

2023年文化苦旅读书笔记(优秀10篇)

借助英文情书，你可以将爱意悄悄地传达给对方，让他们感受到你真挚的情感。一封好的情书应该包含对爱人的赞美、关怀和承诺，让对方感受到你的真心和真挚。让我们共同来品味一些优美动人的英文情书吧，或许它们会激发出你写情书的灵感和创造力。

文化苦旅读书笔记篇一

有的书像一杯浓茶，越品越苦，越品也越有味道。余秋雨的《文化苦旅》就是这样的一杯茶，我品了很久，终于把它品完，觉得余味无穷。

这本书是一本散文集，里面大部分都是余秋雨走遍大江南北的游记，还有一小部分则是他的回忆性散文。书中的游记和我们写的非常不一样，余秋雨除了景色描写，更注重的是对当地文化的细细了解和深深思考。每到一处景点，余秋雨总会以他独特的视野，写出许多对景点包涵的文化的感悟，或爱或恶，或喜或悲，让人看了总是收获颇多，感慨万千。这点是我们写游记想不到，做不到的。我很想向余秋雨学习，以后尽量在游记中加入更深层次的文化内容，把自己更多的思考融入其中，这样的游记才是精彩的。

这本书中一共有37篇文章，我最喜欢其中《信客》这一篇。这篇文章生动而又深刻，把以前信客们的欢喜忧愁写的淋漓尽致，我其实挺敬佩信客这个职业的人们的。他们风里来，雨里去，东奔西走，千里迢迢地为人们传送各种东西，辛辛苦苦地工作，赚的钱也只能勉强糊口。我很喜欢文中的那个小伙子信客，他有一颗善良并附有责任感的心，是个很不错的人。书中还有一篇文章是描写我的故乡——苏州的，名字叫《白发苏州》，写出了苏州悠悠2500年的历史和苏州文化的独特魅力，把这里的风土人情描写的很是细腻，让我越发为

自己的家乡自豪了。

看完后我还在思考一个问题：书的名字为什么叫“文化苦旅”，苦在何处呢？我认为在余秋雨的眼里，中国悠久的历史充满了苦味，因为这些辉煌的文明常常会遭到各种破坏、流放、毁灭的命运，就像《道士塔》里的莫高窟文献、《风雨天一阁》中的藏书、《柳侯祠》中的柳宗元、《废墟》中的废墟，都让人发出深深的叹息，感叹中国文化成长的艰难。

我又想起另外一个问题，平常人到一个景点，总是兴高采烈，为什么他能品出苦味来呢？在这本书的序言里，余秋雨这样写道：

“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化和文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种‘人文山水’。这是中国历史文化的悠久魅力和它对 my 的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端地感动，无端地喟叹。常常像傻瓜一样木然伫立着，一会儿满脑章句，一会儿满脑空白。”

如果你同时爱几个人，说明你年轻；如果你只爱一个人，那么，你已经老了；如果你谁也不爱，你已获得重生。积极的人一定有一个坚持的习惯。《文化苦旅》读书.....

文化苦旅读书笔记篇二

最近我品味了一本书，它让我深有感触。

读了这本书，我认为作者是一个十分爱国的人，我还觉得他的文采特别的好，告诉我们一定要博览群书，要向他一样。书中出现了许多优美的句子，一些深奥的文字和诗句。读了这本书，让我知道中国古代有辉煌也有失落，让我感受到中

国是一个风景名胜的古国，名山大川非常多，黄山，庐山，三山五岳……可是给我没留下来的遗产却不多。现在，许多文明的记忆在失去呀！吹糖人，剪纸，皮影戏……文中写到了贵池傩，就连我们父母小时候玩的那些滚铁环，跳皮筋之类，中国是四大文明古国，可留给我们的东西却越来越少呀！

这是一本让人思考的书，它让我受益匪浅，我推荐大家去阅读这本书。

文化苦旅读书笔记篇三

初读这本书时，真正吸引我的并不是作者的下笔如有神，而是小叙中所说的“对我来说，《文化苦旅》就是这个外出的浪子”和“宅，成了一具无主的稻草人，成了一个废弃的箭靶子，破破烂烂地歪斜在田野间，连乌鸦、田鼠都不愿意多看他一眼”等等，这些句子每一个都戳中我的内心，“文化苦旅”到底是什么？它对我来说就是一个谜。

静静打开这本封面素雅却沧桑的书籍，黑色的四个字“文化苦旅”中的“苦”字着实吸引了我的目光，我的双眼久久注视着这独具特色的封面和异常刺眼的“苦”字。带着满肚子对它的好奇，我迫不及待准备开始享受这份文化大餐。

《文化苦旅》是一部类似游记风格的散文集。作者将旅行时的激情融入了文字中，其中又蕴含着作者对中华文化深深的、苦苦的追寻与思考。作者笔下每个地方都隐藏着千年来中华文化的印迹。不同的地方，有不同的文化，但又有相同的文明期望。书中写了有“天府之国”称号都江堰，夕阳西下，朔风凛凛而略显凄清的道士塔，接通着中华历史血脉的莫高窟，还有一湾不算太小的沙原隐泉和天一阁。这一切，对我来说都是陌生的、神秘的。它们在各自的地方安静地保持着自己的美好，但当余秋雨老师的笔触摸到它们时，它们又开始活跃起来。通过作者的笔，它们活力四射地出现在人们眼前，让人们再次感受到文化和大自然结合的动人瞬间。

文化苦旅读书笔记篇四

文化苦旅是余秋雨的文化散文著名作品，看看大家对看了此书有什么体会，参考一下。

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，摆上余秋雨的游记散文集《文化苦旅》，细细品位起来。

静中求定，这便是读书的境界。书打开了，一瞬间眼前多了个余秋雨，似乎正与我品茗论文。渐渐，我身不由己的加入了旅行队伍中，又仿佛整个旅行中就只有一人，那就是我。天高地阔，万事万物如此真实。余秋雨就象一个导游影子，摸不着，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

我爱喝茶，尤其是浓茶——碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你一定回叫苦不迭。茶，只有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细嚙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意只有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

在这里，我的思想显得多么苍白无力。如钱塘江大潮，细细密密的文字却有席卷一切的磅礴气势。每一个跳跃的字符是最完美的组合，平实而感人。

我走过敦煌，进了莫高窟。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”在这儿，我完全被“历史的洪流消融”。“这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。”是的在这千年文化的积累面前，我又是什么呢？在这朝圣者众多的圣地，却偏偏出了个王道士。从此，它蒙了辱，中华民族蒙了辱，但不也是王道士

才使莫高窟文化大放异彩吗?中国文化何其多，却偏偏忽视了这座文化宝库，何其的悲哀!

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史;废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

人生，其实也是一种苦难旅行。

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。

无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

文化苦旅读书笔记800字三

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。大江南北，长城内外无处不见证着他那沧桑而深邃的足迹。

就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色：对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间；就其作品本身来讲，语言的诗化，叙事的故事化更给这部美文以强烈的美感。下面就详细将讲这两方面的艺术特色：

首先，文化省思，精神洗礼的社会功用是其主要的艺术特色。在《文化苦旅》中涉及的内容可谓古往今来，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史，不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉，在描述的字里行间，作者的那种对中国历史文化的见解很自然地融合到文章中去（这种文化见解包括了作者对历史现象的批评，赞扬等态度）。读者在阅读的同时也潜移默化地理解了作者的历史观点，甚至接受了这种观点，从而引发了读者对文化的某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。比如，《道士塔》这篇文章，作者并没有过多的批评那个“王道士”，而是将“敦煌失窃”的过错归咎于那些官僚们的身上，读者从这一点可以联想到当今社会，从而读者的精神某种程度上受到了洗礼。

其次，语言的诗化，叙事的故事化也是其艺术特色之一。余秋雨《文化苦旅》语言的诗化现象比其它作家的美文表现的更为突出，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特别是文章中引用了一些楹联，例如“浅渚波光云影，小桥流水江村”等；还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》中作者详细叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话；在《风雨天一阁》中也描述了天一阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

《文化苦旅》凭借作者对山水的诗化描写以及对历史事件的故事化叙事，来寻求一种对文化人生的省思和精神的洗礼，从而揭示了中国文化的巨大内涵。

文化苦旅读书笔记篇五

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的、深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的`精神永贮于华夏大地！

文化苦旅读书笔记篇六

近日，在欣赏余秋雨先生的《文化苦旅》时，看到这么一段话：“中国历史中极其夺目的一个部位可称之为‘贬官文化’。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的悲剧意识也就爬上了心头，贬到外头，这里走走，那里看看。只好与山水亲热。这样一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写的不错。”

提到贬官，我很自然地就想到了苏轼。当年的“乌台诗案”，在北宋朝野上下掀起轩然大波，“乌台诗案”这一巨大打击也成为苏轼一生的转折点。苏轼满腹才情，与弟弟同登进士，他的应试之作深得当时主考官欧阳修的欣赏。连宋仁宗读了兄弟两人的文章都大为惊叹：“朕为子孙得两宰相矣。”正当苏轼要一展心中抱负时，却遇王安石变法，本着文人的意气风发，耿直的他多次上书皇帝，反对新法，不曾想遭小人蓄意构陷排挤，一贬再贬，辗转杭州、密州、湖州、黄州等地。

少时读苏轼诗词，最初对他的印象，停留在苏轼与苏小妹斗诗的有趣片段，我才知道才情可拜相的苏轼，长相是有些粗陋的，远不似白马王子的伟岸，小小失落的同时却深深被他有趣的灵魂不断吸引。随着年龄的增长，再读苏轼诗词，越发的发现，苏轼与苏东坡不是一个人，这在他被贬前后的诗词对比中可见一斑。

苏轼被贬黄州时，生活是极其不易，他的月银根本养不活一大家子人。当时的黄州知州是个惜才的人，他很同情苏轼，就将黄州东门外的一处小山坡交给苏轼耕种。苏轼的手是舞文弄墨的手，却也能扛起锄头，田间地头地耕种了起来。耕作之余，一时兴起，给自己取名“苏东坡”。

苏东坡在黄州写下了千古绝唱《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。每每读两赋，我仿佛能看到那个遗世独立的身影，他孤独中透着悲凉，极尽的悲凉之中，又是那么的超脱自然。

而我独爱他的《定风波》，这首词是他在黄州沙湖道中遇大雨时所作：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

好一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”好一句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”世间所有的喜怒哀乐，爱恨嗔痴在东坡的眼里，都如过眼烟雨。大学时，每当我们为赋新词强说愁时，班主任老余就跟我们说：“小小年纪，愁啥愁，去把苏轼的《定风波》给我背十遍。”当时不解老余深意，而如今也能明白几分了。

是啊，东坡的一生，我们能窥见的只有一分。合上余秋雨先生的《文化苦旅》，竟不知自己的思绪跑了这么远，顿时又生出痴想，如果能穿越，一定要变成一个关西大汉，与苏东坡泛舟江上，打着铁板，高唱大江东去，浪淘尽，千古风流人物。然而，东坡词，小女子吟诵，总还是差些什么似的。

文化苦旅读书笔记篇七

文：涩舌头；最近在读余秋雨先生的《文化苦旅》，散文集中的《信客》这篇文章在初中还是高中的语文课本上学习过。

通过对“信客”这一特殊时期下职业的.全方位描写，反映此职业对人性的考验，侧面烘托百姓众生的人性冷暖，表达信客这一“苦差事”对城乡联结、情感联系、甚至文化经济发展的重要作用。

村里的老信客，因私自裁下窄窄一条客人的红绸布而受到四

乡八邻的质问与谴责，老信客申辩不清，最终拿起剪红绸的剪刀直扎向自己的手，不再回村，跑到偏远地区去看坟场度日。

但乡间不能没有信客，归隐前，老信客找到从上海落魄回来的年轻人。整整两天，他将附近四野八乡出外谋生人的地址、路线以及乡下对应各家的门，全都画好路线，交代给了年轻人。

从头至尾，年轻人都没有答应接班，但听老人讲的这么多、这么细，他也就不再回绝。最后，老人扬扬手吩咐年轻人，“信客就在一个信字，千万别学我”。年轻人上路后，一路上都遇到对老信客的问询，流落在外的游子，年年月月都在等待着他的脚步声。

而只要他一回村，家里便人头济济，多数只是来看个热闹，谁家出息了，带来了什么稀罕物品，比较得多了，便会有羡慕、嫉妒、轻蔑的眼神。

这些眼神，是中国农村对自己冒险家的打分，也是对城市的探寻。传达死讯的事也常有发生。信客听到消息，便匆匆赶去，自主代表家属乡亲料理后事、收拾衣物。来到死者家里，即使用想了一路的委婉语气通报噩耗，也依然会遭到家属的憎恨与呵斥，他只能低眉顺眼、听之忍之，连声诺诺。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进都市一间房子，看到发了财的人与另一女人同居。他进退两难，发了财的同乡质问他什么人，他才叫到：这是你老婆的信！

同乡下不来台，硬说他是私闯民宅的小偷，狠狠打了他两个耳光，并扭送到巡捕房。乡民们集资将他保出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

终于，年轻的信客也渐渐变老。而老信客已经去世，他去他的坟头烧香。请老人原谅：这条路越老越凶险，我已经支撑不下去了。后来，货店门口挂出了绿色信箱，私塾也合并成了小学。信客在大家的推荐下成为了一名地理老师，后升为校长。他死时，外地前来吊唁的人非常多。他的墓就筑在老信客的墓旁，但此时的乡人已经不知道老信客是何人，与这位校长什么关系。

为了看着顺心，人们也罢那个不成样子的坟修了一修。任何职业都有存在意义，都有相应的责任与付出。但现如今，已经很少有像“信差”这样发挥着巨大意义的同时，付出与回报严重倾斜，完全靠良心与责任感来支撑的职业。人与人之间的信任其实很脆弱，建立起来难，崩塌很容易。但好在现代人多了理性与判断力，不会如此偏激就否定一个人的价值。

多积德行善。无论世道再功利，人心再复杂，以善相待，多为别人考虑，也许有时会吃得眼前亏，但却赚得问心无愧。体谅每个职业的付出，也理解与形形色色人打交道的不容易。在日常生活中，少麻烦别人一点，别当做什么都是理所当然。

读完此书，除了通过不同故事受到不同的启发之外，其次的享受是在作者笔下，所呈现出的那个时代的山水风物、村庄风貌、乡土民俗等带给人的体验。

文化苦旅读书笔记篇八

《文化苦旅》是余秋雨教授的一本文化散文集。

他用脚步来寻找，中华文化是什么，这样一个问题让他走了很远很远的路，在西北高原上，寻访敦煌，寻访阳关，问候沙鸣山、月牙泉。他用心听历史的咒怨，听文化的唉叹，用他自己的话来说是写了一本“旅行考察记”就事论事，见事论事，对中华文化是不够的，不全面的，所以他必须走到国外，换一种眼光，对比地看中国文化，他用纸笔将大家头脑

中一个个物像清晰化、明朗化。他描写的不是景物，而是看到山水鸟鱼、亭台楼阁后心中的想法和被尘封无人问津的历史，可怜朱耷面临朱家王朝的最后覆没，只好先僧后道，清心寡欲孤苦一生隐没在山林中。这还不算，多么一位优秀的艺术家号八大山人。说道对八大山人的了解，居然有人写“中国历史上八位潜迹山林的隐士，通诗文，有傲骨，姓名待考”。不知朱耷看到会作何感想，他又能怎么想呢？无可奈何，只好作罢，笑之哭之了也。

中国文化不仅需要辉煌，废墟也能将它点缀。

中国文化中“废墟”两字值得一提余秋雨在文中说：“还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智。”

“中国历史缺少废墟文化，废墟二字，在中文中让人心惊肉跳。”

“诚恳坦然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着。中国人若要变大气，不能再把所有废墟驱逐。……”

现代中国需要废墟文化。废墟是葬送，也是反思。废墟不需要掩饰！我们太善于掩饰！

余秋雨说：“其实废墟也是一种文明。”他把废墟写得悠久和古老，让我感觉到废墟不过是一群上了年纪的老人，固执的想守住本属于自己那独特的辉煌。

中国文化究竟是谁人主宰的？只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

文化苦旅读书笔记篇九

用历史的距离丈量历史，以文化的角度审视文化，余秋雨先

生的《文化苦旅》用他的一生走遍大江南北的经历，为我们讲述着这深奥的道理。

生态文明！人们走过了多少文化的弯路，终于灰头土脸、青头紫脸地重新抱住了它。山河是人类文化的基础，是中华文化的生存底线。只有在山河中找寻人生的路，才能用短暂的生命贴一贴这文化的嶙峋一角。

一代又一代的君主帝王争夺这河山，争得头破血流，最终还是败给了生态，一次次的无奈迁徙，一次次的荒野开拓，又一次次炊烟升起，帝王们的雄心壮志，无论如何，还是会败给这自然的力量，气候、环境的变迁，没有人能阻断，在这自然之前，人类是那么渺小，渺小到微不足道。人们按照自然的指示，生存，繁荣，一切的战争和侵略，最终还是漠于这天地之间。

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。人们总想着去违背天地意愿，从远处看地球，发现蝼蚁般的人群在星球中跨海侵害同类，是多么无趣，观察山河的大地的脸色和眼神，偶尔抬头看天，猜测宇宙是否把地球忘了。忘了就好，一旦记得，便会发生一系列骇人的灾难，因为那是对我们粗鲁的惩罚。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一

种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

“读万卷书，行万里路，两者关系如何？”

“没有两者，路，就是书。”

走，不为那终点，只为这已划下的曲线。走，不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命。我愿一直走下去，为了在文化的旅程中实现自我的价值，为了寻找那一切美的本源。

只有走过万里长路，才能真正读懂自然这本书。我愿跟随者余秋生先生慢慢的走，一直走下去。

文化苦旅读书笔记篇十

寻思了许久，最终钦定这本游记兼散文集，不为它作者的“大师”称谓，只为它性灵的文字。书店初次触摸它淡黄色的封面，有种土地的厚实气息，我想，一本在90年代就火爆中国文坛的书，总归没那么假罢，遂果断出手。于是，便有了千年的风沙在耳边咆哮盘旋，便有了水乡的舟楫一下一下划拨出绿珠，便有了郁郁葱葱、苍苍莽莽的山海林涛回荡先民驱兽的呼声、傩戏跳唱的鼓声、游子思家的低吟声……在这里，我觅到了迥于当代的亲切自然气息，喜、怒、哀、乐都是那么真实，仿若封印了过去的琥珀，你只能小心、仔细地对待它。天上飞着文化，地下跑着文化，心存文化，苦旅不苦。

细读此章，抚卷后总能感受到一种并非滔天但似“绵绵无绝期”的怨气。憋屈、愤懑、悲凉……我想，这既是贯穿全文

的感情基调也是秋雨的写作初衷。

读万卷书，行万里路。或是秋雨的最高梦想，作为纯粹文人去探寻，然而有些东西会不由自主的在心胸激荡，不吐不快。所以，他写着写着，无意间倒成了他后来描述的人物之一。（非下文所指）

王圆箎，王道士，逃荒农民，莫高窟住持。中国史上，这几个职业都常见，但让一人兼任如此多身份的，就太稀罕了。因为一个这样的人，就使中国蒙羞百年。

但如秋雨所言，纵可以将再大的愤怒向其倾泻，也至多换来一个漠然的表情。卑微渺小的王道士影子斜斜黑黑，倒映着民族的悲剧，抑是悲据（悲哀一直占据）的民族。

有价值的东西被毁灭，从莫高窟这座艺术圣殿的权杖被交到一名大字不识的底层体力劳动者时，就开始了。虽然它是一直存在的，但让我们的目光投向藏着煌煌中华心血的宝窟时，那视线沉重得额外心痛。

秋雨在描述他参观遗迹时只用了两个词：惨白。惨白的壁面、怪像、心情……疾首之余，有限头脑的农民在有限金钱的羁绊下停止了“装修工作”，然后不久金钱这只脚又理直气壮地把好不容易保存下来的东西如弃敝履般甩给了西方的冒险家们。

中国的荣耀与耻辱在同一刻被标记。

在中国文官们在茶香袅袅中把玩着浩如烟海的莫高卷帙中的只鳞片爪时，他们优雅张开享受惯了山珍海味的金口，苛刻地对手下道经费不足，下次什么时候让那道士再拿几本过来，运送什么的就听天任命吧。

在西方冒险家们在狼烟缕缕中拼命奔向心目中可以为之献出

一切的艺术宝库时，他们无时不可不在念想着那力与美结合的尊贵，那完美流畅线条勾勒出的极景，那恢弘大气、震撼人心，能使人只看一眼就觉得不枉此生的画面。

荣耀是祖先留下的，轰动世界；耻辱是子孙烙下的，同样轰动世界，那轰动躲藏在冒险家们学术报告中如雷掌声夹杂的轻蔑与嘲讽里。

零碎金钱与现编的拙劣童话，王道士交换得心满意足、心安理得。可秋雨大声咆哮：我们绝不心悦诚服！他的心与年轻的诗人一同活跃着。决斗这一高贵的字眼或许不适用于额尔金勋爵这一卑鄙的robber（强盗），但对于极富“实干精神”的西方学者们，这是中西方最响亮的文化碰撞，如果能发生的话。

中国是穷，可不至于运送书籍的费用都凑不出来；西方思想和科技是发达，可不至于自诩理解能超越瑰宝缔造者的后人。

秋雨恨，他说敦煌学研究院的专家们也在恨，所以扎进去一钻几十年。我想，这里的恨，是遗憾。愤怒不是学者应长期保持的情绪。所以，恨得狠，是遗憾得深，想要去改变未来。

此章写罢，秋雨必回平息勃起的青筋，抚一抚额，不再长吁短叹，将视线转向窗外的远方。那里一定漾浮着一抹红霞，分不清是黄昏的余晖还是朝阳的新华，但这目光的焦点，聚集在浩浩汤汤的中国（时代）文化大潮上。