

# 最新朝花夕拾读书笔记狗猫鼠(大全8篇)

读书计划可以使我们的阅读更加有针对性，帮助我们学习和掌握更多的知识。制定读书计划需要时刻进行反思和调整，根据实际情况对计划进行适度的改变和修正。以下是一些读书计划总结范文，供大家参考，希望能给大家在写作中提供一些灵感。

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇一

在学校学习时，我与同学们一起读了一本鲁迅先生著名的作品——《朝花夕拾》。这本书虽然只有十个篇章，却耐人寻味。整本书回忆了鲁迅先生幼儿时、少年时、青年时以及后来发生的事。其中不仅写出了对少年时期的怀念，更批判了对当时社会的不满与讽刺。

这本书描绘的是清末民初时的影像。最令我感到喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》。这一篇章很美，令人身临其境一般，同时也描写出了鲁迅先生怀念童年的感情。令我印象深刻的则是《无常》这一篇。鲁迅先生借用一个“鬼”的形象讽刺了“正人君子”等等形象，读起来真耐人寻味。而《狗·猫·鼠》一篇通过写猫的行为，揭示了“正人君子”的真面目。《阿长与山海经》写了鲁迅先生与长妈妈生活在一起的经历，侧面描写出了当时社会的黑暗。而《二十四孝图》打击了社会的虚伪。《五猖会》则批评了对儿童天性的摧残。

这本书是鲁迅先生在受到压迫又历经战争而写下的散文，《朝花夕拾》虽然不是那么深奥却十分耐人寻味。

它反映出了中国当时社会的黑暗与种种陋习，这更衬托出了鲁迅先生的爱国情怀，更突显了他想要改变社会此时状态的愿望。当时的社会就像鲁迅先生的父亲一样病重了，到处都

被金钱所蒙蔽。在这黑暗的社会，处处是负婪的人们，无法看到人心的善良，最深处的那棵希望之草，也被肮脏的金钱所淹埋。鲁迅先生站在自己的角度，将愤怒都隐藏在文字当中，字里行间，逐字逐句都体现出了鲁迅先生的不甘，揭示了当时的人情面貌与社会风情。

外国人给中国人安上“东亚病夫”的称号，他们欺辱中国，侵犯中国，在中国草芥人命。鲁迅先生不甘！不甘看到自己的国家变成现在这副模样！不甘外国人瞧不起中国！不甘愿做“东亚病夫”！

不过好在，中国人站起来了，不再被外国人欺辱了。

这本书令我进行了深刻的反思。“少年强则国强”，只有我们现在努力、上进、拼搏，才会有祖国美好的明天！国耻不能丢，爱国精神更是不能丢！就让我们一起奋斗，向着祖国繁荣富强前进吧！

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇二

人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

在这个暑假里，我读了鲁迅先生的散文书《朝花夕拾》，这本书记录了鲁迅先生的童年。它与一般的自传体或回忆录的写法不同。不是个人生活的编年史。而是从生活回忆中选取有意义的片段，组成既独立又具有连续性的系列散文。

《朝花夕拾》以清新、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时期的生活片段，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的怀念，寄予了对现实的思考。《朝花夕拾》并没有高难的字眼，反而有许多文字有趣而温馨。

在这本散文中，我认为最好的一篇是《阿长与山海经》，阿长是鲁迅小时候的保姆，散文记述了儿时与阿长相处的情景，

描写了长妈妈的善良，朴实而又迷信，唠叨，注重礼节的性格。

对她寻购、赠送自己渴望已久的《山海经》之情，充满了尊敬与感激。文章用深情的语言表达了对阿长的真诚的怀念。

鲁迅曾怀着真挚的情感为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安他的灵魂！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅先生的世界最为柔和的一面。读过《朝花夕拾》后，我的感触是每个人都有童年，童年的快乐的压抑，都在自己心里印下了美好的回忆，那种感觉正如《朝花夕拾》里的文章，犹如一条走不完的回忆长城！

时间是无情的，抱着童年一同远走高飞，童年的脚印渐渐变浅。又一次拿起《朝花夕拾》感受那个时代的悲欢离合，和鲁迅先生一同成长，一同分享快乐。

### 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇三

“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢”。鲁迅先生如是写道。

那个国门洞开，中华大地战火纷飞、风雨飘摇的时代还不算太远。而亲历的人渐渐远去，关于此的记忆也慢慢模糊。仍长存于脑海的，是那清俊超凡的身影。一身素衣长衫，一只光秃笔杆，孱弱而有力，缓慢而铿锵，写下一篇篇发人深思，抨击时弊的文章。他们以笔作为长矛，以尖锐的话语刺破腐朽与黑暗；他们振臂高呼，渴望以淋漓的鲜血唤醒愚昧麻木的世人。

鲁迅就是这样一位先生。在《朝花夕拾》这本书中，鲁迅先生把犀利的笔触伸向了不同的文化现象，不同的阶层，不同

的人物。其中有无情的揭露，有愤怒的控诉，有尖锐的批判，有辛辣的讽刺，有机智的幽默，有细致的分析，有果决的论断，有激情的抒发，有痛苦的呐喊，有亲切的鼓励，有热烈的赞颂。笔锋驰骋纵横，文采飞扬，形式多样，变化多端，它彻底打破了中国古代散文“温柔敦厚”美学风格的束缚，更自由大胆地表现现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

散文是鲁迅先生灵魂的自剖，简约凝炼的象征性语句中灌注了作者复杂深邃的思想情感和他全部的精神力量。这些散文把抒情、叙述和议论结合在一起，有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时候湍急奔流的河水，有时如蜿蜒曲折的小溪，千姿百态，体现了鲁迅散文的艺术成就。正是由于形成了如此繁复多变而又融会和统一的风格，才给予了读者异常丰盈的美感享受和深刻的思想启示。

鲁迅在《朝花夕拾》中以清新明丽和行云流水般的笔触，叙述了自己前半生中间的种种人生遭遇和感情历程。浏览这些洋溢着纯真情怀的文字时，我由衷地觉得，有一位忠厚坦诚，奋勇跋涉和爱憎分明的人，站立在自己的面前，鼓励自己也像他那样踏实认真和坚韧不拔地生活下去。

辣乃鲁迅的本色，他用犀利的笔锋拨动时代的华章，用笃信造就赤子之心，如浊酒过断肠，耐人寻味。一句“横眉冷对千夫指”，索然一个血性男儿的形象，对反动、守旧势力是毫不留情的抨击与讽刺。

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇四

童年早已不甚遥远，但童年的琐事依旧不为岁月的尘土掩盖，心灵深处，依旧存在着那一份对童年的眷恋。印象中的鲁迅眉宇间透着一股超俗的刚毅，傲骨中散出“举世皆浊吾独清”的气度，阅罢《朝花夕拾》，方知走下“神坛”的鲁迅，就像你、我、他一样也是个普通人。

他也曾是一个玩童。不错的，孩提时，谁能舍得跳出“玩”这个字眼呢？百草乐园贯穿了他的大半童年。也曾与那高大的皂荚树为伴，也曾幻想拔出人形的何首乌因此而弄坏了围墙，也曾摘了那紫色的桑葚攥成球。

在夏夜里倾听油蛉的低吟，蟋蟀的弹奏；在冬日里搓着红红的小手，塑起雪罗汉。哪怕是伏在菜花上的一只肥胖的黄蜂，哪怕是一片碧绿的菜畦，哪怕是墙角那如珊瑚珠般的覆盆子，也能让他着迷。惊异于鲁迅的一双慧眼，惊异于他的文笔细腻，也惊异与他的童年探险般的经历，却仍不失他那略带稚嫩、幼小的心灵。也难怪，在惜别百草园时，会发出那一声声包含着无奈与留恋的“ade”的叹息。

然而，仅仅是对百草园的“探究”，是无法造就日后的大文豪的。于是，三味书屋中留下了他最初时稚嫩的童音。即便是那样威严的地方，在他的眼中，也同样能找到别样的情趣。“一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜，是本城中极方正，质朴，博学的人。”无法想象，就是这样一个古板的老人，却是鲁迅十分敬重的寿镜吾先生。那读到极好的文章，总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去的动作却也十分有趣。

不知道，在私塾整日里念着“仁远乎哉”的日子是怎样熬过去的，正午习字傍晚对课的生活又会是怎样的枯燥无味？最起码，还有去花坛折腊梅花的机会，最起码还有在地上寻蝉蜕的，捉苍蝇喂蚂蚁的可能。再不然，就是描绣像的意外收获。然而，这看似有趣的生活，看似广泛的兴趣果真是发自内心的吗？或许是对枯燥的私塾一种解脱吧，或许潜意识里对封建腐朽的一种反抗吧，再或许，是对逝去童年的一种寄托与祭奠吧！

令人惊奇的是他的“启蒙老师”竟有一位目不识丁的连姓名也未曾知晓的女佣。她常切切察察地向人低声絮说些什么，还会竖起第二个手指，点着对手或自己的鼻尖。这便是长妈

妈了。在睡觉时摆成“大”字，许多繁琐的规矩，这与百草园中那个讲叙“美女蛇”的神秘故事的长妈妈实在是不相称了。“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

看似普通的一句话，话语中却又饱含着多少复杂的辛酸。一位大字不识的普通百姓，竟能对我无意间说的“山海经”一词念念不忘。从走进书店到成功买书，这期间又受了多少白眼，遭受了多少辛酸。很难想象，诺大的书店里，长妈妈大着嗓门涨红着脸向店主“讨书”时的情形，一番嘲讽之后，终于丢出一本书。在众人鄙夷的目光中，缓缓拿起书走出书店的大门又得有怎样的勇气。难怪接书的那一刻，鲁迅会觉得仿佛遇着了一个霹雳，致使全身都震悚起来。也难怪，在他的心灵深处，会有“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这样的仰天长啸。

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇五

清晨的鲜花在阳光的点缀下悄然声息地绽放着它绚丽无比的美，待到夕阳时分去摘取，花亦那花，但却失去晨时的艳丽与芬芳。夕阳便赋予它一种令人浮想联翩、回味无穷的力量。这说的不正是鲁迅先生的著作《朝花夕拾》吗？鲁迅先生在晚年的回忆起童年的点点滴滴时，想必也是别有一番风味。

他的童年并没有那么的绚丽，同时也没有那么乏味。

“伟大神力”的长妈妈，充满奇思妙想的绘图的书，活泼而诙谐的无常，无穷趣味的百草园以及“一副媚态”的猫……处处都体现出鲁迅先生以儿童天真的眼光把这一切描绘得趣味盎然，生动活泼。这也是为什么我至今还是这么喜欢鲁迅先生的这本书的原因。

初读《朝花夕拾》时，你不觉得它像一本名著一样深奥莫测，反而觉得像是一个朋友与你闲聊家常，这就是这本书的独特之处。虽然没有特别优美的诗句，但却直击了我的心。用

通俗易懂的话语，来表达自己的对童年的理解。就好像鲁迅就坐在我旁边，向我诉说他的童年。

随着时间的推移，童年也渐渐远去，只留下了朦胧的记忆。可能我到了鲁迅先生写下这部散文集的年纪，已经忘了童年了吧。

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇六

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

更多

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇七

细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。小编在这给大家带来2022年《朝花夕拾》读书心得笔记最新7篇，欢迎大家借鉴参考！

### 《朝花夕拾》读书心得【篇一】

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”翻开鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，一篇篇记述先生童年生活和青年时求学历程的作品跃然纸上。在书中，先生采用白描的手法，追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，在夹叙夹议中，对封建思想和旧势力进行了抨击和嘲讽。在他的笔下，一个个故事生动形象，一个个人物栩栩如生。细细品味起来，既耐人寻味，又饱含哲理，我们可以从中强烈地感受到鲁迅先生记忆深处的芬芳馥郁和思想情感的火花交织。

除了童年的美好往事，鲁迅还写到了家庭的没落、世态的炎凉、南京求学的过程，进化论的萌芽以及学医的过程。直到后来，当从电影中看到中国人被日寇砍头示众，周围却挤满了看到同胞被害而麻木不仁的人群的情景后，内心受到极大的震动，他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少也不必以为不幸的”。鲁迅先生彻底醒悟了，他毅然弃医从文，立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂，改造国民的精神，拯救孱弱的民族。于是，鲁迅先生选择文学艺术作为自己的武器，以笔为枪，以墨为弹，坚定而果敢地迈出了人生道路上具有决定意义的重要一步。鲁迅先生笔耕不辍，先后创作了《呐喊》、《彷徨》、《野草》等大量经典的文学作品，带领中国新文化运动在打破黑暗统治的斗争中披荆斩棘、勇往直前。从此，中国文坛便开满了浓郁芳香的血色蔷薇。



，为了心中的理想和追求，勇敢地去拼搏、奋进！《朝花夕拾》读书心得【篇二】

这是黑暗深处的一声呐喊，这是刺醒人民的一把利剑。如果不是军阀混乱中的人，是无法理解这些文字的，就像黑暗看不见光明。《朝花夕拾》正是那么一声呐喊，更是那么一把利剑。

正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为了回忆而回忆，他还要让过去成为一把利器，为新文化运动将封建思想斩草除根。

单从题目来看，他将过去的时光喻为花，而“夕”表示了日薄西山了，可以看出鲁迅先在黑暗中找回从前的希望。既是对社会的憎恨，又是对未来的寄托。

虽然这是一篇回忆性散文，本应表达出不同的感受，可出鞘之剑难以收回，倾盆之水不易阻截，就在那夜，带着憎恶黑暗与回味美好的种子又一次破土萌发。翻开书，读完第一章《狗·猫·鼠》后，便能从字里行阅读出讽刺与憎恶，看似是回忆一只救养的隐鼠遭到摧残的经历，细细品味，却能品出当时军阀对弱小者的压迫，同样对社会进行抨击，讽刺的还有指斥赶超孝道不顾儿童的生命；对反对白文，提倡复古倾向予以抨击的《二十四孝图》；在《无常》中，可见“人间没有公正，恶人不得恶报”这句，公正的裁判在阴间，是一辛辣的嘲讽。还有用巫医不分、故弄玄虚的“名医”来讽刺政府与地主勒索钱财，草菅人命实质的《父亲的病》；最后，还用《范爱农》中的主人公范爱农因不满黑暗的社会，追求革命，被打击迫害的悲惨遭遇来对爱国的革命者同情与悼念。

但作品中也不乏温暖的一面，这点在《阿长与山海经》中得

以体现。记述的是自己儿时与保姆长妈妈相处的情景。虽然她既唠叨，也迷信，但十分善良。比如说她将鲁迅当年盼望已久的《山海经》送给他流露出鲁迅先生对这位劳动妇女的怀念，另一篇叫《从百草园到三味书屋》在讽刺束缚儿童天性的封建书塾背后，也写出了童年的乐趣。描写百草园时，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……看似平常的事物，在鲁迅先生的笔下显得生机勃勃。

可以说，《朝花夕拾》这本书无疑是回忆性散文的典范之作，作者鲁迅先生将揶揄嘲讽的语言与犀利风趣比喻缝合得密不透风、天衣无缝且耐人寻味。这就使这本脍炙人口的散文集有足够的力量将光明唤起，有足够的锋利将黑暗刺穿。

朝花，夕拾，拾起的是回味，也是新文学绽放的，真理之花。

### 《朝花夕拾》读书心得【篇三】

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字??《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野

先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

#### 《朝花夕拾》读书心得【篇四】

鲁迅所著的散文集《朝花夕拾》，向我们描绘了清末明初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋中》，作者向我们描绘了儿时在家中百草园得到的乐趣。“有人说，何首乌是有像人形的，吃了便可以成仙；我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，牵连不断的拔起来……”我眼前仿佛浮现出了一幅场景：矮矮的泥墙边，一个小男孩正在拔何首乌，还因此受到了大人的责骂，但最后也没能找到一个人形的何首乌。

在《阿长与山海经》中，作者刻画了一个处于底层的劳动者。

睡觉是一个大字型的长妈妈会讲美女蛇吃人的故事，还能做“别人不能做或不肯做的事”，给童年时的“我”买来带图画书的“三哼经”她思想、性格上有许多消极、落后的东西；她没有文化，粗俗，好事，却真诚，心地善良，热心的帮助孩子解决疑难。写出了作者对这位劳动妇女的尊敬之情。同时体现了当时社会的黑暗，浑浊，以及封建社会对人民思想的毒害。

在《范爱农》中，作者描述了正直倔强的范爱农在革命前不满黑暗社会，追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表达了作者对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

在《五猖会》中，作者写了自己正想要到东关去看“五猖会”时，被父亲要求背书一事弄的毫无情趣的内容表现出来的。叙述这件事时，抨击了北洋军阀及其走狗鼓吹封建教育和封建礼教的丑恶行径，并插入了精彩的议论，使往事的回忆充满了战斗性。

在《琐记》中，作者写了自己在青年时代，因受“留言”中伤，决心离开故乡赴异乡求学。学业完成，又赶上中国当时工业不景气，“我”学的专业派不上用场，更何况所学又少，在这茫茫然中，作者感到所余的还只有一条船，到外国去。从而去了日本留学的故事。

《狗·猫·鼠》、《无常》……，一篇篇文章，将鲁迅的感情抒发得淋漓尽致，故乡的自然风光、童年生活中的人和事都给作者留下了许多美好的回忆。也给我们讲述了封建社会的危害，让我们懂得了现在美好生活的来之不易，更加珍惜现在的美好生活。

### 《朝花夕拾》读书心得【篇五】

暑假，我阅读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

初读《朝花夕拾》，让我十分意外，原本以为名著会让人难以接近，殊不知，《朝花夕拾》给人一种在与一个多年不见的朋友聊天的感觉，我想着也许才是这本书的独到之处。细读《朝花夕拾》，我品味到了鲁迅先生从字里行间流露出来的天真烂漫，甚至忍不住脑补了一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

书中，鲁迅使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的，既不需要华丽的辞藻，又不需要遮遮掩掩，但就是能走进读者心里，也许才算是真正的名著吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

### 《朝花夕拾》读书心得【篇六】

今天是放假的第三天，我也按照原计划，每天在《朝花夕拾》的册子中读一篇先生的文章。而今天所读便是先生的《二十四孝图》。

先生的这篇文章更像是《二十四孝图》这本古籍的读后感，而我所写的则是先生的一篇读后感的读后感，这边让我感到不少压力了。

先生是新白话运动的领军

人物

，而这篇文字也是从白话运动入手，先给予那个所谓的绅士冲击，阐明先生对于白话运动的立场。为了加强说服力，先生便以而是读过的《二十四孝图》入手，揭开封建卫道士羊皮下的真狼面目。

为了读通先生的这篇文章，我还将《二十四孝图》的原本在网上找出，加以浏览，让自己更好的能理解先生的这篇文章。“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”，“卧冰求鲤”，这些文章都是传扬封建礼教中的“孝”的脍炙人口的文章。

这些“孝”不少都是愚孝，是违背了人性的孝道，甚至是为了人颂之为“孝”而“孝”，封建时代也讲求“礼仪孝悌”，但是这些所谓的“孝”实在无法用当下的孝道观念所去衡量。郭巨可谓至孝，家里贫困，孝母之心值得称赞，但杀儿之举，却有违人性，实在违背了人本观念。看似大孝，其实是残忍。这样的故事在书中随便翻翻举目全是！随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情；“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”这样一种封建的吃人的礼教，实在让人感到可悲！

孝乃百善之首！作为有五千年文明历史的中国，理当传承发扬！但这样的愚孝是可悲的，而捍卫这些的披着羊皮的卫道士们更是可耻的！

《朝花夕拾》读书心得【篇七】医学，幻灯片事件使他深刻地认识到改变中国人麻木的精神比医治肉体更为重要，于是弃医从文。1909年回国，回国以后，鲁迅先后在杭州、绍兴等地教过书，后又去北京的

教育

部做事，其间目睹了辛亥革命从胜利到失败的整个过程，更加坚定了

中国社会的当务之急是国民性的改造的认识。1917年前后，新文化运动以及文学革命已经开始提倡，鲁迅开始写作，随着第一篇白话小说《狂人日记》的发表，一发不可收拾，创作了大量的文学作品。鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。在四川是无法见到雪的，我们只能凭着自己电视上所看到的雪去想象，让雪在自己脑海中有一个印象。我们的生活是美好的，但是我们却依然不满足，依然有怨可言《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

## 朝花夕拾读书笔记狗猫鼠篇八

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将此刻的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为教师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，教师一连几个错别字或小毛病，

我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、教师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧所以大吵大闹，此刻，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。