

最新理想社会应该包含哪些内容 个人价值与理想社会的实现探析论文(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

理想社会应该包含哪些内容篇一

20世纪末21世纪初,人类知识观发生了重大变化:知识不再被认为是“真理”而被当作一个暂时的结论。它有待发展、修订与完善。正如波普尔[popper,k.]所言:“所有的科学知识,不仅是科学知识,在实质上都是‘猜测性的知识’,都是我们对于某些问题所提出的暂时回答”。换句话说,人们认为知识具有不确定性。由于知识是教育的主要内容,因此知识观的变化必然带来教育的变化。本文主要讨论数学知识的不确定性及其教学问题。

一、数学知识的确定性及其教育局限

数学知识具有确定性,其发展也是沿着确定性的道路进行的,但这种确定性是有限度的。超过了这个限度,将不利于数学教育价值的实现。

(一)数学知识的确定性及其表征

1. 数学知识确定性的涵义

通常认为,在所有知识中,数学是最确定的。正因为如此,某门学科能否称为“科学”,关键就看其能否被数学化(即能否运用数学的方法来进行研究)。数学成了衡量其它学科

能否成为科学的标准。比如，社会学之所以成为一门科学，就在于孔德[comte,a.)将实证（其中最主要是运用了数学的手段）方法引入了社会学。那什么是数学知识的确定性呢？简而言之，数学知识的确定性是指数学的知识结论是精确的，而且这一结论是可信的。数学知识的确定性既指数学知识是精确的，也指数学知识是客观的，还指数学知识是永恒的、超越时空的。

2. 数学知识确定性的表征

(1) 数学知识确定性的历史追溯

数学知识自产生起，就沿着确定性的道路向前发展。柏拉图[plato)将世界划分为在的世界和变的世界，数学属于在的世界，是不变的。在《理想国》第七卷中，他认为数学是科学，强调“科学的真正目的是纯粹为了……关于永恒事物的，而不是关于某种有时产生和灭亡的事物的……知识”欧几里得[euclid,a.)的《几何原本》被当作是确定性数学知识的代表作，全书包括23条定义、五条公理和五条公设。欧几里得认为公设是适用于一切科学的真理，公理是几何学中的真理，它们都是确定无疑、无须证明的。

中世纪，人们认为数学知识是上帝预先设计好的、确定的客观真理。在《哲学原理》中，笛卡尔[descartes,r.)认为要使哲学能够统一所有科学，必须要用数学方法（后来他将这称为“普遍数学”，“绝不接受我没有确定为真的东西”。这句名言更是诠释了他对数学确定性的追求。可以说，在20世纪以前，数学发展的历史就是追求数学确定性的历史。

(2) 数学知识确定性的权威定位

历代的数学权威都认为，数学是不变的真理；甚至认为“自然法则就是数学规则”。柏拉图认为“只有从理想世界是数学知识来理解现实世界的实在性和可知性，无疑这个世界是数

学化的”。在他看来,只有掌握了数学,才能理解这个世界。因此,在柏拉图学园门口处挂着这样一个标牌:“不懂几何学者免进”。他认为,只有精通几何,才能够学习其它学科。毕达哥拉斯派甚至提出“万物皆数”,将音乐、行星运动归结为数的关系,认为数是万物的代表,万物都可归结到数中。拉普拉斯(Laplace, P.S.)认为“如果一个有理性的人在任何时刻都知道生物界的一切力及所有生物的相互位置,而他的才智又足以分析一切资料,那么他就能用一个方程式表达宇宙中最庞大的物体和最轻微的原子的运动”,表明在他看来方程式可以表达并解释宇宙间所有运动,这句话也被当作追求确定性的最高描述,即拉普拉斯方程式。兰德尔(Randall, J.H.)在《现代思想的形成》中指出“科学起源于用数学解释自然界这种信念,而且在很久以前这个信念就为经验证实了”,从中可以看出数学是近代科学形成的前提。由此可知,从古希腊起,确定性数学知识在所有知识中占据权威的地位。

(3) 数学知识确定性的价值澄明

数学知识确定性的表征还表现为,将确定性的数学知识应用到其它学科中去,取得了巨大成就。

首先,对确定性数学知识的追求促进天文学、物理学等自然科学的发展。如高斯(Gauss, K.F.)在24岁时运用数学知识观察小行星谷神星,并预言了这颗行星的轨迹。伽利略(Galileo, G.)运用数学知识来描述和解释自由落体规律,促进物理力学的发展。牛顿(Newton, I.)受伽利略影响,将数学作为描述自然定理的一个工具,如在解释万有引力时,摒弃物理原理而只用数学原理。在《自然哲学的数学原理》一书中,对天文学、物理学和数学等学科知识的证明或求解,也都采取完全数学化的过程,以大量的数学分析为基础,用微积分和几何学知识来解释说明物体运动和宇宙体系,促进了物理学、天文学学科的发展。

其次,对确定性数学知识的追求也促进了音乐、哲学、统计学等人文学科和社会学科的发展。公元前6,毕达哥拉斯学派用数学方法研究琴弦震动,建立了关于音乐的理论。康德(Kant,i.)认为数学是先天的理性真理,对数学真理的追求促进其哲学思想体系的形成“康德的问题是揭示数学如何能先天被知道,而又能以无可更改的确定性地应用于所有经验”统计学中定量研究要求对数据进行精确的计算和分析。建筑设计要求有精确的数字比例以达到完美的效果。

(二) 确定性数学知识的局限

作为自然科学的基础,数学知识确实具有客观性、准确性和普遍性。追求确定性数学知识本身没有什么错,错在“唯确定性”,即人们过于强调其确定性,排除了其它的可能性。在教学中,如果过于强调数学知识的确定性,就会严重限制教师的教和学生的学,不利于学生全面自由的发展。

1. 限制了教师教学的主体性

众所周知,教师是教学过程的重要主体之一。他之所以成为主体,并不仅仅是说他决定着教学进度、教学方法、教学评价等,而且还指他是知识的主体。即是说,当教师可以在课堂上用自己的方式讲述自己的知识时,他才是一个真正的主体。过度重视确定性数学知识,容易使教师形成这样一种教学观:数学教学向学生演绎、解释数学真理。对于数学知识而言,教师没有权力和能力去改变,甚至不能有一点不同于书本的理解。在这样的教学中,教师虽然讲述着数学知识,但却是以他人规定好的方式讲述他人的知识。他不但没有成为知识的主体,反而被知识奴役。这种教学对教师来说是痛苦的,因为他不能自主,没有激情和创造性,并由此陷入一种恶性循环:“学术生涯使他感到痛苦,他要把同样的痛苦加诸于学生——这是对自我本身深感困扰的痛苦”。这样,教师无法在教学中进行反思和建立自我感,最终使自己与教学分离。

2. 窄化了数学教学的内容

由于数学本身被认为是确定性知识的典范，同时加上人们通常认为基础教育的主要任务是向学生传授基础知识（基础知识一般是指具有确定结论的知识），于是确定性的数学知识几乎成了数学教学的唯一内容，或者说不确定的数学知识仅仅是教学内容的点缀。

过度强调数学知识的确定性，限定了数学教学内容。一是将数学教学的内容限定为那些确定性的内容，不确定性的数学知识没有资格成为数学教学的内容，或者说所占比重非常小。二是教师在讲授确定性的内容时，不敢加以引申，仅仅局限于那个内容。不仅数学内容的范围被限制了，内容的深度也被限制了。在讲授数学知识时，教师认为数学答案就是唯一的，因此很少在课堂上与学生深度探讨数学问题。数学知识对于学生来说，就像是库存的展品，学生站在展品面前欣赏，但却无法触摸其真正的内涵，无法看到知识的多元意义。其实，对每个学生来说，“知识的现实意义是多元的、多样的、意义的，实现方式也是无限的”。

3. 不利于学生创造力的培养

“创造力是一种产生新颖事物的能力，是一种解决问题的能力，是一种破除传统的能力。”培养学生的创造力是数学教育的重要目标。新数学课程标准指出：“数学教学活动，要引发学生的数学思考，鼓励学生的创造性思维”^[1]。确定性数学知识观，不仅无益于，反而会阻碍学生创造力的培养。

由于将数学知识当作是客观的、永恒的，因此人们不仅不敢质疑它，而且认为没有必要质疑它。然而“知识原本是他人对世界的一种看法，把知识当作绝对真理意味着承认他人看法的唯一合法性而否定了自己看法的必要性和合理性。”^[13] 教学过程中，过于强调数学知识的确定性，会导致学生被动地“接受”数学公式、定理与答案。因此方面学生不能形成

数学批判思维能力；另一方面，学生思想被禁锢，不敢大胆想象，而批判与想象是创造的前提。正如杜威(Dewey, J.)所说“教育最大的错误在于认为一个人只学习他当时所学的特定事物”。

二、数学知识的不确定性及其价值

数学知识的确定性在19世纪出现了断裂，因为在这个世纪，人们发现数系、几何等知识都具有不确定性。数学知识不确定性的发现，对数学、对教育都具有重要意义。

(一) 数学知识不确定性的涵义

数学知识的不确定性是指数学知识具有开放性和模糊性等特征。数学知识的开放性是指，数学知识并不是静止不变的，而是一个动态变化发展过程；它有可能被推翻。数学知识的模糊性是指数学结论本身具有不精确性，如概率论、模糊数学和灰色数学等，都具有模糊性。

数学发展到19世纪，就陷入自相矛盾的境地。数学知识不再是非此即彼的，而是亦此亦彼的。数学的发展也超越了其固有的逻辑路线，这从数系、函数和几何等板块的发展过程中可以看出。

古希腊学生发现当两直角边均为1时，斜边为 $\sqrt{2}$ ，这样斜边既不是整数，也不是分数，在线段中无法找到一个具体的点，历史上将 $\sqrt{2}$ 称作不可公度比。后来人们就将类似于 $\sqrt{2}$ 的数统称为无理数。

传统意义上，人们将函数定义为：设在某变化过程中有两个变量 x 和 y ，如果对于 x 在某一范围内的每一个确定的值， y 都有唯一确定的值与它对应，那么就称 y 是 x 的函数， x 叫做自变量。然而正切函数的出现，表明当 x 为 90° 时， y 无限接近但永远不会等于一个值， y 成为一个不确定的值。

几何学中，欧氏几何一直被当作是唯一正确的几何学，定理和公设是确定不移的真理，然而许多数学家却发现它并不是确定无疑的。例如在欧氏几何中三角形内角和等于 180° ，鲍耶[Bolyai,J.)和罗巴切夫斯基[Lobachevsky,N.I.)却证明三角形内角和小于 180° ，即双曲几何。同时黎曼[Riemann,G.B.)也得出结论：三角形内角和大于 180° ，即黎曼几何。双曲几何和黎曼几何（两者统称为非欧几何）的出现，表明三角形内角和等于 180° 并不是确定无疑的真理。

(二) 数学知识不确定性的价值

1. 为数学学科的繁荣提供了可能

正是由于数学知识本身的不确定性，促使数学不断发展。如欧氏几何第五公设（即平行公设）：同一平面内一条直线和另外两条直线相交，若在某一侧的两个内角的和小于二直角的和，则这二直线无限延长后在这一侧相交。1826年，罗巴切夫斯基提出一条与之相反的公理：过平面上已知直线外的一点至少可以引出两条直线与该已知直线不相交。1854年，黎曼有得出一个相反的命题：过直线外一点不能引出与该直线不相交的直线。因此，正是由于第五公设陈述上的模糊性促进非欧几何的出现。

再如18世纪以后，人们发现微积分也存在着逻辑上的局限性，如数学家也无法明确给极限和无穷小下定义。然而正是由于这一局限促使欧拉[Euler,L.)提出了不定积分和定积分的概念，柯西[Cauchy,A.L.)给出了极限、连续、导数、微分和积分等一系列微积分基本概念的严格定义。

2. 为教师教学创造提供了空间

不确定数学知识观，使教师认识到数学知识具有相对性、条件性、主观性。教师在教学过程中，可以谈自己对数学的理解与认识，也可以结合自己或学生的经验来讲解数学知识。这样，

教师就不再仅仅是数学知识的忠实实施者,而是数学知识的创造者,就容易实现自己、学生和数学知识真正相遇。数学课堂就变成一个开放的学习空间,每个人可以对某个数学问题发表自己的见解,师生可以围绕着某个不确定的、有待解决的数学问题,共同探讨数学真理,形成教师、学生和知识融于一体的学习共同体。数学教学也不再仅仅是教师将数学真理以“展品”的形式展现在学生的面前、控制课堂的过程,而是教师将数学知识融入自身价值观中,促使教学与自身融为一体,这样的数学教学才有可能有好的教学。

3. 激发学生学习探究欲望

数学知识的不确定性使学生认识到世界上并不存在永恒的数学真理,不要盲信数学定理。于是,他们才有可能对数学产生怀疑,进而去探究;才会破除自己固有的僵硬思维,开拓学生的视野。学生在质疑数学、研究数学的过程中,会获得一种自信,认为知识是可以被自己改变的。

在陈景润读中学的时候,沈元老师给学生讲了一道困扰人们200多年的数学难题—哥德巴赫猜想,他恰当的引出数学界比喻“数学是自然科学皇后,‘哥德巴赫猜想’则是皇后王冠上的宝石”引起了陈景润的兴趣。虽然沈元老师也没有解出这道题,但他促使陈景润对这道题保持着好奇心,一直研究这道题,最终发表论文《大偶数表示一个素数及一个不超过2个素数的乘积之和》,引起世界轰动。因此,有时不确定性的数学知识可以激发学生探究欲望,使学生获得自信。

三、不确定性数学知识价值的实现策略

如上所述,数学知识的不确定性具有重要的教育价值。那么在实际教育中如何实现这些价值值得我们去研究。

(一) 突出确定性知识成立的条件

强调数学知识的不确定性,并不是说在教学中不教确定性的数学知识,而是要换一种思维去教授确定性知识。其实,任何数学知识要正确,都是有条件的。在教学过程中,教师要强调数学知识确定性成立的前提和条件。某个知识正确,只是在某个特定条件下正确;若超出了这个条件,其正确性就受到了挑战。首先,在课堂上教师要告诉学生数学定理的成立是需要条件的。如在初中讲数的平方这一规律时定要告诉学生只有在实数范围内,一个数的平方才是正数。其次,告诉学生即使现在这些数学知识是准确的、唯一的,也不代表它就永恒不变。在教学中,可以适当增加数学史的知识,告诉学生这些知识后来引起的争议,使学生能够用动态的眼光看待数学知识。

(二) 适当增加课程内容的确定性

师教授时 $(-8)^{\frac{1}{3}}$, 老师告诉我们将它看作是-8的开立方, 因此结果为-2。而在国外, 老师认为这题有3种不同的结果3 “第一种方法与我国解法是相同的, 将 $(-8)^{\frac{1}{3}}$ 看作是-8的开立方, 因而结果为-2。第二种将 $\sqrt[3]{-8}$ 当作是i, 于是 $(-8)^{\frac{1}{3}} = (-8)^{\frac{1}{3}} = \sqrt[3]{-8} = -2$ 。第三种观点认为 $(-8)^{\frac{1}{3}}$ 是说不清的, 因为每个人可以有自己不同的解法”。这样, 学生在计算负数的指数时, 答案是不确定的。

(三) 注重数学教学的开放性

开放性教学在教学中发挥着重要的作用 “开放性教学是为学生提供的一个发现和创新的, 为教师提供一个培养学生解题能力、自控能力和应用数学知识能力的有效途径。” 19因此, 教师的教学应具有开放性。这里的开放性, 首先是指教师在教授数学时, 不一定非得将结论教给学生; 其次, 要注重选择一些没有确定答案的数学内容; 再次, 要选择一些条件并不是十分明朗的数学问题让学生思考; 最后, 还可以创造一些只有部分条件的问题, 让学生补充相关条件, 并提出问题。如小学低年级可以设计这样的题型: 羊圈里有8只羊? 这样每个学生补充的条件不同, 最终得出的结果也就不一样。同

时,教师可以自己结合生活经验进行教学,重视数学经验在教学中的作用,培养学生直觉思维和求异思维能力。如在课堂上让小学生设计如何测量土豆的体积,不同学生有不同测量方法,一个学生也可以有多种方法;让学生自己描述回家路线图,这样题目就与学生实际生活联系,且每个人回家路线的不同,得到的答案必然不同。

(四) 注重评价方式个性化

既然数学知识具有不确定性,那么对学生的评价就不能局限于统一的标准。要在评价中突出学生的主体地位,注重学生数学学习的个别差异性“新评定走出了甄别的误区,评定尊重学生的个别差异和个性特点,问题要求具有相当的开放性,允许学生依据自己的兴趣和特长作出不同形式和内容的解答”^[1]只有根据每个学生实际情况进行评价,才能够发现每个学生数学学习的差异性,才能够因材施教,也才能引导学生对数学充满怀疑,才有利于学生发散思维的形成与发展。

《素质教育在美国》一书中作者讲到在一次数学对数测试中,美国一个学生矿矿在考试时,在对数这一题上画了一只咬原木的河狸,手中拿着一块木头(在英语中log除了表示对数,还可以表示原木),并写上“logsarefun!”(木头真有趣味)。矿矿试卷本身得了100分,老师又给试卷上的画“原木和河狸”加了0.2分,这0.2分表明老师对矿矿数理逻辑、形象思维和自信心的充分肯定。这位教师把学生当作独特的个体,这种评价更具有指导性作用,激励学生“探究”数学而不是“学习”数学。

理想社会应该包含哪些内容篇二

摘要:自进入21世纪以来,我国影像有了飞跃性开展,纪录片的作用与价值也不再局限于材料的保管,其地表现出了更多的价值,如科学价值、美学价值以及社会价值等。但笔者以为,一部纪录片的胜利与否,在很大水平上取决于其对社

会形成的影响以及给社会带来的好处益处所决议。因而，纪录片的社会价值直接决议了其最终影响力。本文便是基于此，本文对纪录片的社会价值进行了深化讨论，以期促进纪录片的开展。

关键词：纪录片；社会价值；人文价值；文化价值；历史价值

随着在经济与科技的高度兴旺速开展，我国电视行业迎来了良好的开展契机，各类节目及栏目如雨后春笋般纷繁涌现，照顾到满足了各个层次受众的差别化需求。但是，就纪录片来说，对其进行关注的人却并不多，而笔者以为，形成这种现象的主要缘由是由于观众关于纪录片有一种先入为主的概念，即单调、无味、，以为它只是单纯的一段材料，人们对其的价值并不认可或是以为该材料对本人基本没有任何作用。但实践上，与其他电视节目相比，纪录片包含的意义与价值并不逊色，其不过是将价值躲藏在了更深的层次之处面，等候人们进行发掘。

1人文价值

人文价值指的是，纪录片依托内容所展示出的人文关心、肉体价值、和以人为本之处。以《俺爹俺娘》这部纪录片为例，作者经过数十年积聚下来的宝贵素材，向观众朋友们展现了父母对儿女无私的爱与贡献，同时，也藉此表现出了儿女对父母念念不忘的挂念与爱。该纪录片向人们传达和鼓吹了中华民族的传统美德，即孝道，深层次地开掘和展示了积极的人文价值。另外，以《龙脊》为代表的一些纪录片，以山区孩子为记载对象，对其生活之困难、求学之不易进行了细致描画，人们在打动孩子们的肉体之外余，又领会到了些许的悲凉与无法，对孩子们的命运的充溢了同情。这两部作品均引发了人们的共鸣，带给了人们更多的.考虑。

2文化价值

实践上，纪录片也能够称作“文化片”，其创作是以文化为中心的。不论是现阶段，又或者是过去；，无不论是关于人类，又或者是关于自然；，不论是关于世界，又或者是关于民族，都能使观众感遭到其包含的文化。这种文化可大可小，小至影响个体，大至作用与于世界，但是其意义却是分歧的，可以即向受众传达一种文化。以《丝绸之路》为例，其基于我国贸易的降生、开展和变化进行了讲述，并透过这条历史长久、举世闻名的贸易要道，使我们感遭到了我国古代王朝之强盛，历史之长久，文化之厚重[4]。另外，诸如《渡口》、《丽江故事》以及《藏北人家》等，均有机融入了一定的文化机制[5]。实践上，每部纪录片或多或少都富有文化价值，就上文提到中的《俺爹俺娘》而言，其传承的孝道不正也是一种文化吗。

3历史价值

历史价值，又被业界人士称之为“文献价值”。关于纪录片所具有的社会价值而言，历史价值是其中不可或缺的一项。纪录片基于社会一角或局部人的生活进行了真实描绘，且在描绘的过程中突出代表性。假如将新闻比作明天的历史，那么纪录片可被比作今天的历史，同时，纪录片还被赋予了历史复原功用，可以使观众“似乎回到过去”。就现状而言，我国绝大局部的纪录片在选材上都极为接近，或描画首领人物的跌宕起伏，或对历史真相进行揭秘，又或是聚焦于严重题材以及近代战争中的严酷现象，以此来解读当下，作为对后人的警示，使人们更好地理解过去，瞻望将来。上述种种均是纪录片的价值所在。

4结语

上述的几种价值并不是相提并论的，其相互之间更是无法替代、和无法改换的。普通而言，文化价值、历史价值以及人文价值是纪录片的根本价值，其延伸价值则是经济价值；文化价值、历史价值、人文价值也能够说是经济价值的根底所在，

而经济价值则是文化价值、历史价值以及人文价值的详细表现。但是，当前纪录片中的有相当一局部所描绘的理想没有很好地契合中心社会，以至存在一定的疏离，而关于日常生活而进行的再现，大多时分仅是以部分的方式对社会理想加以反映。若想深度开掘和应用纪录片所具有的社会价值，则要立足于对理想人或物的关注。《共产党人》便是如此做到了这一点，《共产党人》第88集选取任长霞为题材，经过多种多个细节内容对其光芒形象进行了描画，展示了这位人民的好局长除暴安良、扶危济困的一面，构成了较普遍的社会影响。

总而言之，社会价值是纪录片得以存在和开展的中心意义所在，不只如此，还是其生命力的一个集中表现。选题会给纪录片所具有社会价值带来直接且明显的影响，特别是与人们理想生活和社会相关的选题，具备相当积极的社会价值。而纪录片可以对社会加以反映，同时有可以对生活加以引导，特别是它还具有文化传承的功用承载着一种认识形态，正因如此，创作者应培育和强化本身的义务感及历史任务感，放眼看世界，放眼看将来，从而向人们贡献出更多、更具价值的纪录片作品。

参考文献：

[1]陈娜娃.从《舌尖上的中国》透视中国电视纪录片的功用演化[d].成都:成都理工大学.

[2]武婕.行走于影响中的“他们”

理想社会应该包含哪些内容篇三

一：认识压力的来源

二：与压力和平共处

三：缓解压力

2：痛苦时。流泪也能缓解压力

3：体育锻炼是减轻压力的灵丹妙药

四：处理过度压力的“四步曲”

五：逆境是成功

1：面对逆境要采取积极的态度

3：反思失败，不要自我封闭

六：怎样面对压力

1：面对压力，冲破自我樊篱

2：面对压力，摆脱墨守成规

3：面对压力，不要自我否定

理想社会应该包含哪些内容篇四

有一位经验丰富的老船长，当他的货轮卸货后在浩瀚的大海上返航时，突然遭遇到了可怕的风暴，水手们惊慌失措，老船长果断地命令水手们立刻打开货舱，往里面灌水。“船长是不是疯了，往船舱里灌水只会增加船的压力，使船下沉，这不是自寻死路吗？”一个年轻的水手嘟囔着。

看着船长严厉的脸色，水手们还是照做了。随着货舱里的水位越升越高，随着船一寸一寸地下沉，依旧猛烈的狂风巨浪对船的威胁却一点一点地减少，货轮渐渐平稳了。

船长望着松了一口气的水手们说：“上万吨的巨轮很少有被

打翻的，被打翻的常常是根基轻的小船。船在负重的时候，是最安全的；空船时，则是最危险的。”

这就是“压力效应”。那些得过且过，没有一点压力，做一天和尚撞一天钟的人，像风暴中没有载货的船，往往一场人生的狂风巨浪便会把他们打翻。

想想当年和我们知青一块劳动的同龄人，他们大多数仍还在脸朝黄土背朝天地‘土里刨食’。所以，我始终能保持一种清醒和理智。其实，人要有所为，就要有所不为。该做的一定要做好，不该做的坚决不做。人要有所得，就要有所失。该失去的东西就要毫不吝啬，甚至忍痛割爱。得到的并不一定就值得庆幸，失去的也并不完全是坏事情。能否从容对待、恰当处理这些问题，就看自身的修养和品德了。”

相反，人若是太幸运了，离开压力的“哺育”、悲痛的“滋养”，常常是浅薄的。懒于思考，不知天高地厚，也不知自己的能力究竟有多大，最终只能碌碌无为，成为坠地尘埃。

理智地对待因压力而形成的适度紧张能增强大脑的兴奋过程，提高大脑的生理机能，使人思维敏捷反应迅速。

破釜沉舟的故事便是化压力为动力的最好证明。

项羽率领楚军援救赵国，看到秦军十分强大，将士中出现了畏战情绪。项羽亲自率领一支精干部队打先锋，直接迎战秦军的主力。当部队过了滔滔漳河，项羽命令部下：“把过了河的船通通凿穿，沉于河底；把做饭的锅全部砸碎，丢弃不要。军队只带三天的粮草，急行军迎击敌人。”和秦军交战后，楚军因为失去了退路，个个奋勇当先，结果接连取得了九战九胜的战绩，一举扭转了整个战局。

理想社会应该包含哪些内容篇五

生活处处存在着压力，而压力有时却犹如泰山压顶，使我们不堪重负。但文学大家莎士比亚曾经说过：“压力是一柄双刃剑。”正确地对待压力，可以使人进步，反之，它则会成为你失败的根源。

原指南针乐队的女主唱罗琦可谓20世纪90年代流行乐队的风云人物之一。但由于与人发生摩擦，罗琦被刺瞎左眼。此时，娱乐圈中便传出了罗琦“再难复出”，为了排解心中压力，她开始吸毒。后来在这件事被公众曝光以后，便远赴德国音信皆无了。

“最大的压力来自于自己”这早是一句老生常谈了。要学会应对压力，首先要认识到适度的压力是生活所必需的。研究压力对人类身心影响最有名的加拿大医学教授赛勒博士曾说：“压力是人生的燃料。”他提醒我们，不要以为压力只有不良影响，而应转换认知情绪，多去开发压力的有利因素。而罗琦面对生活的压力，仅仅看到了黑暗的一面，她选择了^{^v^}无异于自毁前程。现实生活中，更多的时候，我们是要背负着心灵的灼痛和压力前行。对生活的热爱，对命运的豁达态度，对美好明天的乐观，应该是我们每个人心头必备的一把雨伞。直面生活的风雨，才能走出阴霾。只有自己的心不被风雨淋湿，我们才能找到一片属于自己的丽日蓝天。

压力的双面性就是这样淋漓尽致的，把握好它，泥泞凄迷也会变得平坦光明；屈服于它，没有了适应千变万化的周遭环境的能力，所有的振奋努力便都停滞在了曾经。正如民族英雄雷锋所言：“有压力才会有动力，有动力才能坚持进步。”想必这样才是面对压力的正道吧。

这样的例子太多太多了。项羽面对滔滔江水，破釜沉舟，与秦军殊死一战，终为推翻秦王朝划出历史标记；海伦凯勒生来面对一片黑暗，脾气暴躁，却也渐渐懂得把这压力转化为笔

耕心田的动力，终用她乐观向上的新态度轰动了世界；乔布斯因为一次设计失利，被踢出了自己亲手创办的苹果公司，在巨大的舆论压力下，他改头换面、另辟蹊径用崭新的绝世创意为自己的凯旋回归夯实了红地毯。

中国民间有一谚：“井无压力不出油，人无压力胡乱飘。”压力是人生的燃料，因此无法逃避。生活有时因压力而精彩，有时却因同样的事物深陷泥潭。放平心中的砝码，化压力为动力，这样去迎接世界，世界才会终选择了你。

理想社会应该包含哪些内容篇六

一、隐匿在翠竹林中的另一个世界与我们所熟悉的喧闹浮华的生活场景不同，《边城》仿佛是一处独立存在于世间的净土。生活在这里的人和这里发生的故事似乎都与我们相隔得很遥远，只是安静地、兀自地演绎着他们自己的人生。《边城》用看似平淡无奇实则巧妙的语言完完整整地构建出了一个全封闭的世界。透过重叠瑟瑟的竹林，我们尝试着走进翠翠和爷爷的世界。而渐渐发现，这个世界太过完整和真实，以至于我们可能在恍惚间就会产生我们也活在这个世界中的错觉。但我们又同时清醒地知道，我们早已失去了那种纯净自然的美丽风景、古朴醇厚的民风以及未经雕琢的人性。我们的世界流露出太多太多人的痕迹，而人之所以被称为“人”的本真东西却在逐渐消失。隐匿在翠竹林中的另一个世界与我们现在所生存着的世界形成了鲜明的对比，这更加显出一种淡漠的悲哀。当世俗已经成为我们生活的习惯，纯粹的人注定只能成为边缘化的人。所以，书中所描绘的世界最终也只能停留在书中，只能以这样的形式在其他空间中继续和延展我们的某种渴望与向往。沈从文是极力呼唤这样的世界的。他的家乡原本就是带有这样淳朴气质的，所以他以此为创作蓝本，将自己对美与善的想象分散赋予到塑造的每一个人物身上，想尽量还原出几乎快要被遗忘的美好。所有因为纯、因为爱、因为美而产生的元素聚合到一起便拼凑出了一个独立于世间存在的，仿佛已经是在世界边际的小城，这

里面演绎的悲欢离合、被含蓄婉转唱出的故事就这样灵动起来，营造出了一种别样的、清新的生活氛围。我们追随着翠翠的身影，看着她单纯地满屋子绕圈追狗，看着她边撑船边唱歌，看着她躺在大石头上若有所思地望天。我们又去寻找爷爷，看到他温和地跟翠翠说话，看到他执着地守候着他的渡船，又随着他一同奔走在天保的车路和傩送的马路之间……一切都是那样恬淡，仅有的一年一度的龙舟赛很热闹，但不知为何反而更加衬托出这座小城的安谧。一切如同水墨画一般清新淡雅，平静到让我们觉得似乎看不到这个故事可能的结局。所以当最后的悲剧出现时，那个爷爷去世、傩送出走、白塔坍塌的暴风雨之夜才显得那么震撼。好像一切的美都在那一瞬间被毁灭了，脆弱的梦在那一瞬间支离破碎。美的建构是那么困难，精心着色，工笔细描，可又如此容易被摧毁。《边城》淡淡薄凉的哀伤让我们无法真正道出它的意蕴，因为这种意蕴不是具体的，而是朦胧的、抽象的。我们无法用语言去言明，我们只能选择在一个雨后的黄昏静静回味它给我们带来的美好。仿佛心灵被一场盼望了好久的大雨彻彻底底地纯净，我们不愿走出这深掩在竹林中的世界，就仿佛我们宁愿永远停留在最初、最纯、最美好的时光。二、一曲淡淡哀伤的田园牧歌月光下，万物静籁，只有草虫的清音。傩送为翠翠唱了一夜的歌，翠翠做了一夜的梦。”梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了，仿佛轻轻地各处飘着。”翠翠在房门边摸出了那个芦管，要祖父吹。”老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。”歌声从始至终一直萦绕在翠翠和爷爷的生活里。因为他们的心情常常是恬淡的喜悦，所以总是情不自禁地歌唱。唱着唱着，我们就听懂了他们的感情与心事，我们就听清楚了他们一生的故事。他们的时光就好像是一曲田园牧歌，歌曲中有着不同的美，诗意却哀伤。（一）风景美”一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。”故事的背景是个很美的地方，是湘西边境上一个名为”茶峒”的小山城。自然风光秀美，仿佛有陶渊明笔下世外桃源的感觉。重重叠

叠的苍林翠竹，清澈见底的小溪深潭，泉水中有斑驳花纹的石子，有皆若空游无所依的游鱼，桃花花里又掩映着几处人家。四季又有四时之美，万物自有应有的规律，全部与周围环境协调得恰到好处。一切的背景都是为了衬托人物。可以想象，在这样山清水秀的地方养育起来的人也定然是清明灵性的。翠翠就是这样的小姑娘。但也不光是翠翠，在这青山绿水中生活着的所有生命都是这样。当人与自然合为一体，有时候会分不清楚自然的特性和人的禀赋。这个时候，人才是纯粹的人。(二)人性美生活在这里的人们都淳朴善良，率真正直。这里没有任何的尔虞我诈、勾心斗角，维系人与人之间关系的不是物质需求或权利势力，而是真正的情谊。这样强烈的对比显现出沈从文对当下时代人性的反思，正是出于对现实的不满与失望，他才会将希望寄寓想象。沈从文具象出的这种自然，原始的人际交往关系其实很接近于老子所执念的大同社会。这也正是他向往的”理式”社会。理式是最高标准，是至高境界。其他世界全部都是理式世界的具体体现，是不完全的理式世界。但正如我们永远追求不到真理一样，我们只能无限地接近”理式”社会，却最终无法到达。不过这又有什么关系呢？我们从不会因为追求不到就停止追求的步伐。在这样闪烁着人性爱与美的社会里，我们可以安心地寄托我们全部的信仰。爱情可以体现人性的不同侧面。翠翠的爱情是非常含蓄和朦胧的。她与心上人傩送之间最大胆、最亲密的一次接触便是他们的初次相遇。”回头水里大鱼来咬了你”，这便是让翠翠若有所思的俏皮话了。我们可能无法理解这样的对白所暗含的情意，但我们应该想到，翠翠的爱情就像她自己，就像她周围的一切一样纯洁。她是全文中爱与美的化身，所以她的爱情也理应是朴素而纯情的。也只有这样明亮，健康的爱情才是真正有价值的爱情，才能让我们的心灵受到一次纯爱的洗涤，感受到春天一样的美好。而翠翠一旦确定了自己心意，便可以为了心上人矢志不渝。”这个人也许永远不回来了，也许明天回来”，翠翠最终选择了明知道可能没有结果的等待，她望着船逝去的方向，独自守候着一个人的明天。这种对爱情的忠贞也深刻体现着人性之美。没有任何约定，她只是信守一个给自己的承诺。当看

到最后的结尾时，我们感受到一种淡淡的遗憾与哀愁，但同时，我们也会感受到一种久违的来自人性的温暖。我们早已习惯了冷漠，早已习惯了怀疑，我们不相信人性中还有尚存的美好。但沈从文通过笔下的翠翠唤醒了我们，唤醒了沉睡在我们心灵深处的对温暖的渴求。这是他的文学理想和社会理想，也是他的初衷。三、永远停泊在心中的湘西梦沈从文说：“这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致、结实、匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑，这庙里供奉的是人性。”《边城》是一个属于沈从文的梦，一个永远停泊在他心中的湘西梦。他将自己对一个时代与社会的期待全部诉诸于梦中，仿佛只有这样，他才能获得某种心灵上的满足。而这个梦的核心便是人性。他看到了失落的文明，看到了让人失望的现实，于是他选择了用文字呼唤，希望让这个原本只属于他的湘西梦为人所知，成为全社会的理想。沈从文是走在光明的旅途上的，他看到自己身后的阴影，却更加坚定自己面朝的阳光。我们看到，在最后的那个暴风雨之夜，白塔坍塌。”“‘塔’象征精神的圆满，它是由石头筑成的，象征着简朴与坚定。”这意味着那个湘西梦已经破灭了，那个民风淳朴、自然纯洁的时代已经终结了。沈从文先是让我们被书中描绘的世界深深吸引，然后在不知不觉中开始对此心向往之，最后猝不及防地让这种美好消逝。人类对于美的追求是永恒的，当美被毁灭时，我们会发觉我们的内心世界已经不再圆满。于是，我们在强大的失落中终于醒悟，一个存在于文学中的梦的破灭尚且如此，何况真实的现实呢？沈从文于此将他的文学理想和社会理想很好地融合，他的文学理想即一种理想化的现实，他用文学理想的破灭来反映社会理想的失落。虽然在最后白塔被修复了，但这只是沈从文落寞的一笔补充。一切既已消逝，再复原的也终究不是原来的景象。这样重新完整反而更加衬托出沈从文对当下世风的无奈之感，更显出一种凄凉。生活在俗世中，这个关于真善美的湘西梦注定只能驻足和停泊在我们的心里。但这已经足够了，至少我们重新获得了成为一个纯粹的人的勇气，至少我们又重新回归信仰。

理想社会应该包含哪些内容篇七

人类的生存与发展离不开自然环境,因而人类必须关心和爱护环境,学会与环境和谐相处,实现人类活动与自然环境的协调,才能求得自身的持续发展.然而,自工业革命之后,特别是战后,随着科学技术的飞速进步,生产规模的急剧膨胀和居民生活水平的日益提高,在以美国为代表的'西方发达国家形成了“大量生产、大量消费、大量废弃”型的经济系统.这种经济系统的后果是,一方面由于大量生产,大量消费,造成资源的过度消耗,致使环境结构遭到破坏,生态环境日益恶化;另一方面,由于生产和生活过程中的废弃物特别是有害废弃物的大量排放,已经远远超过了环境的自净能力,致使自然环境遭到日益严重的污染.

作者:李冬作者单位:吉林大学经济学院刊名:未来与发展cssci英文刊名[jfutureanddevelopment年,卷(期):2001“(5)分类号[jf12关键词:

文档为doc格式

理想社会应该包含哪些内容篇八

同志们:

2月1日,在同各^v^中央、全国工商联负责人和无党派人士代表共迎新春佳节时指出[]^v^中央决定,今年在全党开展^v^党史学习教育,激励全党不忘初心、牢记使命,在新时代不断加强党的建设。2月5日,在听取贵州省委和省政府工作汇报后强调,要结合即将开展的党史学习教育,从长征精神和遵义会议精神中深刻感悟^v^人的初心和使命,落实新时代党的建设总要求,实事求是、坚持真理,科学应变、主动求变,咬定目标、勇往直前,走好新时代的长征路。回顾和重温党的光辉历史,不仅能够让我们倍加珍惜来之不易

的伟大成就，而且能够为全面建设社会主义现代化国家、实现民族复兴伟大梦想注入强劲精神动力。下面，就如何上好党史必修课，我从为什么学学什么怎么学三个方面和大家作一交流。

的奋斗历程，准确把握党的历史发展的主题和主线、主流和本质，对于我们深刻认识初心使命，坚定理想信念、凝聚思想共识、坚定四个自信至关重要。二是学好党史，有利于切实牢记初心使命。认真学习党史，厘清历史脉络，认清历史事实，回看走过的路、比较别人的路、远眺前行的路，能够深刻认识到红色^v来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易，中国特色社会主义道路是实现中华民族伟大复兴的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路。中国^v是经历革命、建设、改革长期考验，在异常复杂环境中团结带领我国各族人民创造了伟大奇迹的党。历史和现实充分证明，中国^v始终是人民公仆、时代先锋、民族脊梁，坚持和完善党的领导就是党和国家的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利益所在、幸福所在。只有深读深悟党史，深刻认识我们党先进的政治属性、崇高的政治理想、高尚的政治追求、纯洁的政治品质，深刻认识党的执政使命和根本宗旨，才能让广大党员干部深刻地牢记初心使命，时刻保持清醒头脑，做到永远在路上。

三是学好党史，有利于认真践行初心使命。中国^v成立近100年来，无论革命、建设还是改革，无论顺利还是曲折，我们党始终在奋斗中克服艰难曲折，靠奋斗创造未来；千千万万^v员也在不懈奋斗中坚守着初心和使命。一部^v党史，就是一部中国^v人为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗史。要从党史中激发责任之心，发扬天下兴亡，匹夫有责的优良传统，为民族之大我承担责任，为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。要从党史中激发担当之心，深刻认识一代人有一代人的担当，立足新征程新使命，接好时代的接力棒，走好当代人的长征路。要从党史中激发为民之心，始终坚持

以人民为中心的发展思想，做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，把贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展与创造人民高品质生活紧密结合起来。

一是要深刻感悟^v^人的初心和使命，落实新时代党的建设总要求，实事求是、坚持真理，科学应变、主动求变，咬定目标、勇往直前，走好新时代的长征路。翻阅中国^v^近100年的历史，是一部为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的拼搏史，就是一部全心全意为民服务的奋斗史。从嘉兴南湖承载革命火种的小船，到劈波斩浪领航复兴伟业的中国号巨轮，中国^v^谱写了执政14亿人口大国的气吞山河的壮丽史诗。中国^v^的历史，是我们党、国家和民族的宝贵精神财富，是中国^v^人的教科书。作为党员干部，就应自觉把学习党史作为必修课，在学习党史、借鉴党史中汲取成长营养、获取奋进力量，不断坚定理想信念，恪守为民初心，担当时代重任。

二是要深入学习党的创新理论，加强党史学习教育，同时学习新中国史、改革开放史、社会主义发展史，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。旗帜鲜明讲政治，是我们党作为马克思主义政党的根本要求，是^v^人的根本属性和本质特征，是我们党取得一个又一个胜利的保证。要在学好党史中不断提高政治判断力。我们党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程反复证明了一个道理政治上的主动是最有利的主动，政治上的被动是最危险的被动。在党的历史上，政治方向、政治路线一旦出现问题，形势就会变得复杂，局势也会随之艰难，党的前途命运则可能出现危险局面。历史经验和现实面临的任务告诉我们，全党上下只有绷紧政治意识这根弦，自觉站稳政治立场，紧密团结在以同志为核心的^v^周围，从政治高度看问题、办事情，保持清醒的政治头脑以及敏锐的政治观察力和政治判断力，才能真正做到服从大局、围绕核心、自觉看齐。要在学好党史中不断提高政治领悟力。面对党和国家事业发展新要求，重温党和人民共

同走过的光辉历程，坚定崇高的精神信仰，获取继往开来的强大动力，汲取革命前辈的智慧，练就观察事物的敏锐眼光，判断时事的深刻洞见，处理人际关系的练达胸襟以及知行合一的行动能力，是我们学习党史的落脚点。我们要在党史学习中坚定信仰、获得力量、汲取智慧，做到在重大问题和关键环节上头脑特别清醒、眼睛特别明亮，善于从一般事务中发现政治问题，善于从倾向性、苗头性问题中发现政治端倪，善于从错综复杂的矛盾关系中把握政治逻辑，坚持政治立场不移、政治方向不偏。要在学好党史中不断提高政治执行力。中国^v^成立近百年来，从小到大、从弱到强，攻坚克难，一路成长，成为当今世界第一大党。回望历史，不难发现，在中国这样的大国，只有具备崇高信仰、严明纪律、自我牺牲精神、敢于且善于战胜各种风险挑战的中国^v^才能领导中国，才能带领中国人民持续前进。党的擘画了十四五和全面建设社会主义现代化国家的宏伟蓝图，摆在全党全国各族人民面前的使命更光荣、任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大，这需要全党站在历史和现实交会的高度，牢固树立四个意识，自觉坚定四个自信，坚决做到两个维护，为实现第二个百年奋斗目标努力前行。

三是要把造福人民作为最重要的政绩，坚决反对和克服形式主义、官僚主义。我们党历来反对形式主义官僚主义。早在民主革命时期^v^同志就明确指出形式主义是一种幼稚的、低级的、不动脑子的东西要把官僚主义这个极坏的家伙抛到粪缸里去。党的十八大以来，就坚决整治形式主义、官僚主义发表了一系列重要讲话，强调纠正四风不能止步，作风建设永远在路上。经过一段时期的教育治理，作风有明显好转，但依然存在一些突出问题。这说明，反对形式主义官僚主义依然任重道远，需要作出艰苦努力。这要求我们通过学习党史，引导党员干部坚定理想信念，始终坚持以人民为中心的根本立场，恪守全心全意为人民服务的宗旨，从思想上彻底消除形式主义、官僚主义滋生的土壤。

四是要一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，不断净化政治生态，营造风清气正的发展环境。早在1932年的江西瑞金，中央苏区政府就专门设置了检举木箱。党的十八大以来，中央坚持不懈打虎拍蝇猎狐，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，抓铁有痕、踏石留印、成效显著。在新形势下，我们党员干部应把党史作为最好的营养剂，努力修好党史这门必修课。要知敬畏、存戒惧、守底线，经常揽镜自照、每日三省。要严在第一次，常存白袍点墨之戒，在从政伊始，就扣好人生的第一粒扣子。要严在关键处，严守中央八项规定及实施细则，保持对腐蚀围猎的警觉，把严的基因薪火相传。要严在细微处，常怀堤溃蚁穴之思，树牢进步靠组织、温暖靠家庭、消费靠工资的意识，从一包烟、一瓶酒、一盒茶做起，管好自己的手，做到干干净净做人、清清白白做事。

一是要真学、笃学。多重温我们党领导人民进行革命的伟大历史，心中就会增添很多正能量。正如所言，只有多学习党史，学好党史、学深党史，才能深刻理解中国^v是一个什么样的党，深刻领悟中国^v为什么能，深刻领会中国^v为什么出发、走向哪里。只有理解和回答好这些问题，在真学、笃学党史中寻根守魂，才能真正补足精神之钙，坚定共产主义信念，胸怀共产主义崇高理想，坚定不移走中国特色社会主义发展道路，在走好新时代长征路上行稳致远。

二是要学深、学新。学习党史，贵在学新、难在走心。我们党是一个不断发展壮大、不断成长奋进的党。这一过程，党的理论、党的历程也在不断更新和发展，需要经常学、反复学、比较学，掌握新知识、学出新气象。要从党史学习中吸取成功经验，总结失败教训，不断推陈出新，对标新要求，掌握新方法，走好新道路。要从经常学习中常学、常思、常省，对标初心使命，查一查、捋一捋自身存在的差距和不足，不断改造提升自己，使自己真正成为合格党员。通过在党史学习中丰厚知识、提升能力，厚植人民至上情怀，永葆^v人政治本色。

三是要学常、学实。学习和总结历史，借鉴和运用历史经验，是我们党做好工作的一个重要方法。面对新形势，迎接新挑战，开启新局面，就要把党史作为必修课学在日常、学在实处，始终做到实实在在学、结合实际学，并内化于心、外化于行，真正做到学而信、学而思、学而行，切实把红色基因浸入骨髓、融入灵魂，保持和发扬党的优良传统，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，在真学真用、真知真行中汲取宝贵经验，练就担当的宽肩膀，提高成事的真本领，积极做好六稳工作，落实好六保任务，以劈波斩浪的勇气、迎难而上的锐气、向难而行的胆气，不辱使命担当，不负伟大梦想，书写新时代新征程壮美华章。同志们，学史者不愚，知史者不慌，用史者不乱。百年党史，既是固根涵源的营养液、揽镜自照的清醒剂，更是鉴往知来的航标灯。2021年是十四五开局之年，也是全面建设社会主义现代化国家新征程开启之年。从党的光辉历史中汲取阔步新征程的磅礴力量，坚守初心、勇担使命，攻坚克难、砥砺前行，凝聚一切可以凝聚的智慧，团结一切可以团结的力量，就一定能战胜一切困难，赢得一切挑战，抓住一切机遇，在全面建设社会主义现代化国家新征程上开好局、起好步。

我就讲这么多，谢谢大家。