

桃源恋歌小说阅读 郊野桃源诗兴浓散文(大全8篇)

小张同学思维敏捷，能够灵活运用所学知识。如何培养小虎的爱诗词的兴趣？让我们一起来看看下面这些小学生评语，了解一下学生在不同方面的表现。

桃源恋歌小说阅读篇一

春天真是孩儿脸，阴晴不定，冷热常变。偶然看到周末有一天不下雨，我和妻就想去嘉北郊野公园。去年嘉北郊野公园是开放时，我们没有预约到理想时间的票子，就没有去成。

周五下午开始下雨，而且雨势越来越大，所以我一度决定改到星期天。周六早上，雨已经停了，所以我们就决定按原计划执行。

乘地铁11号线到嘉定西站，换乘嘉定21路。嘉定21路公交线路围绕嘉北郊野公园行驶。在4个出入口都设有车站。我们上车问驾驶员，到郊野公园在哪一站下。师傅说，随便哪一站都可以，看你想到哪个门。于是我们就在第一节六里桥站下车，从六号门扫码进入公园。

嘉北郊野公园是位于嘉定区北部，大约就是嘉定新城西北角的区域。嘉北郊野公园虽然距离嘉定的城区也不远，但是相比一般的公园，更像一个农场。

6年前，这里还是一片冷清的农地。6年后，这里摇身一变，成了人人翘首以盼的“好江南”，冠以时髦名字的“嘉北郊野公园”成为上海已投运郊野公园中开放面积最大的一座。

5000亩农田和2300亩森林以及大片野花，给人最大的感受就是一个“野”，农田、树林、野花，河道、飞鸟、野蜂，俨

然就是都市旁的荒野。

我们一路向北，就没有看到其他游客。

路边是一望无际的农田，有的种着麦子，有的还是去年稻子收割以后的景象，还有的种上了油菜。油菜花已经过了盛花期，大片绿油油的田中点缀着鹅黄。麦子刚刚返青，还没有形成滚滚麦浪。到了麦收季节，那大片的金色麦田还是值得一看的。

走到北游客中心，我们想进去休息。但是游客中心在公园外面，我们先要出园。

游客中心的建设水平很高，宽敞而整洁。中间有一个加倍郊野公园的沙盘模型，大屏上滚动播放嘉北郊野公园的宣传片。房间里安装了几组座椅，还配备了两个饮水机。除了男女厕所，还有一间家庭厕所，给行动不便或年幼需要照料的游客带来方便。

我们坐在游客中心小憩，补充了水和食物，顺便解决了方便问题。

游客大厅来了一群孩子，大约只有幼儿园大班或中班的年纪，他们穿着红军军装，带着红袖章，估计是来参加油菜花节演出的。这天嘉北郊野公园有个一个重头节目——油菜花音乐节。大家都觉得这群小孩很可爱，纷纷拿出相机或手机拍照。

走出游客中心，我们又在网上约了门票，再次入园。

这次进入公园的主要目的是去公园西北部。这里的儿童活动林很有特色，有亲子草原、假山蚁穴、小小剧场、亲水乐园、开心农庄、绿篱迷宫、森林勇士园等。

虽然我们都是花甲之年了，但是走进儿童林还是觉得蛮有趣

的。我甚至认为，儿童林是嘉北郊野公园唯一可以玩的地方。

从儿童林出来，我们去油菜田走了走。总想找到一片油菜花盛开的地方，可惜花期真的过了，正如流逝的水是不可能再回头的。我们寄希望来年春天再来这里，看看盛开的百亩油菜花。

我们离开的时候是12点多，油菜花音乐节是13点正式开始，如果那些歌手是我所熟悉和喜欢的，我也许会留下来等待音乐会的开始。

出园的时候，电子屏幕上显示入园人数为536人，这算不是嘉北郊野公园入园人数的最低数呢？近万亩农田和树林只有五百来人，平均每亩只有二十多人。

公园规划的很好，但是这些零零碎碎的东西放在几千亩的农田和树林总也难掩其野。质胜文则野，郊野公园本来就很野。要是指望到郊野公园可以看到什么，玩到什么，那肯定会失望而归。

桃源恋歌小说阅读篇二

虽是告别了大学生涯已久，但我们这些师兄弟们还保持着联系。不管在哪里，谁能忘记同窗情谊呢？所以，大家几乎一有空就齐聚饭庄。要么，一起吃饭时侃侃大山。要么，约个地点疯一天。这也许就是“铁哥”情怀吧！但如今相聚也不是一件简单事情了，各人都有家庭和事业。都相望一方，为了自己的梦想很难脱身。可大家还是坚持下来了，不为别的，只是难舍那一份情深。当然，同窗已经越来越成熟了。随着时间的漂移，往日谁又能回得去呢？只有记忆，才会在酒桌上醉醺醺地从口里钻出来了。那些学涯里的往事，总会带着几分酒味儿。在吵嚷中在酒桌上钻来钻去，有时也会被众人相互扯断。但，当大家再次相遇时，又喜欢把上一次的回忆，重新拼接了起来。接起来，再把它扯断。扯断了，又接。

今天，我们几个偶遇。见个面，拳打脚踢是不可少的。紧接着，就是一阵拥抱。这让自家老婆看见了，也是要吃醋的。因为要下雨了，有人提议驱车来个雨中漫步也不错。非要找找当年校园的感觉不可，说毕业那年哥几个就是这样的。刚毕业时，也赶上下雨。不过，那时骑的自行车。如今，是越野了。感叹了一阵以后，我们五个人坐上了李文的越野。伴随着越野车那声潇洒的喊声，越野向着高速路口开去。

众人在车内耐不住寂寞，不住得用手指点着我们曾经走过的路。曾经的土路早已不见，路口那棵榆树也只剩下枯枝断叶。车子一路往东方跑着，因为大家都觉得要跑去迎接紫气。紫气东来嘛，那可是最吉利的话了。所以全票通过后，李文驾着爱车一路狂奔。眼镜刘在车上打趣说，不到海边不罢休呵。在雨里欣赏山色，也是一件乐事嘛。见大家没有说话，我就拿起了李文的手机调到自动导航。

谈到海边，自然谈到了桃花岛。虽是七月，但那种春天的气息依旧在内心火热。大家还特意吟了几句，唐伯虎的名句。矮个吴打趣说，你是不是又想那个西巷里的大爷了？去年春天时，你还多亏了那位看码头的大爷呢。要不是人家给你指点道路，你还指不定在哪里逛游呢。眼镜刘接话道：“可不是嘛，去年去桃花岛看桃花我们都迷路了。要不是那位大爷热心指路，我们哥几个肯定得在码头过夜。想想就有些后怕，听说在晚上有怪声呢。”李文听着我们聊天，急忙放开车载音乐。一首桃花朵朵开，把我们带回去年。也带着我们的心情驶下了高速路，转弯时已见“日照”牌面了。李文喊道：“各位老板，我们去哪里？日照说大不大，说小也不小。我们不能顺路跑吧？也要有个地方去不是？”眼镜刘说：“要不，我们买些礼物去看看那位大爷吧？”李文接着道：“对对，人家帮了咱，咱可不能忘记他，去新市里买点零食点心什么的吧！”

找了一家超市，简单的买了些礼物。返回时，李文特意又去了那条街。说我们从哪里来的，再顺着原路返回。人应该不

忘初心方得始终嘛，做人就该这样子。大家拗不过他，只好随他了。当赶到码头时，天色已经不早了。索性雨停了，但抬头仍会看见有些云。漂流在天际，像极了很多游子。也顾不了这许多，大家相续下车。奔向码头边的屋子，那个大爷正好在门口看天。听到我们脚步，回过迷惑的头。他说：“你们几个小青年，咋这时候来了？等春天时，这里才有得看呢。你们这时候来看啥？这里除了海水，就是潮湿的气候。没什么好看的，今天天气还不好！”当大爷得知是来看他后，他竟然笑的合不拢嘴儿。看上去，就像一个孩子。急忙，把我们让进屋里。还不住地说着，屋子里光线很暗。当知道，拿着礼物来看他的时候，他是一千个不要东西，一万个不收礼物。还说，指个路都是些小事情。不值得提起，这事很正常。有时候，见到迷路的，任谁都会指点的。渔家别的没有，就是朴实。

坐在屋里聊天，很自然的就聊到了大爷的生活。大爷说，他已经在码头呆了三十几个年头了。儿女们都已成人，都在自己的城市里生活。只留下他一个人在家，不过他很知足。因为社区的领导们，经常来看望他。生活还算不错，有吃有喝就行了。还说，儿女们都抢着接自己去各自家里去住。都被自己回绝了，说不自在。他说，儿女都有自己的家庭了。去他们楼里住着不方便，还是在家里自由些。如今政策好了，在家里就很好。大爷，说话中带着些憨厚。我想，他这三十几年来肯定帮过不少人吧！晚上一个人呆在码头，真是一个不简单的事情啊。对面的桃花岛和这边的码头间，就是海。后面的街道，离着这里少说也要二里路。李文说：“那，你一个人在这里就不害怕？听说，晚上时这码头的浪头很大。”大爷笑道：“嗯，是很大。东边那个接近三米的堤坝，一个浪头就翻过来了。一般我都是白天在那边房子里值班，等到晚上就来这屋子里睡觉。时间久了，就不觉得有啥害怕不害怕了。”

桃源恋歌小说阅读篇三

说起雪堰雅浦村，无人不知无人不晓。它是武进区新农村建设的典范。12月10日，我们小记者在老师的带领下，走进了雅浦村。

一走进村，我们就好像走入了现代版的“世外桃源”。路旁绿树挺拔，小河波光粼粼，村庄错落有致，一派人与自然是谐共生的新农村景象。村团支部书记p叔叔热情地给我们做向导。

我们跟随p叔叔一路参观一路赞叹：宽广整洁的健身广场、古色古香的九曲长廊、清水荡漾的美丽荷塘、令人向往的露天剧场、干净整洁的水泥大道……按捺不住激动的心情，我们说出了心中的困惑：“p叔叔，以前的雅浦村也这么美吗？”p叔叔连连摇头：“天壤之别。以前村民们都忙着发展经济，开山采石，没把居住的环境放在心上，垃圾随地倒。看，这小河几年前还是条臭水沟呢！”我们真不敢相信，现在碧波荡漾的小河以前竟是条臭水沟！“那你们是怎样把一个环境脏乱差的村庄变得这么美的？”

p叔叔打开了话匣子，向我们介绍起来：“雅浦村的建设其实也经历了困惑和抉择。新农村究竟怎么建，刚开始我们心里还真没底。像雅浦这样的村，经济实力并不强，没有那么多的财力办事，怎么办呢？一方面，我们村委虚心请教上级部门，立足实际进行规划；另一方面，村委通过发放调查问卷、召开村民代表会议等形式，广泛听取群众的意见与建议。通过集思广益，我们慢慢找到了自己的路子：不大拆大建，以整理出新为主，对家前屋后进行清杂植绿，清淤河塘，有多少钱就办多少事。积极营造碧水绕村庄的绿色格局。”

p叔叔还告诉我们：“现在雅浦村民都笑称自己如同生活在‘桃花源’。每天清晨，他们在清新的空气中晨练、散步；

到了晚上，60多盏路灯齐放光芒，健身广场就成了好去处，大家跳跳舞，打打拳，聊聊天，是多么幸福呀！”听到这里，我们这些小记者心里好不羡慕，心想：要是也能做一名雅浦人该多好呀！

桃源恋歌小说阅读篇四

去年初夏的第一个双休日，友人突发奇想，要在郊区“买地植园”。觉得我是个情趣之人，约我一同前往。

也好，在初夏时节，驱车郊外，开起车来，年轻人一般疯狂；打开车窗，让风儿自由灌注，心胸似穹一样豁然；走下车来，在田间嫩草上躺上一躺，神情羊儿一样安详。

朋友要买的地是多年不流水的沙滩，白沙一望无际，倔强的沙蒺和如箭的蒹草一片连一片的，有了这执着的绿色，才让人知道此处还有地脉存在。

远处，密植的依依杨柳环护着一片桃花林。郁郁葱葱的繁茂之景可以寻见多年来垦荒者的足迹。

我和朋友同时“呵！”出了声，去那里看看的欲望是不约而同的。

走进这桃林，润湿的泥土味儿混着初生的嫩草香扑面而来。“贪婪地呼吸”与“畅快地吐纳”是我们首先想到的短语。落英均成明日黄花，全然不见了那簇簇团团桃花傲春的热闹。“落红不是无情物，化做春泥更护花”的联想是自然而来的。

走着走着，老农浇灌用的水泥小渠又给我们增加一趣。老农管这小渠叫淋沟，淋沟水流潺潺，清澈见底，棕棕有声。也许是从西邻梨园中流过来的，水面上不时漂过几簇白花来。

“‘时有落花至，远随流水香’多么美好的祥瑞地啊。”我说。

不走进来不知道这片果林的大，不处于大背景下不知道自己的小。幽静的地方不见一个人，树影斑驳，星星点点。“芳树无人花自落，桃园一路鸟空啼”不见了城市里的喧嚣，反道平生了一颗空寂心。

这是怎样修剪而成的树啊！矮矮的、粗壮的。树干挑起巨大的树冠。树冠尤其可观，有的没有中心领导干成杯状形、有的是两主枝自然旁逸成开心形、有的是三主枝自然伸张成倒伞形，千姿百态，比比皆是。

一冠一景色，一树一菩提。在这样缺水缺土的沙地里生长着，每棵树都好似在诉说着一个故事。

钻过一树忽见有一蓝顶小屋，才知道这里也有人烟。来到小屋前还是没有人，只是随意插柳成篱将这院和园隔开来，干柴堆成小山，柳絮飘落满院。

“肃肃花絮晚，菲菲红素轻。日长雄鸟雀，春远独柴荆。”不就是这样的情景吗？哈哈，杜甫的《春运》居然在这里找到意境了。

不知道为什么，儿时背诵的、少年读过的、大学中文系赏析过的名篇名句只言片语都在这里想起来了。为了不失掉现实意义我一边背一边给朋友解释着，也不枉我随同的职责，虽然招来了“大儒”“文邹邹”“书虫”等词，但从朋友畅快地笑声里我着实感到了文学语言的魅力所在。

是啊，原来这旷野里也有诗兴的浪漫。

桃源恋歌小说阅读篇五

暖阳之下，我在河水中见到了鱼。

那鱼真漂亮，跳跃着，一条接着一条，浑身带着江水，阳光之中，熠熠生辉。扑通一下，沉入江底，倏尔，又跳出水面，翕合双唇，模样真是可爱。

最喜那鲤鱼，红红的，艳艳的，有种富贵的象征，在这鱼中，我忽而发现了美。一种女子的美，似乎牵引了我内心的最美好的眷念，那个像桃花一样美丽的女子。

眺望南方，我在天空中寻找她的笑脸，她的身影。

我想，如果能邀她到桃源居，那么桃源居就有了女主，就有了生机，春天的爱意便挥洒人间。

我笑容满面，很幸福。

春风中，那桃花似乎也在笑。

桃源恋歌小说阅读篇六

最早知道“琴沙”这个名字是在三十多年前，一位家住琴沙村的同学告诉我的。我很好奇这个村名。他说琴沙的得名来自一个古老的传说。

传说一位著名的戏班艺人乘船经过这里，见江面宽阔，月白风清，微波荡漾，不禁动了雅兴，拿出随身携带的琴，坐在船头，弹起琴来。琴声曼妙，船上的人听得如醉如痴。琴师兴致越来越高，激动之处，不禁边弹边舞，忘乎所以，可是他一不小心，把琴掉进江里了。这把琴阻挡水下的流沙，冲积成洲，形似横琴的小岛，所以后来人们称之为“琴沙”。

这个诗意美丽的传说，为“琴沙”赋予一层浪漫的色彩，我听得入了迷。

他还告诉我，琴沙村四面环水，家家户户都有小船，村民亦耕亦渔。农忙时插秧割稻，农闲时撒网打鱼。水涨时，随时随地可以见到鱼，如板凳上，饭盖头，都有鱼。他生动的描述，令生活在丘陵地带的我对琴沙村心生向往：如果我能驾一叶扁舟，随江水任意东西，或者摇着渔船，到江里撒网打鱼，该有多好？即使去看人家捕鱼，也该是很有趣的事。于是，“琴沙”这个名字深深刻在我的脑海里，但那时因为交通不便，我一直没有到过琴沙村。

毕业后，大家忙于生计，同学之间少了联系，直到我们的`儿女长大成人，我们没那么忙碌，同学之间便多了来往。去年，他儿子结婚，他请我们几个同学去喝喜酒，我有机会踏上琴沙岛，一睹她的风采。

那天，根据他在请柬上标明的琴沙村的地理位置及行走线路，我们从西南城里开车到达青歧圩，然后坐船过渡到琴沙村。

我们几个同学在青歧码头等船，等船的还有几个衣着光鲜的城里人，看样子是去探亲的。不一会，一艘铁皮渡船驶来了，船长热情地招呼我们上船：“你们是到吴某某家喝喜酒的吧？”

我们说：“是啊，你怎么知道的？”

他笑呵呵地说：“今天我们村吴某某娶儿媳，他跟我打了招呼的，你们的船费一律打折，收回成本就是了。”

原来琴沙村的村民乘坐渡船是免费的，村里统一支付费用，外来人坐船才收取费用。

我在心里暗暗称赞老同学想得周到。

“坐船免费，你们的村民真幸福。”人群中有人啧啧称赞说。

“是哦，是哦。”船长笑吟吟地回答。

渡船开了不足十分钟，就到了琴沙岛边。只见碧水蓝天，高远辽阔。几艘小船停泊在岸边，有点“野渡无人舟自横”的味道。沙滩上，一片又白又细的沙粒，踩上去，松松绵绵的。如果夏天赤足走在沙滩上，那就更惬意了。靠近岸边的沙洲上，有农民在耕耘。金灿灿的阳光洒在庄稼上，绿色的叶子闪闪发亮，让人在冬天里看到了几许春色。

行走在堤围上，目之所及，堤围笔直，干净整洁；榕树高大挺拔，长须飘飘；夹杂着泥土和植物清香的气味迎面扑来，沁人心田，我贪婪地呼吸着这清新的空气，顿感神清气爽。

进入琴沙，来到村口了，看见村庄的堤围上立着一幅婚纱照，照片上高大帅气的新郎就是我同学的儿子。

我们走下堤围，先到主人家中随礼贺喜。老同学的老家在堤围下，房子是上世纪70年代的建筑样式，有点低矮、狭窄，但破旧的墙壁粉刷一新。屋外的院子另有一番天地：四周种有龙眼、荔枝等果树，绿树掩映，空气清新。果树下围有干净的石桌、石凳，很多客人围坐在石桌，吃着喜糖和水果，这时，负责招呼客人的村民拿出了黄澄澄的香蕉，笑着说：“这是我们自己种的香蕉，是用农家肥种植的，很香甜，尝尝吧。”

我们品尝了一下，香蕉果然清甜润滑。

趁未到吃饭时间，我们到村里走走。整个村庄，绿树村边合，江水环村流。房屋俨然，巷道整齐。村里一片宁静，没有烟尘滚滚，没有雾霾满天，没有机器轰鸣，没有喇叭喧天，没有人声嘈杂，没有刺鼻尾气；有的是江水清澈，有的是绿树婆娑，有的是蝶舞翩跹，有的是鸟儿啁啾，有的是鸡鸣犬吠，

有的是花草芳香。琴沙村犹如一个纯洁宁静的少女，在喧嚣的现实中遗世独立。

来到村口，见墙上贴着两张红纸，原来是两张请柬，上写：“宴请通知：我长女某某某于新历1月4日，农历11月14日出阁成婚，是日于本村礼堂设宴，敬请全体村民（男女老少）上午11时、下午5时回村赴宴，全天恭候。阅读通知后，请代为转告。某某某（夫妇）敬约”。另一张是某村民儿子结婚的请柬，也是宴请全体村民。

多么简朴大方的请柬！这样的请柬只有在乡下才看到；这样宴请全体村民的，在农村也不多见。

来到吃饭的地方——君赞吴公祠。祠堂的结构与一般祠堂没有什么区别，但祠堂周围的环境却让人眼前一亮：祠堂背后是一黛远山，巍峨雄伟；祠堂前面是宽阔的广场，广场一直延伸到堤围脚下，可容一百多围酒席；广场两旁是对称整齐的民居，祠堂一带，给人气势磅礴、厚实沉稳之感。

广场上摆满了席位。中午时分，开席了，佳肴满桌饭热菜香，亲朋好友觥筹交错，热闹非凡。我们正吃得兴起，突然见堤岸上潮水般涌下一群人，哗啦哗啦，涌到广场，迅速围坐到酒宴上。帮忙做事的村民热情招呼他们，酒宴变得更热闹了。

过了半小时，又见一群人从堤岸上蜂拥而至，哗啦哗啦，涌入广场。人潮一波波涌来，广场上酒席的长龙越摆越长，差不多摆到堤围脚。这样壮观的婚宴情景我还是第一次见到，看得我忘乎所以。

琴沙村的婚宴是全天候的，客人可以选择吃午饭或晚饭，也可选择午、晚饭都吃——人们戏称这是“日全食”。“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”，琴沙村的婚宴热闹又有人情味，单是宴请全体村民的做法，已让人感到村风的淳朴，全天候的婚宴，更体现了主人的热情好客。这与城里的婚宴

是完全不同的。

吃过午饭，我们跟老同学告别就乘船返回了。我们都感叹琴沙环境优美，古风犹存，似世外桃源。

渡船载着我们渐渐远离琴沙了，回头望去，西江绿岛琴沙如一把横琴，卧在江上。江水淙淙，犹如琴弦□□作响。

桃源恋歌小说阅读篇七

我有一座很好的房子，因为四处桃花，我叫它桃源居。

桃源居，有桃花，春天到的时候，桃花朵朵开，每一瓣都沾染着馨香。我时常散步在桃花之间，轻嗅满园的春色，看那红的似火，在春风中舒着骨朵儿的。桃花，心为之清爽，舒畅。

蝶儿自然是少不了，翩翩然，身影纤细，点缀与桃花之间，一动一静，相得益彰；蜂儿更是忙碌，忙着采花蜜，嗡嗡然，臃肿大方。

这里充满着美丽的气息，让人沉醉。

我自远方来，采菊东篱下，自诩桃源居士，以青山为伴，白云为友，吹一曲清梦，写一首诗词，把思念寄托在桃花之中，山水之间。

桃源居的后面是桃源渡口，清清河水泛波纹，小鸟啼唱偶飞过，那水映着嫣红的桃红，乘着三月的阳春，居然美丽如画了。

静，这里静悄悄，除了那春风的委婉歌唱，除了那山鸟兴奋鸣叫，就属我的心声在飞扬。

我在静中听取一片蛙声；我在静中挥洒豪墨，我在静中看日

出日落；我在静中，感受那一春的盎然。

心，在桃源居飘荡。

桃源恋歌小说阅读篇八

滄水湖有500多个湖心岛，桃花岛是其中最大的岛屿之一，面积达140000平方米。由于时间的原因，笔会的主办方没有安排上岛游玩，在与会的代表心里多多少少留下了点遗憾，但能够坐在游艇上一睹桃花岛的风姿，也足可慰藉一颗探奇寻幽的心灵了。据说桃花仙子是只可远观，不可近玩的，远观便带上了一层朦胧的暧昧色彩，能给人留下更大的想象空间，也就有了更多的余韵可以回味。

自从坐上游艇的那一刻起，我的视线就没有离开桃花岛半步，游艇也基本上是围着桃花岛在行进。由于干旱的原因，滄水湖愈来愈瘦了，很多地方都露出了浅滩，水位也愈来愈低，坐在游艇上，我们便感到桃花岛愈来愈高大，只可仰视，或许还有另一个原因，那是出于对桃花仙子的景仰之情。无论是出于何种原因，这种景仰都是可以转化为虔诚，转化为宁静的，然后进一步转化，便只剩下叹服和感激了，叹服大自然的鬼斧神工，感激造物主对我们的恩赐。当然滄水湖是一个人工湖，桃花岛也是上个世纪五十年代末“人定胜天”的杰作，在现在看来，人是胜不了天的，人力只有可能在自然的基础上因势利导加以修饰和雕刻，呈现出来的依然是大自然的风采和神韵。人工的雕琢只是在给仙子化妆，涂脂抹粉是免不了的，是浓墨重彩，还是轻描淡写，那就要看化妆师的心情了，这时我忽然想到了“巧夺天工”几个字，那便是对化妆师最好的溢美之词，用在这里是最恰当不过的。

游艇与其说是在湖水中行进，还不如说是在河汊上行走，因为岛的高大让湖水完全没有了往日的风采，看不到烟波浩渺，也没有浩浩汤汤的感觉。这更像是人生的另一条路，是水路，既然上了这条船，我们就只好任其在逼仄的巷道中缓缓前行，

除此之外，我们又能若何呢。好在刻在岛边的“桃花岛”三个大字很快就一个一个地跳了出来，是朱笔，不知是不是御批，在一片淡绿的背景下格外醒目。当然岁月的痕迹是免不了的，那些斑驳的色彩便向我们无意间泄露了桃花仙子沧桑的容颜。好在这三个字个个都还比较丰满，说明仙子依然丰韵犹存，这三个字是顺着我们游艇行驶的方向依次映入眼帘的，说明我们前进的方向没错，只是中间的间距比较大，让人很难看到桃花岛三个字的全貌。首先映入眼帘的只有一个桃字，看到桃花两个字的时候，岛字还没出来，当岛字露出来的时候，桃字又不见了，最后当桃花都隐去的时候，就只剩下一个岛了。或许这个“岛”便是桃花仙子留给我们的宝贵遗产吧，我们只能藏在心里，作为这届笔会永恒的纪念。

我们坐的游艇是有顶蓬的，无论从哪个角度取景都无法把我的形象与桃花岛三个字放到一起，摄像师利用多次成像的技术才把桃花岛三个字合在一起，而上面，依旧没有任何人的影像，这就注定了我们无法与桃花仙子并肩，在这些图像里，我们都成了多余的人。看来想沾一点桃花仙子的仙气是不可能了，当这些俗念一直困扰着我的时候，我的目光又被桃花岛旁边的一些渔网给吸引住了，那些渔网是岛上的居民用来捕鱼用的，有拦河网，有迷魂阵，密密麻麻，纵横交错，我感觉这时的我们就是一群鱼儿，在迷魂阵里左冲右突。我多么渴望那些渔网的主人这时能够起网，把我带到桃花岛上的圣水池中，去真实地感受桃花仙子的圣洁与宁静，当然这也只是一刹那的念头，当景仰之情即时涌上心头的时候，我感觉我的脸羞愧得比岛上的桃花还红。

有三三两两的垂钓者坐在桃花岛边的沙滩上，撑着遮阳伞，神情专注地注视着水里的浮标。我想他们也如这湖水一样，早已心如止水了，游艇开过时涌起的波浪，不知能否在他们心中激起一点小小的涟漪。或许他们的心早就跟这片湖水连成了一体，这片滢水湖便是他们的心湖，他们所处的桃花岛对我们来说是彼岸，对他们来说就成了此岸。桃花的娇媚与艳丽，对我们来说是一份渴望，充满了神秘的色彩，而对

们来说却是司空见惯的景致，你看他们伸进湖中的钓竿，多么像岛上延伸出来的一根根桃枝，他们坐在遮阳伞下，就把自己坐成了桃枝上的一枚桃胶，晶莹的，是他们一颗颗纯净的心。

这个岛既然名叫桃花岛，自然满岛都是桃树，我不知道是先有桃树，然后将这个岛取名为桃花岛的，还是先有桃花岛的名字，为了与岛的名称相符才在岛上种的桃树。这些其实并不重要，搞清楚了也没有多大意义，但我更愿意相信桃花岛的名称仅仅是因为这些桃树而得名，与风月无关，与浪漫无关，与“桃花运”也没有太大的关系。记得在《射雕英雄传》里面是有桃花岛的，似乎离我们太过遥远，再说我们也禁不住“东邪西毒南帝北丐”的一番折腾，他们比孙悟空大闹天宫时的场景丝毫不会逊色多少。其实我心向往的还是《桃花源》里的那些桃树，那些桃花，那些“无论魏晋，乃不知有汉”的桃源中人，那才是人间仙境，那才是我们一直孜孜以求的心灵的归依之所。当然这样的景致只有在梦里才能见到，我不知道这座桃花岛里的气象是否就是我桃源梦的原型。

带着这样的疑问，我便不停地向岛上观望，因为我们来得不合时宜，岛上的桃花已经谢了，那些青涩的小桃因为离得太远，我们也无法看到。只能凭自己的想象来感受一下那些如铃铛般的小桃，是否挂在桃枝上向我发出召唤，那些小桃上应该还有一层细细的绒毛，不然我的心里怎么会有痒痒的感觉。

通过这些纵横交错的桃林，我们依稀可以看到一面高墙，蜿蜒曲折的，像微缩的万里长城，那应该就是桃花岛上传说中的“万米长城”了。据说站在这座微缩的长城之上，桃花岛的美景可以尽收眼底，就如同站在万里长城之上，能够看到祖国的壮丽河山一样。对于岛上的人来说，这道“万米长城”便是桃花岛上的观景台，而对于身处游艇之上的我们，这道长城便成了一道天然的屏障，横亘在我们和桃花仙子之间，

让我们一颗喧嚣浮躁的心怎么也无法逾越，不仅让我们找不到宁静的感觉，更隔断了我们的归依之路。当然我们并不是想归依到岛上的“楚乐宫”去，更没有痴心妄想过一把做皇帝的瘾，在我看来，“楚乐宫”里的龙袍就是传说中那件皇帝的新衣，而那些宫女也绝不可能是桃花仙子的化身，充其量只能排到“桃花精”的行列。尽管我们都是一群书生，但绝对没有想过让《聊斋志异》的故事在我们中间重演，更何况在我们中间还隔着茫茫的滄水湖，还隔着重重的桃林，还隔着岛上那道难以逾越的“万米长城”。跨越这些阻隔，就好像穿越时空的隧道那样艰难，更不用说我们经不住诱惑的一颗凡心了，即使带着这颗凡心上岛，我们也会深深地陷入到桃花的迷阵。

而一旦我们不小心陷入到桃花阵中，不知桃花岛里钟鼓楼上的钟鼓会不会适时敲响，会不会把我们 from 桃花的迷魂阵中及时敲醒。