

最新田径开题报告(大全5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

田径开题报告篇一

在品牌营销的今天，对一个现代企业来说，没有vi设计，就意味着它的形象将淹没于商海之中，让人辨别不清；就意味着它是一个缺少灵魂的赚钱机器；就意味着它的产品与服务毫无个性，消费者对它毫无眷恋；就意味着团队的涣散和士气的低落。但这并不能作为盲目追求低质量的vi设计的借口。企业可以通过vi设计实现这些目的：对内征得员工的认同感、归属感、加强企业凝聚力，对外树立企业的整体形象，资源整合，有控制的'将企业的信息传达给受众，通过视觉符号，不断的强化受众的意识，从而获得认同。

经过了一段时间的资料查询和走访，才发现了国内咖啡屋vi设计的不足。所以，我想突破上述几点，将‘漫城咖啡屋’的标志的做到更为完善。我将以企业文化理念为基础，从咖啡屋实际出发设计制作标志，增强标志与咖啡屋的协调统一性，与社会产生强烈的共性，将咖啡屋的经营理念、企业文化、管理制度真实有效的展现给社会大众，使此标志成为的‘漫城咖啡屋’的形象代言，体现与众不同的设计风格。

- 1、根据企业理念形成，初步定稿，即完成标志的设计；
- 2、基本要素系统：标准字，标准色，标准和标准字的组合；
- 3、应用系统之办公用品：信封，名片，工作证等；

4、应用系统之外部建筑环境：企业招牌，公共标志牌，路标指示牌霓虹灯广告等；

5、应用系统之交通工具：轿车，面包车等；

6、应用系统之服装服饰：员工制服，胸卡等；

7、应用系统之广告媒体：路牌广告，招贴广告等；

1、完成资料的收集工作20xx.12.20---20xx.2.24

2、完成初稿20xx.2.24---20x.4.10

5、最后定稿20xx.5.2-20xx.5.10

[1]喻湘龙。李娟[vl设计[j].桂林：广西美术出版社[20xx.1.

[2]李小红[vi设计模块[20xx.12.

[3]徐阳。刘瑛。《品牌与vi设计[20xx.12.1

[4]刘婷婷[vi的设计与制作[n].中国包装报[20xx,
[20xx/07/07]

[5]曹晖[vi-视觉识别设计的美学形式与特征[j]文艺评论[20xx,[06]

[7]阎评。祥物设计[m],西安：陕西人民美术出版社[20xx.5.

[8]赵茂生。装饰图案[j].北京：中国美术学院出版社，1999.9.

田径开题报告篇二

依据：法官的职业化已成为我国的一主要现象，如今法院中法官不断的向外流失,法官职业化的改革十分有必要。

意义：法官职业化不是由法官的官方地位决定的，而是由法官工作的性质决定的。首先，其行使的权力重大独特。法官代表国家独立行使国家审判权，分辨曲直，扬善除恶，保障人权，制约强权，其责任重大。因此，必须由具有较高素质的职业人员来行使。其次，作用和功能特殊。法官审理的案件都是一般人无法自行解决的较为复杂和严重的问题。他们是社会冲突的最后防卫者、治疗社会弊病的医生、解决社会矛盾的裁判者。在一定意义上，一个社会普遍信赖的有效的司法机构是一个社会的减压阀，它对于社会的自我完善和良性发展具有不可替代的作用。第三，独特的.素质要求。司法工作需要独特的知识结构、能力、经验、深厚的法律知识功底、精湛的法律思维方式和丰富的司法经验，需要具有高度的道德人品素质。但正如任何事物都具有两面性一样，法官职业化也不能绝对化。司法途径是解决社会纠纷的一个最重要的机制，但毕竟不是惟一的机制。因此，司法不能脱离现实社会，法官的职业化也不能不考虑其社会化的一面。

2、设计实施的方法与主要内容

方法：社会现象调研、分类现状整理分析、资料及法律条文收集整理

主要内容：分析含义、现状分析、具体原因及其危害、现行应对措施及法律应用

3、预期结果和完成进度

预期结果：可以保障公司总部内网畅通，能保证公司总部与分部的信息交流。

完成进度：

具体任务

开始时间

结束时间

结果提交

选题

xx年12月10日

xx年12月27日

任务书

撰写开题报告

xx年12月26日

xx年12月27日

开题报告

收集资料及实施设计

xx年12月27日

xx年03月02日

就业歧视现状及分类报告、就业歧视原因危害分析书、法律
对策资料收集整理书

撰写毕业设计实践报告

xx年3月04日

xx年3月28日

毕业设计实践说明书初稿

完善毕业设计实践报告

xx年4月1日

xx年4月25日

毕业设计实践说明书修订稿

毕业实践报告完善稿

xx年4月25日

xx年4月30日

毕业设计实践说明书完善稿

毕业实践报告打印

xx年5月1日

xx年5月15日

毕业实践报告

4、指导教师意见

指导教师签名：

年月日

5、系室意见

负责人签名：

年月日

注：本表一式两份，一份院部留存，一份存学生档案。

田径开题报告篇三

别的，就是为了记录一下时间，怕自己到时候忘记，。实在记性一直不是很好，所以就让网页帮我往记忆吧。

今天上午用了一上午的时间，大家在一起分享了自己这一学期为自己的毕业设计所做的预备。

说实话，一开始的时候，气氛就已经相当的凝重，大家一个接着一个站在讲台上，对着下面的指导老师和亲爱的战友们讲解着自己毕业设计的具体方案、关键技术、技术难点及实验的终极要达到的一些技术指标。作为战友，我们见证的是他们的成过，我们需要做的是给予掌声，让他们感觉到他们的付出得到了认可；作为导师，他们见证的是我们的长大，他们需要做的是对我们的方案进行讨论，并提出他们的疑问，通过他们的题目，让我们的设计变得更加顺利。究竟姜还是老的辣，他们对问题的分析能力比我们强。

这是一个很好的学习机会，每个人都有自己的设计任务，每个人的`任务都不尽相同。这就是一次见证自己成长的机会，这也一次见证团体合作能力的机会。

在整个过程中，我学到了很多。学到了人要细致，每一个东西都要考虑，抗干扰性问题、功效问题、热效应问题、本钱问题等等；学到了条理性，设计文档、流程图一个不能少；学到了思维的扩展，问题的解决方案不止一种，哪种才是最好的，只有经过了比较，才有发言权。

我知道我的问题还有很多，我是一个大大咧咧的人，考虑问题从来都是丢三落四的；还比较的懒惰，有了一种方案后就不会往想其他的方案。实在这是不对的。还有几个月的时间，毕业设计就要结束了。我会慢慢地去克服自己的这些缺点，用笔记本记录下来每一需要留意的事项，每一需要解决的问题，每一需要达到的指标。

实在一直很庆幸自己是学工科的，我知道固然我的能力不够，但是我很享受我们学习的每一个过程。学工科其实并不是挑战，人可以切身体验到每一个实验成果。这就是所谓的实时性，哈哈。当一个个分立元件，通过组合就能用于控制，成就感油然而生啊；当把一块块的集成块组合在一起就是一个系统，人能不开心吗。假如可能，我希望能够一直坚持搞设计研究，由于发现自己无法自拔。

田径开题报告篇四

“三网融合”彻底打破了电视的垄断局面，电视业务及其发展模式将面临较大的冲击。多年的积累使电视产业拥有了丰富的内容资源、相对低廉的服务资源、一大批专业的制作团队，以及相关牌照的发放权。在融合发展的环境下，电视媒体要想有所作为，就要抓住机遇，迎接挑战，扬长避短，积极制定一系列应对政策，提升自己的核心竞争力。综上所述，研究电视产业面临的生存现状，探究其寻求发展的路径，有着重要的现实意义。

在“三网融合”环境下，掌握业务优势和渠道优势的电信运营商逐步向综合信息服务提供商转型，向媒体行业渗透，这

必将打破现有的媒体竞争格局，将给电视媒体带来巨大的挑战，因此把此项内容作为研究对象的人也比较多。

舒芳的《机遇与挑战——论三网融合对电视发展的影响》一文中指出：由于电信的业务能力大大增强，电视用户资源将受到较大冲击，同时电视业的广告市场会受到很大挑战，传统传输渠道的价值和地位降低，传统电视业务必将受到影响。

张海军在《谈三网融合给电视带来的影响》一文中说：各部门之间的竞争不仅有体制上的竞争，还有巨大的商业利益上的竞争，原本在传统媒体格局中处于较为有利地位的电视媒体不得不思考如何在激烈的新媒体竞争中站稳脚跟，赢得新的增长点。

崔杰在《解读三网融合下电视业运行体制》中指出：“三网融合”直接威胁广电企业的核心电视业务，使其在三网融合的竞争中处于不利地位。其次，电视传媒缺少相应的市场化运作经验，绝大多数企业仍处于转型过程中。此外，电视网络的整合程度较低，这增添了电视在三网融合后市场化运营体制改革的障碍。

二、对“三网融合”背景下电视产业所面临机遇及对策研究

“三网融合”具有重要的战略意义，电视业需抓住机遇，迎接挑战，扬长避短，积极制定一系列应对政策，来提升自己的核心竞争力，且以此作为研究对象的人也很多。

梁小兵在《三网融合系列举措推出将引发电视系统变动》中认为，电视业可借势完成全网整合，在巨大的存量用户的基础上，各地的电视运营商将有可能在统一的平台上运营数字电视增值业务，乃至开展基础电信业务。其次，电视行业投资力度加大，对产业链上下游带来机会。再次，电视将有机会在电信业务上大展手脚。值三网融合之际，电视系统企业除可以继续做互联网接入外，还有可能提供idc业务、网元出

租业务以及voip业务，电视业有机会在电信业务上大展手脚。

黄升民在《三网融合下电视产业的发展》中说：我国电视产业发展的关键在于加快自身网络整合，并转变运营模式，高度重视媒体内容集成和运营，建立完善电视媒体内容集成、分发和运营平台，努力打造数字媒体内容基地，建立内容合作运营机制，逐步从网络管理向媒体内容业务管理过渡，向综合内容提供商的方向发展。

吴铮悦在《三网融合下电视产业的生存之道》中指出：目前电视的一项紧迫任务是大力发展新媒体，积极与新媒体融合发展，大力加强媒体性质的功能和业务建设，采取不同于传统媒体的发展思路和政策措施，促进新媒体又好又快的发展。

吴升高在《三网融合下电视传媒体制创新走势》中指出了电视产业今后的发展方向，即事业企业并轨，逐步实行企业体制；打破地域界限，建立全国性的网络体制；加快重组并购，形成多元化的产权结构；超越分业管理，确立全覆盖的监管体制和手段。

少有人提及，我将试图着力对此加以探究，为之前研究的不足做必要的补充。

该论题研究的内容主要是以下几个方面：

一、对“三网融合”背景下广电产业所面临挑战的研究

（一）广电产业运营模式的转变

（二）员工配置和技术能力的提高

（三）广电网络业务能力的提升

二、对“三网融合”背景下广电产业所面临机遇及对策研究

（一）机遇

- 1、拓展电视传播的新渠道
- 2、增强电视传播的互动性
- 3、扩大电视传播受众群体

（二）对策

- 1、加快广电网络的改造
- 2、开办内容新颖的节目
- 3、充分发挥自身的优势

研究技术路线：首先，了解本论题的研究状况，形成文献综述和开题报告。其次，进一步搜集阅读资料并研读文本，做好相关的记录，形成论题提纲。第三，深入研究，写成初稿。最后，反复修改，完成定稿。

研究方法：运用文献分析法、文本细读法、比较法、综合分析法等进行研究。要解决的关键问题：（把自己的关键问题用两句话写下即可）

[6]刘成付。中国广电传媒体制创新。南方日报出版社□20xx

[7]贾凯。关于电视文化的随想。中国广播电视出版社□20xx

[8]刘成付。中国广电传媒体制创新。南方日报出版社□20xx

[9]肖弦奕。中国传媒产业结构升级研究。中国人民大学出版社□20xx

[10]傅玉辉。从媒介融合到产业融合。中国广播电视出版社□20xx

[11]陆地。中国电视产业的危机与转机。中国人民大学出版社□20xx

[12]贾秀清。21世纪电视文化生存。中国国际广播出版社□20xx

[14]雷建军。视频互动媒介。清华大学出版社□20xx

田径开题报告篇五

1、背景与现状分析：

xx采摘休闲旅游区项目所在地位于西安xx生态景区，是西安西郊地区首个大型滨水生态公园，区域总面积940亩，其中绿地410亩，湿地310亩，生态水面220亩。本项目用地位沿岸的严家渠村，现为一块面积广阔的农田。水资源丰富，村子河对面是一片白桦林，风景较为优美□xx生态景区包含湿地公园区、综合服务区、文化艺术区、休闲活动区、社交公园区、田园风光带、风情商业区。项目紧邻田园风光带，用地面积总计339亩。

2、研究目标和意义：

xx新城一个重要的生态功能调节阀，同时也是周边居民体验具有湿地原貌与自然野趣的一个重要景观节点，以xx生态水系为依托，打造沿河生态景观。使之与新区的总体规划相衔接，从而服务于整个城市。

目标：

项目位于田园风光带，以观光采摘的自然生态环境来满足久

居城镇的居民渴望回归自然、融入自然，享受大自然的恬静和安详。让人与自然和谐共生，让城市与自然相得益彰。

意义：

a□社会性：提升度假村极其周边的环境品质，满足人们娱乐，休闲的需要，把市民从繁忙的社会生活中解脱出来。

b□生态性：人工化环境与自然环境想融合，既满足人的活动要求，又增强采摘园开发的生态效益和可持续性。

c□参与性：通过各种采摘及民俗活动的开展，加强人们参与的主动性。

d□多样性：注重了环境多样性的保护和景观多样性的开发。

e□文化性：挖掘传统的文化内涵，赋予观光采摘园独特的文化品格。

f□愉悦性：以赏心悦目的景观感染人，愉悦人。

（一）研究内容：

1、根据园区景观规划，确定广场在园区内的的选址

2、确定广场的面积大小，即要满足大多数人集体活动的大空间，也要忙着适合小集体和分散活动的小空间。

3、广场的流线设计，要避免功能区划分混乱和不同性质功能的使用区相互干扰的现象。

4、广场绿化设计，避免大面绿地，主要是提供在林荫下的休息环境以及调节视觉、点缀色彩。

（二）关键问题：

1、主题广场的尺度的把握，在广场建设中不宜把所有的广场面积指标都集中在一个大广场中，而应适当分散，建成一个广场系列，扩大广场的服务半径，提高广场的利用率。并且使每个广场依据其功能都有一个合理、宜人的尺度，使广场更具亲和力。

2、主题文化广场要营造人性化的场所空间，广场的整体环境设计要立足于本土文化的继承和创新，以此地的自然环境特征和历史人文特色为依据，尊重历史、借鉴古今文化，让人文跟广场环境设计结合起来。

3、在广场的设计时要充分考虑到广场的空间层次、游人行为的多样性及广场内容的可接触性，充分体现以人为本的精神。广场的领域化倾向正是反映了人们的生理、心理需求。领域性的创造可运用植物、建筑小品及铺地等多种手法，形成不同程度的封闭及开敞空间，创造出富有特色、层次丰富的广场空间环境。

4、不同的季节呈现出明显不同的景观特色，在广场设计时应考虑到这些因素。可以疏密有致、高低错落地种植一些常绿植物及一些不同花季的花卉，使广场一年四季均呈现出一片欣欣向荣、生机盎然的景象。

5、完善广内的服务设施，广场作为一个兼有多种功能的生活服务性场所应尽力满足游人多方面的行为需求，使游人在广场内就能得到便捷的服务。在广场设计中应充分考虑到游人的各种行为需求，在不妨碍广场整体景观的前提下，尽可能多地设置一些美观耐用的服务设施，以体现广场设计的人性化原则。

1、在主题广场设计中，将文化教育融入进景观设计之中，并建立有教育意义的生态景观，如生态绿房，生态的丝绸之路

等。主要通过广场的主题内涵，以及个性塑造，以丰厚的历史沉积为依托，使人在闲暇徜徉中了本土的历史文脉。

2、主题广场不在单单是人们聚集，休憩的地方，该广场将专门设有表演场地，以特定的民俗活动充实之，加强人们的参与性。这时候广场的地域文化内涵最能得到充分的体现。

3、该主题广场的设计，推翻广场就是大面积硬质铺装的概念，将广场的空间层次进行竖向处理，结合地行，做一个看台式广场，增加景观的观赏角度。

4、在设计上满足整体风格需求的同时，在进行新工艺，新材料，新构造方面借鉴当今国内外先进技术来改良现在的以及过去的旧模式，以实用、环保、智能、的表现，探索现代及未来景观空间的发展。

(1)、进展步骤及规划时间：

1 ——3周 进行毕业实习，毕业设计前期资料的收集

4 ——5周 完成毕业设计开题报告 有针对性的做市场调查

5 ——9周 草图设计及具体方案的暂定

11——14周 毕业设计（设计说明书）的修改与完善，进行毕业设计中期检查

15周 完成毕业设计，筹备毕业设计展完成毕业说明书

16周 进行毕业设计预答辩及正式答辩

(2)、设计过程中所要参考的部分文献资料：

[1]王建国、现代城市广场的规划设计[j]□规划师，

[2]余柏椿、城市设计感性原则与方法[m]中国城市出版社，

[3]陈*锦、重庆人民广场调查及技术统计分析[j]