

# 2023年紫藤萝瀑布备课教案(实用10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 紫藤萝瀑布备课教案篇一

自然景物是丰富多彩、婀娜多姿的。它会令人心旷神怡,会令人浮想联篇,感悟到人生的真谛。读完《紫藤萝瀑布》我们一定会更加热爱大自然,热爱我们的生命。本堂课我们主要解决如何读懂一篇借物抒情的散文及如何赏析散文语言的问题。以下是小编为您搜集整理提供到的紫藤萝瀑布优秀教案内容,希望对您有所帮助!欢迎阅读参考学习!

1. 把握文章脉络,理解文章主旨
2. 理解本文借物抒情的特点,学习写景状物的写法。
3. 自我反思,以积极乐观的态度对待人生。

1.重点:把握文章脉络,理解文章主旨

2难点:理解本文借物抒情的特点,学习写景状物的写法。

1. 查字典,读准下面加点词的音。

迸溅出**beng**)忍俊不禁(**jin**)

仙露琼浆(**qiong**)盘虬卧龙(**qiu**)

2. 查工具书,解释下面的生词。

(1)迸溅:向外溅出或喷射。

(2)繁密:多而密。

(3)稀落:稀稀疏疏,出现得少。

(4)伶仃:孤独,没有依靠。

(5)酒酿;江米酒。

(6)挑逗:逗引,招惹。

(7)忍俊不禁:忍不住笑。忍俊:含笑。

(8)仙露琼浆:形容鲜美的酒。

(9)盘虬卧龙:回旋地绕像卧着的龙。

3. 阅读全文,思考预习提示及课后练习。

自然景物是丰富多彩、婀娜多姿的。它会令人心旷神怡,会令人浮想联篇,感悟到人生的真谛。读完《紫藤萝瀑布》我们一定会更加热爱大自然,热爱我们的生命。本堂课我们主要解决如何读懂一篇借物抒情的散文及如何赏析散文语言的问题。

1. 朗读课文。(老师配乐范读,学生听读思考)

2. 问题设计:

a.理清文章的写作思路,概括文章内容。

b.作者的思想感情是怎样的?有什么变化?

c.作者由紫藤萝瀑布对生命产生了怎么样的感悟?

### 3. 学生讨论、交流，老师引导、归纳、明确：

读懂一篇借物抒情的散文，首先要理清文章的写作思路，概括文章的内容，看看写了什么物，从哪些方面写的，突出了物的什么特点等。如本文写的是紫藤萝，从形、色、态、味几个方面写的，突出了紫藤萝生长的旺盛，生机勃勃的特点。文章又插叙了紫藤萝在“十年的浩劫”中被摧残的不幸命运，结合下文的议论，我们可以理解作者是要表达“花会遭遇各种各样的不幸，但一旦环境改变，它又会勃发出旺盛的生命力”的主题，字里行间洋溢着对其旺盛生命力的赞美。

其次，我们要有写物是为了写人的意识，要注意作者的感情变化，那往往是文章的行文线索。另外，我们在读文章时要多问个为什么。如我们读到作者由“焦虑和悲痛”变得“宁静和喜悦”时，就应该问问：作者为什么“焦虑和悲痛”？又为什么变得“宁静和喜悦”？因为作者写的比较含蓄，要理解她为什么“焦虑和悲痛”，有必要补充写作背景。（课件展示：宗璞一家，在“浩劫”中深受迫害，“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。这篇文章写于1982年5月。当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛（1982年10月小弟病逝），徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒，于是写成此文。）这样我们就不难理解文中为什么要插叙在“十年的浩劫”中紫藤萝的不幸遭遇了。原来花的命运正是人的命运的象征。花能够从不幸中走出来，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，人难道不能吗？作者正是从花的身上幡然悟出了人生的真谛，所以释怀，变得“宁静和喜悦”了。

再次，我们要注意作者对物和人发表的议论，那往往是文章的主旨和中心。如文中写道：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这是画龙点睛之笔，是文章形神的结合点。我们可以结合文意理解，它的意思是：不幸是生命的必然，我们不要囿于不幸，被不幸压倒，而要珍惜生活，珍爱生命，像紫藤萝一样，以饱满的生命力投身到

生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。因此文章结尾说：“我不觉加快了脚步。”

本文以“紫藤萝瀑布”为题，但文章的主要内容显然不仅仅是描写紫藤萝。作者面对盛开的紫藤萝花，深受启示，抚今追昔，感悟出深刻的人生哲理。这种写法称之为“借物抒情”。借物抒情，首先要根据表达的需要写好物，请同学们认真研读课文，看看作者是怎样描写紫藤萝的。

1. 提问：作者是从哪几个方面描写紫藤萝的？写作顺序是什么？

讨论并归纳：从四个方面写。

## 紫藤萝瀑布备课教案篇二

情感态度价值观：体会作者对人生的独特感受，提升自己对人生的理解与感悟

教学重点：

1、紫藤萝花的象征意义及文章主旨的显现

2、生动而细致的景物描写

教学难点：体会作者对人生的独特感受，表达自己对人生的理解与感悟

德育渗透：培养学生感觉大自然，热爱大自然热情

教具准备：多媒体课件

课时：第二课时

（师巡视指点）

（幻灯展示：我感受到的藤萝花的.美的句子是在课文的第自然段，它们是： 这是美在藤萝花的 ）

1、“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”（美在形状）

2、“深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长”（美在颜色）

3、“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”（美在情趣）

4、“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”（美在生机）

5、“我在开花，它们在笑”“我在开花，它们嚷嚷”（美在生机）

6、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍爱不禁的笑容，就要绽开似的”（美在生机）

仿写：例：每一朵盛开的花就像一只漂亮的蝴蝶，在那里翩翩起舞（天使、少女）

每一朵盛开的花像 ， 在那里

7、“香气似乎也是浅紫色的，梦幻般轻轻地笼罩着我”

师：大家在这个句子有没有发现什么？香气是看不见的，作者却把它变成看得见的颜色“浅紫色”给人什么感觉？（朦胧、淡雅、轻柔）所以我们可以想像紫藤萝的香气就是那种淡雅、朦胧，所以下面说“梦幻般了”

（生背诵）

## 紫藤萝瀑布备课教案篇三

1. 品味文章优美的语言。
2. 领会作者的思想感情。
3. 培养热爱生活的态度。

这是一节“新课程理念下的中小学语文衔接”的课题研究公开课，也是学生进入中学以后的第一节课，而众多老师的观摩，很容易加剧他们的紧张心情。因此刚开始的心理调节非常重要，这是学生能否在本节课中轻松学习的关键所在。正是鉴于这样的考虑，在开始上课时，先给学生欣赏一组美丽的花卉图片，使学生在美的感受中心情自然地平静，开启思维，从而进入课堂的学习交流。

新课程标准要求，“努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合”，从这三个维度来考虑中小学课程的衔接，并对本课教学做如下设想：

知识与能力的衔接：巧妙调动学生小学的知识积累，如：小学学过的描写花的诗词，正确、流利、有感情地朗读课文的能力，比喻、拟人修辞手法的运用等。在小学已有的知识能力的基础上进一步加深语文的学习，达到中学要求的标准，实现本课“品味文章优美语言”的目标。

情感与态度的衔接：本单元要求学生能够思考一些人生问题。这篇课文蕴涵非常深刻，文中提到的文革，对于刚从小学升入初中的学生来说，理解是有相当难度的。对于这一难点，设计采用老师形象描述的方法进行交代，给学生的理解搭一个桥梁，从而使他们的思维向纵深发展，从对紫藤萝美好形象的感受和文章优美语言的品味，提升到对作者思想感情的

领会，进而感悟生命的真谛，思考人生的问题。

过程与方法的衔接：由已知到未知，由浅入深，由形象的感知到理性的思考。

当然，在整个教学过程中，这三维目标的实现是融合在一起的。

一、旧知导入：

（课件）：

梅花 王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

卜算子咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子咏梅 毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

二、学习词语：

1. 课文已经预习过了，现在就看看这几个词语该怎样读？请学生上黑板注音。齐读。

（课件）：给下面红色的字注音。

伫立（ ） 忍俊不禁（ ） 酒酿（ ） 绽开（ ） 迸溅（ ）

2. 多姿多彩的花卉，装点了我们的生活，陪伴着我们走过了童年的时光，也让我们领略了生命的感动。下面就看我们一位同学预习时所写的一段文字。

（课件）：

我久久地伫立窗前，凝望着窗外的栀子花。大雨倾泻而下，粗重的雨点无情地击打着她，可是她毫无惧色，一朵朵洁白的花傲立枝头，迎接着风雨的洗礼，在葱绿的枝叶掩映中，显得格外清丽动人。有的花朵已完全绽放，显得是那样舒展，仿佛是一个坦坦荡荡的君子；有的含苞欲放，仿佛是一个忍俊不禁的笑容；有的还是花骨朵，但花苞鼓鼓的，那里好像装满了生命的酒酿。栀子花没有艳丽的色彩，没有蜂围蝶阵的荣耀，有的就是这一身的洁白，纤尘不染；袭人的芳香，阵阵飘散。在这春红已谢，百花凋零的时节，为人们带来生的喜悦和美的享受。

一生读，评论读得怎样，写得怎样，有无用错的词语，并说明理由。

——“久久地伫立”用错，因为“伫立”意思是“长时间地站立”，再说“久久地伫立”就重复了。所以要删去“久久地”。

三、学习课文：

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”面对自然的花朵，各人的感受是不同的。上个世纪80年代，宗璞就曾被一树盛开的紫藤萝花深深感动。现在我们就一起来欣赏一下这篇优美的《紫藤萝瀑布》。

1. 请几位同学跟老师合作，朗读课文。

师：1



生1： 2

生2： 3—6

生3： 7

师： 8、9

全体女生： 10

师： 11

（课件）： 图片、音乐。

对于刚才朗读的情况，谁给我们做个评价？

——好的，不足的。

2. 现在，跟着老师一起回忆一下文章的思路。（启发学生用两个字的动词概括，板书。）

——（板书）： 发现——凝望——回忆——感悟

3. 全文紧紧围绕这树盛开的紫藤萝来写的。那么题目为什么叫“紫藤萝瀑布”呢？我们能不能将它改为“盛开的紫藤萝”呢？（生自由发表自己看法。）

（1）外形相似：这一树花开得繁密、茂盛，充满生命的活力，就像一条流动的瀑布，飞流直下，不可遏阻。

（2）意义相联：这一树不见其发端，也不见其终极的紫藤萝瀑布，就像一条生命的长河，绵延不绝，永无止境。

（课件）：“紫藤萝瀑布”运用了比喻的修辞手法，既提示了文章的主要内容，形象生动地写出了紫藤萝盛开的壮观景

象，又暗示了文章的中心，使生命长河无止境之意得到诗意的表达。

4. 题目运用了比喻的修辞手法，我们感受到了它使用的妙处。文中像这样精妙的‘比喻还有很多，另外还有拟人的方法。请到文中去找一找，动情地读一读，然后在旁边空白处写上它的精妙之处。

——读，品，评。

如：

（1）从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

——比喻，形象地表现了紫藤萝花的繁密和茂盛。

（2）紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

——“像迸溅的水花”，比喻，承“瀑布”而来，形象生动地表现了紫藤萝花生命的活力。“在和阳光互相挑逗”，拟人，顽皮、活泼、可爱的形象。

（3）这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

——拟人，虽无赏花的人群，也没有蜂围蝶阵，但它们并不寂寞！而是快乐地独自生长，放出自己生命的异彩！

（4）“我在开花！”它们在笑，“我在开花！”它们嚷嚷。

——拟人，生的快乐和欣喜，形象地表现出来。

(5) 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

——比喻，不仅让人看到了紫藤萝花生命的活力，而且看到了她生的喜悦。

交流品读时，强化个别读，再齐读品味，必要时老师参与。2—5节全体朗读，6节全体男生读。视课堂进程灵活处理。

原来啊，宗璞生活在一个书香门第，她的父亲就是著名哲学家冯友兰先生，她和弟弟从小就在清华园中长大，本以为扎根在这片沃土里的种子应该顺利地发芽开花，谁知道生命的风雨来了，正当他们风华茂盛的时候，却失去了报效祖国的机会。

好不容易熬过了生命的苦难，几经雪欺霜冻，终于迎来了生命的春天。可是有谁想到，弟弟这个才华横溢的科技工作者，正当要施展抱负，绽放自己生命的花朵的时候，却发现身患绝症，已经无法医治，死亡之神随时可能夺去他的生命。

带着焦虑和悲痛，姐姐来到紫藤萝瀑布面前，她此刻的心中会想些什么呢？

——学生思考作答。

师：是的，个人的生命是有止境的，但是人类生命的长河是无止境的。我们不能沉溺于个人的苦难而感事伤怀，应该放眼人类生命的长河，努力张满自己的风帆，在这条长河上破浪前行。

齐读10、11节。

6. 师：读了这篇课文后，老师就觉得：

（课件）：图片、音乐、文字。

生命就像紫藤萝瀑布一样，虽无众人欣赏，但仍尽情开放。

生命就像紫藤萝瀑布一样，虽然历尽磨难，但仍顽强而快乐地生长。

生命还像什么呢？发挥自己的想象，仿照这样的句子写一个比喻句，作为今天的作业写在笔记本上，下节课我们再来交流。这里老师还想到：

（课件）：图片、文字。

生命就像小草一样，野火烧不尽，春风吹又生。

生命就像蜡烛一样，燃烧着自己，照亮了别人。

生命就像焰火一样，虽然短暂，但却无比辉煌。

7. 结束语：

（课件）：图片、音乐、文字。

生命中会有磨难，但磨难终会过去，愿我们每个人的生命都像一朵朵小小的紫藤萝花，努力张满自己的风帆，绽放自己生命的异彩，为人类生命的长河增添光彩和芳香。

## 紫藤萝瀑布备课教案篇四

情感态度价值观：体会作者对人生的独特感受，提升自己对人生的理解与感悟

教学重点：1：紫藤萝花的象征意义及文章主旨的显现；2：生动而细致的景物描写

教学难点：体会作者对人生的独特感受，表达自己对人生的理解与感悟

德育渗透：培养学生感觉大自然，热爱大自然热情

教具准备：多媒体课件

课时：第二课时

（师巡视指点）

（幻灯展示：我感受到的藤萝花的美的句子是在课文的第自然段，它们是：这是美在藤萝花的）

1、“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”（美在形状）

2、“深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长”（美在颜色）

3、“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”（美在情趣）

4、“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”（美在生机）

5、“我在开花，它们在笑”“我在开花，它们嚷嚷”（美在生机）

6、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍爱不禁的笑容，就要绽开似的”（美在生机）

仿写：例：每一朵盛开的花就像一只漂亮的蝴蝶，在那里翩

翩起舞（天使、少女）

每一朵盛开的花像，在那里

7、“香气似乎也是浅紫色的，梦幻般轻轻地笼罩着我”

师：大家在这个句子有没有发现什么？香气是看不见的，作者却把它变成看得见的颜色“浅紫色”给人什么感觉？（朦胧、淡雅、轻柔）所以我们可以想像紫藤萝的香气就是那种淡雅、朦胧，所以下面说“梦幻般了”

师：好的东西我们都想拥有，如果将喜欢的语段背下，该多好！因为只有这样，它才能真正为你所拥有下面给大家三分钟时间，背一背，比一比，看谁拥有的美点多（生背诵）

## 紫藤萝瀑布备课教案篇五

学会有感情的朗读课文，了解作者含蓄而深沉的思想感情体会文章语言的生动与优美

采用探究的方法多元化解读文体，学习写状物的方法，提高观察力和想像力

体会作者对人生的独特感受，提升自己对人生的理解与感悟

1：紫藤萝花的象征意义及文章主旨的显现

2：生动而细致的景物描写

体会作者对人生的独特感受，表达自己对人生的理解与感悟

培养学生感觉大自然，热爱大自然热情

多媒体课件

## 第二课时

（幻灯展示：我感受到的藤萝花的美的句子是在课文的第自然段，它们是：这是美在藤萝花的）

1、“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”（美在形状）

2、“深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长”（美在颜色）

3、“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”（美在情趣）

4、“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”（美在生机）

5、“我在开花，它们在笑”“我在开花，它们嚷嚷”（美在生机）

6、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍爱不禁的笑容，就要绽开似的”（美在生机）

仿写：例：每一朵盛开的花就像一只漂亮的蝴蝶，在那里翩翩起舞（天使、少女）

每一朵盛开的花像，在那里

7、“香气似乎也是浅紫色的，梦幻般轻轻地笼罩着我”

## 紫藤萝瀑布备课教案篇六

课件简介：

“紫藤”简介：亦称“朱藤”、“藤萝”，豆科，高大木质藤本。奇数羽状复叶，成熟后无毛。春季开花，蝶形花冠，青紫色，总状花序，产于我国中部，供观赏，花含芳香油；茎皮纤维可织物；果实、根入药医用。

不是的,因为,它是很多很多的紫藤萝花组成的,因为像瀑布一样从空中垂下来,不见其发端,也不见其终极,所以文章叫《紫藤萝瀑布》。

写作启示：

- 1、要善于抓住事物的特征；
- 2、拟题要善用修辞

作者简介

宗璞，当代女作家，原名冯钟璞。著名哲学家冯友兰之女，自幼生长于清华园，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。她的小说刻意求新，语言明丽而含蓄，流畅而有余韵。她的散文情深意长，隽永如水。主要作品：中短篇小说《知音》、《弦上的梦》、《红豆》，散文集《丁香结》。中篇小说《三生石》，获全国优秀中短篇小说奖。

1981年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。后又抱病奋力创作反映中华民族知识分子命运的长篇小说《野葫芦引》，其第一部《南渡记》已于1987年问世，获得了好评。



# 紫藤萝瀑布备课教案篇七

## 一、教材分析

教学内容：《苏州园林》是初中语文（苏教版）八年级上册第五单元的一篇说明文。苏州园林可写的内容很多，课文没有泛泛地介绍苏州园林的景物，而是抓住“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一总体特征，从整体到局部，从大处到小处，作了富有艺术性的说明，是一篇很好的说明文的典范。

## 二、学情分析

绝大多数学生对苏州园林很不熟悉，没有感性认识，很难掌握苏州园林的特征，很难真正体会到苏州园林的美。再加上学生对说明文的阅读兴趣较低，因此，在教学中，我们需要借助多媒体和课本图片的直观性和形象性来感知苏州园林的美，引导学生体会苏州园林美在哪里，而且要教会学生如何抓住说明对象的特征或平实或生动地说明事物。

## 三、教学目标

### 1. 知识与技能

- （1）掌握生字词，作者，明确逻辑顺序含义，用法
- （2）运用多媒体，创设丰富情境，通过调动学生合理互动的想象，引导学生感知园林的画意美。
- （3）学习本文说明景点的方法和思路，联系生活进行写作迁移训练。

学会一些欣赏中国园林的方法

## 2. 过程与方法

讲授和讨论

## 3. 情感态度与价值观

体会园林艺术的`画面美，激发对祖国文化的自豪感

## 四、教学重难点

- 1、作者是如何抓住苏州园林的特征，并突出这个特征的。
- 2、合理互动的想象、苏州园林画意美的感知、迁移写作训练。
- 3、学习本文围绕中心，从整体到局部多方面说明事物的方法，在整体把握全文的基础上，体会文章的结构美。

## 五、教法与学法

### 1. 教法

本课主要采用情境激趣、任务驱动和演练结合的方法进行教学。

### 2. 学法

本课的学法主要有迁移融合、自主探究和合作交流。

## 七、教学策略与手段

讲授和讨论

## 八、教学准备

多媒体课件

## 九、教学过程

(一) . 观看视频，赏园林美

(二) 字词检测

(三) 作者和写作背景

(四) 走进文本，读园林美

1、本文说明对象是什么？作者对苏州园林有什么情感？从哪些字词看出？

(齐读1段)，

2、作者抓住什么苏州园林什么特征去写？（齐读2段）

3、为了达到这个目标，园林设计者怎么做的？

(五) 合作探究。

1，默读3——6段，划出每段说明对象，和第二段有什么关系？

2，思考讨论3、4段。

第3段

a抓住了亭台轩榭的什么特点来介绍的？

b用了什么说明方法？结合说明对象，说说这种说明方法的好处.

第4段

a可以划分成哪三层？

b假山和池沼各有什么特点？

c苏州园林有假山的话，一定有池沼吗？你从哪句话得出结论？

3、齐读第5段，院内花草树木什么特点？划下给你画面感的词语，合理想象画面。

4、花墙和廊子把园内景致完全隔开了吗？为什么隔而未隔，界而未界？

5小结：四个讲究突出了画面美

6“完美”是什么意思？7—9段从哪些细节说明了苏州园林的画面美？

7四个讲究，三个细节能换过来吗？

8总结全文逻辑顺序，为什么不用说明建筑物常用的逻辑顺序？

## （六）总结

1你领会了哪些欣赏中国园林的方法？

2学习了阅读说明文哪些知识？

a明确说明对象

b抓住说明对象的特征

c逻辑顺序包含了由大到小，有主到次，有整体到局部……常用于说明事物的联系。

d说明方法分析：怎么样说出了说明对象的什么特点

e说明语言在准确的基础上，可以生动形象。

(七) 作业：

1阅读课后《学习阅读说明文》

九、板书设计

十、教学反思

教材研究细致，但教学内容和教学方法没有确定好。总体感觉内容和方法都比较陈旧，缺乏创新和独到见解，这是课堂气氛沉闷的主要原因。

教学目标多而杂，缺少操作性动词。应精减目标，用操作性动词表述。

教学方法要致力于调动学生积极性，从易到难，由浅入深，讲练结合。

## 紫藤萝瀑布备课教案篇八

一、说教材

本单元的阅读教学，要求整体把握课文内容，用心领会写作意图，联系自己的生活体验，想想人生的大问题。本单元是以“人生”为主题，都是抒写人生感悟的精彩篇章。

《紫藤萝瀑布》就是本单元的第五篇课文。它是以生动而细腻的笔触，采用多种修辞手法从色、形、态多方面描写一树盛开的紫藤罗花，生机勃勃，辉煌灿烂，让人感受到它的繁茂与顽强的生命力，从而感悟生命的长河是无止境的，一时的不幸，个人的不幸，都不足畏；人生，也应该是豁达的，乐观的，奋发的，进取的。

## 二、说学情

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课时的原有基础、现有困难及学习心理特征，从而有针对性地确定教学目标、重点、难点及教法学法。

我的教学对象是八年级的学生，大部分学生的语文基础较好。而且大多数学生都喜欢写景的美文，但知其然而不知其所以然。俗话说，兴趣是最好的老师。教师要充分利用他们的兴趣引导学生进入特定的审美意境，培养学生欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

## 三、教学目标

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系”，结合本单元特点及可操作性，我把本课的教学目标定为：

1. 有感情地诵读课文，理解内容。
2. 揣摩词语和句子，理解作者感情变化的线索。
3. 学习并运用写景状物的方法，了解“托物言志”的写作方法，提高观察力和想象力。
4. 体会作者对人生的独特感受，体味人生，感悟生命，并能自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

## 四、说重难点

根据学情及本课的内容，我把重点放在揣摩词语和重点语句

的表现力，深化对人生的思索。难点放在生动而细致的景物描写。

## 五、说教法

1. 根据课文特点和学生实际情况，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。据新《新课标》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。首先激发学生学习本文的兴趣，然后引导学生美读散文，在读的过程中思考提出的疑问，最后在教师适当的点拨、归纳、小结中赏析课文，理解本文中作者的感情。

2. 采用电教平台、录音等电教手段，扩大教学容量。在教学中，我采用了电教手段来丰富教学手段，扩大了教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

3. 本文文质兼美，适于朗读，教学中引入诵读法。《教学中要重视的问题》指出：“语文教学中，……要重视积累、感悟、熏陶和培养语感。”，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中引入了诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美。

## 六、说学法

一个差的老师只会奉献，而好的老师则交给学生发现真理。教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。

本课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。学法具体如下：

1. 勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。
2. 朗读法：指导学生反复朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。
3. 讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

## 七、说教学过程

### (一) 课程导入

(大屏幕出示牡丹、荷花、腊梅、紫藤萝花的滚动画面，放一首轻音乐。)

同学们，当你面对美好的大自然时，你会感受到大自然赋予了我们许许多多。自然界中有各种各样的花草，同样的花草面对不同的人，可能会唤起不同的审美感受。有人喜欢富贵的牡丹，有人关注出淤泥而不染的荷花，还有人赞美腊梅的勇敢，然而女作家宗璞更多注意的却是丁香、二月兰、玉簪、木槿、紫藤萝这样的花。这些花虽平凡而柔弱，却有着生命的尊严和蓬勃。作者笔下的紫藤萝有炫人眼目的美丽，有跳跃闪烁的生命。作者从这些小小的生命中发掘出许多美好的品格，并借此表达对于美好人性的追求。下面让我们来品味一下这篇散文，看看作者怎样传达了这样的一种追求。(出示目标并板书课题)

### (二) 检查预习情况

1. 检查预习“读一读，写一写”。



让学生速读全文，然后将自己预习中不认识的字或不理解的词勾画圈点出来，共同来解决。解决的方式是查字典和根据语境推断。在正音之后对字词读一遍。对词语，让学生用自己的话来理解或说话。（重视语言积累，另一就是在理解和运用中积累，而不是死记硬背。）

## 2. 作者简介

学生自主地介绍在课余时间搜集作者及课文的相关资料。所花的时间不要过长，指导学生介绍有价值的、与本课有关的资料。通过查找资料培养了学生筛选信息、处理信息的能力。（这是根据校情，学生能在阅览室、电子图书馆查阅资料而设立的环节。）

### (三) 阅读课文，整体感知

1. 配乐范读，学生在听读中思考如下问题。（配乐范读时，用大屏幕出示如下问题）

(1) 用自己的话概括本文的内容。

(2) 作者的思想感情是怎样的？

学生带着问题听朗读，再回答。可以请学生听回答后相互补充。

忆花——如人生的生死挫折

悟花——如生命的永恒意义

2. 学生有感情地自由朗读课文。

3. 抽取两位同学朗读自选片断，老师作简要评价。

（学生通过不同要求的读，使学生对课文有了整体的感知，为

教学奠定了坚实的基础。)

#### (四) 研读与赏析

##### 1. 自主探究

好文章总有一些精彩片段，研读好这些片段，是对文章内涵的具体把握，也是对作者的思想感情的探究。

(大屏幕投影出示问题，学生思考并体味。)

老师提示：需结合作者的简介来感悟。可以各抒己见，结合自己的理解，展开思考。

(这个问题学生能够漂亮地作答，要求他们首先进行独立思考，培养他们的思考能力)

##### 2. 互动平台

交流能碰撞出智慧的火花。因此我设计了这一环节，让学生将自己感触最深的段落或句子，有感情地朗读出来并说出感悟出了什么?学生可以有不同的选择，不同的理由，允许思维发散，只要言之有理即可。

[教师小结]作者在回顾了花和人的命运后悟到，“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，也就是说，遭遇到不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长久保持坚定的信念;厄运过后，不让悲痛长压心头，要面对新生活，振奋精神，投身到事业中去。其实作者的感情就如紫藤萝的命运，从花儿稀落到被拆掉，到如今繁花似锦，正是十几年来国家命运的写照。作者对人生有了感情上的变化和彻悟。由此作者发出了“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”的感慨，我们也由此感到作者对生命的感悟。

在这一环节中，老师首先投影出示朗读方法：重音、节奏及停顿，注重内化和感情。佳词妙句细品味，内容中心都理清。在学生有感情地诵读课文片断时，老师要参与学生的互评活动中，进行诵读指导。

(朗读方法的指导，学生的朗读与研讨，重视了语文全面素养提高的措施，而不把语文当作纯粹的技能训练，使学生的自主能力得到了发挥，个性得到了张扬。)

(“互动平台”这一环节是本课的重点。要求学生在对文章整体感悟后，在了解作者生平的基础上，通过对赏花、忆花、悟花三个部分内容赏析，让学生对生命、对人生有了新的感悟。学生可以通过自己的认识，谈谈对人生、对社会的思考，从而陶冶自己的感情。培养学生的创新精神，发展其健康个性。)

重点研读“手足情、生死谜”、“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”两部分，让学生在“忆花”的部分中去感受时代给予人的感受；“忆花”部分重点在于对人的感情的升华，而这种时代气息和人文精神又是潜移默化的自然的渗透，使学生从优美的文章中崇尚生命、珍惜生活、珍爱人生，体现了新课程标准，把人文教育放在显著地位。富有时代气息，加强人文教育。)

### 3. 合作探究

通过合作、探究，进一步品味文章的写景妙处，引导学生探究学习。这是本课的难点，再加上学生是七年级的学生特点，所以老师可先举一例子，随后同桌之间、小组之间进行合作交流。

例如：揣摩语句，体会写景之妙。

“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着

尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”这是用帆和船舱作比喻，细致地描绘了紫藤萝花盛开的状态，给人以生机勃勃的感受；比作笑容，就有美好可爱的感觉，也抒发了喜悦之情。

学生可以找出多处，从内容上、从写作特点上去理解、品味、鉴赏、把握。

学生谈到花的特点时，适时板书：

花形——犹如瀑布

花色——热烈沉静

花香——懵龙长久

此环节突破了教学难点，陶冶了学生的情操，有利于理解本文主旨，感悟生命

#### (五)拓展延伸

请学生观察大屏幕上的画面(可出示一组花木的画面，如：菊、梅、荷、松树、牡丹等等)，让学生现场观察，进行联想，做口头作文：《我看花》。

(有人说过，语文学习的外延和生活的外延相等，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力，也延伸了教学难点)

#### (六)教师总结

紫藤萝瀑布为我们展示了人生的画卷：藤萝不与群芳争，独自开在花谢时，踏春无人恋，蜂蝶亦不顾，而它们却尽情地展示着自己的生命，骄傲自信地为自己美丽生命而欢腾嬉闹。然而回首十年，心中的“焦虑和悲痛”又会令人感受到一种

沉重，一种悲哀。仔细品味这篇短文，使人幡然悟到，只有经历过苦难的人，才会珍惜生活，珍爱生命，正如宗璞所说，“生命的长河是无止境的”，每个人都应当像紫藤萝的花朵一样以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。

### (七)延伸作业

根据课标对写作的要求：多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征力求有创意的表达，以及本课的教学内容，我设计了以下的作业：

人们往往赋予一些花木以某种象征意义，回去后可以搜集一些有关花木的文章，与同学进行交流，并提出自己新的联想和见解。并进行实地观察，写一篇观察日记，题目自拟。

### (八)板书设计

紫藤罗瀑布

宗璞

花形——犹如瀑布赏花——如人生的美好热烈

花色——热烈沉静忆花——如人生的生死挫折

花香——懵龙长久悟花——如生命的永恒意义

## 紫藤萝瀑布备课教案篇九

**【导语】**本站的会员“asa6312316”为你整理了“紫藤萝瀑布获奖的教案”范文，希望对你有参考作用。

### 一、说教材

本单元的阅读教学，要求整体把握课文内容，用心领会写作意图，联系自己的生活体验，想想人生的大问题。本单元是以“人生”为主题，都是抒写人生感悟的精彩篇章。

《紫藤罗瀑布》就是本单元的第五篇课文。它是以生动而细腻的笔触，采用多种修辞手法从色、形、态多方面描写一树盛开的紫藤罗花，生机勃勃，辉煌灿烂，让人感受到它的繁茂与顽强的生命力，从而感悟生命的长河是无止境的，一时的不幸，个人的不幸，都不足畏；人生，也应该是豁达的，乐观的，奋发的，进取的。

## 二、说学情

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课时的原有基础、现有困难及学习心理特征，从而有针对性地确定教学目标、重点、难点及教法学法。

我的教学对象是八年级的学生，大部分学生的语文基础较好。而且大多数学生都喜欢写景的美文，但知其然而不知其所以然。俗话说，兴趣是最好的老师。教师要充分利用他们的兴趣引导学生进入特定的审美意境，培养学生欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

## 三、教学目标

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系”，结合本单元特点及可操作性，我把本课的教学目标定为：

- 1、有感情地诵读课文，理解内容。

2、揣摩词语和句子，理解作者感情变化的线索。

3、学习并运用写景状物的方法，了解“托物言志”的写作方法，提高观察力和想象力。

4、体会作者对人生的独特感受，体味人生，感悟生命，并能自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

#### 四、说重难点

根据学情及本课的内容，我把重点放在揣摩词语和重点语句的表现力，深化对人生的思索。难点放在生动而细致的景物描写。

#### 五、说教法

1、根据课文特点和学生实际情况，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。据新《新课标》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。首先激发学生学习本文的兴趣，然后引导学生美读散文，在读的过程中思考提出的疑问，最后在教师适当的点拨、归纳、小结中赏析课文，理解本文中作者的感情。

2、采用电教平台、录音等电教手段，扩大教学容量。在教学中，我采用了电教手段来丰富教学手段，扩大了教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的.自觉性、直观性原则。

3、本文文质兼美，适于朗读，教学中引入诵读法。《教学中要重视的问题》指出：“语文教学中，……要重视积累、感悟、熏陶和培养语感。”，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中引入了诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美。

## 六、说学法

一个差的老师只会奉献，而好的老师则交给学生发现真理。教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。

本课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。学法具体如下：

- 1、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。
- 2、朗读法：指导学生反复朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。
- 3、讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

## 七、说教学过程

### (一)课程导入

(大屏幕出示牡丹、荷花、腊梅、紫藤萝花的滚动画面，放一首轻音乐。)

同学们，当你面对美好的大自然时，你会感受到大自然赋予了我们许许多多。自然界中有各种各样的花草，同样的花草面对不同的人，可能会唤起不同的审美感受。有人喜欢富贵的牡丹，有人关注出淤泥而不染的荷花，还有人赞美腊梅的



勇敢，然而女作家宗璞更多注意的却是丁香、二月兰、玉簪、木槿、紫藤萝这样的花。这些花虽平凡而柔弱，却有着生命的尊严和蓬勃。作者笔下的紫藤萝有炫人眼目的美丽，有跳跃闪烁的生命。作者从这些小小的生命中发掘出许多美好的品格，并借此表达对于美好人性的追求。下面让我们来品味一下这篇散文，看看作者怎样传达了这样的一种追求。（出示目标并板书课题）

## （二）检查预习情况

### 1、检查预习“读一读，写一写”。

让学生速读全文，然后将自己预习中不认识的字或不理解的词勾画圈点出来，共同来解决。解决的方式是查字典和根据语境推断。在正音之后对字词读一遍。对词语，让学生用自己的话来理解或说话。（重视语言积累，另一就是在理解和运用中积累，而不是死记硬背。）

### 2、作者简介

学生自主地介绍在课余时间搜集作者及课文的相关资料。所花的时间不要过长，指导学生介绍有价值的、与本课有关的资料。通过查找资料培养了学生筛选信息、处理信息的能力。（这是根据校情，学生能在阅览室、电子图书馆查阅资料而设立的环节。）

## （三）阅读课文，整体感知

1、配乐范读，学生在听读中思考如下问题。（配乐范读时，用大屏幕出示如下问题）

（1）用自己的话概括本文的内容。

（2）作者的思想感情是怎样的？

学生带着问题听朗读，再回答。可以请学生听回答后相互补充。

忆花——如人生的生死挫折

悟花——如生命的永恒意义

2、学生有感情地自由朗读课文。

3、抽取两位同学朗读自选片断，老师作简要评价。

(学生通过不同要求的读，使学生对课文有了整体的感知，为教学奠定了坚实的基础。)

#### (四) 研读与赏析

##### 1、自主探究

好文章总有一些精彩片段，研读好这些片段，是对文章内涵的具体把握，也是对作者的思想感情的探究。

(大屏幕投影出示问题，学生思考并体味。)

老师提示：需结合作者的简介来感悟。可以各抒己见，结合自己的理解，展开思考。

(这个问题学生能够漂亮地作答，要求他们首先进行独立思考，培养他们的思考能力)

##### 2、互动平台

交流能碰撞出智慧的火花。因此我设计了这一环节，让学生将自己感触最深的段落或句子，有感情地朗读出来并说出感悟出了什么？学生可以有不同的选择，不同的理由，允许思维发散，只要言之有理即可。

[教师小结]作者在回顾了花和人的命运后悟到，“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，也就是说，遭遇到不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长久保持坚定的信念；厄运过后，不让悲痛长压心头，要面对新生活，振奋精神，投身到事业中去。其实作者的感情就如紫藤萝的命运，从花儿稀落到被拆掉，到如今繁花似锦，正是十几年来国家命运的写照。作者对人生有了感情上的变化和彻悟。由此作者发出了“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”的感慨，我们也由此感到作者对生命的感悟。

在这一环节中，老师首先投影出示朗读方法：重音、节奏及停顿，注重内化和感情。佳词妙句细品味，内容中心都理清。在学生有感情地诵读课文片断时，老师要参与学生的互评活动中，进行诵读指导。

(朗读方法的指导，学生的朗读与研讨，重视了语文全面素养提高的措施，而不把语文当作纯粹的技能训练，使学生的自主能力得到了发挥，个性得到了张扬。)

(“互动平台”这一环节是本课的重点。要求学生在对文章整体感悟后，在了解作者生平的基础上，通过对赏花、忆花、悟花三个部分内容赏析，让学生对生命、对人生有了新的感悟。学生可以通过自己的认识，谈谈对人生、对社会的思考，从而陶冶自己的感情。培养学生的创新精神，发展其健康个性。)

重点研读“手足情、生死谜”、“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”两部分，让学生在“忆花”的部分中去感受时代给予人的感受；“忆花”部分重点在于对人的感情的升华，而这种时代气息和人文精神又是潜移默化的自然的渗透，使学生从优美的文章中崇尚生命、珍惜生活、珍爱人生，体现了新课程标准，把人文教育放在显著地位。富有时代气息，加强人文教育。)

### 3、合作探究

通过合作、探究，进一步品味文章的写景妙处，引导学生探究学习。这是本课的难点，再加上学生是七年级的学生特点，所以老师可先举一例子，随后同桌之间、小组之间进行合作交流。

例如：揣摩语句，体会写景之妙。

“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”这是用帆和船舱作比喻，细致地描绘了紫藤萝花盛开的状态，给人以生机勃勃的感受；比作笑容，就有美好可爱的感觉，也抒发了喜悦之情。

学生可以找出多处，从内容上、从写作特点上去理解、品味、鉴赏、把握。

学生谈到花的特点时，适时板书：

花形——犹如瀑布

花色——热烈沉静

花香——懵龙长久

此环节突破了教学难点，陶冶了学生的情操，有利于理解本文主旨，感悟生命

#### (五)拓展延伸

请学生观察大屏幕上的画面(可出示一组花木的画面，如：菊、梅、荷、松树、牡丹等等)，让学生现场观察，进行联想，做口头作文：《我看()花》。

(有人说过，语文学习的外延和生活的外延相等，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力，也延伸了教学难点)

## (六) 教师总结

紫藤萝瀑布为我们展示了人生的画卷：藤萝不与群芳争，独自开在花谢时，踏春无人恋，蜂蝶亦不顾，而它们却尽情地展示着自己的生命，骄傲自信地为自己美丽生命而欢腾嬉闹。然而回首十年，心中的“焦虑和悲痛”又会令人感受到一种沉重，一种悲哀。仔细品味这篇短文，使人幡然悟到，只有经历过苦难的人，才会珍惜生活，珍爱生命，正如宗璞所说，“生命的长河是无止境的”，每个人都应当像紫藤萝的花朵一样以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。

## (七) 延伸作业

根据课标对写作的要求：多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征力求有创意的表达，以及本课的教学内容，我设计了以下的作业：

人们往往赋予一些花木以某种象征意义，回去后可以搜集一些有关花木的文章，与同学进行交流，并提出自己新的联想和见解。并进行实地观察，写一篇观察日记，题目自拟。

## (八) 板书设计

紫 藤 罗 瀑 布

宗璞

花形——犹如瀑布 赏花——如人生的美好热烈

花色——热烈沉静 忆花——如人生的生死挫折

花香——懵龙长久 悟花——如生命的永恒意义

紫藤萝瀑布教案

紫藤萝瀑布教案模板

《紫藤萝瀑布》评课稿

## 紫藤萝瀑布备课教案篇十

1、欣赏《黄果树瀑布》（课前），用一个词或者一个句子来形容你对瀑布的感受。

小结：可是有这样一条瀑布，它没有振聋发聩的轰鸣，没有雪浪飞溅的翻腾，它不是从岩壁上倾泻而下的一匹白练，而是从空中垂下的紫色的大条幅，它就是紫藤萝瀑布。（课题幻灯）

2、这条花瀑使作者宗璞“不由得停住了脚步。”于是我们班上等同学就纳闷：为什么“我”不由得停住了脚步？（幻灯）

请同学们自由大声地朗读课文，想一想：为什么“我”不由得停住了脚步？

请同学用自我的话来说说

（预设：喜爱藤萝，赞美藤萝，从未见过开的这样盛的藤萝）  
（板书：盛）

## 二、赏花之盛

### 1、赏

请同学们勾画描述盛开的紫藤萝花的句子，并选择你喜欢的句子简明的旁批你喜欢的理由。

## 2、读

幻灯：从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

（预设：盛和辉煌，有赞叹之意；流动、欢笑、生长等动词能够适当注重重音；深深浅浅，叠词反复咏叹，赞美之情尽在其中，读时注意语速。（幻灯：改变字色）将这些词读时加重音，改变语速、重要的是投入自我的感情。）

（1、请学生自我先读一读2、请一个同学来朗读，其他同学点评，3、全班齐读，）

（2）、幻灯：赏读美句佳段方法：1、感知写了什么，怎样写的，表达了什么情感。2、将体现作者感情的词、句做重音、语调、语速、语气的处理。3、投入自我的感情，将文中语言化为自我的心声。

请大家结合朗读技巧，再次美读自我喜欢的语句，再请两个同学来读。

小结：经过刚才同学们的细赏和美读，我们感受到了作者从未见过的这一树紫藤萝花的“盛”，盛在它的花开繁茂，盛在它的活泼热闹，盛在它的气势壮美，盛在它的生机盎然，（板书），就如山涧的瀑布一样有力量，有气势，有动态，难怪作者给此文取名为紫藤萝瀑布。

（幻灯）（可是我没有摘，我没有摘花的习惯）

所以又有同学等有了这样的疑问：为什么我没有摘花的疑问，

作者是怎样的一人？

小结：宗璞是惜花、爱花、懂得生命的完美与可贵，对生命充满热爱和尊重的宗璞。古诗云：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，而宗璞却没有摘花，更不会折枝，她期望花盛开在枝头，凋零飘落于尘土，然后化作春泥，回归自然。她对生命是热爱的，更是尊重的，她懂得生命的完美与可贵，所以她没有摘花的习惯。

### 三、探花之“不盛”

1、此段主要讲述了什么故事？（十多年前家门外一株藤萝的遭遇）

2、你觉得这是一株怎样的藤萝？

（试探这个词赏析，试探什么？试探外面是否安全，试探那个环境适不适合开花？试探结果，不安全，不能开花。（之后连花串也没有了，园中的紫藤花架也拆掉了，改种果树了。）

这是一株花势衰颓的藤萝，是一株不容于世的藤萝，是一株活的战战兢兢的藤萝，是一株孤独无奈的藤萝。（板书）

3、那为什么紫藤萝会被毁掉，文中哪个句子交代了原因？

幻灯：那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。

这句话似乎很难理解，班上大多数同学在预习时都提出了这个问题，

（文化大革命的时候，这是个特殊的时代，那时的主流思想：人们认为赏花时资产阶级的生活方式，谁赏花，那就是生活腐化和精神的堕落。（幻灯）



## 四、研人之不幸

1、这个背景此刻听起来是多么不可思议，可那时就是这么荒谬，在那样一个时代，花尚且难逃劫难，出生书香世家，父亲是哲学泰斗的宗璞以及她的家人能幸免于难吗？文中哪里透漏了信息？（焦虑和悲痛，生死迷，手足情）

幻灯：出示宗璞简介

先请同学回答，然后出示资料：

（1）宗璞一家在文化大革命中深受迫害，“焦虑悲痛”“一向压在”作者的心上。这篇文章写于1982年5月，可是作者的小弟身患绝症，作者十分悲痛。

（2）小弟是作者最钟爱的弟弟，也是老父亲最器重的儿子。这位20世纪50年代毕业于清华大学航空系的飞机强度总工程师，毕业之后三十余年在在外奔波，积劳成疾。最终离开了挚爱他的亲人。宗璞含泪写下《哭小弟》。

（3）那一段焦急的悲痛的日子，我不忍写，也不能写。每一念及，便泪下如绠，纸上一片模糊。这一天本在意料之中，可是我怎能相信这是事实呢？他躺在那里，但他已经不是他了，英不是我那正当盛年的弟弟，他再不会回答我们的呼唤，再不会劝阻我们的哭泣。

小结：十多年前的藤萝受到摧残，不能盛开如瀑布，十年文革中的那一代人又何尝不是这样，所以宗璞说：“我哭我们这迟开早谢的一代人。”（幻灯）

## 五、品花之神

1、过了这么多年，紫藤萝又开花了，并且开的这样盛，这样密。虽说新悲旧痛让宗璞心中充满了焦虑和悲痛，可是当她

看到一条闪光的辉煌的紫藤萝瀑布时，她的心境发生了怎样的变化？（宁静，喜悦）

那么作者到底从紫藤萝花中感悟到了什么呢？找出作者从花中得到生命感悟的语句。

幻灯：花和人都会遇到各种各样的不幸，可是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的美酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

齐读此段。分析作者的感悟

作者感悟到：（引导：“我”认识到什么？“我”获得了什么力量？）

个体生命是有止境的，但人类生命的长河是无止境的，比个人利益大的还有团体，国家，民族，整个人类。

我好奇藤萝为何开的如此茂盛美丽，于是我抚摸了花舱，原先是生命的酒酿。我获得了生命的力量。人亦如花，只要加快步伐，张起生命的风帆，在这闪光的时代中航行，你也会再次盛开，也会组成那灿烂瀑布的一朵浪花。

遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长河坚持坚定的信念，我们不能陷在个人的不幸中不能自拔，不能让悲痛压在心中，应当应对新生活，振奋精神，要与祖国人民同命运，共呼吸，以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

预设：关注生活，对生活充满信心，自我砥砺，奋发自强，有信念，爱家爱国之人。

3、作者把这种信念和生命力量借紫藤萝瀑布传达给我们，于是她写下了这篇优美的散文，在作者笔下，紫藤萝已不仅仅是一种植物，而是带上了作者浓郁主观感情色彩的“意象”，这种表现手法叫做“托物言志”（借物抒情）。

## 六、爱花之语

作者托这一树紫色的瀑布，言一曲生命的赞歌！

最终我给同学们带来宗璞的另外两篇生命赞歌，同学们能够在树荫下，在池塘边细细品读这些美丽的生命。《好一朵木槿花》《花的话》。