

最新作品的心得体会(精选5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

作品的心得体会篇一

李白李白(701—762年)，汉族，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称“李杜”。唐代还有一位诗人叫李贺，号“诗鬼”，和李白有得一比。两人统属浪漫主义风格，想象奇伟，用词夸张。但相比而言，李白诗多信笔挥撒，自然天成。李贺则多引用典章故事，刻意雕琢，用尽心机，可谓“呕心沥血”。从成就来看，二人不可相提并论。

李白祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)，隋朝末年，迁徙到中亚碎叶城(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近.)，李白即诞生于此(另说见后)。五岁时，其家迁入绵州彰明县(今四川江油县)。二十岁时只身出川，开始了广泛漫游，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆(今湖北省安陆县)。

他到处游历，希望结交朋友，干谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想和抱负。可是，十年漫游，却一事无成。他又继续北上太原、长安，东到齐、鲁各地，并寓居山东任城(今山东济宁)。这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇，诗名满天下。

天宝初年，由道士吴筠推荐，唐玄宗召他进京，命他供奉翰林。不久，因权贵的谗悔，于天宝三、四年间(公元744

或745年)，被排挤出京。此后，他在江、淮一带盘桓，思想极度烦闷。

李白唯一存世的真迹《上阳台帖》，现藏于北京故宫博物院。李白一生创作了大量的诗歌作品，流传至今的有九百多首，主要有《蜀道难》、《行路难》、《将进酒》、《静夜思》等，有《李太白集》。他的诗歌创作涉及的中国古典诗歌的题材非常广泛，而且在不少题材上都有名作出现。他所钟好的体裁主要是古体诗，包括古风 and 乐府诗，但他在近体诗体裁如律诗、绝句中往往也有绝唱留存。在唐代尚未普及的词，有两首被认为是李白的作品，即被南宋人黄升称为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》与《忆秦娥》。也有少数人怀疑它们不是李白所作。

作品的心得体会篇二

根据新课程标准，本单元属于综合·探索领域，以校园生活为题材，安排多种活动，碎布拼贴校服是活动一，通过对自己穿着的校服进行设计，调动学生内心积极的生活体验。第二单元学过人物速写，对服装效果图的设计起着基础作用，在这个基础上，进一步让学生尝试利用废弃的碎布条来拼贴服装，使碎布条变废为宝，建立环保意识。初中一年级学生，正处于少年期，已具备一定的审美观，有着丰富的想象力，思维由童话似的幻想转向理性、科学的幻想和想象，应进一步培养学生鉴赏能力、想象力和绘画创作的表现力。

根据以上分析，我确定本课的教学目标为：

通过学生装的设计与制作练习，了解服装设计的基本知识，提高学生对着装美的鉴赏能力和审美情趣。

根据教学目标，再确定本课教学重难点为：恰当地运用所学的服装设计知识进行设计练习，并尝试用特殊材料碎布条来表现服装。

二、教法学法

学生喜欢学、愿意学，教师的教才能发挥更大作用，因此我注重激发学生的学习兴趣，主要采用“多媒体直观教学法”、“示范演示法”、“谈话法”、“练习法”等来调动学生积极参与教学，启发引导学生自“主学习，合作探究”这样既能培养学生独立解决问题能力，又能培养学生团队协作的精神！

三、教学过程

（一）创设情境，导入新课（用时5分钟）

引导“我们想不想设计比他们的更漂亮的校服？”激发学生的学习兴趣，这样很快就把他们的注意力吸引到今天的主题上了！

这样很快就把他们的注意力吸引到今天的主题上了

（二）因势利导，讲授新课（用时15分钟）

首先，出示教师自己设计的以碎布拼贴为主的校服设计图，学生欣赏的同时引导，

“我用了那些颜色来表现这套校服呢？”启发学生，明确校服的颜色，一般选用比较有朝气的，体现我们青少年的朝气蓬勃、生动活泼，符合我们的青少年的年龄特点！这样，学生明确了服装设计的颜色要考虑人的`年龄特征。

紧接着，再出示一些职业装或者时装的图片，让学生思考“校服的款式，跟这些服装有什么区别？校服注重美观的同时，还要注重什么呢？”引导学生思考校服的特点和学生着装应该体现什么特色，并积极讨论，交流自己的想法。这样，学生明确了服装设计得款式应该与人的职业和身份相符！

最后，让学生仔细观察我用的面料，“我用了什么面料呢？为什么”引导学生区分各种面料制作的衣服，能带来什么样什么不同效果和不同的舒适度。让学生学会选择合适的面料来表现校服。

（三）布置作业，大胆创作

出示作业：画一幅校服设计图，写出设计思路，并用碎布条拼贴模拟校服。觉得人物绘画困难的话，可以选择直接的人物背景，往上粘贴面料就可以了！

通过以上环节的启发引导，既明确了服装设计的基本知识，通过以上环节的启发引导学生既明确了服装设计的基本知识，又明确了基本步骤，接下来就进入创作和自由发挥空间。

学生创作过程中，可播放bandary的大自然之声《春野》让学生在活泼、轻松地旋律中，展开思路、大胆创作；创作过程中，教师有针对性的给予指导——关于比例关系，关于服装款式，色彩搭配，并给作画有困难的学生予更多启发和帮助。

（四）展示评价，课堂小结

学生创作基本完成，先让学生自评、互评，大胆上台展示自己的作品，表达自己的想法；然后教师简评，让学生感觉到，自己的努力没有白费，自己的作品是成功的！因为成功教育，是一种无形的力量，能够激发起学生进一步学习的愿望！

最后总结：同学们的创作非常生动、活泼，想法也非常有创意，希望同学们用这种智慧，让我们的生活更富于热情和激情！

四、板书设计

总之，只要教师肯用心、肯转变观念，让学生敢想、敢说、

敢做，教师给予正确适当指导，一定会取得更好的教学效果！

作品的心得体会篇三

战疫作品，是在疫情期间创作的一系列文艺作品，以记录和纪念人们在抗击疫情中的努力和奉献。这些作品通过不同的形式和媒介传达出的信息，让人们更加深刻地理解了疫情带给我们的冲击和挑战。在接下来的文字中，我将围绕战疫作品这一主题，分享我个人的心得体会。

第一段：战疫作品的鼓舞力量

战疫作品作为艺术表达的集合，给人们带来了无穷的鼓舞和力量。特别是在最艰难的时刻，那些感人至深的诗词、歌曲、电影和纪录片成为了人们的精神支柱。在这些作品中，我们看到了歌颂抗疫英雄、捧起白衣天使的作品；我们听到了激励人心的情歌、抒发对生命坚守的音乐；我们观看了那些记录真实场景、令人动容的纪录片。这些作品给我们带来了信心和力量，让我们更加坚定地抗击疫情。

第二段：战疫作品的思考启示

战疫作品不仅仅是在唤起人们的情感，也给了我们许多思考的启示。在一篇篇文字和一幅幅画作中，我们看到了疫情对人类社会的冲击，也反思了人类社会的问题和不足。这些作品引发了对社会公共卫生制度、医疗体系、国家安全和人类命运共同体的重要性的思考。正是通过这些战疫作品，我们深刻认识到了危机时刻全人类面临的共同挑战，以及需要团结合作的紧迫性。

第三段：战疫作品的宣传意义

战疫作品不仅是一种艺术创作，更是一种宣传手段。通过各种形式的作品，我们可以更加直观地了解疫情的形势、防控

的措施和百姓的抗疫行动。这些作品靠着生动的形象和感人的情节，将疫情信息传递给广大民众，增强了公众的防疫意识和自我保护意识。在这个方面，战疫作品在信息传达和社会动员方面发挥了积极的作用。

第四段：战疫作品的文化记忆

战疫作品记录了这个历史时期的血泪与汗水，成为了我们文化记忆的一部分。这些作品承载了人们的情感和故事，记录了每一个为抗击疫情付出的人的英勇和奉献。在以后的年月里，人们通过这些作品，可以回顾这段历史的艰难与光辉，更好地传承和发扬这种团结拼搏、敢于奉献的精神。战疫作品因此成为了文化生活中的一座宝藏，不仅让我们铭记了这段特殊时期，也让我们更加珍惜生活与健康。

第五段：战疫作品的未来影响

战疫作品不仅对现在的人们产生了巨大影响，也将对未来产生深远影响。这些作品和它们背后的故事将永远成为历史中璀璨的一页，在未来的创作中发挥着引领和影响的作用。未来的作品可能会继续探讨疫情给人类带来的深层次思考，也将推动对重大社会事件的创作和记录。战疫作品的影响力将给后人带来启示和启发，激励他们对困境的勇敢面对和追求更美好的未来。

在短短几个月内，我们创造了大量的战疫作品，通过这些作品，我们一起见证了时代的变迁和人类的伟大。从鼓舞和启发力量到思考和传承，这些作品将跨越时间和空间，成为时代和人民的精神财富。让我们一起感念这些作品背后的付出和辛苦，更要发扬这种勇敢创作的精神，为人类的幸福和社会的繁荣贡献自己的力量。

作品的心得体会篇四

岑参的诗歌

1、《白雪歌送武判官归京》

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

2、《逢入京使》

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

3、《碛中作》

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。

4、《走马川行奉送封大夫出师西征》

君不见走马川行雪海边，

平沙莽莽黄入天。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，

随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，

金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，

风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，

五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，

车师西门伫献捷。

5、《山房春事》

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

6、《秋思》

那知芳岁晚，坐见寒叶堕。

吾不如腐草，翻飞作萤火。

7、《轮台歌奉送封大夫出师西征》

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。
羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。
戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。
上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。
四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。
虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。
剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。
亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。
古来青史谁不见，今见功名胜古人。

8、《凉州馆中与诸判官夜集》

弯弯月出挂城头，城头月出照梁州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

9、《戏问花门酒家翁》

老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。

道傍榆荚仍似钱，摘来沽酒君肯否。

10、《感遇》

五花骢马七香车，云是平阳帝子家。

凤凰城头日欲斜，门前高树鸣春鸦。

汉家鲁元君不闻，今作城西一古坟。

昔来唯有秦王女，独自吹箫乘白云。

11、《送崔子还京》

匹马西从天外归，扬鞭只共鸟争飞。

送君九月交河北，雪里题诗泪满衣。

12、《火山云歌送别》

火山突兀赤亭口，火山五月火云厚。

火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。

平明乍逐胡风断，薄暮浑随塞雨回。

缭绕斜吞铁关树，氛氲半掩交河戍。

迢迢征路火山东，山上孤云随马去。

13、《暮秋山行》

疲马卧长坡，夕阳下通津。

山风吹空林，飒飒如有人。

苍旻霁凉雨，石路无飞尘。

千念集暮节，万籁悲萧晨。

鷓鴣昨夜鸣，蕙草色已陈。

况在远行客，自然多苦辛。

14、《登古邺城》

下马登邺城，城空复何见。

东风吹野火，暮入飞云殿。

城隅南对望陵台，漳水东流不复回。

武帝宫中人去尽，年年春色为谁来。

15、《邯郸客舍歌》

客从长安来，驱马邯郸道。

伤心丛台下，一带生蔓草。

客舍门临漳水边，垂杨下系钓鱼船。

邯郸女儿夜沽酒，对客挑灯夸数钱。

酩酊醉时日正午，一曲狂歌垆上眠。

诗歌特色：

岑参诗歌的题材涉及到述志、赠答、山水、行旅各方面，而以边塞诗写得最出色，“雄奇瑰丽”是其突出特点。岑参两度出塞，写了七十多首边塞诗，在盛唐时代，他写的边塞诗

数量最多，成就最突出。

在他笔下，在大唐帝国的伟大力量面前任何敌人都不能成为真正的对手，所以他并不需要写士兵们的出色奋斗和艰苦牺牲，他要写的是横在战士们面前的另一种伟大的力量，那就是严酷的自然。如《走马川行奉送出师西征》中，雪夜风吼、飞沙走石，这些边疆大漠中令人望而生畏的恶劣气候环境，在诗人印象中却成了衬托英雄气概的壮观景色，是一种值得欣赏的奇伟美景。如没有积极进取精神和克服困难的'勇气，是很难产生这种感觉的，只有盛唐诗人，才能有此开朗胸襟和此种艺术感受。

岑参以好奇的热情和瑰丽的色彩表现塞外之景。在立功边塞的慷慨豪情的支配下，将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美。突破了以往征戍诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。

评价：

岑诗的主要思想倾向是慷慨报国的英雄气概和不畏艰难的乐观精神；艺术上气势雄伟，想象丰富，夸张大胆，色彩绚丽，造意新奇，风格峭拔。他擅长以七言歌行描绘壮丽多姿的边塞风光，抒发豪放奔腾的感情。唐人杜确编有《岑嘉州诗集》，后人集据此演变。今人陈铁民、侯忠义有《岑参集校注》。事迹见杜确《岑嘉州集序》、《唐诗纪事》、《唐才子传》。与高适齐名，并称“高岑”。

岑参的诗歌，以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为其基本特征，这和高适是一致的。所不同的是他更多地描写边塞生活的丰富多彩，而缺乏高适诗中那种对士卒的同情。这主要是因为他的出身和早年经历和高适不同。

岑参的诗，富有浪漫主义的特色：气势雄伟，想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放，他的好奇的思想性格，使他的边塞诗显出奇情异采的艺术魅力。他的诗，形式相当丰富多样，但最擅长七言歌行。有时两句一转，有时三句、四句一转，不断奔腾跳跃，处处形象丰满。在他的名作《凉州馆中与诸判官夜集》等诗中，从中可以看出他也很注意向民歌学习。

作品的心得体会篇五

近年来，全球范围内爆发的新冠疫情给人们的生活带来了巨大的困扰和变化。为了守护家园和保障人民的生命安全，战役作品在战疫中扮演者重要的角色。在观看了许多战疫作品之后，我深刻体会到这些作品所传递的勇气、希望和坚持的力量。

首先，战疫作品展现出人们在疫情面前的勇气和无畏精神。疫情的爆发让全世界陷入了恐慌与混乱之中，人们面临着未知的风险和巨大的压力。然而，在这样的环境下，有人选择勇敢地面对病毒，用自己的行动保护他人的安全。从作品中可以看到，医护人员日夜奋战在一线，虽然面临着巨大的危险和精神压力，但他们仍然坚守在岗位上，不顾个人的安危，努力保护生命。

其次，战疫作品呈现出人们在疫情中迸发出的希望和团结精神。面对疫情的肆虐，人们需要团结一致，共同抵御病毒的侵袭。在作品中，我们可以看到社区居民齐心协力，为那些隔离在家的人提供帮助。还有许多慈善机构组织了捐款活动，为医护人员提供物资援助。这种团结与协作的精神，为人们营造了一个温暖的氛围，让大家感受到了人间的真善美。

同时，战疫作品也传递出人们在疫情中坚持不懈的力量。疫情对每个人都是一次巨大的考验，人们需要坚持不懈地努力，才能战胜困难。在作品中，有的主人公经历了疫情的恶劣环境和痛苦折磨，但他们从未放弃。他们通过自己的努力和决

心，最终战胜了病毒的侵袭，展现出人类对生活的坚守和热爱。

此外，战疫作品还展示出人们在疫情中的人性和关怀之美。疫情让人们更加关注生命的宝贵和对亲人的思念。在作品中，我们可以看到许多人无论是在一线工作还是在家中，都在努力保护身边的亲人和朋友。他们时刻牵挂着彼此的安危，相互鼓励和支持，为了保护亲人的健康而共同努力。

总结起来，战疫作品所传递的勇气、希望和坚持的力量令人动容。它们让我们看到了人性的光辉，感受到了团结与力量的力量。在疫情中，我们需要共同努力，团结一致，用自己的行动去传递爱与希望，让我们的世界更加美好。而战疫作品正是在这个特殊时期中给予了我们巨大的鼓舞和启示，提醒我们要坚守信念，勇敢面对困难，并相信人性的力量能够克服一切困难。让我们一同战胜疫情，共同迎接更好的未来！