

# 最新我的动物朋友教学反思(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 我的动物朋友教学反思篇一

审美能力的培养既是美术课堂的出发点又是归宿。它贯穿本课的始终，本课前后共有三次欣赏活动。首先是学习新知识前的欣赏，在引导谈话引起学习兴趣之后，直接展示多张动物图片，让学生直观感受这种独特的美感，产生美的体验，激起强烈的学习欲望，有效调动学生学习的主动性和积极性，使新知的教学水到渠成；其次是学生观察动物特征欣赏，通过与学生之间的交流，赏析每个动物的独特特征之处，从而激发学生创作欲望，促使审美体验的升华；最后是新课结束后的作业交流活动，这既能进一步巩固新知，又能起到放松学生的情绪作用，由于每个学生的经历、知识面、个性、情感、绘画技能，基础等方面的差异，每个学生完成的形象设计都是不同的。因此，这时的欣赏还拓宽了学生的眼界，促使审美体验转化审美能力，通过这种由浅入深、循序渐进、层层递进的教学，综合、整体、系统的培养和提高了学生的审美能力。

## 我的动物朋友教学反思篇二

□  
本课教学有一个明显的特色就是重视了课堂教学评价学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察的真仔细，你的色彩感觉真好，

你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。另一个明显的特色就是重视作业练习的评价过程，评价不是为了选拔，而是为了改善和促进，要使学生掌握所学的知识。练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的忠肯的评价更是巩固新知，形成能力的重要环节，我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。

本课针对学生的年龄差异和心理差异，认知技能差异制定不同的目标，运用不同形式的教学活动，体现学生的学习，把主动权交还给学生，创设师生平等和谐的氛围，互相商讨交流。我还重视学生学习方法的研究，引导学生感受、观察、体验、探究表现，努力创造一个师生间平等、和谐、轻松愉快的学习环境，让学生的思维调整到最佳状态，发挥最好的水平。

当然本节课还存在一些不足之处，例如：教学机智还有所欠缺；由于课堂活动时间有限，个别学生发言机会较少。从这节课的教学实践和实施过程，我得到了启示：兴趣是最好的老师，兴趣是学习美术的内在动力，把握好这一点，才能取得事半功倍的教学效果。在今后的工作实践中我还应不断努力，了解学生、提高自我努力上好每一节美术课。

### 我的动物朋友教学反思篇三

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。学生的学习兴趣一部分是来自学生自身，一部分来自外在刺激，另一部分则来自教师的激发与调动。这样师生互动进入到一个有趣的课堂，因为有一个良好的开端，同学们在课堂上争先恐后的发表自己的看法，从各个角度来观察动物的特点，贴近学生的生活实际，使学生产生了浓厚的兴趣和强烈的表现欲。教学中充分运用课件展示欣赏图片，适时有效的调动了学生的学习积极性，节约了课堂时间，增加了学习知识面。为创造出好的美术作品打下了良好基础，使学生学的轻松自

如，并取得了事半功倍的教学效果。

## 我的动物朋友教学反思篇四

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

## 我的动物朋友教学反思篇五

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

## 我的动物朋友教学反思篇六

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼

物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐进地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

## 我的动物朋友教学反思篇七

通常传统的品德课是老师提出问题，或学生本身提出问题后，再带着问题进行学习或参与活动，从表面上看，学生的学习积极性被问题“激发”了，思维被问题“启发”了。但我觉得它影响了学生自主学习的能力，阻碍了学生创新能力的发展。为了让学生自主地在玩中学习，在学习中发现问题的，分析问题，解决问题，从而提高学生的学习能力。

教师的导学意识很重要，需要层层激发学生发现问题，并在活动体验中引导学生解决问题。从探究品德与生活课教学模式入手，与学生学习内容密切联系。教师还必须对现行教材进行“二次”创造，包括对教学内容的改造、充实和重组；所以我不仅分析本课的目标，更思考单元整组在教材中的整体情况。这样才能真正理解本课的目标。

不仅如此，为了更好地解决本课的体验与有效学习，我还仔细分析了课前调查，针对学生生活经验的局限，成长体验的单薄、知识积累的单一所产生的三个怪圈予以击破。所以我这次的说课主题紧紧扣住学生的生活实际和生活体验而展开。

例如：《我的动物朋友》教学之前，我和小朋友聊天，在全年级开展了课前调查，了解到他们是否喜欢动物，喜欢哪些动物，有没有饲养过小动物。同时，我鼓励他们可以利用课余时间亲近动物，或饲养小动物。这样，在我还没有真正上课之前，我的教学就已经默默地开始了。在这个过程中，我并没有要求全部学生都必须“怎么样做”，而是在学生们愿意的情况下可以尝试着做什么，这样充分让学生自主学习，

在课前了解、亲近动物的过程中，孩子们就逐渐地学会了观察，同时丰富了相关的知识。

因为小朋友都喜欢动物，对这节课的主题会很感兴趣，所以教师就一定要创造一个轻松、充满快乐的课堂。

在确定了活动目标之后，我最初设计了这样几个环节来和学生共同活动的。在课本“我最喜欢的动物”这个环节，我创设“我们的交友会”这个情境，分三步层层激发学生与动物交朋友的愿望，引导学生对不喜欢的动物也学会恰当的态，突破孩子们对动物认知的局限。

通过听一听动物的叫声、读一读动物的儿歌、猜一猜动物的谜语，让学生富有童趣的活动中猜猜都有哪些小动物赶来参加“我们的交友会”，学生很快就被这些生活在我们身边、活泼可爱的动物形象所吸引，自然地引入“我们身边的动物朋友”这个话题。老师引导学生，回忆和这些动物朋友相处的故事。旨在唤起学生的生活体验，感受这些身边的动物朋友带给我们的快乐，初步了解动物与人生活的关系。

问题情境“还会谁来参加我们的交友会呢？”以学生生活为圆心进一步向外扩展，通过让学生拿出课前收集的、自己感兴趣的动物照片，并在小组中交流有关这些动物的信息资料，于是孩子们发现熊猫、老虎、狮子、树袋熊这些平时并不生活在我们身边、但却是我们关注的动物也来到了交友会。进一步了解动物对人类的贡献，发现我们感兴趣的动物朋友。

继续追问“我们的交友会还缺谁呢？”在学生陷入思考盲区时教师巧妙补白，直接张贴动物调查中小朋友最不喜欢的蜈蚣、蛇、蜘蛛等动物的图片。课堂掀起了头脑风暴。老师带领学生讨论“我们的交友会能不能少了蛇、蜘蛛、蜈蚣等等这些动物？”让学生在观点的交锋中重新认识这些原来不喜欢的动物，懂得他们的存在对于维护大自然的生态平衡有重要作用，甚至对于我们人类的生活也有特殊贡献，这就是

我们也应有的恰当态度。

教育不可能在真空中来建构人的生活，人的现实生活空间为教育提供了范例。因此，思想品德课“生活化”就应当使课程与学生的生活实际相关联，缩小与学生的距离，为知行搭起一座桥梁，使它们得以沟通。

## 我的动物朋友教学反思篇八

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方

式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。