

2023年木兰诗教学设计一等奖教案(汇总8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

木兰诗教学设计一等奖教案篇一

【建议思考的问题】

- 1、课堂上如何实施课前的教学设计？
- 2、课堂上的亲情感和责任感的目标如何实现？

【案例描述】

在教学莫怀戚的散文《散步》时，我制定了这样一个学习目标：感悟散文中的亲情。于是在学生朗读全文以后，我提出了这样的一个问题，请找出文章中你最欣赏的语句，并说明理由，学生经过思考后找出第四自然段，理由很简单，文字优美。但静观课堂气氛，感觉比较平淡，学生似乎在配合老师完成彼此所认同的课堂教与学的任务，缺乏体验到该文章的语言之美，亲情之美，而且参与回答基本是那些比较听话，认为回答问题是天经地义的同学。对这样的现象进行反思，我认为这个教学目标是必要的，但提问的方式可以有所改变，应力求激发学生的兴趣。于是，我在另一个班级上课时换了另一种方式提问，你和家人散步吗？有。几乎是全班同学满脸灿烂的回答。那么，给你留下感受又是什么？这样的提问激起了层层波澜，一瞬间，课堂上呈现出与前一课堂截然不同的热烈气氛，下面是关于场景的部分实录。

【教学实录】（部分）

生1：我的感受最深的是：有一次和妈妈去散步，那一次我和妈妈手牵着手，不知道天气太冷，还是妈妈的慈爱，让我感到暖烘烘的，那天，妈妈给我讲了我小时候的趣事，我们很高兴，至今，我的手上还感到还有妈妈的余温。

师：你给大家描述了一幅多么温馨的画面啊！

生2：我的感受最深的是；小时候上幼儿园的时候，我简直就是一只小懒虫。每天，奶奶背着我上幼儿园。那时，我觉得奶奶的背很宽、很广，趴在奶奶的背上，我觉得特舒服。如今，我也上初中了，奶奶的背也有些驼了，我常想，奶奶的背是不是小时候背着我而驼的。

师：你真是一个懂事的孩子。

生3：我曾见过别人一家子的散步，令我感受很深。一个小男孩，他们的父母也许都是哑巴，只见小男孩走在他们的中间，他的手不停地在胸前晃动，也许是打哑语，他们的父母只是一味地笑，是那么欢乐。

学生1：孝心

学生2：亲情

学生3：温暖

学生4：敬老爱幼

的确，这样的散文内涵，由于有了散步感受的感情作铺垫，又有问题的激发，学生不再是应付老师，而是神情活跃，达到了很好的教学效果，自然而然地进入解决课文，研讨问题的情境之中。我又灵机一动，设计了一个问题，请同学们选

择自己喜欢的一个自然段读给全班同学听，并说明喜欢的理由，学生们颇有兴趣的寻找，再纷纷而毅然的举起手。

生1：我喜欢第四自然段。因为这段是一处优美的环境描写，交代了全家人散步的美的背景，也暗示了老人对生命的向往。（接着，该生便声情并茂地读了起来。）

生2：我要补充的是，春景也有新生之意，这也说明母亲在风烛残年之时，家庭的温馨使她的生命获得了新的生机。

生3：我要选第七自然段，因为这段母亲眼中看见的景色很美，油菜花，桑树，鱼塘，表明了母亲对生命的向往。（朗读略）

生5：我喜欢第六自然段，因为，分歧的产生是全文的关键。我的选择举局不定，表明了我既有敬老之心，又有爱幼之心。特别是最后决定走大路，也看出我非常孝顺。

师：同学们能够对我的情感理解，非常了不起，（一片掌声），同时，也可以看出我的责任重大。

生6：（怯生生地）老师，我能否喜欢一个字？（得到我的赞赏后）熬，因为熬字能够使一个老年人，得到了家人的悉心照顾，又过了一年。

师：讲得真好，能结合这篇文章来理解文中的词，达到我们这节课的学习目标，大家课后可以进一步地探讨。

【课后反思】

教学设计应当如何进行？我觉得课堂设计非常重要。同样的目的，不同的课前设计，结果回怎样呢？也许我的前一堂课也会达到一定的教学目的。但是，让学生感到语文学习的兴趣，以及正确理解亲情感和责任感是难以企及的。我认为，

课前教学设计应联系学生的实际情况，结合学生说话的机会和展现自我机会，只有这样，课堂教学才会焕发青春活力。

记得德国教育家第斯多惠说过：教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞。而这堂课能够真正地唤起学生的主体意识。通过这节课，我真正明白了课前教学设计也应该是一个动态的过程，是一条永远流动的河。课堂应该是有生命的，我愿永远把握这生命的脉搏。

木兰诗教学设计一等奖教案篇二

本文是莫怀戚创作的一篇散文，写的是一家人散步这一稀疏平常的小事，但却体现了温馨的亲情。一家三代人散步时出现分歧，最终归于和谐。这个故事塑造了几个鲜明的人物形象，也是对中华传统美德中“孝敬”“慈爱”观念的形象诠释。

学情分析

七年级的学生刚升入一个新的学段，情感丰富且面临着一次新的情感转型与定性，所以这篇文章中的浓浓的亲情可以激起学生心中对于亲情的强烈感悟。在教学过程中，要尽可能尊重学生独特的情感体验，不给情感贴标签，提倡自然流露真情。此外，散文语言浅易、平实、优美，七年级的学生可以自主品味语言魅力。同时，学生对于语言塑造的人物形象的把握是有所欠缺的，教师应该适当引导学生抓住行文细节，让学生自觉思考把握人物形象。学生对于本文语言、人物、情感的学习是一个一体三面的立体学习过程。

教学目标

- 1、了解文章主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
- 2、能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。

3、学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学过程

导入

莫怀戚他们一家三代一起散步也发生了一件有趣的事情，我们一起去文中看一看。

三言两语知文意

活动一：提问式扩充文意

1、师：5分钟快速摸读课文，请学生简单概括文章内容。

生：作者一家人在田野散步，出现分歧，最终和谐解决。

2、师：谁发生了分歧？（从原文中找）

生：奶奶和孙子（三代人）（两对母子）

师：什么样的分歧？

生：走大路与走小路

师：谁能解决了分歧？

生：父亲（儿子）作者

师：为什么“我”能解决分歧？

生：“母亲老了听儿子的，儿子还小听爸爸的”

师：最终“我”如何解决？

生：因为母亲年纪大了，决定委屈儿子。

师：最终走了那条路呢？

生：小路

师：选择走小路的原因？

生：母亲改变了主意。

（给大家几分钟时间重新理一理文章思路：除时间地点人物事件之外，主要讲一讲事件的起因、经过、结果。）

活动二：

教师指导学生朗读pra3

朗读后从以下几个角度思考？

- 1、母亲老了，走不动了为什么还要她出来散步呢？
- 2、句子中母亲“熬过了一个严冬”说明什么？
- 3、“太迟了，太迟了”反映了什么？

（再读一读，注意重要词汇）

明确：初春景色很美，母亲虽然年老但熬过一个严冬也期待着春天的到来，出去走走有利于唤醒她的活力，所以一家人出门散步。

七嘴八舌话家人

教师：刚才大家说到文中有四个人物，下面我们就来看一看他们是怎么样呢？首先，看看“我”，同学们说说文中

的“我”这个人怎么样？学生自由发言，教师引导。

关于“我”：[5分钟]

你认为“我”是怎样一个人？（孝顺，善良的人）

请同学在文中找出有关“我”孝顺的段落或语句。（“母亲本不愿出来的，就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。）（“一霎时，我感到了责任的重大。我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。）（“这样，我们在阳光下背起了儿子。”）（板书：“我”：孝顺善良）

关于我的母亲：[4分钟]

文中的奶奶又是怎样一个人呢？（善解人意，爱护小辈）

请同学在文中找出有关奶奶善解人意，爱护小辈的段落或语句。

（“母亲本不愿出来的。就像我小时候很听她的话一样。”母亲很害怕自己给儿子、孙子、媳妇造成麻烦，怕成为他们的拖累，所以宁愿一个人在家）（“但是，母亲摸摸孙儿母亲对我说”母亲很为小辈着想，不愿意为难自己的儿子，更不愿意为了自己而搅了一家人出游的兴致）（板书：母亲：慈爱亲切）

关于儿子和妻子：[5分钟]

学生小结教师评述：儿子天真活泼，聪明伶俐也非常懂事，在爸爸作出决定后他欣然接受没有一点蛮横无理的态度。

教师：我们再进一步思索，从儿子身上有没有折射出家庭教育因素呢？

（这家人有良好的家风，对孩子疼爱但不溺爱。我们说榜样的力量是无穷的，父亲就作出了很好的榜样。儿子看到爸爸孝敬奶奶，长大后他也一定会像爸爸一样孝敬自己的父母，俗话说得好“父母是孩子最好的老师”“言教不如身教”，从小到大孩子就是在这潜移默化中学会了做人的道理。）

学生小结教师评述：从文中看，妻子很贤良，是位慈爱的妈妈和孝顺的儿媳。对丈夫温顺有理，对婆婆尊敬有加，对儿子关怀倍至。在她身上也渗透了尊老爱幼，孝敬父母的高尚情操。（板书：妻子：温柔贤惠）（板书：儿子：聪明乖巧）

教师总结：本文无论写谁，作者在字里行间都表达一种永恒的情感：亲情。（板书：亲情）

教师：通过对四个人物的描写，这个“亲情”又渗透了哪些情感？（“我”和母亲之间、妻子和儿子之间——母子情）（“我”和妻子之间——夫妻情）（母亲和儿子之间——祖孙情）教师：本文就围绕着这三种亲情表达了一个重大主题——（学生回答）互敬互爱、珍爱亲情、珍惜生命。

设计意图：《新课标》提倡自主、合作、探究的学习方式，这一段落在文中是重要的线索段落起着过渡作用，使引文自然。在此处设置问题情境引发学生思考有利于锻炼学生的思辨能力，并且以小组同学讨论的形式展开汇报，有利于培养和提高学生的口语交际的能力。

十年一品温此情（千言万语、一心一意、一呼百应）

活动：

1、文中还有哪些写亲情的句子？

2、那些句子可以看出我的责任感？

作业布置：

写写自己和家人相处的一个小片段200字左右，要求情感真挚。

木兰诗教学设计一等奖教案篇三

1. 结合注释理解词句，了解故事大概内容，读通课文。
2. 创设情境，通过形式多样地朗读对话，以及对“未闻”、“应声大曰”的辨析来体会杨氏子应对语言的巧妙和他的机智聪慧。
3. 有感情地朗读课文，通过古今文对照背诵课文。
4. 通过情境的创设学会对“……氏”、“未闻……”的迁移运用。

[教学流程]

课前活动：学生吟诵古诗引入新课。

导语：同学们，中华民族悠悠五千年，给我们留下了厚实的文化精髓。让我们一起先吟诵一些古诗词吧。

学生吟诵古诗后引出今天学习的一篇古文。（板书：文言文）

一、揭示课题，解读课题，迁移运用

1. 今天我们来学习一篇古文，读读题目，说说这个题目的意思。（姓杨人家的儿子）
2. 这是古人的说话方式，请你也试着用这种方式来介绍自己。（对古文中的“……氏”迁移运用）

学生根据自己的姓用这种古人的方式来介绍自己。(张氏之子。董氏之女……)

二、读懂字词，读准停顿，读通古文

1. 放声自由读课文，争取把文章读通顺。

2. 指名读，组织交流。呈现难点。

导语：老师请几位同学来读读课文。其他同学注意听，把几位同学读得不一样的地方画下来。(学生交流不同之处，老师随机在黑板上画出。)

3. 聚焦难读句子，老师建议关注解释。

导语：同学们，这些句子读得不一样，就是停顿或者读音有所不同。老师建议大家结合课文的注释，读懂句子，了解大概意思，再想想到底该怎么读。

4. 解决难点，以不同方式展开。

孔君平诣其父

(1) 指名读。

(2) 学生结合注释知道：“孔君平”是一个人名。“诣”指的是拜访。

(3) 学生再读句子，同时老师画出停顿，齐读。

乃呼儿出

(1) 学生联系上文，“父不在”：父亲不在家。结合注释知道“乃”指“于是”的意思，继而了解句子意思。

(2)再读句子，读准停顿。

孔指以示儿曰

老师根据学生的释义，同时在句子上画出相应的停顿。

(1)学生结合注释，说句子的大意：孔君平指着杨梅。给孩子看，对他说。

(2)指名读，齐读，再次强化正确停顿。

未闻孔雀是夫子家禽

(1)学生理解现在的“家禽”：家里养的鸡、鸭、鹅等。

(2)学生结合语境，对文中的“家禽”分别释文：“家”指夫子家。“禽”：鸟类。“家禽”指的就是夫子家的鸟，故而明白中间应停顿。

5. 注意停顿，读通古文：现在就请你再读一读课文。注意停顿，相信你一定能读得更通顺。

6. 了解故事内容：课文读通了，发生在杨氏子身上的事，也一定有所了解了。说说这个故事的内容。

三、定格对话，品味聪慧，读出韵味

1. 师生对读。体味巧妙。

(1)创设情境，师生角色定位后合作对话。

(2)结合情境，对词句再解读。

(老师手指黑板上的课文，引导学生逐字理解)

“此”——学生：这个(杨梅)。

“果”——学生：水果。

“君家果”——学生：你家水果。

“此是君家果”——学生：杨梅是你们杨家的水果。

(3)对读词句。体味聪慧。

导语：果然是对答如流。

木兰诗教学设计一等奖教案篇四

导入：

古有一人，他频遭贬谪，一生历典八州，身行万里，走过无数穷山恶水，却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。

明确：——多才多艺的苏东坡（苏轼）。

教师语言：今天，我们来学习一篇他在黄州写的一篇游记小品《记承天寺夜游》。

教师语言：反复诵读《记承天寺夜游》，从句式、用字用词、韵律节奏等方面说说这篇文章的与《答谢中书》的不同之处。

学生活动：

1. 一读字正腔圆，读准字音。
2. 二读通顺流畅，结合课下注释和工具书，在理解课文内容的基础上，把语句读通畅。
3. 反复诵读《记承天寺夜游》，发现其在句式、用字用词、

韵律节奏等方面与《答谢中书》的不同之处。

《答谢中书书》

- (1) 句式特点：句式整齐，多是四字一句，多用对偶。
- (2) 用字用词：文章用词精美，描写生动。
- (3) 韵律节奏：音韵具节奏感，读来朗朗上口。

《记承天寺夜游》

- (1) 句式特点：长短句结合，富有节奏变化
- (2) 用字用词：语言朴素自然。
- (3) 韵律节奏：音韵和谐，节奏富于变化。

4. 三读节奏分明，在把握《记承天寺夜游》，二者在句式、用字用词、韵律节奏等方面的特点的基础上，划分文章节奏，读出文章的层次感。

元丰六年/十月十二日/夜，解衣/欲睡，月色/入户，欣然/起行。念/无与/为乐者，遂至/承天寺/寻张怀民。怀民/亦/未寝，相与/步于中庭。

庭下/如积水空明，水中/藻荇交横，盖/竹柏影/也。何夜/无月？何处/无竹柏？但少/闲人/如/吾两人者耳。

把握景物特点

教师语言：细读《记承天寺夜游》，看看这两篇写景小品文主要描写了哪些景物。

学生活动：

1. 细读课文，圈画《记承天寺夜游》描写的景物。

《记承天寺夜游》描写了：月色、竹柏影

2. 圈画描写景物的语句，分析语句概括景物特点。

《记承天寺夜游》描写了：月色（空明）、竹柏影（摇曳）。

3. 四读抑扬顿挫，在把握景物特点的基础上，读出景物之美。

探析写作技法

教师语言：《记承天寺夜游》一文中，作者怎样为我们描摹出此夜月色之空明？

小组合作探究：

1. 本文记叙了一件什么事？除了记叙的表达方式之外，作者还用了什么表达方式，请在文中圈画出相对应的文字。

预设：本文记叙与张怀民庭中夜游的事。

描写：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

议论：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

文章虽短，要点却全，思路清晰，重点突出。

2. 小组品读探究：描写月色一句妙在何处。

【明确】：作者惜墨如金，只用十八个字，就营造出一个月光澄碧、竹影斑驳、幽静迷人的夜景。读者自可以发挥想象：月光清朗，洒落庭中，那一片清辉白茫茫一片好似积水空潭一般，更妙的是，“水”中还有水草漂浮，游荡，于是乎恍恍然便如仙境一般了。作者的高妙之处在于，以竹、柏之影

与月光两种事物互相映衬、比拟、比喻手法精当，新颖，恰如其分地渲染了景色的幽美静谧。更体现出了月光清凉明净的特点，衬托出作者闲适的心境。

3. 五读朗朗上口，读出文章结构美。

联系背景悟情感

教师语言：请从文中找到能表达《记承天寺夜游》情感一个字。

明确：作者的情感尽在一个“闲”字上。

学生活动：结合助读资料，揣摩“闲”的意味。

课件出示：元丰二年七月，历史上著名的“乌台诗案”，御史李定等摘出苏轼的诗句，断章取义，说他以诗讥谤新法，将他逮捕入狱。经过长时间的审问折磨，差一点被杀。十二月作者获释出狱，被贬谪到黄州任团练副使，此时的苏轼近乎被流放，但是，苏轼仍然有进取之心，仍是豁达之人，《记承天寺夜游》便是此时所作。

1. 小组合作：揣摩“闲”字意味。

“闲”字意味：漫步的悠闲，贬谪的悲凉，赏月的欣喜，人生的感慨.....

教师语言：本文写于苏轼被贬黄州期间，篇幅虽短却极具独到艺术魅力。寥寥数笔，写景如绘，行文自然，宛如行云流水，一个“闲”字更是创造了一个豁达超脱的淡远境界，揭示了极其深刻的人生真理，是散文小品中的极品。

2. 六读读出情感，在了解作者创作背景的基础上，读出情感美。

归纳小结

教师语言：

《记承天寺夜游》可称之为有人超我之境。以两人夜游之闲，衬其因贬忧郁之情。苏轼虽仍有进取之心，但于政治漩涡中难以把握，借月夜朦胧之景寻求解脱，更显其内心豁达，超脱于尘世之外。

学生活动：七读诵出意境，在六次朗读和分析理解的基础上，背诵全文，诵出意境。

课后活动

教师语言：学习两篇写景小文的技法，写一篇短小的游记，不超过500字。

木兰诗教学设计一等奖教案篇五

教材分析：

《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文。教学本课，要使学生对文言文有初步的感觉，重点抓朗读和背诵。借助注释，带领学生疏通文。在此基础上交流“杨氏之子的回答妙在哪里”以感受小孩聪明和其语言的艺术。在本课最后，要对开展综合性学习作些布置。

教学目标：

- 1、会认3个生字，会写6个生字。
- 2、有感情朗读课文，背诵课文。
- 3、理解课文内容，体会孩子应对的巧妙。

教学重难点：

- 1、读出古文的韵味
- 2、从“未闻孔雀是夫子家禽。”体会小孩应答的巧妙。

教学过程：

一、揭示课题，引入新课

- 1、谈话：谈语言艺术在交流中的作用，引入第三单元。
- 2、板书，齐读课题。简介《杨氏之子》及文言文的特点。
- 3、再读课题，你能说说对课题的理解吗？
- 4、谁能用这样的方法介绍你自己的姓氏，怎么介绍？（激发学生趣）

二、读通课文，体会节奏

- 1、强调熟读课文是学习文言文的第一步。（板书：熟读）
- 2、自读课文，读准字音

学生交流：疑问与发现

教师强调：“应、为、惠、曰、禽”的读音，“曰”的写法。

- 3、抽读课文，了解读文言文的情况。

（评价音是否读准、句子是否读通）

- 4、教师范读，比较不同。

请大家听听，老师读的与大家读的有什么不同。（停顿不一样）

5、师生练读，划出节奏。

文言文和白话文在朗读上有不同之处，要读出古文的韵味。大家试读，划出朗读时的停顿。（学生反复读中比较，初步理解的基础上划出。重点弄清“家/禽”）再按节奏读。

四、深入学习，理解课文大意。

1、自主理解：参考课文后面的注释，试着用自己的话讲讲这个故事。

2、同桌交流：我们同桌合作，看能不能一起把这个故事讲出来。

3、全班交流自己的理解。（对照原文请学生逐句理解）

（相机指导理解文言文的两个重要方法：看注释和联系上下文理解）

1) “梁国杨氏子九岁，甚聪惠。”这句话讲的是？理解“甚”的意思。

强调：理解文言文的一种最基本用常用的方法“看注释”。
（板书：看注释，理解）

2)：全班朗读：孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。

a□谁来说说这句的意思。强调“其”“乃”的意思

b□为设果，果有杨梅。谁为谁设果？你是怎么知道的？联系上下文理解（板书）

强调：理解文言文的另一个重要的方法“联系上下文”。

3)：出示：“孔指以示儿曰：“此是君家果”，儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”。”

读最后两句：理解“君家果”“君、夫子”是什么意思？谁来完整地说说这句话的意思？

4、师：通过大家的交流，我想你一定能把这个故事通畅地讲出来，谁来试试？

5、带着理解朗读课文。强调停顿和节奏。

五、品读句子，体会杨氏之子应答的巧妙之处。

1、刚才大家读了课文，理解了课文，你能说说从文章中你体会到什么？

1) 引导板书：聪惠（智慧）读第一句。

2) 从哪些地方感受到的？抽答。

2、全班交流。重点点拨：

（1）、孔君平指着杨梅对杨氏之子说：……为什么这样说？

（由杨梅想到小儿家的姓，开玩笑，语言风趣幽默。）该用什么样的语气读？(板书：杨梅)

（2）杨家小儿听出孔君平的话外之意了吗？(他知道客人在拿他的姓开玩笑)所以他一读。

（3）这个小孩答得如何？妙！妙在哪里？

a□他马上由孔君平的姓联想到孔雀，所以以孔雀给他开玩笑。

板书：孔雀)

b□比较理解：不生硬顶嘴，针锋相对，而是婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了自己的意思：……)该用什么样的语气?读。回答言语巧妙，反映敏捷，体现了语言的艺术。

3、设想：孔听杨家小儿的回答，会怎么说?引导揭示中心词“聪惠”

4、小结：对，语言的艺术是来自于智慧。刚才，我们首先熟读了课文、然后深入地理解了课文，再进一步去体会到了杨家小儿思维之敏捷，言语之巧妙，真是让人回味无穷!

五、熟读成诵

1、请一个同学朗读课文，把自己的体会带进朗读，你可以尽情地感受古文的韵味读。

2、试着把这个故事背诵下来，不能背诵的看着书朗读。

六、拓展

按照49面上综合性学习的要求开展活动，然后请你们张老师抽时间让大家来展示你们的活动成果，进一步地去感受这语言艺术的魅力。

木兰诗教学设计一等奖教案篇六

1、今天，我们要学讲一则寓言故事，我们不仅要学会，还要会讲。什么是寓言呢?

2、(出示投影)注意寓言的“寓”(大屏幕演示“寓”字的写法)

3、板书课题，齐读课题。

4、你们是如何预习的？通过预习你读懂了什么？

相机板书：巴望

焦急

激动

伤心

二、猜猜看

既然你们都读了不少寓言故事，现在老师来考考你们，谁愿意接受挑战？愿意接受挑战的请起立。

（出示课件—猜猜看）

三、读课文，讲故事

1、课堂上最美妙的声音便是同学们的朗朗读书声，请同学们用自己最动听的声音把课文读一遍，要做到正确、流利。一会儿站到前边来给大家讲讲这个故事。

2、为了展示最佳的读书效果，我们再将课文听一遍。善于聆听也是一种好的读书方法。（出示课件边看边听）

3、同桌互相讲故事。

4、再以第一人称小组中改编故事

四、配音讲故事

1、选出农夫、农妇和他们的孩子的扮演者

2、（出示课件：揠苗助长动画）自我介绍

3、配音讲故事

4、小结。

五、总结

1、同学们，你们从这位农夫身上应该吸取什么教训呢？（出示课件—总结的话）

2、我们以后做任何事都不能违背了事物的自身规律，让我们都做一个聪明的人，做一个善于观察、不急于求成的人。

六、作业

《揠苗助长》新编（说说自己做过的一件蠢事）

木兰诗教学设计一等奖教案篇七

一、教材分析

《记承天寺夜游》隶属于人教版八年级上册第六单元。这一单元是本册书中第二个文言文单元，包括五篇文言文和四首古诗。本单元的诗文都具有情景交融的特点，不同之处在于各自描绘的景、时、表达的情感、表达情感的方法、语言风格。将这样的诗文归置在一个单元里，旨在让学生通过阅读描绘自然山水的优秀诗文，“激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累”。每一篇都堪称经典，可教之处甚多，但实际教学中总要有所取舍。本单元说明中写道：“学习本单元描绘自然山水的优秀诗文，要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。”这段话基本确定了本单元教学目标的关键所在：（1）在课下注释和工具书的帮助下，能用自己

的话说出文章的内容大意。(2)通过反复诵读,能说出在文章叙事、绘景中作者所蕴含的情感;(3)通过反复诵读,能辨别并说出文章的语言特色。《记承天寺夜游》篇幅短小,“以寥寥数语,描绘了月夜小景,传达了作者微妙复杂的心境,语言朴素而又含有深长的意味”。正是以上这些,点出了《记承天寺夜游》异于本单元其他文章之处。所以本文在本单元应当承担的教学目标的关键词基本可以确定为:语言特色、情感或心境。

二、教学目标

1. 在课下注释和工具书的帮助下,能用自已的话概括出《记承天寺夜游》一文的内容大意.
2. 能清晰、流利背诵出《记承天寺夜游》。
3. 在反复诵读中,能辨别、指出本文的语言特点,并能对自己的回答给出合理的解释。
4. 通过自主研读,结合教师的补充材料,能有理有据地说出《记承天寺夜游》叙事、绘景、议论中所蕴含的作者情感、心境。
5. 能用简短的笔触将生活的片段记录下来,并在记录中写出自己特定的情感。

三、学情分析与教学策略

在学习本文之前,学生除了本单元刚学过的《三峡》、《答谢中书书》两篇文言文,还没有正式接触过描摹自然山水、寄情自然景物的古文,对如何发掘、体会景物描写背后作者的情感还较为陌生。不过之前学过情景交融的现代散文,两者有共通之处,那就是通过对用词、绘景的语句、议论、抒情语句的筛选、辨析,从而发掘作者在其中寄予的情感、表

现的心境。由于本文创作时间距今已经很久远，学生之前还没有学过苏轼的作品，对苏轼其人、其事了解都很少，无法较好地结合史实、作者的身世经历来“知人论世”，所以要通过反复的阅读来使学生先感受下苏轼短文的用语、语言特色，尤其是刚学过《答谢中书书》，两者的语言特色截然不同，可通过对比朗读两文，一是加深对旧文的记忆、理解；二是在对比朗读中发现本文的语言特色。此外，需要通过补充课外与本文相关的史实资料、苏轼生平资料，使学生更好地了解本文的作者、了解本文的创作背景，从而更好地发掘《记承天寺夜游》一文短短文字背后蕴含的作者微妙的情感和心境。这样基本上就可以完成本文重要的两个教学目标：语言特色和情感。至于文章大意，学生可以借助课下注释和工具书，自主解决，教师点拨即可。

四、教学准备

让班级学生自主搜集有关苏轼的文学常识、苏轼的生平经历。

五、教学过程

(一) 导入新课

上一节课我们刚学习过陶弘景的《答谢中书书》，咱们先集体大声背诵这篇小短文，注意节奏和韵律和谐。(背毕)现在咱们拿起书本，先跟我读两遍《记承天寺夜游》，然后自由朗读三遍，比较一下他们之间的语感有什么不同。请用自己的话或自己总结一些关键词对本文的语言特色作出描绘。

(设计说明：考虑到本文的教学目标之一是关于本文语言特色的，而《答谢中书书》刚好是魏晋南北朝骈文盛行背景下的典型作品之一，它注重形式整齐、藻饰华美的.语言风格和宋朝苏轼本文简淡质朴的语言风格完全不同，加之两篇文章都很简短，且都要求背诵，所以通过学生回忆、大声背诵《答谢中书书》，一方面巩固、加深记忆背诵成果，对《记承天

寺夜游》的全文写作有个大致的认识，却除陌生化状态；另一方面，使学生带着比较的思考，有意识地注意两文语言风格的不同，进行正式探究前的“热身”。)

(二)再读文本，读懂文章内容；辨别、总结本文的语言特色。

1. 独立阅读课文，借助课下注释或工具书解决阅读中遇到的生字词，并能结合上下文语境判断确定它们在文中意义；使用自己习惯的符号标出阅读中遇到的问题，在归类整理的基础上，在书的空白处写出你在阅读中不能解决的问题。

2. 向周围同学寻找帮助，以解决你在阅读中的问题，把大家都不能解决的问题用语言记录下来，并用通顺、流畅、指令性较强的语言进行表述，以便向老师或全班同学寻求解答的方法。

3. 师生共同解决学生提出来的问题，帮助每一个学生读懂课文，能用自己的话概括出本文的大致内容。

4. 聆听配乐朗诵或教师范读，跟读、模仿，通过仿读纠正初读时的字音、句读的误差，加深对课文内容和本文语言特色的理解和认识，确认本文的语言特色。

5. 将全班同学分作四大组，分别由四位诵读比较好的同学引读课文。

(三)补白文本：说出本篇游记叙事、绘景，尤其是议论感慨中蕴含的作者的情感和心境。

1. 通过提问，检查学生在课前搜集有关苏轼生平经历资料的情况，有意识地将搜集的资料引到本文的创作背景上来。

2. 请搜集到与本文创作背景以及有利于说明本文作者心境、情感材料的同学清晰地读出所搜集的材料，与全班同学共享，

教师在其中解释、引导，加深学生对苏轼以及其跌宕起伏经历的认识。

3. 各自独立地再次朗读课文，要求在朗读过程中有意识地融入对角色的认识和理解，有感情地朗读。

4. 画出能传达作者情感、心境的语句，指出哪些语句附着作者的情感，作者想表达的情感是什么？暗含着什么样的心境？请说出这样推断的理由。

(四) 迁移训练

1. 自读本单元的《湖心亭看雪》，概括文章内容大意，辨别确认其语言特色，说出作者在文中叙事及描绘景物中所蕴含的情绪及心境。

2. 生活中总是有一些片段的场景，让你看到之后生起某种感触，激发某种情感或感慨。结合自身生活经历，用简短的笔触记录那个生活片段，并写出这个片段中你所产生的情感或感触。

案例反思：

3、补充的材料也是以学习文本为中心，为其服务，都是以文本为阅读的基点提出来的；

4、整个设计没有“泛人文”的弊病，学生的活动还是紧紧围绕语言的运用与语文能力的提升进行设计的，补充材料虽然繁杂，但基本上还是体现了语文这门课程的特点，在尽语文课应尽的责任。

木兰诗教学设计一等奖教案篇八

教学目标：

- 1、借助画图的方式理解、掌握乘法分配律并会用字母表示。
- 2、能够运用乘法分配律进行简便运算。
- 3、利用几何直观，培养学生观察、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。
- 4、渗透“由特殊到一般，再由一般到特殊”的认识事物的方法，培养学生独立自主、主动探索，自己得出结论的学习意识。

教学重、难点：

理解并掌握乘法分配律。难点是乘法分配律的推理及运用。

教学过程：

一、情境导入：

二、探究发现，归纳总结。

（一）借助图形，感知模型。

1、引导：想象一下，如果用一幅图来表示题目的意思，这幅图会是什么样的呢？

请把想象的图画出来。交流学生作品后，课件出示

60米30米

20米 《乘法分配律》教学设计

原面积增加的部分

2、你会独立解决吗？（学生尝试解决）说说你是怎么想的？

评价：刚才大家用自己喜欢的方法从不同的角度出色地解决了同一个问题。现在请观察一下：

$(60+30) \times 20=1800$ ， $60 \times 20+30 \times 20=1800$ ，你有什么发现？
师相机板书等号。

（二）借助图形，抽象模型。

1、出示几何图形：用两种方法解决问题。

60米（）米

20米 《乘法分配律》教学设计

原面积增加的部分

2、交流：你想增加几米？怎样算？结论是什么？

师相机板书。

引导：孩子们，现在黑板上有那么多算式，你是否能结合图2来说一说它们有什么共同的特点？先同桌互说。再集体交流。

3、出示图3，要求：先把自己猜测的数据填入下面的面积模型中，然后对自己的猜测进行计算、验证、自主完成任务单项目2。

（）米（）米

（）米 《乘法分配律》教学设计

原面积增加的部分

4、交流：你是怎么猜测和验证的？结论是什么？

讨论：这个规律在数学上叫——？（板书课题——乘法分配

律)

(三) 借助图形，逆用模型。

1、出示计算题：

$(50+6) \times 25$ 、 $8 \times (25+125)$ 、 102×45 学生独立计算，汇报反馈交流。

引导学生展开想象，看着这些算式，结合刚才长方形的面积模型，你想到了什么？

$$2 \square 46 \times 25 + 54 \times 25 \square 98 \times 20 + 98 \times 80$$

请闭上眼睛想象一下两个长方形拼成一个大正方形的过程，教师大屏幕演示。

(四) 借助图形，拓展模型。

你们能解决这个问题吗？试着算一算。

反馈交流：说说你们是怎么解决的？

我们可以把所求问题想象成是两个长方形，沿着宽重合，然后求出多余的部分就可以了。大屏幕演示。

谁能用字母来表示这个新规律呢？

师板书 $\square (a-b) \times c = a \times c - b \times c$

三、科学练习：

略