

# 2023年红楼梦心得体会(通用18篇)

心得体会的书写过程是一个思考和整理的过程，让我更加明确了自己的想法和观点。如何写一篇较为完美的心得体会呢？首先，我们要对所总结的经验或事件进行全面的回顾和梳理。以下是小编为大家精选的心得体会范文，希望能够给大家提供一些参考和启示。

## 红楼梦心得体会篇一

嗨！同学们，这一学期我们又看了不少课外书呢！我看了让人捧腹大笑《笨狼的故事》，看了有趣的《会做生意的狐狸》，看了古典小说《红楼梦》，看了经典名著《水浒传》，看了岳飞的《说岳全传》，看了家喻户晓的《隋唐演义》，看了勇敢的《柯南》，还看了恐怖的《福尔摩斯断案》……其中，最最最令我欣赏的是古典小说《红楼梦》。

实话说，《红楼梦》是曹雪芹笔下的一篇很深奥的小说。我一开始读也是读了四，五遍才读懂的。因为《红楼梦》在曹雪芹笔下写的如此生动，就像一杯茗茶，需要细细地，慢慢的品尝咀嚼，回味无穷。红楼梦是一本必读的书，无论是表情，动作，语言，哪怕是一个笑，都在曹雪芹的笔下写的是那样的微妙微翘，是那样的栩栩如生，无论是谁读了都会爱不释手。

《红楼梦》既是一篇难读懂的小说，也是一篇有意义的文章。它不仅告诉了我们一些知识，道理和蕴含的哲理，它也体现出了不同的含义，比如说刘姥姥游大观园时，大家眉开眼笑的表情，都不一样！黛玉笑成了一朵花；宝玉笑的满地打滚；宝钗脸上挂着微笑，两个小酒窝通红通红的；贾母大笑一场；惜春笑破了肚皮；迎春捂着嘴偷笑；探春一口饭喷出去好远；……又比如说众姐妹在吟诗作画，他们一边弹琴一边作诗，乐中

玩，玩中学。之后，大家开始七嘴八舌起来。

其实《红楼梦》我从幼儿园到小学4年级都在读，虽然已经读懂了，但是不得不读，《红楼梦》是一本耐人寻味的书，一本好的文学作品。

通过我对《红楼梦》的介绍，你心动了吧!!!

红楼梦心得体会4

## 红楼梦心得体会篇二

暑假的时候，爸爸送了一本《红楼梦》给我，他还告诉我这是世界名著，希望我能好好读一读。可是当我第一次翻开这本书的时候，我读的稀里糊涂得，看得我思绪都乱了，我去问爸爸，这本书我怎么不太看得懂呢？可是爸爸却不肯教我，爸爸只是对我说：“俗话说，好读书，不求甚解，意思是不要因为某些地方不明白就不读这本书，也许等你读完后，就会想明白。”

我将信将疑的去看了。真的，真的很有意思！当我看到宝玉生病了，就觉得很伤心，当我看到宝玉和黛玉玩的很开心，我就很开心，这样我的心一会开心一会伤心，一会想让宝玉这样做，一会想叫黛玉别伤心，就这样，我在忽喜忽悲中看完了正本书。我去找爸爸，告诉她这种似懂非懂的感觉很有意思。爸爸说现在你可以去弄明白这本书了。爸爸看我还是稀里糊涂地。就给我解释起这本书来。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。特别是读到体弱多病的林黛玉和贾宝玉真心相恋，本来终于可以拜堂成亲了，却被家长安排与薛宝钗结婚，贾宝玉最终出家当和尚，家门破落。我实在

是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

爸爸又对我说：“贾宝玉本来是块石头，后来神仙点化让他投胎到贾府变成人。而林黛玉则是宝玉的眼泪化成的。他们是天生的一对。”后来我有问妈妈，贾宝玉和林黛玉是表兄妹，他们是近亲能结婚吗？妈妈说：“可以呀，古人都喜欢亲上加亲。”啊！终于弄懂了两处，看来弄懂一本书还真不容易。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

### 红楼梦心得体会篇三

红楼一梦，恍如梦一场。正如曹雪芹的诗“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟，空对着高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林，叹人间，美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。”半白话文半文言文的文字，文字间透露出真情，虽不敢说完全看懂，但也着实感慨万分。

你看那“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园里，有着“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”的潇湘馆，一位因自己的一怀情愫不被人理解而苦闷的女子对着菊花低吟：“满纸自怜题素怨，片言谁讲诉秋心。”她性格叛逆和孤僻，对世俗不屑一顾；她花前痴读西厢，毫无避讳；她不喜巧言令色，言随心至；她诗情画意，灵秀慧黠；她多愁善感，红颜薄命。她——“世外仙姝寂寞林”的林黛玉。林黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落悲伤。纵使大观园里人来人往，却没有她可以依靠的亲人，也没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的贾宝玉可以让她芳心暗许，却又总是会患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”

的凄凉结局。

黛玉临死前的场景，病危之际，丫鬟紫鹃四处求人，却没有一个人愿意帮忙。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，无怪乎黛玉的葬花吟诵“天尽头！何处有香丘？”。似乎在呐喊：“究竟什么地方是我自己理想的地方呢？是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方！”黛玉至死不放弃对自由的追求。可还是“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任归咎于封建社会无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。即使贾宝玉和薛宝钗结婚了，可依然“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”

林黛玉和薛宝钗不过是封建礼教的牺牲品。而曹雪芹写这本书也并非单单只是为了描述剧中人物性格以及爱情的悲剧，而是为了反应一个时代悲剧和社会悲剧。

## 红楼梦心得体会篇四

《红楼梦》堪称中国古代小说的巅峰之作，它以细腻入微的文笔、丰富多彩的人物形象和深刻的思想内涵，吸引了一代又一代读者。作为一部经典之作，《红楼梦》给予我深刻的思考和体会。通过阅读《红楼梦》，我对友情、爱情、权力、财富以及人生的意义有了更加清晰的认识，并在此过程中获得了心灵的回归。

在《红楼梦》中，我深深感受到了友情的珍贵。故事中，贾宝玉与林黛玉、薛宝钗等人建立了深厚的友谊。他们相互支持，共同面对生活的挑战。通过他们的友谊，我意识到真正的友情是无私的、不计较得失的，只有在互相理解和支持的

基础上，友情才能持久。与此同时，我也看到了友情的脆弱。在贾、史、王三家联姻中，大家原本都是朝夕相处的亲人，但当利益冲突时，友情顷刻间被瓦解。这让我感叹友情的纯粹很难在现实生活中得以保持，只有珍惜和用心经营，才能让友情长存。

爱情是《红楼梦》的重要主题之一。小说中，贾宝玉与林黛玉之间的爱情给我留下了深刻的印象。他们之间的亲密关系、深深的情感和对彼此的无数牵挂让人动容。然而，由于社会的偏见和权力的干预，他们最终不能圆满地在一起。《红楼梦》中的爱情让我明白，爱情是需要付出和牺牲的，但有时候即使我们倾尽所有，也无法改变现实的残酷。爱情是美好的，但也是脆弱的，我们应当理智地处理和经营，以避免痛苦和伤害。

权力和财富是《红楼梦》中另一个重要的主题。故事中，贾府的兴衰变迁，正是权力和财富的变幻所致。从荣府的繁荣到贾府的衰落，贾宝玉的身世改变，展示了官场和商场潜规则的残酷。小说告诉我，权力和财富虽然可以带来物质的富有和社会的地位，但却不能带来真正的幸福和满足。在追逐权力和财富的同时，德行和道德伦理容易被忽视，从而导致悲剧的发生。因此，将权力和财富看作生活的衡量标准是徒劳无功的。真正的幸福来自于内心的平衡和精神的满足，而不是外部的物质。

通过《红楼梦》的阅读，我对人生的意义有了更深入的思考。小说中的人物走向不同的命运，生活遭遇各种挫折与困难，他们的故事给我以启示。人生并非一帆风顺，人们会遇到各种磨难和挑战，但这些磨难和挑战都是世间必然。我们唯一能做的，就是勇往直前，积极面对困难，并从中汲取教训，不断成长和进步。人生的意义在于追求真理、追求虚怀若谷的心态、与自己的内心和谐相处。

通过阅读《红楼梦》，我获得了心灵的回归。小说中融入了

大量的佛学和道家思想，对我个人而言有了很大的启发。在现实社会中，我们经常被功利与物质所俘虏，内心被追求权力、财富和名利的欲望充斥。而《红楼梦》提醒着我们回归自然、回归内心。通过关注人性的温情、感悟人生的意义，我们能够找到真正属于自己的宁静和平衡。

《红楼梦》是一本永远不会过时的经典之作。通过阅读它，我在思维上得到了开拓与启迪，心灵得到了安抚与慰藉。友情、爱情、权力、财富以及人生的意义，这些《红楼梦》所揭示的主题让我深思。我相信，在今后的日子里，我会更加努力地在人际关系、情感经营、人生道路上追寻并践行《红楼梦》教给我的智慧。

## 红楼梦心得体会篇五

红楼梦是中国古代文学的瑰宝之一，被誉为中国古典小说的巅峰之作。它以精湛的艺术手法和深刻的人物描写展现了清朝贵族社会的生活和风貌，同时也蕴含着深刻的人生哲理。在读完《红楼梦》后，我深深地被其思想内容所折服，获得了许多关于人生、家族、情感等方面的领悟和启示。在这篇文章中，我将分享我个人的心得体会。

首先，我被本书中对于人性的描写所深深吸引。红楼梦中的众多人物各具特色，生动形象，他们的言行举止反映出了各自的人性弱点和缺陷。例如，贾府中尤其明显的世家成员之间的勾心斗角，妇女地位的低下以及人心险恶等等，这些都是作者对于贵族社会人性弱点的真实刻画。同时，书中也揭示了人性的美好之处，如贾宝玉对黛玉坚贞不渝的爱情、贾母的慈悲心肠等等。通过对人性的深入揭示，红楼梦传递了一个重要的道理：人性具有复杂多样性，既有美好的一面，也有丑陋的一面，每个人都有着自己的优点和缺点，关键在于如何正确地认识和面对自己的人性。

其次，我对于家族观念在小说中的体现和解读也有了新的认

识。红楼梦以贾府为背景，通过对于贾、史、王、薛等家族的描写，展示了一个极具规模的大家族的兴衰过程。无论是贾府的繁荣与衰败，还是各个家族成员之间的纷争和争斗，都体现了作者对于家族观念的思考。通过对比贾宝玉、贾母等人对于传统家族观念的执着和薛宝钗、林黛玉等人对于自由婚姻观念的坚持，作者试图探讨传统与现代家族观念的冲突和转变。这给我启示：家族观念是社会发展的必然产物，但是也需要合理调整和更新，才能更好地适应时代的变革。

第三，红楼梦对于情感的描写和思考给我留下了深刻的印象。小说中的人物关系错综复杂，各自都有自己的爱情观和情感体验。作者通过对贾宝玉、黛玉、宝钗等人之间的爱情纠葛的描写，深刻反映了情感的复杂性和伤害性。通过对比贾宝玉对黛玉和宝钗之间的矛盾情感的挣扎，以及贾迎春等人的不幸婚姻，作者展示了古代婚姻制度对于个人感情的压迫和束缚。这让我意识到，爱情是自由的，感情是自主的，没有人有权利去干涉别人的选择和感受。

第四，红楼梦中对于现实社会问题的思考也给了我很大启示。书中对于社会问题如官场腐败、贪污等进行了深入剖析，特别是对于女性地位的探讨更是引人深思。贾府中的女性地位低微，受着男权社会的压迫和束缚，无法实现真正的自我发展。女性角色的悲剧命运和无奈境遇，使人产生对于女性地位和权益的思考。这使我反思当今社会的性别平等问题，争取女性在社会、家庭中拥有公平的地位和权利。

最后，红楼梦的作者曹雪芹以出色的艺术表现力和深邃的思想内涵，创作了这一中国古代文学的瑰宝。通过对于人性、家族、情感、社会问题等方面的思考和描写，作者呈现了一个复杂而真实的世界。读完红楼梦后，我不禁深深沉思：如何正确地认识和面对人性，如何传承和更新家族观念，如何理解和实现自由的爱情，以及如何追求性别平等等问题都值得我们思考和行动。红楼梦是一部千古之作，它给我们带来了千古之思。只有从中吸取教训，我们才能更好地理解人生、

认识自我、追求幸福。

## 红楼梦心得体会篇六

作为中国古典文学的瑰宝，《红楼梦》是一部承载着千百年来的文化精髓的巨著。我有幸阅读了这部著作，并且被它深深吸引。通过阅读《红楼梦》，我不仅获得了对于古代文学艺术的鉴赏能力，也拓展了自己的思维和情感世界。下面，我将就我的阅读体会与大家分享。

首先，我对于《红楼梦》的赏析更加深入了解。通过阅读，我体会到了古代文学的独特技巧与高超水平。曹雪芹以五十余回的篇幅，细致而生动地描写了一个庞大而复杂的家族。他通过精心构建的人物形象、细致入微的描写和巧妙处理的情节安排，展现出了真实而丰富的人性世界。同时，曹雪芹还娴熟运用寓言、讽刺和象征等多种手法，使作品具有了深刻的道德含义和社会批判力量。这些都让我对于红学理论有了更加深刻的认识，也提高了对于这部作品的欣赏水平。

其次，红楼梦的名言警句给了我很大的启发和思考。在《红楼梦》中，有很多旷世之作的名言，在我的阅读过程中给了我很多的启迪和启发。其中最令我印象深刻的是贾母的一句话：“是非之地，不可去的是守身之道。”这句话虽简短，但蕴含着深刻的哲学思考。它告诉了我，无论面对怎样的是非和困境，一个人都应该坚守自己的原则和底线。同时，在其他名言警句中，我也看到了对于家庭、友情和爱情等重要议题的思考，这些都给了我很多思考的素材，并帮助我更好地理解人性和生活的真谛。

再次，我对于红楼梦中的人物形象有了更多的思考和理解。《红楼梦》刻画了一系列丰满的人物形象，他们有各自的性格特点和命运转折。通过他们的形象塑造，曹雪芹成功地展现出了封建社会的腐败和虚伪，同时也反映了人性的复杂与矛盾。比如贾宝玉作为一个闲散纨绔的富家少爷，他面对世



俗的压力与追求内心真我之间的矛盾让人为之动容。而黛玉作为一个敏感而脆弱的女子，为家族的衰败和自身命运的压力而伤心欲绝，她的形象给了我很大的触动。通过对这些人物的深入了解和思考，我更能从文学中体味到世界的复杂性和人生的多样性。

最后，我通过《红楼梦》丰富了自己的情感和思维世界。在阅读这部作品时，我为其中的爱恨情仇所感动，为人物的命运所牵挂。我也思考了作品中所反映的人性和社会问题。通过情感的参与和思维的跳跃，我打开了一扇通向人性奥秘和人生智慧的大门。《红楼梦》给了我勇气去面对生活的困境，去关注人性的真善美，也给了我思考人生的力量。

总的来说，通过阅读《红楼梦》，我不仅获得了对于古代文学艺术的赏析能力，也深入了解了这部作品所蕴含的文化背景和哲学思考。同时，我也从《红楼梦》中的名言警句和人物形象中得到了启发和思考，拓展了自己的思维和情感世界。通过《红楼梦》，我对于文学和生活都有了更深入的理解和体会。这部作品不仅是古代文学的经典之作，也是人性和社会问题的思考之地。阅读《红楼梦》是我人生中的一次宝贵经历，我将会继续深入挖掘其中的智慧和魅力。

## 红楼梦心得体会篇七

我又读了一本这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学中国社会的风情世俗。这部文学中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一起，被誉为中国四大古典中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

## 红楼梦心得体会篇八

红楼梦，这部千百年来风靡世界的中国古代小说，塑造了一幅充满无奈和悲凉的人生图景。作为一部承载着作者曹雪芹丰富情感和思考的巨著，红楼梦深深地触动着读者的内心。在阅读这部作品时，我深深地感受到了其中的情感和智慧，我的心灵也得到了一次强烈的震撼和触动。

首先，红楼梦带给我的最深的感触是对人生无常的体悟。小说中，作者通过贾宝玉和林黛玉这两位主角的命运，描绘了一幅悲剧的人生画卷。贾宝玉天生聪明、多才多艺，但他却常常陷入无病呻吟、失意郁闷的状态中。林黛玉则是一个敏感、脆弱而又富有才情的女子，她身世坎坷，最终命途多舛，病故而去。贾宝玉和林黛玉两人的悲剧命运，使我深刻地认识到人生的无常和脆弱，红楼梦在我心中植下一颗关于生命的思考的种子。

其次，红楼梦中的 人物性格与命运紧密相连，体现了人性的复杂性。小说中的人物形象丰满、鲜活、跌宕起伏，每个人物都有自己的个性、欲望和命运。贾宝玉深陷情爱，对林黛玉既爱又恨；王熙凤聪明伶俐，但心机深重，最终也无法控制自己的命运；贾母仁慈慈爱，但在家族之争中最终守不住自己的立场。这些人物形象的塑造揭示出人性的复杂性与矛盾性，使我对人性的种种表现不禁发出深思。

再次，红楼梦中的爱情让我不禁反思了人生的真谛。小说中，贾宝玉与黛玉、薛宝钗之间错综复杂的爱情关系，呈现出一个荒诞而又可悲的男女情感世界。他们之间的爱恨纠葛、悲欢离合，既为文学创作提供了丰富的题材，也令人感到痛心疾首。红楼梦通过这些爱情故事，揭示了人生的苦短与无常，使我深刻思考起爱情对人生的意义和价值。

最后，红楼梦给我带来的启示是关于友情与亲情的思考。红楼梦中有许多令人难忘的友情和亲情的描绘。例如贾母与宝玉、黛玉之间的深情厚谊，袭人与黛玉、宝玉之间的忠诚友爱。这些温情的描写让我深刻体会到了亲情和友情的力量和珍贵。无论是亲情还是友情，在红楼梦中都被视为人生中最重要支持和依靠，这也正是我在读完这部作品后，对于人生价值观的一个新的思考。

红楼梦是一部以悲凉和无奈为主题的小说，通过其中的情感和智慧，触动了无数读者的心灵。在阅读这部作品时，我深深地感受到了其中的情感和智慧，我的心灵也得到了一次强烈的震撼和触动。红楼梦带给我的回心得与体会，绝不仅仅局限于文字之间的悲凉和绝望，更是对人生无常、人性复杂性、爱情和亲情的深刻思考。在红楼梦的世界中，我找到了人生的真谛和存在的意义。

## 红楼梦心得体会篇九

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，也是世界文学宝库中的瑰宝。红楼梦以其深邃的思想、细腻的描写和丰富的人物形象，吸引了无数读者。回顾红楼梦这部作品，我体会到了作者对人性的深刻洞察、对世态炎凉的真实反映和对理想人生的追求。以下是我对这一主题的一些体会。

首先，红楼梦深刻揭示了人性的复杂多面性。通过对贾宝玉、林黛玉和薛宝钗等主要人物的描写，我们不仅看到了他们的善良、聪明和美丽，同时也看到了他们的自私、嫉妒和虚荣。贾宝玉作为贾府的继承人，他身负家族的期望，然而他内心却常常感到迷茫和无助。他对美的追求也让他深陷情欲的漩涡中，最终导致了他的悲剧命运。林黛玉则是一个敏感多情的女子，她对于爱情的需求和对权力的痛恨使她常常感到痛苦和无奈。而薛宝钗则是一个理智、聪明的女性，她对自己的感情和家庭的责任都有着清晰的认识。通过这些人物形象，红楼梦揭示了人性的复杂和矛盾，让读者更加深刻地认识到

人的内心世界的复杂性。

其次，红楼梦真实地反映了世态的炎凉。红楼梦中的贾府是一个权贵之家，但却充满着欺诈、虚伪和勾心斗角。大观园中的奢华与谋略，琉璃厅中的攀附与斗争，都是作者对当时社会的真实写照。红楼梦精细地描绘了世俗的面目，揭示了权力斗争和人际关系中的种种勾心斗角、狡诈和欺骗。这使我们深刻地认识到，红楼梦时代的社会并不完美，人们为了了一己之利往往不择手段，现实世界中也充满了矛盾和冲突。

然而，红楼梦并不只是对世态炎凉的揭示，它也表达了对于理想人生的追求。道可道，非常道。红楼梦对人生的思考贯穿了整个作品。贾宝玉对于人生的迷茫和寻找，黛玉和宝钗对于真爱的坚守，是作者通过人物形象表达了对于人生意义的探索。红楼梦中的人物在种种命运的安排下，渐渐认识到了生命的脆弱和短暂，进而追寻自己的人生价值。他们的经历和追求使我们深刻地体会到，人生不仅仅是欲望的追求，也不应仅仅追求地位和权力，最终追求的应该是精神的满足和心灵的和谐。

最后，红楼梦给我们的启示是要珍惜当下的生活。红楼梦中的人物虽然有着不同的命运和遭遇，但他们都对生活有着独到的感悟。黛玉寿命不长，但她深知世事无常，追求自我真实；宝玉对于世间的激情渐渐冷静，更懂得珍惜眼前的幸福。红楼梦通过这些人物的故事，告诉我们要珍惜当下，不要被功名利禄所迷惑，要在浮华的背后寻找真实的人生。

总之，《红楼梦》是一部丰富多彩的作品，它不仅仅是一个故事，更是一个充满智慧和哲理的世界。通过对人性的深刻洞察、对世态炎凉的真实反映和对理想人生的追求，《红楼梦》启迪了我们对于人生的思考，并帮助我们理解和面对这个复杂的世界。读完这部作品，我们不仅仅是欣赏了一个文学作品，更是从中获取了一种哲学的启迪，对人生有了更加深刻和全面的认识。

## 红楼梦心得体会篇十

“都云作者痴，谁解其中味？”

在学堂的第三个年头，少不更事的我，为这段情，这个人，流了泪。不懂爱，不是因为爱，只是那份至死的执着，箍紧了我充血的心脏，丝丝入扣。

《红楼梦》自从问世以来，便饱受争议，这种不确定性，却让我有了一种“初出茅庐不怕虎”的勇气。我觉得读书不必怕看不懂，就像林妹妹说的那样“正要讲究讨论，方能长进”。因此，我想说说我自己的读书乐趣与心得。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》。

大观园中人物繁多，性情更是各不相同，俨然成了一个小社会。在当今社会中，光有才识、文凭和关系早已不能够如鱼得水，关键还是处理人际关系的能力。

想想我们的林妹妹，“堪怜咏絮才”，更是贾母的亲孙女，还是仙女下凡，不管从硬件还是软件都可以说是过硬。可红玉还是说“林姑娘嘴里又爱刻薄人，心里又细”。再看看薛宝钗，不仅金蝉脱壳还成功陷害林妹妹，从人心上击败情敌并笼络住人心。（看看红玉又是怎么说，“若是宝姑娘听见，还倒罢了。”）怪不得“便是那些小丫头子们，亦多喜与宝钗去玩。”由此可见宝钗是多么八面玲珑，善于处理人与人

之间的关系。

《红楼梦》除了有许多处理人际关系的案例可以让我们去分析、吸收，同时也有着对人生的启示。

王熙凤从小就被当做男孩子养，管理能力更是在许多男孩子之上。她也十分享受这种居高临下，一人之上，众人之上的感受，将贾府管理的井井有条，可谓是贾府中的风云人物。

再说那贾宝玉，未曾在读书上上过心，更是讨厌做官，但由于情势所逼，便略一经心，中了举人。即使这样他也未改变他淡泊名利，不愿被功名所累的性情，入了空门，遂了心，也不枉费了天赋。

在当今，有许多毕业生面临就业，都按父母安排，跟风似的选择自己并不感兴趣，有时又是自己能力不能到达的职业，这种情况并不少见，但往往事与愿违，耽误了自己的光阴。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上埃这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

所以在面对人生时要先找到自己的人生目标、定位，再努力奋斗，便事半功倍了，否则必会后悔。

其实，在《红楼梦》中不乏人生的哲理、做人处事的道理，关键在与你的心境是怎样的。毕竟，每个人对同一件事是多会

有不同的’感受和见解。

也许我无法，像作者那样了解自己的作品，但我试着去了解其中味，去用心体会《红楼梦》。我想人人心中都会有自己的红楼梦。

红楼一梦，共解其中味。

## 红楼梦心得体会篇十一

我觉得在中国古典四大名著中红楼梦是可以读屡次，而每次感受都不一样。

第一次看红楼梦是在三年级，当时为了更快的知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比方贾宝玉、袭人……但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢因为把林黛玉写出了与众不同的特点。

黛玉很聪明，琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的’诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比方在第七十六回中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画都不一样而且清清楚楚的，比照鲜明，这正是写作的妙处，我们要认真学习她的写作方法呀！

## 红楼梦心得体会篇十二

《红楼梦》——一部令人伤感又令人捧腹大笑的文学著作。这几天，我读了红楼梦这本书，其中我对刘姥姥进大观园最感兴趣。刘姥姥进大观园主要讲了刘姥姥在大观园参观时被凤姐鸳鸯二人捉弄，惹得众人笑态百出的事。我看后，不禁赞叹曹雪芹太有才了，竟能描写出这么多种笑来：史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，扶着桌子哎呦；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑得用手指着凤姐，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了座位，拉着她奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来给姐妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。我接着看了刘姥姥做的动作与说的话，惹得我捧腹大笑，笑得肚子都疼了。我心想：这刘姥姥真搞笑，一定是凤姐鸳鸯二人搞得鬼，拿刘姥姥取笑呢！我看完这篇后，又说与妈妈听，妈妈听后也哈哈大笑。

红楼梦这本文学著作真是令人捧腹大笑啊！

## 红楼梦心得体会篇十三

《红楼梦》一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的



较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，

病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

## 红楼梦心得体会篇十四

红楼梦是中国古代文学中的经典之作，也是中国文化宝库中的瑰宝。我读过《红楼梦》的全本，深受其思想内涵和文学艺术的熏陶。在阅读中，我深入思考了作品中的人物形象、情节发展以及对社会现象的描绘，感受到的不仅仅是一个家族的兴衰历程，更是对人性、封建制度和人生哲学的思索。下面，我将通过五个方面来探讨我在阅读过程中的心得体会。

首先，为什么《红楼梦》成为中国古代文学中的经典之作？我认为是因为它刻画了极其丰富的人物形象和生动的情节，展现了深厚的人情世故。作品中每一个角色都栩栩如生，有鲜明的个性和饱满的命运。例如贾宝玉，他是一个情感丰富、善良而敏感的人，对世间的痛苦和善良有着深刻的感受；而林黛玉则是一个才情出众、独立自主的女子，她对于世俗习

俗的反叛和对爱情的无能为力让人动容。这些人物形象细腻入微地展现了人性的复杂多样性，使得作品在读者中留下了深刻的印象。

其次，作为一部史诗性的小说，《红楼梦》在情节上展示了极富张力的发展。作品中充满了悲欢离合、争斗和嬉笑的情节，给读者带来了一种跌宕起伏的阅读体验。通过巨细无遗的描写，我们见证了贾府的兴盛与衰落，观察了人性的种种表现。尤其是作品后半部分的“梦幻辞章”，更是创造了独特的文学形式，丰富了小说的艺术性，使得作品具有了更深层次的意义。可以说，《红楼梦》以其独特的情节发展吸引着读者，使得作品才能成为中国文学的瑰宝。

第三，作为一部描绘社会现象的小说，《红楼梦》反映了封建时代社会的种种弊病。通过对贾府和王府的描写，作品展现了封建家族生活的种种特点。这些家族内部勾心斗角、尔虞我诈的情节，揭示了封建家族内部权力斗争的严重后果。此外，小说还通过林黛玉的形象来批判封建制度对女性的束缚和压迫。林黛玉是一个自由思想者，她对于世俗习俗和婚姻制度的反叛，引发了她与家族成员之间的矛盾和斗争。通过这些描写，《红楼梦》对封建制度进行了深刻的剖析和批判。

第四，作为一部探讨人生哲学的小说，《红楼梦》给我们带来了深刻的思考。作品中的人物形象和情节发展，都极富象征意味。通过贾宝玉的消沉、林黛玉的凄凉和薛宝钗的平淡，作者向我们展示了人生的悲欢离合，世事无常的真相。正是这种对于生命和人性的思索，使得作品在读者面前具有了更大的意义。在阅读《红楼梦》时，我不禁思考自己的人生轨迹和对人生价值的认识，这使我从中受益匪浅。

最后，作为一部经典之作，《红楼梦》对中国文学产生了深远的影响。它不仅仅是一部小说，更是一部文化和艺术的宝库。作品中丰富的人物形象、生动的情节和深刻的思考，为

后来的文学作品提供了重要的借鉴和启发。无论是作家、学者还是普通读者，都能从中汲取到深厚的文化底蕴和情感养分。因此，《红楼梦》的价值和意义远远超越了它自身。

综上所述，《红楼梦》是一部中国古代文学中的经典之作。它以其丰富的人物形象和情节发展，展现了深厚的人情世故；以描绘社会现象和反映封建制度的弊病，批判封建制度；以探讨人生哲学的方式，引人深思。它对于中国文化的影响深远，无论是从艺术层面还是从思想层面，它都是一部值得我们多次品味和品论的经典之作。读完《红楼梦》，我深深地感受到了中国古代文学的博大精深，也对于人生有了更加深刻的思考。

## 红楼梦心得体会篇十五

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，它以细腻入微的描写、丰富多彩的人物形象和深刻的社会意义而闻名于世。作为一部经典之作，红楼梦给我留下深刻的印象，也使我有了更多的思考。通过阅读红楼梦，我对人性、爱情、权力斗争等社会现象有了更深层次的理解和认识。

首先，红楼梦对人性的揭示给我留下了深刻的印象。作为一部描写封建贵族生活的长篇小说，红楼梦中的的人物形象栩栩如生，展现了人性的多样性和复杂性。贾母作为一位慈祥的长辈，总是给人以温暖和安慰；贾宝玉则是一个感性而又懂情的年轻人，他对待爱情和友情的执着，以及对世俗利益的追求，都让人动容。而林黛玉则是一个痴情而又坚强的女子，她的爱情观和人生观令人深思。这些角色形象的塑造让我深刻认识到每个人都有自己的思想、情感和欲望，而这些因素将会影响我们的选择和行为。

其次，红楼梦中描写的爱情给我留下了深刻的印象。这部小说中呈现了各种各样的爱情形式，包括亲情、友情和爱情。贾宝玉和林黛玉、贾宝玉和薛宝钗之间的复杂感情纠葛，让

人为之动容。他们之间的爱情充满着甜蜜、痛苦和让人无法预测的变数，让人不禁思考爱情的本质和意义。红楼梦中对爱情的描写让我深思：爱情是否能够超越一切，是否能够抵挡住时间和现实的考验，以及在爱情中领悟到的人生智慧。

再次，红楼梦对权力斗争的揭示让我有了更清晰的认识。作为封建社会的缩影，红楼梦中的人物之间的权力斗争几乎无处不在。贾宝玉身为贵族后裔，被投身于权谋之中，他不得不面对官场勾心斗角、家族争权夺利的种种事件。这种描写透露出悲剧的人生观：在权力的阴影下，人们往往会失去自我，甚至付出生命的代价。红楼梦通过揭示权力斗争的残酷和无情，让我更加反思人性的弱点和社会的黑暗面。

最后，红楼梦对封建官僚制度的批判让我有了更多的思考。小说中虚构的“贾府”，既是一个贵族家族，也是中国封建官僚制度的具体呈现。通过对贾家昌黎之死、奉旨去职等情节的描写，红楼梦揭示了封建社会中官员们的困境和悲剧，进而反思了这一制度的不合理和无情。这种对封建社会的批判性思考让我认识到，历史是一个长期积淀的过程，每个时代的制度都有其局限性和不足之处。

综上所述，红楼梦是中国古代文学的瑰宝，它以揭示人性、爱情、权力斗争和封建官僚制度为主题，给予读者深刻的思考和感悟。通过阅读红楼梦，我对人性的多样性和复杂性有了更深层次的认识，对爱情的本质和意义有了更深刻的思考，对权力斗争和封建官僚制度的局限性有了更全面的认识。红楼梦不仅是文学艺术的杰作，更是一本富有人生智慧和社会意义的书籍，它永远值得我们去品味和思考。

## 红楼梦心得体会篇十六

《红楼梦》是以宝玉为主线，写的是一个大家族由盛而衰的悲剧故事。

女娲炼了361块石头补天，单单剩下那一块没有用，把它留在了青埂峰。一个道士和一个和尚到了青埂峰，谈起了人间的荣华富贵，那一块石头不禁动了心，请求他们把它投入世间的轮回。那石头投胎成了一个男孩，出生时含着一枚美玉，于是起名贾宝玉。书中通过贾宝玉和金陵十二钗之间的故事，描述了荣国府和宁国府的败落。

作者以神话故事开头，让我想一口气看完这本书。同学们，你们会和我一样吗？

## 红楼梦心得体会篇十七

红楼梦是中国古典文学的巅峰之作，它融合了社会历史、人性哲学、情感描写等丰富元素，给人以深远思考。读完红楼梦后，我深感这部作品的博大精深，它不仅是一部描写封建社会和人性的小说，更是一部刻画人类欲望与生命之间关系的伟大著作。

### 【第一段：不离不弃的友谊】

红楼梦中的友谊让我感受到了深情厚意。尤其是贾宝玉和黛玉之间的友谊，经历了家族的变迁、生活的冲击，两人却始终相守相伴。他们情同手足，彼此关心、照顾，从儿时的玩伴到青年的相依，他们的友谊展现了一种坚贞不渝的情感。正是这种特殊的友情，使得他们的命运紧紧联系在一起，同时也凸显了人与人之间互助互爱的重要性。

### 【第二段：人性的复杂与矛盾】

红楼梦深刻地描绘了人性的复杂与矛盾。作品中的人物形象个性丰满，各具特色，他们有善良、贤淑的一面，也有阴暗、自私的另一面。贾宝玉深情细腻，又常被欲望所困扰；林黛玉聪明坚强，又时常陷入自卑与痛苦。他们的内心世界如绚丽的花朵，既美丽动人，又暗藏伤痛。红楼梦从一个个人物

的碰撞中勾勒出人性的无常与复杂，让人们重新审视自己与他人。

### 【第三段：浮华背后的空虚】

红楼梦通过贾府家族的繁荣与衰落，展现了浮华背后的空虚。贾府以其丰富的物质财富而闻名，然而家族成员之间却充满了欲望、嫉妒与悲伤。尤其是贾府中的妇女，她们为了所谓的荣华富贵而争斗不休，而最终却都陷入了绝望与疲惫。红楼梦深刻剖析了浮华背后的虚无，警示人们要明辨是非，追求真正的内心丰富和精神的富足。

### 【第四段：命运的无奈与坚守】

红楼梦中，命运的无奈与坚守给我留下了深刻的印象。作品中的贾宝玉和林黛玉都是命运的牺牲品，他们天赋异禀，却不能摆脱命运的束缚。贾宝玉一生追寻真爱却无果，林黛玉为家族的兴衰而伤心付出。尽管生活多次欺压了他们，但他们依然保持着自己的初心和坚守，尽管遭受了挫败和痛苦，但他们依然坚信坚守着自己的价值观和信仰。

### 【第五段：唤起人们对生命的思考与珍惜】

红楼梦给我唤起了对生命的思考与珍惜。作品中人物的命运转折和生死离别让我深感人生无常，亲朋好友离世的悲伤往事更是让我对生命的珍贵有了更深的体会。红楼梦教会了人们坚守初心、珍惜眼前，同时也警醒人们生活中不要迷失于虚无的欲望之中。通过对红楼梦的思考与阅读，我更加深刻地认识到每个人都要对自己的人生负责，要珍惜眼前的幸福，保持对生活的热情与希望。

### 【结语】

红楼梦深入人心，成为了经久不衰的文学瑰宝。它让我们审

视人性、思考命运的无奈，提醒我们珍惜生命、保持初心。我们应当从红楼梦中汲取智慧，坚持我们的信念，在遇到困境时坚信未来，毋庸退却。红楼梦带给我精神上的富足和力量，我由衷地感谢这部伟大的文化瑰宝。

## 红楼梦心得体会篇十八

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污\_，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印。但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在侯门之家？绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，



自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的叛逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

悲就悲在我们看尽了这种荒唐的阶级观念产生的爱情悲剧，还是无法避免在现实的社会中仍有被迫门当户对的才能成婚的想法，让婚姻远离了爱情，直至枯萎，永远不断延续着悲剧。