

2023年舞蹈学校年度发展报告(优秀5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈学校年度发展报告篇一

们在制定“壮观蓝图”的同时也不要遗忘回忆上一年的苦辣酸甜来鼓励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

关怀集体，以校为家。响应学校号召，踊跃参与学校组织的各项活动，注意政治理论的学习，踊跃向党组织靠拢。协作组里搞好教研活动，谨慎负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周按时参与升旗仪式，从不缺勤。听从学校支配，人际关系融洽。

关怀、热爱学生，做孩子们的好挚友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公允的。我们老师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去精确地衡量!”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的挚友，一年的努力换来的是孩子们快乐的笑脸。

为了提高自己的教学相识水平，适应新形势下的教育工作，我谨慎地参与学校每次的培训活动，谨慎记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工作，谨慎备课、上好每一节常规课。

本学期我踊跃参与了1+x赛课活动，在打算公开课的过程中

我虚心向组内、组外老师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜爱的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个漂亮的音符。

我不断的学习新学问，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更简单的驾驭好组合到达训练效果!学校无小事，到处是教育。值周老师的工作让我有时机接触更多的学生，我特别谨慎地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。

让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小连接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜爱。让孩子在欢乐中得到了熬炼。提高了孩子的舞蹈爱好和舞蹈感觉。

我是一个对集体充溢了热忱的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是华蜜的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会专心去面对，用我的全部热忱来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈学校年度发展报告篇二

通过这一学期的学习发觉，舞蹈教师在教学过程中不能是主观随意的，应当依据教学对象的年龄、实力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是效仿实力很强，他们擅长效仿老师的舞蹈动作，虽然不易理解老师对动作所作的理论讲解和分析，只要谨慎效仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

1、教授新动作时，老师首先应当给学生正确的示范，同时要求老师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。老师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大局部时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把全部动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地订正学生动作上的. 误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一起先即练习“完成体”明显都是不适当的，前者不仅奢侈时间，而且简单造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，老师要谨慎备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费劲，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课原来进展教学。这样做不仅奢侈时间，而且非常影响教学效果。何况老师应当成为学生的典范，而老师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，望见什么毛病就订正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使老师在忙于订正动作中处于被动状态。应当在备课时把易出问题的地方分清晰，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，刚好找出缘由。

依据以上状况，我打算下个学期的教学内容削减，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

舞蹈学校年度发展报告篇三

一年最终完毕，对自己这一年的教学工作进展了回忆，觉得自己还有提升的方面。作为一名小学舞蹈教师，我带四年级x班的学生，在教他们学舞蹈的这一年，也是有蛮多艰辛的。不过回头看的时候，也觉得还好，学生们在舞蹈上有很大的进步，也算是给我劝慰了。

我这一年，刚带他们跳舞的时候，真的是没有头绪，终归一个班级里有男生和女生，教学的时候，确定不能遵照女孩子的标准来教，因为女生的柔韧性要比男生好。这个问题始终困扰我很久，始终到开学半月后，我才起先两边都教，真的是差点就没有方法进展了。终归我还是第一次做教师，没有经历，虽然有实力，但是找不到状态也特殊的难。好在我经过学校其他的舞蹈教师的指导，我教学的舞蹈选用了男女伙伴的舞蹈，比方拉丁舞和华尔兹，这两种恰好适合这个班级的学生，不管男孩还是女孩，都比拟好学。

虽然我是个新教师，但是在教学上，我还是很严格的，终归自己学舞蹈以来的教师也是很严厉的，所以才成就了我。那这一年，我在教学的过程中，会严格要求学生的每一个动作，不管是为了什么目的，我都只是盼望他们谨慎对待。对于舞蹈根底不好的学生，我也会私下里进展一对一的培训，努力的把班上的每个学生的舞蹈教的像样。班上有些学生的身体虽然不是很协调，但是我都是相同对待的，不会只顾跳的好的，都是一样的去教。一点一点的去订正他们的动作，让他们把舞蹈尽力调好，不要辜负每次的学习。

这一年是我舞蹈教学事业的起步，自然是经历缺乏的。我对课时的支配不是很标准，在教学生的'过程中，也有许多地方都没有留意到，所以一年下来，还有小局部的学生舞蹈跳的不是很好，没有刚好的对他们采纳措施，导致有局部的学生对舞蹈没有产生爱好。

明年是我的新的一个起先，我在舞蹈这方面的教学上会去加强的，努力为学校造就优秀的舞蹈生，尽力教好班上的每位学生，协助他们在舞蹈上建立自信。新年，我定要做出比这还要好的成果，让更多学生喜欢上舞蹈。

舞蹈学校年度发展报告篇四

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回忆过往的岁月，劳碌、辛苦而又充溢，同时伴随的是华蜜！

本学期主要是从两个有目的性的重点启程，一个是做学生喜爱的教师为目的去上课；另一个是为集体舞竞赛排练节目，可以说是以熬炼人和收获良多来完毕这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的支配。

1、队列队形训练。造就学生上课后从进入教室起先整齐有序的意识；

5、音乐反响舞蹈即兴训练。通过嬉戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新实力。

在集体舞竞赛节目排练中，从一起先筹备，心中的`那根弦就绷得紧紧的，脑袋成天处于高速运转状态，想着这个节目应当怎么支配，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒。在这期间最胆怯的不是辛苦而是生病，因为生病自己难过又不想耽搁排练，这种力不从心的感觉既焦急又难过，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任们共同努力。看到孩子们在竞赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐溶为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻全部的辛苦与难过早已逍遥云散，那一刻只剩下华蜜的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你专心，只要你努力，不必须有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。

热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样劳碌而又华蜜的过着每一天！

舞蹈学校年度发展报告篇五

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的‘毛病，以后改正极为

费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点

所谓"有重点"就是不能"头痛医头，脚痛医脚"，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。