

高老头阅读笔记 读书笔记之高老头(优秀12篇)

公众演讲可以激发听众的共鸣和共同思考，引起社会的关注和反响。演讲者还可以运用一些演讲技巧，如故事讲述、幽默等，以提高演讲的吸引力和影响力。让我们一起来欣赏一些伟大演讲家的经典之作，他们通过公众演讲改变了世界。

高老头阅读笔记篇一

巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品《高老头》，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲

剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头阅读笔记篇二

小说以18底到18初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎

文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头阅读笔记篇三

看到高老头的遭遇，我并没有太多的震撼，（我对我的“无动于衷”感到震惊！或许是“见怪不怪”了吧？！就象看多了对“我要读书”的贫苦孩子的报道，现在再多一点“我要读书”的字眼已经不会吸引我的眼球一样。或许是现代社会的我们对“司空见惯”已不屑一顾了吧？我不知道这种表现能否用“麻木”来形容。）我不想给他悲伤的眼泪，也不想给那两个女儿太多的指责，我只想对拉斯蒂涅的变化说一些无关紧要的话。

最初，他想靠学问谋求财富，可是那个脓包波阿雷击碎了梦想，于是他转而改变了方向。当初涉世不深，良心未泯的他，看见巴黎社会骇人听闻的罪恶感到恐怖恶心，可随着

一步步深入到社会的脏腑，他的是非善恶之心渐渐淡薄，自私的欲望愈来愈强烈，最后抱定不择手段向上爬的决心，投入了巴黎社会的残酷格斗。

也许你会觉得他可怜？也许你会觉得他可悲？不，大可不必，我亲爱的朋友！我们应该为他感到高兴，为他庆幸！（请不要认为我疯了或是不可理喻，甚至丧尽天良。亲爱的朋友，请耐心等待我说。）

社会上有两种人：统治者和被统治者，压迫者和被压迫者，剥削者和被剥削者。在当时的巴黎社会下，拉斯蒂涅只有两条出路：要么依旧穷苦下去让家人的希望落空并象高老头那样处处受人欺负，同时他还要忍受自己良心的谴责，抱怨社会的不公……；要么他就象宴会上的那些“少爷”，有钱有吃有穿有女人，受人的巴结……如果是你，你会选择哪条路呢？我相信，世界上没有一个人甘于穷苦且不快乐的境地。我们不知道拉斯蒂涅有钱后是否会快乐，但他没钱是一定不快乐的。

在此情况下，我亲爱的朋友，你是否能理解我所谓的“为他庆幸”呢？

任何人都活在社会中。记得我们高中校长说过“别人都是神经病，你不是神经病，那么你才是真正的神经病。”这话虽俗，但是不无道理。一个人是无力改变周围的环境的。很多时候我们只能无奈地“随大流”。人很伟大，但也很渺小。很多时候我们也只能改变自己来适应环境。

有太多的时候，我们都在抱怨社会的不公，埋怨老天“有眼无珠”：不是说“善有善报，恶有恶报”吗？为什么好人就要受欺负而坏人却可以活得滋润潇洒呢？为什么同样的机会a要给b而不给我呢？他不就是比我有钱吗？为什么我就要受别人的轻视污辱而他就要受巴结呢？为什么……在生活中有太多诸如此类的“为什么”。可是为什么你在抱怨、愤怒的时

候就没想过怎么样才能使自己摆脱这种境地并为之努力奋斗呢？任何一个人都不可能靠诅咒抱怨而成功，任何一个人也不可能因别人的诅咒抱怨而倒霉。

弱肉强食向来就是这个世界的生存法则。老虎会因为兔子的可爱弱小而“口”下留情吗？不会！它只会在狮子面前犹豫。因此，想生存下去并且活得更好，那你就努力让自己成为狮子！

永远记住：哀求、眼泪、同情永远不会成为弱者的生存条件。要想成功，奋斗才是真！

不是后记的后记

我无意批驳或是冒犯其他人，我也没有对任何事情产生怀疑，我只是看了《高老头》一下子憋不住了，才发了这么多牢骚。无论对与错，这只代表我个人“一时”的观点。还请大家多多指教。

高老头阅读笔记篇四

高里奥就是高老头，他原来是一个面粉商，有一些积蓄，但很节俭。在伏盖公寓，他是一个被人嘲笑的对象，而他同时也是一个让人尊敬的老人。

他有两个女儿，他为了给他女儿一些经济帮助，把自己的金饰物全部当掉。而这个老人得中风倒下时，在临死前，他嘴里仍念念不忘自己的女儿们：“纳西、费纳(他的女儿)……”而他的女儿们此时一个在家中与丈夫商量事情，另一个则在参加舞会。皮安训和拉斯蒂涅克两人去向她们通知高老头病危时，她们依然无动于衷。弥留之际，高老头心中记挂的仍然是女儿们的欢乐，他向皮安训和拉斯蒂涅克说：“让她们玩，别去打扰她们！”

两个女儿视父亲为累赘，可是高老头是怎么对待他的女儿们的呢？他说：“我这个人的生活全系在我的两个女儿身上了。只要她俩玩得高兴、开心，穿着高雅体面，只要她俩的房间里铺着地毯，我穿什么破呢衣服，睡在什么地方有什么关系？只要她俩暖和我就不感到冷；只要她俩在笑我就决不会烦闷。”这就是高老头父爱的全部，只需付出不求回报。

这个老头是一只丰富多汁的柠檬，他把自己身上的水分全挤给了宝贝女儿，而他的女儿们把他的皮肉榨干后将他丢弃了，他却没有任何怨言。

高老头阅读笔记篇五

本文目录

1. 《高老头》读书笔记
2. 《高老头》读书笔记
3. 《高老头》读书笔记

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情

都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个人物，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱

冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子,如伏脱冷野心勃勃,蔑视法律和庸人;对年轻人善于说教,对女人总爱另眼相看。特别是,他有坚强的意志,幻想得到权力,既爱享乐又要当强者,这些不都有点像作者本人么。

《高老头》读书笔记(2) | 返回目录

巴尔扎克的《高老头》一向被称为《人间喜剧》的序幕,曾被选为世界十大小说之一,它的主要内容是这样的:

在巴黎的一所公寓里,住着一个名叫高里奥的老头,他六年前住进了公寓,不知为什么,他由最好的房间换到了最低等的房间,人也越来越瘦。终于,高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来,高老头以前是个面粉商,他为了讨好两个女儿,卖了店铺,把钱分给了她们。两个女儿如愿以偿地得到了钱后,竟把高老头从家里赶了出来。

心狠手辣的女儿们又来向高老头要钱,可怜的高老头被-逼付出了最后一文钱,致使中风症发作。临死前,高老头想见女儿们最后一面,都被推辞掉了,而他就只能在一张破床上孤苦伶仃地离开了人世。

《高老头》这部小说,从多方面描写了19世纪的贵族社会,同时,又着力批判了人与人之间的金钱关系。高老头在临死前和拉斯蒂涅说的一句话对我的印象特别深:“钱可以买到一切,甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱不认父,在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。巴尔扎克把两个女儿的阴险、虚伪和高老头的善良、纯朴、描写得淋漓尽致,一批具有个性化的人物,一一展现在人们面前。

文学家称《高老头》这本书“创造了金钱与买卖的史诗”,它是一本伟大的批判现实主义小说,是当之无愧的世界名著。

我想,社会,这两个普通的眼,不该是那黑暗的替罪羊,是

那悲惨的垫脚石！

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。

蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心间散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜！一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

回家的路，似乎格外漫长。一路上，母亲对我说了好多，我不停点着自己的小脑袋，其实心里想的，还是那花儿妖娆的身子。我只依稀记得母亲说过这样一句话：做人要诚实，要有责任心；不可贪，不可虚。

后知后觉，我才明了，这句话的意味深长。比起“高老头”的儿女们，我是幸运的。当我在走向歧路的前奏里，被母亲

的孜孜教诲唤醒。而没有被一味的溺爱，一味的纵容，落得愈发堕落，愈发沉沦。

也许，这是爱。

爱与被爱，始终微妙地并行着。错误的给予，将永远无法收获真切。当爱与被爱真正协调统一时，你才会明了亲情的滋长。

何苦握住不放，而一味放纵换得曲终人散的惆怅？

也许，爱……

《高老头》读书笔记（3） | 返回目录

我读了法国巴尔扎克写的《高老头》，里面主要讲了在19世纪的法国，高老头有两个女儿，在他的养育下一贯过着奢华的生活，两个女儿一个喜欢高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。但不久，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死之前哭天喊地地想见女儿一面，但两位女儿并没有去见高老头。

读了这本书，我觉得高老头是一个很了不起的父亲，他把自己全部的爱和财富给了女儿，是希望自己将来能有一个幸福的晚年生活，但女儿却生在福中不知福，连起码的道德都做不到，让我又觉得高老头这样做太不值得了，他太可怜了。而那两个女儿让我觉得很可恨，也很为她们感到悲哀，自己的父亲那么爱她们，为她们创造了那么好的条件，但女儿们却从来都没有想过，她们的父亲为了女儿自己宁愿过着清苦的生活，可真是冰冷血肠的大怪物！

不管以前还是现在，我们都要靠自己去努力，并且传承中华美德，做一个对社会有用的人。

高老头阅读笔记篇六

1, “个人目的的幸福阻碍人类永久的幸福”

2, 这扇门不问进来的人有没有姓名，而要问他有没有痛苦。

3, ‘也许地球只是天庭的监狱，因为你仔细观察人生，它到处都在受惩罚。’

4 有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是人的内心。

5 烛台是白银的，但对我来说是黄金的，钻石的。蜡烛插上去就成了圣烛了。我不知道送我烛台的那一位在天上对我是否满意，但我已经尽力了。

6 一所修道院就是一个大矛盾。目的是永福，方式是牺牲。两处同样是奴役人的地方，但第一处还有可能解放，还有一个法定的期限，还可以越狱。第二处则永无期限。只是在未来遥远的尽头，有一点自由的微光，既人们所说的死亡。~~~~~
一方面是低声陈述罪恶，一方面是高声忏悔过失。而那是什
么罪恶！这又算是什么过失呢！

7, 万无一失并不绝对可靠，教条可能出错，一部法典也不是包罗万象，社会并不尽善尽美，职权也可能摇摆不定，永恒不变的法则可能开裂，法官也同样是人，也会出错！望见苍穹的无垠蓝玻璃上有一道裂痕。

8, 贫穷使男人落魄，饥饿使女人堕落，黑暗使儿童羸弱。

9, 人并不是只有一个圆心的圆圈，它是一个有两个焦点的椭圆。事物是一个点，思想是另一个点。

10, 懒惰是母亲。她有一个儿子，叫盗窃，和一个女儿，叫饥饿。

11, 苦难, 经常是后娘, 有时却也是慈母, 困苦能孕育灵魂和精神的力量, 灾难是傲骨的奶娘, 祸患是豪杰的好乳汁.

12须知滴水穿石，人心亦然。滴穿的洞不会消失，心中的积淀也磨灭不了。

13他考虑原子的奇妙遇合赋予物质以形貌，确认并显示力量，在统一体中创造出个体，在空间中创造出比例，在无限中创造出无穷数，并且通过光制造美。不断遇合又不断分解，这便是生和死。

14监狱不是客店。您设法让人抓起来，这门才能给您打开。

15蒙受耻辱就渴望得到尊重。

16这类人所属的阶级是混杂而成的，有发了迹的粗人，也有落魄的聪明人，介于所谓的中产阶级和下层阶级之间，既有下层阶级的某些缺点，又有中产阶级的绝大部分恶习，缺不像工人那样见义勇为，也不像资产阶级那样安分守己。

17在贫苦生活的后面，还是一无所有的生活。那就像两间屋子：第一间昏暗，第二间则漆黑一片。

18到一百岁，一座教堂还年轻，而一所住房却老迈了。看来，人的居所随人而寿短，上帝居所随上帝而永生。

19革命的逻辑和哲学之间，惟一的差异就是它的逻辑能导致战争的结论，而它的哲学则能达到和平的结果。

20长时间中断工作，而中断的工作比什么都危险：丧失一种习惯。习惯，丧失容易恢复难。

21一定程度的幻想有益处，如同适量的麻醉剂，能够抑制活动中的神志兴奋乃至过度兴奋，让头脑产生一种轻柔舒爽的雾气，用以抹平纯理念的过于分明的轮廓，填补各处的空隙和裂缝，将各个部分弥合起来，抹掉思想的棱角。然而，幻想过分就要沉溺。脑力工作者，让整个脑子沉溺于幻想就糟啦！

22思想是智慧的活动，幻想是欲念的活动。用幻想取代思想，无异于将毒药当成食物。

23爱情一产生便狂热，将他推入没有目标又无底的幻想中。现在他出门，只为了去胡思乱想。滋生懒惰。喧闹而停滞的深渊。工作减少，需求则增加。这是一条规律。人处于幻想的状态，自然无所顾忌而又怠惰，精神松弛，就承受不了紧张的生活。这种生活方式好坏参半，萎靡不振固然有害，慷慨大度却有益于健康。不过，穷人徒然慷慨而高尚，如不劳动就注定完蛋。生活来源枯竭，而需求却涌现。

24园艺离开，大自然回来。

25这花园不复为花园，赫然成了一片榛莽之地，可以说，难以穿越如丛林，密密麻麻如城市，瑟瑟抖动如鸟巢，幽邃阴暗如教堂，独立孤寂如坟茔，生趣盎然如众生。

26到了花开季节，这一大片榛莽，在铁栅门里和四面围墙之间，无拘无束，进入发情期，暗中普遍奋发蕃息，在阳光下激动，几乎像一只野兽，嗅到了天地间求爱的气息，感到四月的汁液在脉管里升腾，于是扬起头来，迎风抖动浓密纷披的绿发，向湿润的地面，剥蚀的雕像，楼前颓毁的台阶，乃至僻静街道的路石，撒下繁星般鲜花、珍珠般露珠，撒下繁丰、美丽、生命、喜悦、芬芳。中午，千百只白蝴蝶躲进园

中，在绿阴丛间曼舞飞旋，宛如有了生命的夏雪，那景象真是神仙境界。在那里，在绿阴快活的幽暗中，一群天真的声音，向灵魂软语倾诉，而啾啾鸟语遗漏，则由嗡嗡虫声弥补。夜晚，园中飘逸出梦幻似的水蒸气，笼罩全园，仿佛覆盖了雾气织成的殒布，覆盖了清绝静谧的惆怅；忍冬和牵牛花各处飘香，令人醉倒，好似无比醇美的毒酒；你能听见旋木雀和鹁鸽在枝叶下入睡时最后几声呼唤，你能感到鸟雀和树木那种神圣的亲密无间；白天，鸟的翅膀愉悦树叶，夜晚，树叶保护鸟的翅膀。

27 “倒下的拿破仑仿佛比站立的拿破仑更加高大”

28 “思想，那才是心灵的真正的胜利。以思想来为人类解渴，好比以醇酒相劝来教导他们认识上帝，使良知和科学水乳似的在他们心中交融，让那种神秘的对晤把他们变成正直的人，那才真正是哲学的作用”

29 “世间有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是内心活动。”

高老头阅读笔记篇七

父爱的诠释，轻如鸿毛。

父爱在任何一本词典中，无一不是崇高而伟大的灵魂舞曲，它以铿锵的节奏串联起一个又一个动人的音律。但在十七世纪初的法国，这样的爱却轻若鸿毛，任由金钱的狂风吹打，而终遗落在黑暗阴湿的房子里等待腐化，消亡。高里奥老头的爱就被挥霍在这个世纪里，或者说，是在这个房子里。

读完这本书，我印象最深刻的便是这个老头——一个本是富足的面粉商；一个不惜一切来满足女儿们的虚荣贪婪的父亲；一个到死也不愿承认女儿的不孝与无情、仍然自欺欺人的傻

老头；一个最终一贫如洗却爱女心切的可怜人儿。从不同的角度，他的形象可以被塑造万千，但父亲的他——这一角色已在这万千中被根深蒂固。大多数的读者可能会认为他的爱太过疯狂，太过偏执，可是我们若置身在这个父亲的怀抱中，那他所做的一切又是如此合乎情理。

是谁造就了这场悲剧？

高老头阅读笔记篇八

本书深刻的揭露了法国社会的黑暗现实主义以及人与人之间冷酷的金钱关系。难道人们之间只剩下金钱了吗？这值得我们去思考。

主人公高里奥老头、拉斯蒂涅、伏脱、鲍赛昂夫人，这四个人有着不同的经历却反映出同一个社会现象——金钱对社会的决定性作用。它诱人堕落。它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它到演出一幕又一幕的人间悲剧。

高里奥原是面粉商。革命时期，他趁灾荒年乱搞囤积，发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事。他把自己的大部分财产分给了她们。可是两个女儿眼里只有钱，仅仅两年就把父亲赶出了家门，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。间他把自己的心血和财产都给了两个女儿可最终却像被榨干了的柠檬壳一样别女儿们丢弃直到死，俩个女儿为了参加舞会都不愿见自己的父亲最后一面，让他舍很而终，这样的社会，哪还存在道德理想？金钱才是全社会统治者，得之者胜，失之者败。

拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活下所形成的强烈对比之下。他的性格在慢慢发生改边，贫富差距不断地刺激着他的欲望。最后抵挡不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。

在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在守着强有力的挑战，挑战的力量来自于金钱。当拉斯蒂涅找她时，鲍赛昂夫人正碰上一个很丢面子的事。自己的情人阿瞿达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终当了金钱的奴隶。现在到处都是贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱。权吗？可最后落得什么下场呢？不过是整天的担心，睡觉也睡不好，生怕那一天查到自己的头上。最终还要面对阴森的牢狱，遭世人的唾骂。“钱不是万恶之源，但是你过度地，过分地，贪婪地爱它，依赖它，它就是万恶之源。”

我们不应对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，应该有正确的认识。我们拥有最美好的财富就在于拥有绚丽多彩的生命。

这些天，我与父母共同阅读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅，此外还包括伏脱和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不同的经历，却从不同角度反映出共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它导演出一幕又一幕的人间悲剧。高里奥原是面粉商。

大革命时期，他趁灾荒年搞囤积，大发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自己大部分财产分给了她们。可是，两个女儿眼里只有钱，不过两年，就把父亲从自家赶

出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。

他把自己的心血和财产都给了两个女儿，可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德理想？金钱才是全社会的统治者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。

在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描写的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，只有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。

我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女

儿。

高老头是个资产阶级暴发户，爱女成癖，并为她们花光了所有家财，而自己却省吃俭用，成了个吝啬鬼，最终因为贫穷而被女儿抛弃，成为金钱关系的牺牲品，凄然死去。高老头的父爱，让两个女儿踏入上流社会，却也正是由于他的溺爱，使两个女儿抛弃了他。“6点钟，高老头遗体下了墓穴，周围站着女儿家中的管事。拉斯蒂涅出钱买来的简短祈祷词刚念完，那些关事便与神父消失得无影无踪。”即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没来看他一眼。可怜的高老头！还有他那可怜的父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了，最终也只能折服在金钱脚下。

至于文章的另一位主人公，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，蜕化成不顾一切去弄钱的野心家。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”这滴眼泪在那个金钱社会中是多么难能可贵。可是在这滴真诚的眼泪过后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲剧。对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

我读了法国巴尔扎克写的《高老头》，里面主要讲了在19世纪的法国，高老头有两个女儿，在他的养育下一贯过着奢华

的生活，两个女儿一个喜欢高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。但不久，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死之前哭天喊地地想见女儿一面，但两位女儿并没有去见高老头。

读了这本书，我觉得高老头是一个很了不起的父亲，他把自己全部的爱和财富给了女儿，是希望自己将来能有一个幸福的晚年生活，但女儿却生在福中不知福，连起码的道德都做不到，让我又觉得高老头这样做太不值得了，他太可怜了。而那两个女儿让我觉得很可恨，也很为她们感到悲哀，自己的父亲那么爱她们，为她们创造了那么好的条件，但女儿们却从来都没有想过，她们的父亲为了女儿自己宁愿过着清苦的生活，可真是冰冷血肠的大怪物！

不管以前还是现在，我们都要靠自己去努力，并且传承中华美德，做一个对社会有用的人。

合上书的最后一页，我闭上眼睛，眼泪落了下来，不知这是第几滴眼泪了，阳光下，这滴泪在那本书滚动着，发出奇异的光，仿佛在倾诉着这个悲惨的故事——《高老头》。

《高老头》是19世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

“高老头这里个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁，只给自己留下1万法郎的年金。他以为女儿总是女儿，出嫁之后，他等于有了两个家，哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

我曾读过一篇文章，三个不孝的儿女，要通过移植母亲的记忆，来摸清母亲遗留下来的家底，可是在母亲的级记忆里，

他们看到了母亲的艰辛，母亲的伟大。天下的父母是同样的呀，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地的想见女儿一面，但丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落下泪，这泪是对资本主义世界里人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他自己没有钱了呀！以往，只要女儿叫一声“好爸爸”，高老头就能满足她们的愿望。高老头以为女儿孝敬他，其实不然，女儿真正孝敬的是他的钱呀！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白了这金钱社会的残酷。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不在重演。

前几天刚把《高老头》这本书看完了，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥(高老头)就是最大的受害者。他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱！这也是他悲剧的导火索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选择了金钱——嫁给了一位银行家，一个选择了地位——嫁给了一位男爵，它们所选的路不同，但同时选择了上流社会，也同时放弃了父亲——深爱着她们的父亲！她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只因

为一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱！

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐（上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过）在上流社会中游走，那时候的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿（特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲）对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

高老头阅读笔记篇九

拉下晚霞的帘，推开黄昏的窗，深吸一口气，感慨人生沧桑。

伟大的父爱在金钱下是那般一文不值。

在那个年代，金钱是资本主义新时代的标记，而父爱只是过了时的宗法制残留的感情。

对于金钱所腐蚀的父爱，剩下些什么？叹息……

“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。我未尝想过，在金钱与父爱的抉择中她们毅然选择的是金钱。极端利己主义淹没了一切道德原则。高老头的财物被榨干，终被抛弃，落得家破人亡。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。

他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中。

一味的顺从只是悄然的放纵，换回的也终究只是背叛。

高老头依旧坚持着，坚持一如既往爱着她们，没有理由，也不存在是否值得，也许，在他心中，这便是爱。

故事发生在过去，而却影响着未来。

人们常说，这是社会风气的产物。是呵，社会源于人，用于人，归根到底这依然是人自身的问题！人性在某个方面的缺失，才是导致一切社会问题的罪魁祸首。

父母之爱子，则为之计深远。

我曾在杂志上看过这样一个故事：

金某出生在一个同龄人羡慕的富裕家庭中。父母前些年开金矿，积攒了万贯家财，成为村里的首富。父亲开的是奥迪a6，母亲开的是捷达王，出门到村里哪家去玩都驾车。家庭的富有，使金某从小娇生惯养，同时养成了好逸恶劳、任性不羁的性格。她学会了抽烟、喝酒，并大把大把花钱，在农村，她的月开销是两千元，让别的孩子望尘莫及。没有钱，便找父母要，少则几千，多则上万。一次，她撒谎买东西，向父亲开口要钱，父亲顺手便给了她一叠百元钞票，数了数足足有两万多块，不到两个月，她便花得精光。母亲多次为此训斥她，她变因此怀恨在心。可后来要不到钱了，她竟伙同男友残忍地用铁锤将母亲砸死。

我想，社会，这两个普通的字眼，不该是那黑暗的替罪羊，是那悲惨的垫脚石！

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做

游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。

蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心里散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜!一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

高老头阅读笔记篇十

《高老头》是法国作家巴尔扎克最优秀的作品之一。以下是由小编为大家推荐的高老头读书笔记范文，欢迎大家学习参考。

《高老头》是法国19世纪伟大的作家巴尔扎克的一部优秀的作品。它以一个被女儿赶出大门的老头为线索，讲述了一所名叫伏盖公寓的一家旅馆里，在19个人身上发生的各种各样的事情。它入木三分的刻画了资本主义世界里人与人之间赤

裸裸的金钱关系。巴尔扎克在这本书中，有力地批判了19世纪的巴黎。还通过故事中人物付脱冷的话来讲述整个繁华的巴黎背后的肮脏。

高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……可是他的两个女儿却极其自杀、冷酷、无情。当高老头的两个女儿不缺钱时，她们就把自己的父亲赶出家门；当她们缺钱时居然会厚着脸皮厚颜无耻地去乞求自己的父亲。高老头被逼得死去活来，患上突发性脑溢血去世了。高老头临死前哭天喊地的想见女儿一面，可就是等到高老头死了下葬，他的两个女儿一个都没有出面。连下葬的费用，都是高老头在伏盖公寓的一个邻居拉斯蒂涅出的钱。高老头这两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠让我感到厌恶和痛恨，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？这是一种多么不孝的行为啊！

《高老头》是法国著名大文豪巴尔扎克的一部作品，它真实地反映了人类与金钱之间肮脏的关系，把主人公悲惨的经历描绘得淋漓尽致，称得上是一部文坛巨著！

《高老头》主要讲了法国革命初期，战争接连不断，骚扰着人们。那段时间，粮食的价格不断疯长，商人高里奥抓住机会，经营粮食生意，成了百万富翁。

读了这本书，我的心灵受到了极大的震撼：高老头用尽了一生的爱，滋润这自己的孩子，他为了自己的女儿们能过上上等的生活，耗尽了自己的青春。然而，在他年老理应享受天伦之乐的时候，他的女儿们却把他扫地出门，自己手里大把大把的钱却不给自己的父亲一文钱！

在伏盖公寓里，她们那位可敬可爱的父亲到处受到别人的讥讽与嘲笑，而她们却看都不愿看他，安慰都不安慰他一下，她们怎么能如此狠心！

总是在报纸上看到“子债父还”“啃老族”这种令人触目惊心的词，好想呼吁那些对父母不敬的人说：“你们是小树，你们的父母就是大树，你们从小就把根叉进大树的根里吸收养分，你们越是茁壮，你们的父母就越是衰老。

好好待自己的父母吧！在他们的有生之年！不要等一个个最爱你的人去了，你才知道可惜！

读完《高老头》这篇小说，我仿佛看到了资本主义世界那一切以金钱为主的丑恶面孔和赤裸裸的社会，让人不禁为巴黎上流社会只以金钱为中心、人情之间的冷漠而悲哀。

故事中的主人公高老头本是一位富裕的商人，并一心爱着自己的两个女儿，并为女儿付出了自己的一切，倾尽毕生心血，想方设法为女儿们提供最好的生活环境，将女儿们培养成贵夫人，还帮她们嫁进名闻望族，但得到的却是被女儿们赶出家门，就连临死前，想见一见女儿，这个简单的愿望都无法实现，最终孤独地死去。

当我读到两个女儿双双将高老头赶出家门时，我为两个女儿的冷酷无情而感到无比的气愤；当我读到高老头临死也见不到女儿，明白了当时社会人与人之间的冷酷无情，最终孤独去世时，我为高老头的去世而感到无限的惋惜与悲哀！

然而，我们的生活中又何尝没有像高老头的两个女儿的人。现代社会，也有不少人唯利是图，抵挡不住金钱的诱惑。有为了钱，兄弟阋于墙的；有为了钱，夫妻反目的；甚至有的为了钱，不惜残杀亲生父母的……而这一切，都是为了一个“钱”字。

虽说钱对于我们的生活来讲，固然起着重要的作用，但是，我们也应该对金钱有个正确的认识，要好好利用钱，主宰钱，而不能唯利是图，反倒成为金钱的奴隶！不是钱自身有问题，而是人们对它的理解出现了重大的错误！

钱能买到女儿，却买不到女儿的良知；钱能买到一切，却买不到亲情。如果要给良知和亲情标个价格，那是无价的，父母无微不至的照顾，让我们感受到了冬日里的阳光；让我们了解到了烈日中的绿荫；让我们理解了秋日里的清爽；让我们明白了春日中的花香……可父母从未要求我们汇报什么！如果无私是亲情的代名词，那么，孝敬父母便是我们应尽的义务——良知！

这本书让我对金钱有个正确的认识，拥有金钱获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久的，只有保护好自我的良知，好好孝敬父母，才不会遭受良心的谴责。

高老头阅读笔记篇十一

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅。可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自我的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自我的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头

把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

高老头阅读笔记篇十二

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们敬仰爱戴的伟大作家。“他决定要用全部文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌。他尽到了他自许的历史的‘秘书’的职责，这是他在《人间喜剧》‘前言’中许的愿。他用那么多人物，那么多杰作还了他的愿，而他的时代却欠下他的情分，涨红着脸，低着头，就是不给他荣誉，不给他公道。”。

是的，在现实当中，凡是说实话的人，似乎都要被现实贬低

身价，往往都得不到应该得到的对待，得不到应该得到的东西。如果今天中国出现一个巴尔扎克，那么也许同样要得到那样的结果，甚至还很可能会比他惨得多，虽然他已被中国文坛承认是伟大的作家，虽然对他的作品承认是世界名著。现实的虚伪、丑恶、罪孽永远是不能消亡的，那么伏脱冷才是真的伟大了。特·纽沁根男爵夫人和特·雷斯多伯爵夫人式的人物永远是人类的大众，举目可见。高里奥是可怜的、悲惨的，不自主的咎由自取者。拉斯蒂涅只是心中常常放射着人性的光辉而行动上又往往与“大众”同流合污的人。思想和行为或语言和行动完全一致的人是不存在于现实当中的，除非幼儿。

人类的悲惨在于容不得真善美的存在，真善美在人间就像流星一样转瞬即逝而又时常出现，因为幼儿在相继生长。

现实社会，你不玩弄它，它可能会毫不留情地玩弄你；你不想骗别人，却可能要被别人骗。但是你往往是免不了被别人骗的，最终你也许被社会玩得一文不值而成为乞丐，无论手段多高明的人或许都不过尔尔。现实有时是残酷无情的，人类不乏罪大恶极的集团，万恶人为首的说法自有其合理性，正如“凡是存在的都是合理的”这种说法一样的合理。