

2023年学好语文的重要性演讲稿(精选5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

学好语文的重要性演讲稿篇一

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！我是初一班的小诺，今天，我很荣幸能在这儿和大家分享我的语文学习经验。

我是这样认为的：

考前面面俱到的复习，自然是很重要的，最重要的应该还是平时的语文知识积累。老师说过的一些要背的知识，一定要非常认真地背，宁可用更多的时间，也一定要做到把这些知识熟记在心，这样就不需要在考前一次又一次地焦头烂额，可以省掉大把的时间啦！这些省下来的时间，用来看错题集是非常划算的。

说到错题集，相信大家肯定都是有的，那么，你的错题集的份量有多少呢？有的人完全是把写错题集当成一种任务，总是草草了事，这样以一种敷衍的心态做事，心不在焉，和浪费时间有什么区别？在整理每一道错题时都应该认真又无比细心才好。“心已在此，眼口岂有不到者乎？”我想只有全身心的投入，才会有好的成果。

说完考前的语文复习方法，我初感，做做批注等等，再写下一些不懂的问题，上课的时候向老师提问并解答，这个过程

是非常好玩的。但我知道也有一些人不喜欢预习，他们可能认为做这个很烦吧！要写那么多批注，还要把课文读得那么透彻，这多浪费时间啊！于是他们便乱做一通，课文还没读透就开始写批注，批注也是随便写的。对课文不熟悉，上课时就会像听天书一样，不预习，就会吃苦头了！

课外学习，多看书毋庸置疑是最重要的，其次，我认为最有趣也同样重要的，便是古文。看到一篇篇的古文，我总是惊叹古人竟是那么富有智慧！他们的文笔，简短而精辟，时而优美，时而睿智，而当我钻入字里行间，就像穿越到了古代，和古人们对话，这是多么神奇的感觉！从此，我便爱上了阅读古文，细细品味其中的一字一句，这些句子虽然简短，但主题明确总能抓住要领。我们写作文不也是这样吗？要写得丰富，但不能啰嗦。说到写作文这件事，有些人肯定会感到厌烦。

其实，以前的我也总是因为作文找不到好的素材而烦恼，但我后来发现这其实也不是件难事，只要观察身边的事物，就会发现，生活中还是有许多好的写作题材的，我们要在其中精心挑选一件令自己感触最深的事下笔，写作不得有虚构，要把自己的真实感受写出来，这样，我们的作文才能更吸引眼球，独具一格。

天才比不上勤奋的人，勤奋的人比不上乐在其中的人。只有真正爱上语文，才能真正学好语文，让我们共同畅游在语文知识的长河中吧！

学好语文的重要性演讲稿篇二

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《如何学好语文》。

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首

先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文

世界，上出儿童味来。

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？第一、教学时做到“胸中有书，目中有入”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出“人无我有”，在语文课上显出与众不同的个性。在新课程改革的进程里，“有滋有味”的语文课，应能让听者如沐春风，“别有一番滋味在心头。

学好语文的重要性演讲稿篇三

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《如何学好语文》。

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语

文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

语文课的语文味，一般地说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这

种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶众所周知，语文对我们的一生都非常重要，甚至可以说，它会决定我们的一生。语文是表达思想感情的工具，没有一定的语文基础，就不能很好地表达自己思想感情。学习语文，是为了自己，也是为了祖国。

那么，应该怎样学？

(一) 打好基础不可忽视

作为小学生，首先当然是先认真学好课本上的知识。我们拿到一篇文章，一定要先朗读，把它大声的读出来。这样，便能够加强记忆力，如果只是默读，效果便大打折扣。在预习课文的时候，要善于对课文提出问题，多往脑子里装几个问号。上课时，要勤于做笔记。俗话说“好记性不如烂笔头”。老师在课堂上说的每一句话，我都会筛选，把重点挑出来，记在语文书上。每学完一篇课文，就要看看这些笔记，有些精华更是要背下来，一点也不能马虎。

也许有些人觉得学古诗词是最简单的，也只有区区的几十个字。然而，恰恰相反。古诗词虽然字数不多，但是其中蕴含的故事、道理却是最多的。要学一首诗，就要了解它的作者、作者创作的环境、诗中想表达的意思、全诗的中心等等。这些，若是要了解，可也是要花费不少的精力与时间呢。就像我们学了李清照的《如梦令》，就必须要了解作者李清照，她当时是一个什么样的心境，这是她早期作品，还是晚期作品？当时她是开心还是难过？她在这首词中想表达什么？都需要了解。

在考试时，肯定要努力把基础分拿到手。但又不是死记硬背。现在像我们这个年龄，六年级了，考试时不可能只把课文上的原文照搬，一定会有变化。我听妈妈回来和我谈起：她同

事的孩子因为学校刚和鼓楼区合并，非常不适应，感觉鼓楼区的题目特别的“活”，不是课文上的生搬硬套，有些接受不了。比如说吧，我们学了古今贤文，里面蕴含着很多道理。考试也肯定会考到，但是，会怎么考，这是个疑点。试卷肯定不会出那种直接填空的题，一定是给一个语境，要求学生按照语境填空。由此看出，在复习时，不能光背，要了解课文后面的内容，了解每一个生字词的意思，并且还要懂得把课本的知识用到生活中。只有这样，才能够尽量地保证基础的稳定。我也遇到过很多人，他们的记忆力的确不错，能够很快很好地背下很多东西。但是，却没有注意要深入了解，了解课文蕴含的道理，了解成语的深刻含义，因此，只能胡吃海塞，考试时遇到死题目还行，一遇到“活3题”，便手忙脚乱，也不知是说什么，反正都乱填一气。这便是没有认真学好课本的“典范”了。

(二) 自己要学会稳定基本盘

光学好课本还不够，因为语文范围很广，不仅仅只是展现在100多页的语文书中。到了六年级，生字已经非常少了，但并不代表已经完全不需要去学“字”了。中国5000多年的历史，中国汉字更是博大精深。总是有自己不认识的，没看过的字，词。所以，可以在业余时间翻一翻字典、词典等工具书。多认识些字词，并不是坏处。在书中遇到不认识的字，应该马上查字典，不要觉得，查字典太烦，又没什么用。实际上，每查一次字典，就增加一点知识。久而久之，这一滴滴小水滴会汇成一望无际的大海，那么，知识面就非常广阔了。

在与人交谈或是写文时都能从话语间感受到这样一个知识面广阔的人，一定是一个高尚优雅的人，能够给别人第一眼就留下好感。对以后考试、交友、面试的好处更是数不胜数。

(三) 阅读与作文，想取得高分，可不简单

其实，想要打好基础并不难，只要有一份好的`态度和好学的心。最难的还在后面——阅读与作文。这次考完试后老师报失分多少时，我就发现，课内阅读还好，课外阅读我们班可谓是错得一塌糊涂。全班21个人，20个人都失了分。但是有很多题目的答案就直接可以在文中找到，这就说明了我们班的同学都没有认真去做题。老师教过我们，看到一篇阅读，要先读三遍，再做题。第一遍，是浏览；第二遍，就要标自然号了；第三遍，要非常认真，结合题目去钻研了。千万不要害怕多读几遍，想得高分，就要多读，才能透彻了解文章。做阅读，最忌讳的就是不审题。这次的课外阅读，有一题是造句，居然有四个同学写成了解词，这就是因为他们没有认真审题，看着有两个词，就在冒号后面写了词意，这样的“不假思索”还是别学的好。

关于作文呢，先是要审题，最好要把作文要求中的关键字圈出来，以免写跑题。考场上的作文不能够像平常一样，慢慢地构思。考场上就要快。这就要求阅读面的广泛。还在我很小的时候，妈妈就帮我买了许多字词卡片。我到三岁时，都已经认识不少字了，这为了我以后的阅读打下了坚实的基础。幼年时，我读的是带拼音的书，都是自己看、拼、读。并且妈妈还要求我背诵许多古诗。后来就4开始接触没有拼音、且比较深奥的书了。可以说，我的整个童年都是书陪伴我的。我读过杨红樱、萧红、笛福等许多大家的作品，我也会在他们的作品中提取到许多值得我学习的地方。学习杨红樱笔下的童真，学习玛·阿希·季诺夫人的想象，学习黄蓓佳的对人物描写的细腻……我曾有一段时间，因为作业太多而没有读课外书。那段时间明显感到了语文成绩下降。后来，也直到现在，我每天不管作业有多少，都会抽空阅读。成绩才能够保持稳定。

还有最重要的一点，无论是在平常生活中，或是在考试时写作文。写完后都要把自己写的文章读出来，在平常就大声读，在考试时，在不影响别人的情况下可以轻声读。只有这样，才能够发现作文当中的语病错误。默读什么的都比不上这个

好用。

以上是我个人学习语文的经历，现在将它介绍给大家，希望能帮助更多的同学提高语文知识的学习能力，取得更好的语文成绩。

我的演讲结束了，谢谢大家！

学好语文的重要性演讲稿篇四

孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。

只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。

古人曰“积沙成塔，积腋成裘”，“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海”。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多“积累”。

“书籍是全人类的营养品”，“腹有诗书气自华”，“读书能使人头脑充实”，可见，读书对人们来说是多么重要。

就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。

俗语说“好记性不如烂笔头”，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日的所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把

书中优美词句和精彩片断等摘抄下来，建立起自己的语文知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就“出口成章”，写起来就“下笔成文”。不会再出现“书到用时方恨少”、“巧妇难为无米之炊”的尴尬。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，还望同学们不仅要去做“读书”的典范，而且要做“动笔”的楷模。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。当我们空闲的时候，读一读，好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西。这样才会有所长进，水平才会提高。

而且，阅读量大，知识就会十分丰富，一个人的素质也会提高，眼界就会更广，况且，写作也需要素材，只有多看书，多留心身边的事，将书中所讲与现实生活相联系起来，写作时才会思如泉涌，写出的文章才是好的文章。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”也就是说只有多读书，才能写出好文章。我们要学会阅读，要喜欢去阅读，当我们看一本书或者一篇文章的时候，要去思考它的内涵，去思考它的写作方法，去思考作者的思路，再把其中好的方面运用到自己的写作中，取人之长以补己之短。还有，要好问，要记住不懂就要问，特别是读课外的古文言文，古诗、词时，其中有些字、词、句我们不能完全理解的，这就需要去查工具书，如果工具书中查不到，或者查了之后仍然不太明白，就要及时去问老师，及时地弄明白，这样才能学好古诗文，切记千万不能不懂装懂。

语文就是一门艺术，它需要我们从读、说、写三方面去学习，去品味，去发扬，读就是要去获取知识，去欣赏。而说与写则是学习语文真正的目的。我们就更应该利用空闲的时间去练习写作，多写才能提高，才能真正把文章写好，在与别人的交谈中，学会运用自己从阅读中获取的知识，这样，我们

就能将语文与生活联系起来。

学好语文的重要性演讲稿篇五

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《如何学好语文》。

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

一、体现“语文味”

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

二、体现儿童味

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

三、体现个人味

语文课的语文味，一般是指语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？第一、教学时做到“胸中有书，目中有人”，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出“人无我有”，在语文课上显出与众不同的个性。在新课程改革的进程里，“有滋有

味”的语文课，应能让听者如沐春风，“别有一番滋味在心头。