乡村都市有土、洋之分，虽然都是在同一片天空底下，然而无论景观、房舍、建筑，都有差别。

久居都市的孩子，每天所见的无非是几幢大的房屋、川流不息的车辆，想要玩玩“官兵捉强盗”的游戏，恐怕都找不到足够的空间，父母应多带孩子们到乡村、田园玩玩。

若做不到，则家中若有院子或空间，可放些砂石、野草，虽无大自然之宝，但也聊胜于无，依然可以让孩子玩得不亦乐乎。

不要怕孩子弄脏衣服、身体，弄脏了还可以洗，最重要的，从中玩出野性，常能影响未来的雄心壮志及达观进取的精神，

这些不是一些斯斯文文的积木可以培养出来的。

(三) 多给予孩子鼓励

对孩子的评价要以肯定性评价为主。

一个好的自我系统的形成，有赖于主我与客我的积极互动。

幼儿很希望从教师、父母、同伴那里得到自我认识。

孩子还是特别在乎别人怎么看自己，希望得到别人的认可，并从中获得关于自己的印象，如果他面对老师的漠视，他还敢向老师表现自己吗？我们知道，幼儿如果得到肯定的、积极的情感体验，就会利于幼儿积极的自我概念的形成，从而形成自信、自尊的人格特征，反之就形成消极的自我概念。

(四) 让幼儿体验合作的乐趣

幼儿对游戏很感兴趣，因此，引导幼儿在游戏中体会合作的益处，促进幼儿积极与他人合作，逐渐具有合作的意识。

如游戏“照镜子”一课，两人为一组，其中一个幼儿拿镜子，一个幼儿对着镜子往额头贴红点，看哪一组贴得又好又快。

游戏结束后，教师可引导幼儿进行反思，让他们想一想自己是怎么做的、应该怎样改进等。

在这里，教师应注重让幼儿用自己的眼光看问题，用自己的头脑去判断，用自己的语言去表达。

通过小组成员之间相互交流、彼此争论，达到互教互学、共同提高的目的。

如一个幼儿对同伴说：“你镜子拿得太高，我总照不上。”同伴说：“你贴得太慢，下次我来贴好吗？”这个幼儿马上高

兴地说：“我知道怎么拿镜子。”幼儿在相互交流互相关心的过程中，逐渐有了合作的意识，建立了相互信赖的关系。

总之，学前教育不单单是照本宣科的进行文化课本传授，更重要的是实践能力和各方面综合素质的培养。

希望家长及幼师们能紧抓孩子的黄金时期，让孩子学会解决问题的能力，学会适应社会的能力，让幼儿身心都得到全面的发展。

让孩子的无限潜能通过学前教育激发出来，为今后的成才之路坐下良好的铺垫。

学前教育本科毕业论文完整范例篇二

它和一般美术专业的绘画要求有许多共同点，都包括静物画、风景画、动物画、人物画、国画等内容。

如果从使用工具、材料和技巧的不同来分，又都包括国画、油画、版画、素描、水彩画、水粉画等教学内容。

但学前教育专业绘画教学又有它的特殊性，根据学生今后的职业趋向，动物画和人物画应该是教学的重点。

素描画是一切造型艺术的基础，对于所有学习绘画的人来说，素描教学无疑是一个重点，学前教育学生也不例外。

为什么说动物画和人物画是学前教育绘画教学的重点呢？因为学前教育专业学生今后服务的对象是儿童，根据儿童的年龄和心理特征，儿童尤其喜欢那些色彩鲜艳、生动活泼的动物画、人物画，作为未来幼儿教师，应该重点掌握特征明显、色彩美丽的动物画和人物画的知识和技能，为将来胜任幼教职业打下坚实基础。

要掌握这两种绘画形式及其他绘画形式，熟悉了解画法和技能，必须首先打好素描的基础。

它的任务是引导并锻炼学生正确地观察和表现对象(观察指理解对象的结构，表现为打准轮廓)，素描又是一门技术性很强的基础课，其基本功的获得主要靠勤学苦练，训练的方法一般有写生和临摹两种。

素描的主要内容包括“形体结构”“解剖结构”“明暗结构”三种。

由于学前教育专业旨在培养合格的幼儿教师，而不是培养专门的绘画人才，所以在教学中应侧重“形体结构”的教学和训练，使学生在掌握技法的基础上，具备较强的造型能力，至于“解剖结构”和“明暗结构”只需要简单涉猎即可。

“形体结构”的训练在绘画教学中的重要性是显而易见的，因为任何复杂的形体都可以概括为最简单的几何形体，这种复杂形体概括成几何形体，再从中还原出来的方法，是形体结构分析和表达的主要方法。

这是学习简笔画的前提。

学前教育专业学生“形体结构”的训练一般是先从临摹开始，再进行石膏几何形体的写生，用线勾出正、侧、上下三个面来表现立体感，最后用这种几何形体去分析结构复杂的物体的内外结构，画出立体画面。

通过反复训练，学生便能准确地把握好绘画对象的轮廓，建立体积观念，使他们再看到物体时能够通过孤立的局部形状去理解看不到的内在结构，从而准确地画出物体来。

当然教师运用多种教法进行教学也是一个重要的方面。

目前绘画教学方法，仍以教师讲、学生听的课堂授课方式为主。

这种以教师为中心的教学方法带有相当的强制性，学生在学习和掌握知识的同时，其个性发展往往受到阻碍，限制了他们的想象力和创造力的发展。

鉴于这种情况，我们必须大胆地进行课堂教学改革。

在绘画教学中，教师应做一名向导，带领学生步入艺术殿堂并让他们在广阔的艺术空间中尽情翱翔。

例如：在进行“简笔画”的训练中，可以采用参观访问、看录像、看幻灯片等各种方法让学生广泛接触实物及作品，让学生真正用心去体验、感受，以激发他们的学习兴趣。

同时，可采取多种多样的学习方法，如校园写生、校外写生、家庭静物写生等。

随着计算机技术的广泛运用，多媒体电脑的普及，计算机辅助设计已渗透到绘画的各个领域，这一切，为我们的绘画教学提供了更为广阔的空间和舞台。

只要我们善于学习，汲取营养，丰富绘画教学形式和方法，就能活跃学生的思维，提高他们的能力，为他们打下较为扎实的基本功，并在此基础上深入学习静物画、风景画、动物画、人物画、国画等，使他们能够较全面掌握有关绘画方面的知识和技能，从而不断提高自身素质，形成较高的审美能力、欣赏水平和较强的技能实践水平，为今后走向工作岗位，迎接世界的挑战打下一个坚实的基础。

学前教育本科毕业论文完整范例篇三

在教学过程中，我把每部分的内容都采用组合的形式教授，

比如，中国古典舞蹈基训中，我把手型、手位、脚位与手臂的单一动作组成一个组合，配上音乐，让学生在反复练习中提高，这种方式有以下几个优点：

1. 提高学生学习舞蹈的兴趣与积极性

我国古代大教育家孔子曾经说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。英国作家德莱赛也说过：只有那些精神愉快的人，知识才像荷花瓣瓣似的舒展开来。他们用不同的表达方式强调了学习过程中“乐”的重要性。每个人都有随乐而动的冲动和愿望，把枯燥的基本功训练和单调的基本动作学习经过艺术的编创，有机组合起来，配上优美动听的音乐，让学生们的心态节奏与动态节奏相融合，在美的感受中反复练习，使她们在愉悦的氛围中，积极主动地参与训练，既培养了她们的美感，又使课堂学习得到了巩固与提高。

2. 增加了知识量并拓宽了知识面

3. 有利于学生乐感、美感和节奏感的培养

在音乐的伴奏中，有节奏地愉快舞蹈，不知不觉中提高他们的音乐感知能力，审美能力。

学前教育本科毕业论文完整范例篇四

老师有没有和你说论文往哪个方向写比较好？写论文之前，一定要写个大纲，这样老师，好确定了框架，避免以后论文修改过程中出现大改的情况！！

学校的格式要求、写作规范要注意，否则很可能发回来重新改，你要还有什么不明白或不懂可以问我，希望你能够顺利毕业，迈向新的人生。

一、教学案例与论文的区别

1、论文是以议论为主的；案例则以记叙为主，兼有议论和说明。也就是说，案例是讲一个故事，是通过故事来说明道理。

2、从写作的思路和思维方式上来看，二者也有很大的区别：论文写作一般是一种演绎思维，思维的方式是从抽象到具体；而案例写作是一种归纳思维，思维的方式是从具体到抽象。

3、教学案例与教案、教学设计、教学实录的区别。

教案和设计都是事先设想的教育教学思路，是对准备实施的教育措施的简要说明；案例则是对已发生的教育过程的反映。一个写在教之前，一个写在教之后；一个是预期，一个是结果。

二、案例的结构要素：

1、背景案例需要向读者交代故事发生的有关情况：时间、地点、人物、事情的起因等。如：介绍一堂课，就有必要说明这堂课是在什么背景情况下上的，是一所重点学校还是普通学校，是有经验的优秀教师还是年青的新教师，是经过准备的“公开课”还是平时的“家常课”，等等。

2、主题案例要有一个主题。写案例首先要考虑我这个案例想反映什么问题，动笔前要有一个比较明确的想法。写作时应该从最有收获、最有启发的角度切入，选择并确立主题。

3、细节

有了主题，写作时就不会有闻必录，而要是原始材料进行筛选，有针对性地向读者交代特定的内容。比如：介绍教师如何指导学生掌握学习方法，就要把学生怎么从“不会”到“会学”的转变细节写清楚。不能把_方法_介绍了一番，说到_掌握_就一笔带过了。

4、结果

一般来说，教案和教学设计只有设想的措施而没有实施的结果，教学实录通常也只记录教学的过程而不介绍教学的效果；而案例则不仅要说明教学的思路、描述教学的过程，还要交代教学的结果，包括学生的反映和教师的感受等。

学前教育本科毕业论文完整范例篇五

一、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值

(一)促进学生音乐感悟能力的提高。音乐具有很强的互通性，学生在学习钢琴基础知识的同时，就要学习与音乐有关的知识，这样有助于音乐理解能力的提高。学生在学习钢琴的过程中，会逐渐接触到音乐音律，教师会引导学生对钢琴的和声和旋律及进行深入的研究，就会激发出学生对钢琴的浓厚兴趣，那么学生在后期就可以很好的掌握钢琴伴奏曲的编配。

(二)促进学生音乐节奏感的培养。如果学生想要学好声乐，不仅需要学生具备很好的音乐节奏感，而且对于整个乐曲中每一个音符，学生都要准确的去把握。这两点要求需要学生在长期的音乐训练当中逐渐培养。学生通过钢琴弹奏的练习，有助于音乐节奏感的养成，这对于以后的钢琴学习来说是非常坚固的基础。

二、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的策略

(一)采取多种多样的教学方法。学前教育专业很多学生在入学之前都没有接触过钢琴，因此也就没有受过有关钢琴的专业训练，这就需要教师培养其对于钢琴学习的兴趣。在实际教学过程中，教师可以采取阶梯式的教学方式。对于钢琴基础知识的教学要给予高度的重视，对于钢琴基本演奏的技巧和理论知识的传授要尽可能详细和深入，给予学生耐心的讲解。如果学生在学习的过程中出现明显的进步，教师要给予

肯定和表扬，使学生充满信心。学前教育专业的学生需要具备一定的实际工作能力，因为这个专业的学生将来都会使教育者，需要具备很强的钢琴综合能力，因此在学前教育专业声乐教学中融入钢琴的教学过程中，教师要对钢琴作品的伴奏类型进行详细的讲解，要尽可能提高学生的伴奏能力，使学生通过儿歌的类型编配出合适的伴奏。学生对于钢琴作品的欣赏能力也比较重要，教师要注意培养学生的节奏感，当学生们听完钢琴作品之后，可以让学生将自身的感悟说出来。

(二)将钢琴的练习方法不断被规范。演奏钢琴的时候，学生要具备很好的思维协调性以及综合性，学生在训练的过程中不仅要付出体力，还需要进行一定的思维活动，只有这样学生才可以学到钢琴作品中的精华部分。针对学前教育专业的学生来说，对于钢琴的正确演奏方法要给予高度的关注，花费长时间去练习。学生要掌握弹钢琴的技巧，对钢琴作品的每一个音符要给予一定的重视，练习需要集中注意力，教师要提醒学生不能三心二意，对练习的思路要十分明确，对于弹奏的姿势和手势的变化要给予高度的重视，当学生姿势或者手势出现问题的时候，教师要及时给予指示，让学生迅速调整过来，促进学生培养良好的钢琴弹奏的习惯。

(三)促进师生互动。现阶段的学前专业学生缺乏基本的吃苦耐劳的精神，面对挫折也缺乏抵抗性，他们还具备一定程度的逆反心理。钢琴基础对于学前专业的学生来说，可以算是比较薄弱的一项，但是学前教育专业的课程体系又比较繁复，这样学生就没有很多的精力和时间去进行钢琴的练习，这样下去，学生对于钢琴学习就没有了兴趣，针对这种现状，教师要及时和学生进行沟通，针对学生的练习钢琴的情况进行指导，不能对学生的情况过多的进行批评和训练，使学生对学习钢琴充满信息，以防他们对钢琴的学习产生畏惧感和排斥感。学前教育专业声乐教学中的钢琴教师，需要他们具备渊源的专业知识，他们个人的人格魅力也是非常重要的，教师要注重和学生进行良好的交流，使师生关系融洽。在教学过程中，教师一句鼓励的话，或者一个肯定的眼神，对学

生都会起到很大的影响，这也可以促进学生和教师之间进行沟通，使钢琴教学活动顺利实施。

(四)重视因材施教。目前钢琴课对于学前教育专业的学生来说，钢琴课对于他们来说是必须要学习的科目，钢琴教育的目的并不是要培养专业的钢琴人才，而是使学生在未来从事幼儿教育的过程中可以是一个称职的钢琴教师。但是每个学生的钢琴基础都是不同的，教师可以针对每个学生的学习情况进行具体的教育，对于那些没有接触过钢琴的学生来说，要注重钢琴基础技能的训练，而对于有钢琴基础的学生来说，可以尝试让他们进行钢琴作品演奏的训练。

三、结束语

综上所述，针对学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值与策略进行详细的探讨，希望可以对我国学前教育提供有效的帮助，为我国培育出更多全面的教育领域的人才。

参考文献：

[2]刘静.即兴伴奏和声学在学前教育中存在的问题及对策分析[j].大众文艺, 2013, (24):228.

[3]杨燕妮.中职学前教育专业教学现状分析及对策——钢琴幼儿歌曲伴奏及其弹唱新理念[j].读与写(教育教学刊), 2015, (11):65.