

最新语文单元整合教案亮点分析(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

语文单元整合教案亮点分析篇一

《掌声》这篇课文非常感人。文章生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英性格的变化为主线贯穿全文的，因此在教学时，陈主任紧抓这条主线，借助了两次掌声，让学生通过学习相关内容，了解到“掌声”背后的力量，受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学过程中，陈主任先请同学们学习最后一自然段，再说说英子原来是个怎样的人，采用前后对照的方法，走进从前的英子。再引导学生明白英子为什么有这么大的变化，来领悟两次“掌声”的含义。整节课，学生边读边感知边体会，感悟到同学们给予英子深深的爱，训练了学生思维、语言内化与表达。整堂课，学生非常投入，举手的同学越来越多，连一些平时不愿举手发言的同学也纷纷要求回答。

其中第2~4自然段是课文的主要内容，在学习时，陈主任主要抓住英子的感情变化为主线索，让学生找到描写英子神态、

举动的句子。学生一下子就找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，陈主任及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）说：“英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？”学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时，学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的心理。当讲到英子鼓起勇气一摇一摆地走上台时，陈主任鼓励学生说：“难道我们不该为英子这样的勇敢鼓掌吗？”顿时，教室里响起了热烈而持久的掌声。陈主任又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了老师：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师又问那位女同学：“英子，听到这么热烈的掌声，你想说什么吗？”她说：“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑着面对生活。”就这样，让学生在文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。老师努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

在理解好整篇课文后，教师要求学生说说自己平时的学习生活中，获得别人的掌声或把掌声献给别人的故事。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自己的“掌声”。

总之在教学过程中充分发挥师生双方在教学中的主动性、创造性。架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。注意培养学生关爱他人的情感体验。

口语交际是一种灵活多样，富有创造性的教学形式，不仅要训练学生的口头表达能力，还要注重培养学生与人交流的习惯，引导学生从参与表达交流，到乐于表达交流，再

到善于表达交流，本次口语交际课陈主任主要从以下几个方面来设计的。

文档为doc格式

语文单元整合教案亮点分析篇二

在小学语文教学中，将单元整体教学的理论与小学语文教材紧密结合，不仅能够提高教学的效率，而且有助于学生学习和能力的发展和提升。单元整体教学的实施可以从教学目标的确定、教学内容的组合等方面进行。

教学内容，教师和学生三个要素共同构成了基本的教学活动，在教学活动中，教师作为教学的主体，承担着实施和引领教学活动的重要任务；学生作为学习的主体，是教师教育实践活动的对象；语文教材是语文学科知识和成果的系统阐述，是学生掌握学科基本知识的重要载体。为有效的实施小学语文单元整体教学，充分发挥教师、学生和教学内容三者之间作用，充分发挥三者的合力，笔者对小学语文单元整体教学的实施提出了如下要求。

一、全面进行单元分析

进行单元分析，就是全面把握它在整个教材中的位置、作用以及特点，了解它的外部联系和内在结构。从纵向和横向两个维度分析单元，以便真正把握整个单元，驾驭整个单元。

首先，从纵向来看，我们要分析单元的序列性。如果说整个教材的知识体系是一个由多根链条相互交织且不断上升的螺旋体，那么单元内容则是其中某根链条上的一节。分析序列性就是分析这些链节在某根链上和整个知识体系中的位置和作用，也即确定听、说、读、写等内容的顺序、作用和逻辑关系。单元序列性基本上表明了从浅到深，从易到难，从已知到未知的学习规律。弄清楚单元的序列性就能够更准确地

理解单元中听、说、读、写等内容的要求，据此细化目标，既不过度拔高也不降低要求，从而使教学循序渐进，按部就班的进行。

其次，从横向上来看，人教版四年级下册分别由游历山水，真诚待人，自然的启示，战争与和平，乡村生活等几个单元组成，体现出并列关系。掌握了单元之间的联结关系，老师们在使用教材时就可以充分的发挥创造性，为整个学期的教学作出统筹安排。这是做好单元整体教学的重要保障。在单元之间的各种外部联系中，各个单元也有相对的独立性。每一册中的各个单元相互独立，每个单元都是一个完整且独立的听说读写系统。教师必须做到对整个单元内容心中一盘棋，弄清它在主题、体裁、知识点、能力点、主要价值观念等方面的不同之处。

表中以人教版四年级下册第六单元为例，简要列出了单元内容的分析情况。不同的单元有着不同的特点和个性特征，这些特点共同表明了单元的独立性。弄清每个单元的特点有助于教师更加明确的实施单元整体教学。

二、充分考虑学生学情

学生的学情包括照顾学生的年龄特点，关注学生的学习能力两个方面。进行小学语文单元整体教学首先要考虑学生的年龄特征，因为学生学习策略和认知策略的学习会受其心理发展水平以及思维发展水平的影响和制约。

张大均教授认为，小学阶段的学生已经能够学习一些简单的认知策略，他们具备总结出适合自己的学习策略的能力，如果能够得到有效的指导，学生们就能够使用这些策略来为自己的学习服务。策略教学时可以从这一年龄段开始的。小学语文单元整体教学就是要帮助学生掌握类比比较，总结归纳，概括反思等学习习惯和方法，从而提高学习效率。

小学阶段的学生正处于认知发展阶段中的具体运算阶段，这一阶段的儿童出现了逻辑思维，但是需要与具体事物相联系，需要直接经验的支持。因此，教学时需要给学生们提供丰富的知识背景，补充和增加相关的知识经验，加深学生们对知识的理解。

另外，单元整体教学强调知识结构的完整性和系统性，因此教学时也需要注意将新旧知识，前后知识相联系，相贯通，帮助学生促进知识迁移。其次，在考虑学生年龄特征的同时也要关注学生学习能力的发展。小学语文单元整体教学的最终目标是指向学生语文学科能力的发展。在单元阅读阶段，通过讲读和自读两个环节，引导学生对整个单元的课文进行对比分析，理解几篇课文的共同特点以及个性特征，学会有效迁移，举一反三。在单元表达阶段，沟通单元内容有关读写的内容，联系实际生活，创设真实情景，在实践中积累素材，组织语言，是同学们学会写作，学会与人交流。在单元总结阶段，注重引导学生对单元内容以及自己的学习情况进行总结反思，通过检查反馈对自己的学习情况有所了解。让学生在掌握知识技能的同时掌握学习的方法和技巧，逐步培养学习能力。因此单元整体教学要在合乎学生年龄特征，发展学生学习能力的基础上充分发挥作用。

三、提高教师自身素质

实施单元整体教学是新课程改革的重要成果，能够有效克服单篇课文教学的弊端。单元整体教学提倡灵活地，创造性地使用教材，从教教材转变为用教材教，从而实现优质教学，高效课堂。

在实际的教学过程中，一线教师们作为小学语文单元整体教学的组织者和实施者，承担着重要的任务。虽然在改革开放以来的30多年中，我国基础教育的师资水平有显著的提升，但是语文教师的专业素养和理论水平还是参差不齐、有待提升的。大部分老师囿于自己得心应手的教学策略，不愿意再

花时间和精力去做新的尝试和探索。即使他们对单元整体教学持肯定和赞扬态度，但仍然不愿打破他们惯常化的教学策略。其次，改变传统的单篇教学策略，整合、统摄整个单元内容进行教学，这对一线老师们来说还难以胜任。

另外，当单元整体教学与其原有的惯常的教学策略发生冲突时，就急于否认它在改善教师的教与学生的学方面的优越性。因此，我们需要了解在小学语文教学中实施单元整体教学不是一激而就的事情，这一方面需要教师们良好的专业知识，专业素养做基础，另一方面也需要借助教研培训的力量提升教师专业发展水平，以此促进专业能力的提升。

总的来说教师们不仅需要转变教学观念，从理论上更新自己的教育理念，不断提高自身素质，厚实文化底蕴，扎实业务能力，而且还要从之前的被动执行的角色中逐渐脱离出来，积极转变为研究性教师，专家型教师，只有这样，才能适应和胜任教育教学改革的要求。

语文单元整合教案亮点分析篇三

一、课程整合概念

“学科内的课程整合要求打破原有的结构安排和分化设计，以特定的目标为中心重新组织课程内容。”

二、整合思路

基本思路：

1、话题型单元：不同作家对同一话题的理解，它有利于提升学生对这个话题的认识深度，拓展学生对这个话题的认识广度，把话题型的单元整合成提升学生思维品质深度和广度的课程比较合适。

2、主题型的单元

主要用不同的材料、不同的方式来表达同一个主题。这种单元除把一个大主题细化、具体化外，还能供学生学习如何用不同的材料来表达同一主题。

3、体裁型单元

主要是为某种体裁的文章提供范例，让学生能理解并把握这种体裁文章的文体特点

还可以从教学目标的维度整合，从教学内容的维度整合，从教学方式的维度整合。

另外，还可以以某个重要作家为核心的作家作品单元整合；以某种文学样式的发展为核心编选的单元，像小说、诗歌、散文都可编成这样的单元。

三、实例列举

教例一：话题型单元的整合

教材分析：本单元以成长为话题，组织了五篇文章，有散文、童话、诗歌

整合思路：围绕着“成长”这一话题，从文章的主题入手，设计一个五篇课文都适用的问题，让学生通过解答问题，体会五个作者对同一问题的不同看法。让学生从作家的范例中学会思考，并在对此话题进行深入讨论的基础上学会提出自己的观点。

整合的实践：本次整合实践共分为三个环节。一是学习，每一篇文章一个课时，共五个课时，通过自学讨论的方式弄清每篇文章的主题。二是讨论，用一个课时讨论成长的含义。

三是表达自己对“成长”这个话题的理解。

1、学习：课文表现的是谁的成长？如何看出他已经成长？

《从……书屋》是鲁迅的成长。他从孩子变成了学生，这证明他成长了。

《爸爸的花儿落了》是英子的成长。她小学毕业了，从一个赖床的小学生变成了一个能对家庭负责任的小大人了。

《丑小鸭》：丑小鸭的成长。她从丑小鸭变成了白天鹅，从困境中走向了成功。

《假如生活欺骗了你》：人的成长。人的成长过程中可能会遭遇生活的欺骗，要相信未来，要乐观对待。

《未选择的路》：人的成长。成长的路上时时面临选择。

《伤仲永》：仲永的成长。他的身体是成长了，但他从天才变成了一个普通人，缺乏教育的成长是失败的成长。

2、讨论：你如何理解“成长”这个词？

(1) 身体上的成长：长大过程中的一段经历。

(2) 心理成长：从不懂事到懂事的过程。

(3) 思想成长：明白了某个做人的道理。

3、表达：请以“在——中成长”为题写一篇作文。

教例二：主题型单元的整合

教材分析：本单元以爱国为主题，五篇文章用不同的材料诠释同一主题。这种题型的单元，用课文做范文，让学生学习

如何把大主题具体化，如何运用不同材料，从不同角度来表现主题。

整合思路：以爱国主题为核心，设计一个主问题，让学生自读课文得出主问题的答案，通过比较各篇主题之间的差别来体会“爱国”这一大主题下还可分出许多小主题。同一主题，可以用不同的材料从不同的侧面加以表达。

分为两个环节，一是自读课文，概括各篇课文的主旨，每篇课文用一个课时，共五个课时；二是讨论比较各文的主题。在理解了全单元各课的主题后，通过比较让学生明白爱国情感的细微差别之处和所选材料的不同。

1、自学

2、讨论比较：围绕着主问题讨论比较，然后在讨论的基础上让学生补充还可以用什么材料来表达爱国主题，或者爱国还有哪些形式。

教例三：单一文体单元的'整合

教材分析：本学期共有两个说明文单元，第三单元重点是事物说明文，第四单元重点是事理说明文。说明文的重点要放在以下几方面：介绍的对象（具体内容），采用的顺序，使用的说明方法。本单元是事理说明文，所以要把单元的教学目标重点放在两个方面：一是说明文中包含的主要信息，二是事理说明文的解读方法。

整合的思路：虽然教学目标放在事理说明文的解读方法上，但解读的方法不是通过教师讲解的方式传授给学生，而是用一系列的主问题为引导，引导学生迅速抓住课文的主要信息，理清说明的思路，理解采用的说明方法，在以系列为主问题为引导，自读理解的基础上，让学生归纳出事理说明文的阅读方法。

整合实践：该单元的学习主要分为两个环节。一是自读课文，让学生在主问题群的导引下，抓住每篇说明文的要点；二是在理解每篇课文的基础上，归纳出解读事理说明文的一般方法。

1、主问题导引下的自主学习

(1) 本文说明的对象是——，本文属于——说明文。

(2) 本文主要说明内容是关于说明对象哪些方面的？提示□a□可用问题形式b□可以直接概括。

(3) 说明内容的这几方面存在什么样的关系？介绍他们采用了什么顺序？

(4) 请用自己的话介绍每一个方面的内容。

(5) 仔细体味文章说明的难点，看看作者是用什么方法把它说明白的。

2、讨论归纳：小结说明文阅读方法

(1) 仔细阅读说明文，画出说明文中的判断句，找出本篇说明文所介绍的科学知识。

(2) 弄清本文的说明对象。

(3) 明确本文的说明内容。

(4) 理清各什么内容之间的逻辑关系。

(5) 认真阅读每一部分的具体内容，搞清它的说明内容、说明方法、说明顺序。

四、单元整合的教学反思

- 1、精减了教学目标，使泛化的目标变得更具体，更明晰。
- 2、促成了教与学的和谐发展。
- 3、有利于运用比较法和归纳法得出语文运用的规律。
- 4、有利于培养学生的思辨力和表达能力。

双篇比读法

如人教版七年级上课文《蝉》《贝壳》除了以突现相同点为目的，以及发现文章结构的规律外，这次探索的目的则是用散文构思的规律来影响学生的写作。

蝉

小思

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

（这是“引出事物”）……

埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？

（这是“描述事物”）

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。哪管是90年，90天，都不过要好好地活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

（这是“因物抒情”）

贝壳

席慕容

在海边，我捡起来一枚小小的贝壳。

（这是“引出事物”）……

但是为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊！

（这是“描述事物”）

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！

（这是“因物抒情”）

小结：“引出事物”“描述事物”“因物抒情”：一般来讲，这就是咏物抒情散文的写作模式。不管文章的主题相去多么遥远，不管作者的笔法是多么的迥异，思路却大致是相近的。

教学生学习，引导学生掌握规律是最重要的！老师的水平高低由此可见分晓！

邢玉琴

语文单元整合教案亮点分析篇四

每一节的教学不是孤立的，而是有机的联系的一起的，生活是学生的最好老师。可以把学生引入大自然，引入社会。引导学生结合教材内容领略他们能观察到的大自然的方方面面。在自然中学习知识，在学习知识中升华对自然的认识，不仅可加深学生对教材的理解，还可以培养学生热爱自然、热爱家乡、热爱生活的深厚感情。比如在教读位置的同时引申学生对校园主题的综合学习，引导孩子们通过听、看、问、讲、等多种形式去了解、发现、感受学校风光的美，然后把自己通过听、看、问等方式了解到的内容回到课堂来说给同学听听。

二、单元主题性教学更能促进教学实践的开展

我在开展做家务活动中，让学生到家里帮助父母做家务事，然后到课堂里与同学们谈谈自己的感受。在教学物体的图形时让学生们摸一摸，做一做相关的游戏。通过这一系列的亲身体会、扮演，学生们就有了设身处地地去把握作品中的角色。体会、扮演实际是一次再创造，学生在体会、扮演过程中必须实行角色的转换，给人一种如见其人、如闻其声、如现其情的身临其境的感觉。

总之，只要我们教师做单元教学的有心人，做到单元学习与章节活动的紧密结合，突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，从生活出发，把学习和学生的生活联系在一起，让学生在回忆之中，提升的实践能力，在综合运用自己所学到的知识，实现课堂和单元教学的'无缝衔接。让语文综合性学习有序、有效、真正落到实处。

语文单元整合教案亮点分析篇五

一、对于用的认识更清晰了。

王主任提到，要树立三种意识：课程意识、文体意识、运用意识。我认为课程意识和文体意识都是语用的基础。语用在教学中处于至关重要的一个地位。语文核心素养中“语言的建构和运用”就需要我们去继续揣摩，是否是语用的直观体现。老师应将理解的重心聚焦到语言的表达形式上，不能仅是理解和知道。运用才是最好的理解。当然，语言文字的“运用”不能离开“理解”这个基础，“理解”只有在“运用”中才能真正形成。所以，阅读过程是理解和运用相互融合的共生过程。

二、对《感受乡村生活》课例重构的看法

张彩虹老师所授《感受乡村生活》，能寻求《乡下人家》和《麦哨》的共同点，这一点是值得我去学习的，老师善于把握学材，能有效将其整合，进行语言文字训练。但老师这节的不足也是在此，未将文本挖透、挖深，找对真正对学生有用、有效的教学点，原本的授课让人听来仍是过于繁琐，训练点不够突出，领悟表达方面也只是将其中写作顺序、修辞手法提了出来。重构后的教学设计就做到了注重领悟表达，让学生关注“场面描写”这个点，进而引导学生去感受场面描写中的语言美，最后能使学生对乡下、对田园风光有更清晰的感受，也会更深刻地体会到乡村生活的美好；通过再次引领朗读，学生在潜移默化中，感受表达的特点并学着运用，顺其自然不刻意。这样学生既理解了文本的内涵，又学会了运用作者的表达，能够一举两得。“语用”点清晰，又不单独分离于文本。

三、自己该如何实施教学

首先，我要做到的是：具备解读课标、解读教材、解读学情的能力；其次，要树立大语文观，时刻谨记：教材无非是个例子，不要教课文，而是要教语文。意识非常重要；最后，要改变自己的教学理念，要去教方法。我所理解的语用就是语言文字的运用，是领悟到作者的表达后，将作者的表达方式

（用语言的方式）运用到自身。因此，拿起课文，我就要去关注到教学的语言训练点。相信每一篇文章都有不同的“风景”。“风景”各不相同，必须做到“一课一得”。具备以上这些还是远远不够的，老师要多去尝试，敢于打破陈旧模式，摒弃低效课堂。尽管开始实践阶段很吃力，尽管会经历很多失败，但一想到单元整体教学势在必行，要想将教语文这条路走下去，就必须在一次次实践和思索中让自己的教学尽快走上光明大道。

也许这条路上布满荆棘，但足够的理论是披荆斩棘的一大法宝。老师要去读《学会阅读》，去读《从教课文到教语文》等书籍，去学习名师课堂，去接触教育专著，丰富理论素养，沉淀自己。带着扎实的理论基础上路，相信我们会走得更稳、更远！