

最新语言学概论的心得体会(实用8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

语言学概论的心得体会篇一

语言学习是一项需要时间和耐心的工作，我在这个过程中遇到了许多挑战，但也获得了很多收获。以下是我在语言学学习中的心得体会。

首先，对于语言学习来说，掌握基本的学习方法至关重要。在我开始学习语言的时候，我试过了很多不同的学习方法，发现最有效的方法是学习地道的口语表达。通过听原生说话者的录音，我可以学习到一些常用的表达和真实的语音语调。此外，复习生词和进行大量的阅读也是非常重要的步骤。这些方法使我在语言学习中有了明显的进步。

其次，语言学习需要坚持不懈。学习一门新的语言是一个长期的过程，需要有持续的兴趣和毅力。在学习的过程中，我会给自己制定一些小目标，如每天学习一定的单词和阅读几篇文章。通过坚持不懈地努力，我能够不断提升我的语言水平。

第三，语言学习中遇到的挫折也是难以避免的。有时候我会遇到一些语法难题或者听不懂的对话，但这并不代表我应该放弃学习。相反，我会找到问题所在，查阅相关资料，向老师或其他同学请教。通过解决问题的过程，我能够更加深入地理解语言的结构和规则。

第四，交流是语言学习的重要组成部分。在与其他学习者和

母语人士的交流中，我能够将所学的知识应用到实际生活中，并且纠正口语和发音上的错误。通过与其他人的交流，我不仅能够提高我的语言水平，还能够学习到其他文化的知识。

最后，语言学习需要灵活运用各种资源。当我在学习语言的时候，我会利用互联网上的各种学习资源，如在线课程、语音录音和语法练习等。除此之外，我还会用不同的学习材料，如电影、音乐和书籍来提升自己的语言能力。通过多样化的学习资源，我能够更好地理解和应用所学的知识。

总的来说，语言学习是一项需要时间和耐心的工作。通过掌握基本的学习方法，坚持不懈地努力，解决遇到的挫折，与他人交流，并灵活运用各种学习资源，我能够提高自己的语言水平。这个过程不仅仅是学习一门新的语言，更是一次独特的文化体验。我相信通过持续的努力和不断的实践，我能够实现语言学习的目标。

语言学概论的心得体会篇二

第一段：介绍学习造船概论的目的与重要性（大约200字）

学习造船概论是一门对船舶设计、建造和运营等方面进行综合了解的学科。对于从事船舶相关行业的学生来说，掌握这门学科的基本知识至关重要。作为一名对造船概论产生浓厚兴趣的学生，我积极报名参加了这门课程。通过学习，我发现造船概论不仅有助于我了解船舶的构造和性能，还能拓宽我的专业视野，提升对船舶行业的理解和认识。因此，在整个学习过程中，我努力掌握课程的内容，深入研究和学习造船概论的理论知识与实践技能。

第二段：介绍学习造船概论的内容（大约200字）

学习造船概论的课程内容非常丰富和复杂，包括船舶的结构、稳性、航行力学、动力系统等方面的基本原理。这些内容不

仅要求我们熟悉相关的知识和理论，还需要我们具备一定的计算和分析能力。在课程中，我们通过学习船舶结构设计的基本原理，了解了不同类型船舶的各种船体形式和结构配置。同时，学习船舶稳性和安全性的原理，掌握了判断船舶的稳性和安全性的方法和技巧。此外，课程还涉及到了船舶的操纵性能和船舶动力系统的运行原理，通过模拟和实验进行深入研究。

第三段：学习造船概论对个人成长的积极影响（大约200字）

通过学习造船概论，我不仅增加了对船舶结构和功能的了解，还为我以后从事船舶相关行业打下了坚实的基础。在学习过程中，我发现自己的逻辑思维和分析能力得到了大幅度提升。课程要求我们在学习的同时进行实际的案例分析和设计计算，通过分析和计算的反复实践，我锻炼了自己的问题解决能力和创新能力。此外，课程还要求我们进行小组合作，通过与同学的合作学习和研究交流，提升了自己的团队合作能力和沟通能力。

第四段：总结学习造船概论的收获与体会（大约200字）

通过学习造船概论，我不仅对船舶的构造和性能有了更深入的认识，而且还培养了自己的计算和分析能力，提升了自己的问题解决和创新能力。特别是在与同学的合作中，我学会了倾听和尊重他人的意见，同时也学会了向他人表达自己的观点和想法。这种能力对于我以后从事船舶相关行业的发展至关重要。通过学习造船概论，我相信自己已经在船舶领域迈出了坚实的一步，并为以后的学习和发展打下了良好的基础。

第五段：展望学习造船概论的未来及继续努力（大约200字）

学习造船概论只是我职业生涯中的一个起点。在未来的工作和学习中，我将继续努力学习和掌握更深入的船舶相关知识，

不断提升自己在船舶行业的竞争力。我希望能够从事船舶设计和造船工程的工作，为我国的船舶产业做出一定的贡献。同时，我也希望能够继续学习和研究新技术和新理论，推动船舶产业的发展，努力实现自己的船舶梦想。只有持续学习和不断追求进步，我才能在船舶行业中获得更大的成就。

语言学概论的心得体会篇三

语言学是研究语言的科学，是一门探究语言现象和规律的学科。在学习语言学的过程中，我深刻地体会到了语言的魅力和学习语言的重要性。通过学习语言学，我不仅拓宽了知识面，还提高了语言运用的能力。以下是我对语言学学习的心得体会。

第一段：语言学是研究语言现象和规律的学科，它的重要性不容忽视。人类自古以来就有语言的存在，它是人们交流思想、传递知识的工具。通过学习语言学，我们可以更好地理解语言的发展过程和规律，从而更好地表达自己的思想和观点。我在学习语言学的过程中，了解到不同语言的特点和结构，从而能够更好地学习和掌握这些语言。

第二段：通过学习语言学，我发现语言具有丰富的内涵和表现力。语言的形成和发展与社会、历史和文化密切相关。不同地区和国家的语言有着各自独特的特点和表达方式，这就给我提供了学习和了解不同文化的机会。例如，学习中文的过程中，我了解到中文是一门以汉字为基础的语言，汉字文字的书写方式反映了中国古代文化的丰富和深厚，这使我对中国文化有了更深入的了解和体验。

第三段：语言学的学习对提高语言运用能力有着重要的作用。通过学习语言学，我对语音、语法和词汇等方面的知识得到了提升，使我能够更准确、更流畅地表达自己的思想和观点。同时，学习语言学还培养了我的语言分析和解读能力，使我更好地理解 and 处理语言中的歧义和隐含信息。在实际应用中，

我发现这些知识对于写作、口语表达等方面都起到了积极的作用，并逐渐提高了我的语言表达能力。

第四段：在语言学的学习中，我还体验到了语言的变化和演变。语言是活的，随着时间的推移和社会的发展，语言会不断变化和演进。通过学习语言学，我深刻体会到了这一点。例如，在学习英语的过程中，我了解到英语有着不同的历史阶段和发展方向，英语的发展与历史、文化等方面密切相关。同时，我也了解到了一些新兴的语言现象和变化，如网络语言、流行语等。这使我明白了语言的变化是无法阻止和规范的，我们要保持对语言的关注和学习，以适应社会的发展和变化。

第五段：总结一下自己的学习体会和未来的学习规划。在语言学的学习中，我深刻体会到语言的重要性和学习的乐趣。通过学习语言学，我不仅拓宽了知识面，还提高了语言运用的能力。在未来，我将继续学习和研究语言学，不仅提高自己的语言能力，还进一步探索语言的奥秘和魅力。我相信，通过不懈的努力和学习，我会在语言学领域取得更好的成绩。

语言学概论的心得体会篇四

在大学学习的过程中，我有幸选修了一门名为“造船概论”的专业课程。这门课程给予了我对船舶建造的基本概念与原理的全面了解，更重要的是，它引发了我对这个领域的浓厚兴趣。在这门课程中，我学到了很多关于造船的知识，并受益匪浅。

第二段：对造船历史的认识

在学习造船概论的过程中，我对造船的历史有了更深刻的认识。我了解到，造船是一个源远流长的行业，伴随着人类文明的进步而不断发展。从最早的竹木舟到现代的巨轮，人类在船舶建造方面取得了巨大的进步。了解到这些历史，让我

对造船产业有了更加深入的了解，也让我意识到造船行业对人类发展起到了重要的推动作用。

第三段：对造船原理的理解

学习造船概论让我对船舶建造的原理有了更深层次的理解。船舶的建造是一个复杂的过程，需要考虑到许多因素，如船体结构、船舶稳性、机械设备等。通过学习，我了解到了船舶各部件的构造以及在特定环境中的工作原理。更重要的是，我学会了如何去分析和解决船舶建造中的问题，培养了我在实践中运用知识的能力。

第四段：对现代造船技术的关注

在以往的船舶建造中，人工操作多，效率低下。但是，在学习造船概论的过程中，我对现代造船技术的关注度有了提高。现代科技的发展使得船舶建造的效率大大提高，比如通过计算机辅助设计可以更快速地完成设计、利用先进的材料可以提高船体强度等。这些技术的引入使得船舶建造行业更加高效和环保，也为未来的船舶建造发展提供了更多的可能性。

第五段：对船舶建造的前景展望

对我而言，学习造船概论不仅仅是了解相关知识，更是看到了船舶建造这个领域的广阔前景。在全球化和贸易自由化的背景下，航运业的发展势头非常迅猛。未来，随着人们对绿色交通和可持续发展的需求不断增加，对船舶建造行业的要求也会越来越高。培养船舶建造人才将成为政府和企业的重点任务。我相信，在学习造船概论的基础上，我会进一步深入研究这个领域，为船舶建造行业的发展贡献自己的一份力量。

总结：

通过学习造船概论这门课程，我对船舶建造的历史、原理和技术有了更深入的了解，也看到了这个领域的广阔前景。学习并掌握船舶建造的知识，对于我未来的发展有着重要的意义。我相信，在这个领域中，我可以发挥自己的才华和潜力，为船舶建造行业的发展做出贡献。同时，我也愿意积极参与到这个行业中，为人类文明的发展贡献自己的力量。

语言学概论的心得体会篇五

【内容提要】创新是毛泽东构建其思想理论的重要手段。毛泽东作为毛泽东思想的主要创立者，所以能不断创新，与其思维方式有密切关系。毛泽东创新思维具有鲜明特征，主要表现为：以实事求是为出发点，以独立思考和辩证思维为基本方式，以调查研究为实践基础。

【正文】

创新主要指在已有事物基础上的一种拓展性与创造性活动。这一活动，既与已有事物有一定联系，又是对已有事物的发展与重构。毛泽东作为马列主义同中国实际相结合的第一次历史性飞跃产生的理论成果——毛泽东思想的主要创立者，在其数十年革命生涯中，所以能成功地把马列主义普遍原理同中国实际相结合，创造性地开辟新民主主义革命道路和社会主义改造道路，提出了一系列关于中国革命和建设的具有独创性的思想理论，这既来源于他不竭的创新动力，又与他的思维方式密切相关。透过毛泽东的创新思想，可以清晰地看到其鲜明的思维特征。

一 实事求是 是毛泽东创新思维的出发点

创新既非妄想，亦非空想，而是有目的的客观活动。因此，以实事求是为出发点，是创新的必然要求。纵观毛泽东的创新思维，其出发点基本上都是紧紧围绕中国实际，并由此延伸、展开的。

实事求是毛泽东思想的精髓，也是毛泽东做任何事情的出发点。所谓“实事求是”，毛泽东在《改造我们的学习》一文中作了解释。他说：“‘实’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。”[1]通俗地讲，实事求是就是做任何事情都要从实际发生的事情中去研究问题和解决问题。毛泽东所以能不断创新，同他一贯提倡实事求是的作风密切相关。

毛泽东无论做事还是思考问题，最大的特点是一切从实际出发。譬如，同样对中国民主革命应该走什么道路问题的思考，早期中国共产党内的教条主义者，就只知道围绕马克思主义书本找答案。他们把马克思主义神圣化，把马克思主义经典著作当“万宝全书”。总以为经典作家的书本里什么都有，而很少去考虑中国的实际。结果找来找去还是没有找到满意的答案。对此，毛泽东曾指出：“回想一下，我党在幼年时期，我们对于马克思主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅，何等贫乏”，许多人凡事引经据典，“言必称希腊”，“只会片面地引用马克思、恩格斯、列宁、斯大林的个别词句而不会运用他们的立场、观点和方法，来具体地研究中国的现状和中国的历史，具体地分析中国革命问题和解决中国革命问题。”[2]事实上马克思主义经典作家不是神。马克思、列宁既不可能对他们在世的时候，世界上发生的所有问题都做出回答，更不可能对他们去世几十年、甚至上百年后世界上出现的问题给出答案。马克思主义作为无产阶级革命和建设的科学理论，只是为各国无产阶级革命和建设提供一种解决问题的科学方法，一种带有普遍意义的指导原理，而不是包治一切疾病的“圣丹妙药”。有些问题，各个国家只能根据自己的情况，运用马克思主义普遍原理去解决。

比之教条主义者，毛泽东在这方面做得相当出色。他的高明之处就在于把马克思主义和中国实际两个方面结合起来。一

方面坚持马克思主义，一方面坚持从实际出发，尤其从中国实际出发来运用马克思主义，结果成功地解决了中国革命的道路问题。毛泽东在中国革命和建设许多方面，都是如此。如关于统一战线问题，马列主义都提到过“一个联盟”，既工农联盟的思想。毛泽东根据中国实际，根据中华民族资产阶级的两面性特点，创造性提出“两个联盟”的思想。由此发展了马克思主义的统一战线理论。

其实，一切从实际出发，实事求是，是马克思主义的精髓。马克思主义所以十分强调凡事要实事求是，是因为辩证唯物主义认为，任何事物都有共性和个性两个方面。各国无产阶级革命和建设，从本质上讲虽是相同的，但实际上，由于各国的国情不一致，具体情况并非完全相同。因此，必须从实际出发。毛泽东所以能不断创新，发展马克思主义，关键就在于他能够正确理解与领悟马克思主义的真谛，懂得理论与实际相结合的道理，明白理论指导必须要以实际为出发点，从而把问题的思考建立在实际上，使马克思主义与中国实际有效结合起来。正因为毛泽东踏在了中国社会实际之上说话办事，所以才会创造出那些带有“中国气派”的新事物。如同邓小平所说：“列宁之所以是一个伟大的马克思主义者，就在于他不是从书本里，而是从实际、逻辑、哲学思想、共产主义理想上找到革命道路，在一个落后的国家干成了十月社会主义革命。中国伟大的马克思主义、列宁主义者毛泽东，并不是在马克思、列宁的书本里寻求在落后的中国夺取新民主主义革命胜利的途径。马克思能预料到落后的俄国实现十月革命吗？列宁能预料到中国会用农村包围城市夺取胜利吗？”[3]由此可见，专从书本里讨生活的人，是创不了新的。只有像毛泽东说的：“马克思主义‘本本’是要学的，但必须同中国实际相结合”。[4]这样，才会有所创新。毛泽东与他同时代的人相比，所以具有更大的创造力，即在于此。不难想象，如果毛泽东也类同于教条主义者，只会抱着书本，背诵书本，从书本里讨生活，那农村包围城市道路将与他无缘。所以说，实事求是，一切从实际出发，是毛泽东创新精神的基石，是毛泽东创新思维方式的一个重要特点。

二独立思考和辩证思维是毛泽东创新思维的基本方法

从客观上讲，创新有一困难，就是已有事物的权威性。有些人往往受此困扰和束缚，而不敢去创新。尤其是面对伟人的思想，索性关闭自己的思考机器，更不用说去创新，结果只能人云亦云，亦步亦趋地跟着别人走。其实，这些人没有真正领悟伟人思想的真谛。马克思主义的创始人自己说过，他们的理论不是教条，而是行动的指南。可是，我们有些人，偏偏不相信这是马克思主义创始人说的，以形而上学的态度对待马克思主义，硬是把马克思主义神化和教条化，人为地板结与僵化马克思主义。毛泽东对此则有自己的看法。他曾经说过，不如马克思，不是马克思主义者；等于马克思，也不是马克思主义者；只有超过马克思，才是马克思主义者。[5]这充分体现了毛泽东对马克思主义真谛的深刻领悟。马克思主义的生命力就在于发展。毫无疑问，超过马克思，发展马克思主义，就必须创新。

毛泽东在创新过程中，同样遇到伟大思想和权威模式的影响。但他的方法是，凭着对马克思主义的深刻理解，对权威思想和模式，既不迷信，也不弃之，而坚持独立思考和辩证思维。再拿民主革命道路为例来讲，以城市为中心的革命道路模式，是被实践证明了的正确模式。然而，它在中国却遇到了挫折。面对这样一个具有理论和实践双重权威的成功模式，而且在不少人仍坚持认为它是中国革命唯一道路的情况下，怎么办？是继续按原路走下去，还是另辟蹊径。走下去，无疑仍将面临失败。另辟蹊径，就要面对创新风险。然而，毛泽东以他的胆略与睿智，选择了后者。他用自己的大脑，面对中国土地，进行独立思考和辩证思维。既不简单否定城市道路模式，（事实上，十月革命道路模式本身的合理性是不用怀疑的）也不迷信“本本”。而是，一方面看到城市道路模式的合理性，另一方面又看到中国国情的特殊性，从两者比较与结合中，意识到特殊国情需要特殊道路，从而为中国革命开辟出一条符合中国特点的新道路，正因为毛泽东有这么一种既坚持独立思考，又善于辩证思维；既尊重别人的经验，又不盲从的思

维方式，所以他能够讲出“我们固然应该特别尊重苏联的战争经验”，“但是我们还应该尊重中国革命战争的经验，”[6]这样一种充满辩证思维、让人耳目一新的话，能够不断创新、发展马克思主义。

其实，创新的最大困难，并不在于已有理论的权威性，而恰恰在于能否做到一切从实际出发，依据客观事实进行独立思考与辩证思维。做不到这一点，即使不是权威理论，也不会有创新之举。毛泽东的这一创新思维特征，正从这方面为我们做了实证与演绎。事实上，毛泽东亦非天生具有独立思考和辩证思维的能力。他也有过与他人相似的、简单地把领袖的话当真理的经历。毛泽东在“八七会议”上的发言中，曾讲起党对农村问题、主要是对地主的政策，在他未到长沙时，无由反对。但是，在湖南住了三十多天后，有了不同看法，并向中央作了报告。然而，最终还是因为自己“素以为领袖同志的意见是对的，所以结果我未十分坚持我的意见。”[7]后来的事实表明，“领袖同志”的话未必句句正确。当然，这不是说，“领袖同志”的话都不必去相信。而关键是对“领袖同志”的话，也必须以客观事实为准绳。无端怀疑与因相信而成迷信，都不可能孕出创新。毛泽东的伟大之处，就在于既能正视错误，又能改正错误。正如他自己说的，错误和挫折教训了我们，使我们比较的聪明起来。正因为，毛泽东善于总结经验，能够正确认识事物发展的辩证关系，才使他及时走出“唯书、唯上”的思维定势，在实践中打造成善于独立思考和辩证思维的方式，为创新铺下基石。

以上可见，善于独立思考，坚持辩证思维，是毛泽东创新思维的基本方式。有思考，才会有思想，善于思考，才会出新思想。毛泽东正是在对待任何问题上，既不为某种思维定势或他人思想所束缚，也不拘泥于已有理论和模式，坚持用自己的头脑思想，才有所创新。

三调查研究是毛泽东创新思维的实践基础

毛泽东创新精神的思维方式，不仅强调从实际出发，而且十分重视对问题的思考与下结论必须建立在调查研究基础上，把调查研究看作是认识事物、思考问题、解决问题、做好工作的前提与基础。他说：“要是不做调查研究工作，只凭想象和估计办事，我们的工作就没有基础。”[8]以调查研究作为认识事物、解决问题的实践基础，是毛泽东创新思维的重要特征。他的许多创新思想均源于此。代末至30年代初，是毛泽东调查研究用心最多的时候。当时党内解决问题的思维方法上存在两种不同思路，一种只是唯上唯书，一种提倡唯实。毛泽东坚持唯实思路，一切从实际出发，先后在闽赣两省做了十多次实地考察。如江西的寻乌、东塘等处调查，福建的才溪乡调查等，收集了大量第一手资料，对当时农村从群众生活、政治组织、地方部队、土地状况到农村各阶级的面貌，作了详尽介绍。正是以这些实地调查为现实基础，我们党才正确制定了土地革命时期土地革命路线，并独创性提出了农民问题与中国革命关系的一系列思想。调查研究为毛泽东的创新思维铺实了基础，也避免了认识上的主观主义和经验主义。正因为有了建立在客观实际基础上的认识，所以毛泽东能够精辟地提出许多独创性的思想理论。可以这么说，离开调查研究，毛泽东对有些问题的认识，也未必会有创造性见解。30年代给中国革命造成极大危害的教条主义，就是这方面的典型例证。不做调查研究，就很难说真正了解客观实际，做到一切从实际出发，就只能“唯书，唯上”，跟着别人亦步亦趋。当然就不会有高人一筹的独到见解。调查研究是毛泽东创新思维的实践基础，也是他作为一个脚踏实地的革命领导者的工作风范。

语言学概论的心得体会篇六

通过学习造船概论这门课程，我对造船这个行业有了更加全面的了解。在这门课程中，我学到了有关船舶设计原理、结构与构造、锚泊与系缆、船舶防污与除锈等方面的知识。这些知识不仅丰富了我的专业背景，也拓宽了我的思维和视野。我通过这门课程的学习，不仅明白了造船行业的重要性，也

深刻感受到了这个行业的挑战和机遇。

第一段：课程内容的全面性

造船概论这门课程内容的全面性给了我一个很好的机会去了解船舶的设计和建造过程。在学习过程中，我了解到了船舶设计的基本原理，以及船舶结构和构造的特点。通过理论学习和实践演练，我掌握了船舶舾装、船底区和机舱的设计方法和技巧。同时，我还学习到了锚泊与系缆技术以及船舶防污与除锈技术的相关知识。这些丰富的知识让我对造船行业的各个方面有了更深入的了解。

第二段：造船行业的重要性

造船行业是一个与人类生活息息相关的行业。船舶作为一种运输工具，对于国家和地区的发展具有不可忽视的作用。通过学习造船概论，我认识到了造船行业对于国家经济发展和国防建设的重要性。一个国家的造船能力不仅代表着国家的技术实力，也代表着国家的综合实力。因此，了解和掌握造船行业的相关知识，对于我作为一名学生来说具有重要的意义。

第三段：面临的挑战

与其他行业一样，造船行业也面临着许多挑战。首先，由于全球经济的不确定性和竞争的加剧，造船行业面临着订单减少和价格下降的压力。其次，环境保护和可持续发展的要求也对造船行业提出了新的挑战。船舶防污与除锈技术的研发和应用，成为了行业内的难题。此外，船舶设计和建造领域的新技术和新材料的快速发展，也要求从业者不断学习和更新知识。

第四段：带来的机遇

尽管面临着挑战，但是我认为造船行业也正处在发展的机遇期。随着全球经济的发展和国际贸易的增长，对船舶运输的需求将会持续增加。特别是在船舶能源效率和环境保护等方面的要求提高，将为船舶设计和建造提供更多的机遇。同时，随着科技的进步，船舶设计和建造领域的新技术和新材料的应用也将为行业的发展带来新的动力。

第五段：个人的收获和展望

通过学习造船概论，我不仅对这个行业有了更深入的了解，也培养了自己的思维和创新的能力。我意识到只有不断学习和适应变化，才能在这个快速发展的行业中取得优势。因此，我将继续学习和探索船舶设计和建造领域的相关知识，努力提高自己的专业能力。期望在未来的工作中能够为船舶设计和建造的发展做出自己的贡献。

通过学习造船概论，我对造船行业的全面性、重要性、挑战和机遇有了更深入的了解。我将继续保持对船舶设计和建造领域的兴趣，并希望在未来的工作中能够为这个行业的发展做出自己的贡献。

语言学概论的心得体会篇七

中国园林是一种自然山水式园林，追求天然之乐趣是中国园林的基本特征，它把自然美与人工美高度结合起来，把艺术境界与现实生活融为一体，形成把社会生活、自然环境、人的乐趣与美的理想水乳交融般地交织在一起的物质空间，它是人类认识、利用和改造自然地伟大创造。

构成中国古典园林的基本造园要素，不外乎植物、石材、水流与建筑四种。其中，除了建筑是第二自然的产物，植物、石材与水流都是直接取材于第一自然，这从一个侧面证实了“外师造化，中得心源”的中国园林与自然保持着不可磨灭的亲密关系。

植物对于园林有着非同一般的重要性,这在中国古典园林中有着明显地体现。首先,中国古典园林起源于存在大量植物的环境,这个传统被延续了下来,然后在此基础上确定了中国在植物布置时所要遵循的原则。具体来说,中国古典园林植物的配置特别注重两点:一是植物的物质特性;二是将植物拟人化,使之在中国传统文化中被赋予的文化意蕴,更具有生命的活力。植物的物质特性包括其色、香、形,以及自然声息和光线作用于花草树木而产生的艺术效果。在视觉效果的表现上,植物繁而不乱,搭配巧妙。“繁”是植物品种多样,是枝叶自然舒展,繁盛茂密,但并不因为这样而显得杂乱无章。“搭配”是因地制宜,与植物本身,与其他造园要素、场景、四季变化,甚至与一日三时的配合都要经过稠密的计划。嗅觉与听觉自然不必多说,一是植物与生俱来的天然芳香令人陶醉,一是在一定场合中植物随风发出的声响别有氛围。

除此而外,赋予植物个性并能因此而表达情感是中国古典园林的另一特色,如“岁寒三友”之松、竹、梅,“出污泥而不染,濯清莲而不妖”之荷花,这种拟人化的艺术手法使得单棵植物可以单独成为园林中的景致,供游人欣赏亦烘托场景气氛。房前屋后劲松翠柏苍劲有力,气魄雄伟;湖畔垂柳随风摇曳,顾盼生姿;隔窗观望红枫翠竹挺拔多姿,秀丽壮观;随处可见香花、硕果、盘藤、纤草姹紫嫣红,鲜嫩欲滴,千姿百态,生气盎然这就是中国古典园林植物所追求的自然。

中国古典园林中的水概括起来有湖泊、池塘、溪流、瀑布和喷泉这些形态,它们贵在有源,贵在有与自然水系相通的生机,贵在与其他园景特别是山石的呼应,贵在曲折的自然形态,贵在以少胜多的意境。

不同于植物的四时缓慢变换,假山的矗立不语,活水给中国古典园林带来生机,给游人带来神清气爽的感受。宁静的大片水面带来辽阔的视野与心胸,不失人工开凿却不漏半点痕迹;曲折蜿蜒的溪流好似园林泄露出的生命体征,潺潺不息,源远流长;天然或人工的瀑布总少不了依附着山石,既是真山水,更是

巧技艺;纯粹天然的. 喷泉无须美言, 大自然的亲和力已驱使人们上前感触。湖、池、溪、瀑、泉这些水的形态承载着自然的水元素, 充沛着绿树丛林, 香花纤草, 同时与山石构成绝妙的组合, 一动一静, 一坚一柔, 即使与建筑, 亦能够相映成趣。

玲珑多姿的太湖石, 古拙刚直的黄石, 空透晶莹的昆山石, 浑圆顽拙黄腊石这些都是中国古典园林中的常用石材, 被用来制作园林中的假山石, 形成“虽由人作, 宛自天开”趣味。

假山可分为仿真型、写意型、透漏型、实用性、盆景型5大类。仿真型要有真实的自然山型, 山景如同真山一般。写意型则特意夸张山体动势, 寓意其中。透漏型是有许多穿眼嵌空的奇形怪石堆叠而成, 极具观赏价值。实用型如庭院山石屏风等。盆景型是布置大型山水盆景, 让人领略咫尺千里的山水意境。

事实上, 堆山置石中国古典园林凝练自然的典型例证。首先, 这项技艺本身源于先民对自然山体的崇拜, 因为不能常常亲近真山, 所以在居住地附近模拟山体, 由此而发展成为现在意义上的叠石造山。其次, 随着社会的发展, 叠石造山由单纯的模仿真山发展成为对精神与意境的追求, 以至于达到形神兼备的境界, 这个“源于自然而高于自然”的过程形成了崇尚自然, 好山乐水的精神基调以及以少胜多, 以局部寓意全景的自身技艺优势, 恰好与中国古典园林凝练自然, 追求意境的要求吻合一致。最后, 叠石造山技艺根据园林的种类而分派, 每个派别的技艺特色都与所处园林的风格相统一, 这在无形中完善了自身, 也使凝练自然的表达丰富起来。除了积极体现中国古典园林的大方向, 叠石造山同样是融合其他造园要素的优胜者。溪流可以从山间流过, 瀑布可以依山跌落, 树木花草可以充满山体且有序展开, 就连建筑, 也能在山石中找到适合自己的位置所以说, 这种营造是以叠石造山为基础凝练自然的一个范例。

园林建筑不同于一般建筑, 它是园林的重要组成部分。中国古典园林建筑风格独特, 文化氛围浓厚。就取材和造型而言,

中国古典园林以木材质为主,建筑通透灵巧。就作用而言,中国古典园林在低调中显出不可或缺的真谛。中国古典园林建筑种类繁多,有楼阁、亭榭、等等,它们可以供人遮阳避雨、驻足休息、林泉起居,也可以融自身于园景创造多元变化的空间,组成风景画面,有时还起着园林中心景观的作用;它们既满足功用需求,又陶冶观者情操,净化居者心灵;它们共同履行着“可行,可望,可游,可居”的原则,亦与植物、山石、水流揉杂混和成为最百搭包容的形体。这种包容不同于假山石的承载性,而是以淡化自身的方式配合其他,又无时无刻不发挥着巨大功用,因此可以称之为奉献,可以说中国古典园林建筑是充满着奉献精神的群体。中国古典园林建筑的另一特色是无园不有题额楹联,建筑后壁正中上悬横匾,下挂糖幅,配以对联,柱上再加板对,或在明间后檐金柱间置木隔扇或屏风,上刻书画诗文、博古图案。其对称布局是儒家中轴对称、天子处中思想的表现。诗行词句绘自然之风光,表诗人之情怀,其书法亦为中国艺术之精华。

“世之兴造,专主鸠匠,独不闻三分匠,七分主人之谚呼?非主人也,能主之人也。”计成先生的这句话鲜明地指出了造园者对于园林的重要性,中国古典园林艺术之所以能体现出其风貌特色显然与它们的建造者有着密不可分的联系。

在中国古典园林的行进历程中,专业造园者、文人、统治者构成了“能主之人”的队伍,专业造园者如计成、张然等,文人如白居易、司马光、欧阳修、王安石等,统治者如乾隆、宋徽宗赵佶等,而无论能者何人,诗文与画幅在园林建设与意境营造中总是扮演着重要的角色,特别是文人园林兴起之后,从材料选择、景观配置甚至整个园林意境的营造都渗透了文人的作用,因此诗情画意成为了中国古典园林的特征之一。

语言学概论的心得体会篇八

艺术,好多好多都被称作艺术的东西,例如:诗歌、歌曲、舞蹈、尤其是语言、书画、人体为媒介的艺术形式,从古至

今，人们在劳动中哼唱的歌曲，山谷中对吼的嗓音，我们事实上接触艺术的机会很多，这些就是所谓艺术的事物载体，就是表现体。呵呵，上完任老师的之后我不免感慨了许多，也还是一堂很平常的课但老师讲就是不一样，艺术来源于生活，也创造于生活，更美于生活。其实，当今社会上，也到处可见所谓的艺术，可是如今的艺术，已经变质，再没有什么艺术家是靠画画来维持生计，再没有艺术家在死后名气大增流传千古。所以老师讲到书上的知识的时候更多很多的是讲“生活”讲生活的经历讲一些常识。讲一些书本上面没学到的知识还有根据社会的发展的前景来讲。这对于我个人来说是很有意义的，因为我现在在校就和去学习这个很“商业社会”“经济的社会”对我们以后的更深入的了解市场的行势的走动。

所以艺术无所不在，无处不有。《艺术学概论》，这本书过多得深入了哲学美学的泥潭，反反复复出现的“主体客体”“表象本质”“辩证统一”“相互渗透相互统一”这类抽象的字眼，不仅说了等于没说，而且还使句子累赘冗长，佶屈聱牙，这样的文章，对于重视色彩感，重视形象认识的艺术类考生而言，实在是需要“一口好牙和一个强健的胃”。为了了解理论上的艺术，我上网查看了一些资料，我在网络上看到这句话，是著名画家王敬恒先生说的，他认为：“艺术最需要体会，不需要理智。理智是支离破碎的，是实用的，只有体会才能把握整体，把握生命，才能体悟何谓宇宙。”我想，正因为有了这种与众不同的艺术见解，他的作本站会以浓郁苍润的笔墨表现出有别于以往山水画面貌的独特意境。

所以，艺术本身应该是一种感受、感觉。艺术还可以是人的知识、情感、理想、意念综合心理活动的`有机产物，是人们现实生活和精神世界的形象表现。艺术属于娱乐游戏文化的范畴，是人们为了满足自己对主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象，这种文化现象的本质特点是用语言创造出虚拟的人类现实生活。艺术是人们进行情感和思想交流的一种文化形式，人们进行情感和思想交

流是以语言为基础的，所以，艺术的发生基础是人类的语言。艺术也象征着人的一种意志。一种勤恳，一种精神。我想现在每一个都应该学这种精神，特别是在这一个浮躁的社会里，要学你们的静，你们的耐心，里面的韧劲，里面的艺术修养。我想这样的人生才是崇尚的，才值得我们每个人敬佩的。在这二十多节的课程虽然没有讲得很多，但是老师说过你要你懂得去积累，这里学得一点那里又学得一点加起来就很多了咯。学习靠的是自己，自己的勤劳。最后我用老师的一句话来结尾“物质是可以被激活”。人的也一样，只要你去想做的事，去努力会有成功的。