

2023年九年级语文学情分析报告(实用8篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

九年级语文学情分析报告篇一

1. 《我爱这土地》：作者：艾青，原名蒋海澄，现代诗人，第一部诗集《大堰河》，。著有诗集《北方》《黎明的通知》《归来的歌》等。【文题理解】艾青是土地的歌者，“土地”象征着生他养他而有多灾多难的祖国。诗人在国土沦丧民族危亡的紧急关头，写下这首慷慨激昂的诗，抒发了对祖国的爱，也表达了对侵略者的仇恨。中心内容：分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，它们的核心是“土地”，抒发了作者对祖国的刻骨铭心的真挚而深沉的爱，也表达了广大人民对侵略者的仇恨。《乡愁》：作者：余光中，台湾诗人。著有诗集《舟子的悲歌》《敲打乐》《白玉苦瓜》等。【文题理解】“乡愁”是深切思念家乡的感情，这是客居他乡的游子最容易产生的一种内心感受。余光中的这首《乡愁》，从个人的故乡之思上升到了家国之思。中心内容：作者按照时间顺序将乡愁寄托于相对的意象：邮票、船票、坟墓、海峡。寄托了两岸人民对祖国早日统一的殷切期望。

2. 《我用残损的手掌》：作者：戴望舒，原名戴梦鸥，现代诗人，代表作有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《雨巷》等。【文题理解】“我”是指诗人自

己，“残损的手掌”即是实写又是虚写，它是诗中多次出现的一个意象。这首诗，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。中心内容：想象中，诗人用残损的手掌抚摸着被日本侵略者蹂躏的国土，表达了诗人对沦陷区人民水深火热生活的忧愤之情和对解放区的深情向往。

3. 《祖国啊，我亲爱的祖国》：作者：舒婷，原名龚佩瑜，当代女诗人，代表作有《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《舒婷的诗》《船》《馈赠》等，她是新时期朦胧诗派代表诗人之一。【文体常识】朦胧诗派的代表人物有舒婷、顾城、江河、北岛等。文题理解：面对凝聚着沉重灾难和获得新生的祖国，诗人将“我”的形象熔铸在祖国的大背景下，表达了这一代人的心声。【中心内容】诗人将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系，抒发了诗人强烈爱国之情和历史责任感。

4 《祖国》：作者：莱蒙托夫，19世纪俄-国诗人。作品有长诗《恶魔》《童僧》，剧本《假面舞会》，长篇小说《当代英雄》等。【文题理解】莱蒙托夫把对祖国的感情比作“爱情”，选取最能代表俄罗斯山川之美的景物，抒发了对祖国的“爱情”。中心内容：通过铺陈俄罗斯的自然景象和人民生活的场景，抒发了对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》：作者：休斯，美国著名的诗人，黑人文艺复兴运动的领袖，被称为“哈莱姆的桂冠诗人”。【文题理解】《黑人谈河流》中的“河流”是个高度凝练的意象，可以理解为历史的象征。黑人对河流的追溯，就是对祖先和故土的寻根。中心内容：诗人通过黑人对河流的追溯，表达了对祖先和故土的热爱之情。

开端、发展、高-潮、结局四个部分。环境，包括社会环境和自然环境。【文题理解】文章以小说的主人公的名字为题，预示着将围绕这个人物展开情节，并靠人物来揭示主题。而这个怪怪的名字也对应了人物性格，同时也给文章奠定了讽刺的基调。中心内容：这篇小说，通过对孔乙己后半生几个悲惨

生活场景的描述，成功地塑造了封建末世受科举制度摧残的下层知识分子的形象，控诉了封建制度的罪恶，揭示了国民冷漠、麻木的状态。

6. 《蒲柳人家》：作者：刘绍棠，当代作家。他的作品格调清新淳朴，文笔通晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。【文题理解】蒲柳人家本指用蒲草和柳树枝搭起房屋的人家，这里代指普通贫苦农家。中心内容：本文主要表现了一丈青大娘的豪爽、泼辣、爱打抱不平，以及何大学问的侠肝义胆，似一幅生动的风俗画，展现了人们崇高的品格。

7. 《变色龙》：作者：契诃夫，俄-国作家，代表作：小说《装在套子里的人》剧本《万尼亚舅舅》等。【文题理解】作者把小说的主人公奥楚蔑洛夫警官比作变色龙，说明他是一个善于见风使舵、媚上欺下、反复无常、不知羞耻的沙皇的忠实走狗。中心内容：小说通过对见风使舵、欺下媚上的警官奥楚蔑洛夫这个沙皇专制统治的忠实走狗的刻画，巧妙地揭露了俄-国警察制度的反动和虚伪，批判了它反人民的实质。

8. 《热爱生命》：选自《热爱生命》。作者：杰克伦敦，美国小说家。发表了许多短篇小说，通称为“北方故事”。

【文题理解】只要不轻易放弃自己的生命，再困窘的环境也能重生。【中心内容】本文通过描写一位淘金者在与同样病弱的野狼的较量中，最终咬死了狼，吮吸了狼血的故事，成功地刻画了坚忍顽强、不惧艰难险阻的“这个人”的形象，并启示人们：人活着就要同形形色色的艰难险阻进行抗争与搏斗。

9. 《谈生命》冰心：见七年级上24《诗两首》。【文题理解】作者把生命比作“一江春水”和“一棵小树”，表达了对生命的独特感受。中心内容：这篇散文以“一江春水”和“一棵小树”为喻，揭示了生长到壮大，再到衰弱的过程和一般

规律，以及生命中的痛苦与幸福不息奋斗不止的意志和豁达乐观的精神。

10 《那树》：作者：王鼎钧，台湾当代作者。主要作品有散文《人生三书》《世事与棋》《碎玻璃》《灵感》等，小说《单身汉的体温》《透视》《钟》等。【文题理解】那树，是大自然中的强者，它奉献绿阴，荫庇土地。但在人类文明的进程中，人与自然发生了矛盾。树成了人类文明的遭遇，展示了人类发展与环境保护之间的矛盾。中心内容：这篇散文通过描写一棵长年造福于人类的大树最终被人类伐倒的故事，表达了作者对大树命运的痛惜，以及都市文明发展的利与弊，人与自然关系的深层思考和深重感慨。

【解】文中所写的森林，长在阴森森、黑黝黝的幽深峡谷中，故称“地下森林”，断想，意思是片断、零碎的感想。感想虽是片断，但作者感受强烈，主题开掘得深，蕴含哲理，具有感动人心的力量。中心内容：面对大自然创造的地下森林奇迹，作者展开丰富想象，用优美生动的语言，描写了地下森林形成的历史，满怀激情地歌颂了地下森林顽强不屈的生命力，表过了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。

12. 《人生》：作者：勃兰兑斯，丹麦文学评论家。著有《十九世纪文学主流》。【中心内容】课文以“高塔”“地洞”“广阔领域”和“工场”为喻，从不同角度、视野，描述了人的生命旅程的不同境况，表达了作者对人的生命本质、对人类社会生活的深刻理解，以及要让一生过得有意义的坚定的人生观和价值观。

13. 《威尼斯商人》：选自《威尼斯商人》。作者：莎士比亚，文艺复兴时期英国戏剧家、诗人，马克思称他为“人类最伟大的喜剧天才”。代表作有：喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》历史剧《理查三世》《亨利四世》悲喜剧《罗密欧与朱丽叶》。著名的“四大悲剧”是《哈姆雷特》（又叫《王子复仇记》）《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》。

四大吝啬鬼：【法】莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、【法】巴尔扎克《欧也妮葛朗台》中的葛朗台、【英】莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克、【俄】果戈理《死魂灵》中的泼留希金。【文化常识】戏剧文学的构成戏剧文学通常包括两部分：一是剧作家的舞台提示，内容包括人物表、时间、地点、布景、服装、道具以及人物台词的心理情绪、动作、上下场等；二是人物自身的台词，包括对话（对唱）、旁白（旁唱）独白（独唱）等。【文学常识】戏剧文学的分类(1)按照表演形式，可分为话剧(主要类型)、歌剧、舞剧等。(2)按照内容性质，可分为悲剧、喜剧、正剧。正剧，指兼具悲、喜剧因素的戏剧。(3)按照题材所涉及的方面，可分为现代剧、历史剧、神话剧、科学幻想剧、童话剧、儿童剧。(4)按照篇幅规模，可分为多幕剧、独幕剧。【中心内容】这场戏通过展现威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过，揭露了高利贷商人的心狠手辣，贪婪冷酷的阶级本质；同时颂扬了新兴资产阶级人与人之间的深情厚谊、轻利重义的道德思想，体现了作者的人文主义理想。

14. 《变脸》：作者：魏明伦，著名川剧作家，被誉为“巴山鬼才”。代表剧作有《易大胆》《四姑娘》《夕阳祁山》《中国公主杜兰朵》等。

九年级语文学情分析报告篇二

九年级下册语文计划(三)

一、指导思想：

1. 坚决贯彻党的教育方针，遵循教育原则和语文教育的规律，以马克思主义和科学的教育理论为指导，总结我国语文教育的成败得失，借鉴各**语教育的经验，努力建设与现代社会发展相适应的语文课程。语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，注重培养学生的语文实践能力。同时关注

学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。还应联系生活，扎根课堂，向课堂要效益，向课堂要成绩，把课堂内外的知识加以整合，取得应有的成绩。

2. 坚持以人为本，尊重学生的个性发展特点，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，培养学生健康、高尚的审美情趣，提高学生的文化品味，发展健康个性，逐步形成健全人格。

二、教学目标：

整套教材的教学目标，是按照三个维度设置的：情感、态度和价值观，过程和方法，知识和能力。在现代文上要求学生能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、小说等文学样式，在欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。在文言文上要求学生能借助注释和工具书理解基本内容，能够诵读和背诵古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。具体目标如下：

(一) 识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。认识常用汉字3500个，其中3000个左右会写。
2. 使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。
3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。

(二) 阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说等文学样式。
8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等)，发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。
11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自

己的欣赏品位和审美情趣。

13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字。

(三) 写作

1. 继续学习写记叙文，能根据表达的中心，选择恰当的表达方式，合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思；学会写简单的议论文，努力做到有理有据；学会写调查报告。

2. 写作时考虑不同的目的和对象。

3. 多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。

4. 本学期应完成大作文8次，其他练笔等不少于5000字。45分钟能完成不少于500字的习作。

(四) 口语交际

1. 能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。
5. 在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。
6. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。
7. 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。
8. 课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

(五)综合性学习

1. 能自主组织活动，在演讲、调查、讨论中，体验合作与成功的喜悦。
2. 能就教材提出的问题，或提出学习的生活中感兴趣的问题，共同讨论，先出研究主题，制订简单的研究计划，从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。
3. 关心学校、本地区的国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。
4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别；学会注明所援引资料的出处。

九年级语文学情分析报告篇三

(一)课内积累。

课内积累是指如何学习课文并从中获得语文知识。语文课本是一个很好的材料库，它上面的课文多是选自古今中外名家作品，很经典也很新颖，有一定的高度，很值得我们学生学习。学习语文课本是我们现在学习语文的主途径。我们要把课文学习好，那样才会以点带面，用课本课文的“点”去带动生活语文的“面”。

学习好课文的几个步骤：

1. 预习课文。

此环节尤为重要，它关系到听课的质量的好坏。

(1) 读课文读课文可以分为朗读快速读默读……长期去做它可以形成良好的语感，有利于写作能力和阅读能力的提高。通过读课文可以对于课文内容有较好的理解。听课就可以有的放矢的去听。这样学习就会有事半功倍的效果。

(2) 勾画法读文。

就是带着问题读课文。从原文找答案或者画出不理解的地方，然后在带着问题去听课。

(3) 积累字词。

课前利用工具书扫除字词音形义的障碍。

2. 保障课堂45分钟的听课效率。

课堂45分钟的听课良好效率必须保障。要全神贯注听老师讲的每一个问题。重点听预习时不会的地方。

3. 课后及时巩固，整理好错题本。

练习册选择要少而精，要做充分，不可以囫囵吞枣。

把做错的题目整理到错题本，并且及时去看看。

4. 考前复习。

语文的考前复习不要集中，分散复习效果会更好。一星期一复习为好。复习不要背背答案就万事大吉，要注重答题要点，注重技巧性。

(二) 课外积累。

中考语文课内考的分数很少，所以在做好课内积累的同时，更要做好课外积累。

充分利用好身边的有限资源作好积累，如课本优秀作文刊物名著书籍互联网电视广播……只要有益于我们的学习都可以积累到积累本上，教师要定期加以指导积累的资料的运用。材料要广博而新颖，时代感强，力争做到“家事国事天下事事事关心”，这样可以丰富我们的孩子的头脑。为阅读与写作奠定基础。

b□运用

运用最难。它是把积累的语言加以灵活运用，应用实践。这也是学习语文的最终目的。要想看明白文章，写文章就必须具备一定的阅读能力和写作能力。

九年级语文学情分析报告篇四

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、词语解释

1. 潜移默化：指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

2. 白驹过隙：形容时间过得飞快，像白色少壮的马在缝隙前飞快地越过。驹，少壮的马。

3. 谈笑风生：有说有笑，兴致高。形容谈话谈得高兴而有风趣。风，风趣。生：生动。

4. 茅塞顿开：原来心里好像有茅草堵塞着，现在忽然被打开了。比喻闭塞的思路，由于得到启发，忽然开通了。

5. 出谋划策：谋，计谋；划，筹划。指为人出主意，制定计谋策略。

6. 赏心悦目：看到美好的情景而心情愉快。

7. 海纳百川：大海容得下成百上千条江河之水。比喻包容的东西广泛，数量巨大。

8. 无欲则刚：千仞峭壁之所以能巍然屹立，是因为它没有世俗的欲望。借喻人只有做到没有世俗的欲望，才能达到大义凛然的境界。

9. 物华天宝：物有光华，天有珍宝，指各种珍美的宝物。

《晋书·张华传》记载了这样的传说：晋武帝时，牛、斗两宿之间常有紫气照射，张华请南昌人雷焕来看，雷焕说那是宝剑的光芒上通于天。后来雷焕做豫章凤城县令，掘监狱地基，得到两把宝剑，一名龙泉，一名太阿。宝剑出土后，两宿间的紫气也消失了。后来两剑没入水中，化为双龙。

10. 人杰地灵：人有俊杰，地有灵秀之气。在《滕王阁序》中指东汉时南昌名士徐稚(字孺子)，家贫，常亲自耕种。他品行高洁，为人所景仰。

十二、文学常识。

1. 重点作家：鲁迅、沈从文、朱自清、老舍、安徒生；苏轼、泰戈尔、韩愈、孔子、蒲松龄。

2. 重点作品：《汤姆·索亚历险记》、《社戏》、《聊斋志异》、《论语》、《水经注》、《安徒生童话选集》。

3、古诗文默写篇目。

1. 王湾《次北固山下》(唐)

2. 韩愈《早春呈水部张十八员外》(唐)

3. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(唐)

4. 刘禹锡《秋词》(唐)

5. 杜牧《赤壁》(唐)

6. 苏轼《浣溪沙山下兰芽短浸溪》（宋）
7. 苏轼《水调歌头明月几时有》（宋）
8. 辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》（宋）
9. 《古诗十九首迢迢牵牛星》（南朝梁）
10. 《论语》八则
11. 郦道元《三峡》

十三、记叙顺序及作用

(1) 顺叙(按事情发展先后顺序)

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2) 倒叙(先写结果，再交待前面发生的事。)

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3) 插叙(叙事时中断线索，插入相关的另一件事。)

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

十四、修辞方法及作用

(1) 比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

- (3) 夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。
- (4) 排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。
- (5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。
- (6) 反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。
- (7) 设问：自问自答，引人注意，启发思考。
- (8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。

九年级语文学习方法

务学与求道。

还是要引用孔子的一段话：“学而不思则罔；思而不学则殆。”这句话可不是随便说说，是有着深刻内涵的。它揭示了务学与求道的基本关系。

务学就是学知识学本领，掌握技能；而求道是通过学习进一步思考得来的有关事物一般规律的普遍真理（在这里可以认为是那些有实践意义的理论）。务学与求道又可以理解为理论和实践之间的关系。

务学与求道必须协调发展，保证二者同步实施，同步发展。

务学和求道结合的好处很多，如果你感兴趣，可以找出苏轼的《日喻》来读读，那里已经叙述得很清楚了。

搞好务学与求道之间的关系，包括两方面的内容。一是在思考和实干结合上，二是在研究学习方法和实践学习方法上。

思考和实干必须结合：在学习中应该善于思考，从学到的每一点经过思考能够扩展出许多知识，这样就丰富了你学习的

内容。这里仅举一例。初二物理学习压强时涉及了连通器原理。书上是这样写的：“上端开口、下部连通的容器叫连通器，连通器里的水不流动时，各容器中的水面总保持相平。”（人教版物理第一册3月第一版156页）那么就可以这样思考上端不开口的是什么样子的（托利拆里管），思考下部不连通改为上部连通是什么（虹吸现象），思考连通器中不装水而装了两种不同的液体会怎样（液体压强的计算），思考连通器中的水如果流动会怎么样（液体流速对压强的影响），思考连通器有哪些应用（船闸的原理），思考在一个水面施加压力，另一个水面产生向上的压力是多少（帕斯卡定律，千斤顶的原理），思考如何证明水面会相平（平衡力）。一个定义，引出了7个思考。这样你的知识就大大地丰富了。

研究学习方法和实践学习方法必须结合：通过思考得到了学习的方法，就一定要试一试，通过尝试为自己积累许多宝贵的经验，通过反复的思考这些经验又能够想出新的学习方法。这样可以不断的有新的学习方法。这才是确定学习方法的方法。

搞好了务学与求道的关系，是使自己永远更新知识，丰富自己的头脑的必要条件，也是不断保持最新、最适用于自己的学习方法的要点。坚持思考与学习同步发展代表着先进的学习方法的发展要求，代表着先进学习理论的前进方向，代表了掌握最广大知识的能力水平。务学与求道必须协调发展，二者要同步实施，同步发展。

九年级语文学习技巧

首先要培养浓厚的兴趣。孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这也就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，

要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。而且，阅读量大，知识就会十分丰富，一个人的素质也会提高，眼界就会更广，况且，写作也需要素材，只有多看书，多留心身边的事，将书中所讲与现实生活相联系起来，写作时才会思如泉涌，写出的文章才是好的文章。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”也就是说只有多读书，才能写出好文章。大都知道这是什么意思，但做到前一句的人却不多，真正喜爱阅读的并能从中得到知识的人更是少之又少，所以，能写出好作文的人也不多。但我们要做这样的人，也就是说，我们要学会阅读，要喜欢去阅读，当我们看一本书或者一篇文章的时候，要去思考它的内涵，去思考它的写作方法，去思考作者的思路，再把其中好的方面运用到自己的写作中，取人之长以补己之短。

九年级语文学情分析报告篇五

认真梳理一下自己多年来语文学习中获得的知识和学习中的得失，是初三开学前后必做的功课。那些平时学得较为牵强的部分，那些至今仍然感觉不甚了了的内容，就应该对之做一番整理，并予简单摘录，以便在初三阶段重点攻克、全面解决。

我们知道，语文和其他学科的不同之处，在于它的知识点对阅读材料的理解、分析的要求，在不同的阶段均呈螺旋形

上升的态势。这也就意味着，以往自己在语文学习中的缺陷，完全可能在新的学习阶段有多次弥补和彻底解决的机会。学生的疏理工作做得越是全面细致，缺陷补救、能力提升的可能性就越大。

一般来说，阅读方面那些属于语文基础部分的内容，如文言文常识、文言实词的理解、文句中别字的辨认改正、修辞方法的识辨、说明方法的理解、文章中相关词语和句子的搜寻等等，是大多数学生掌握得比较好的；而文章中某些环境或情景的理解、文中人物或者作者感情的把握、主题的理解及概括、观点的提炼和表达、对论证或者说明过程的分析等，就不那么容易透彻、深入地予以掌握了。这些，也往往是不少学生语文学习中的软肋，需要花大力气去努力掌握的。因此，如果能在事先充分了解好自身的弱点，从而在初三阶段的语文学习中进行有的放矢的、有针对性的训练，就必然可以收到事半功倍的效果。

在语文学习中，积累是一种非常重要的方法。这里所说的积累，包含两层意思。

其一，是指语文学习重视日积月累。语文知识的丰富、充实，情感的体验和分析水平的提升难以一蹴而就，要靠平时的积累，使这些一点一滴地渗入心中，逐渐转化为自己的东西。久而久之，积累的东西多了，它们就会反反复复在脑中萦回激荡，进而形成蓄势待发的形态。比如，语文学习中极为重要的一块——写作，其材料就只有靠自己时时注重生活中的积累；因为，只有材料的不断丰厚，才能使思想也丰厚起来，才具备了写好文章的基本条件。

九年级语文学情分析报告篇六

学习语文的六步法：

(1) 了解。看课文、看注释、看课后的“思考与练习”，看单

元知识和训练，了解了这些信息后，对单篇课文和整个单元就有了一个初步的印象和全面的了解。

(2) 查相关的背景知识和扫除文字障碍。

(3) 独立思考。重要的是根据提示、文章、练习题进行思考。如提示的内容是否真懂了，文章主题的概括、层次的划分、段意的归纳、句子的理解、写作特色的分析等问题能否解决，课后习题能否回答。那些基础知识扎实、自学习惯好、自学能力强、有钻研精神的同学，在“思考”方面要适当地自我要求高一些。

(4) 批注就是在不懂的地方标上符号。如不懂之处用“？”，重点之处用“※”，课前自学批的字，用铅笔，听课后批的字可用钢笔写，以免时间一久，将自己的见解和老师的观点搞混了。

(6) 记录。就是做好读书笔记。