

中班音乐我的老师像妈妈教案反思(实用6篇)

中班教案是教师用来指导中班学生学习活动的一种教学计划。中班教案的编写要注意引导幼儿自主学习，如何构建积极的学习氛围？那么，接下来请大家一起来看看小编为大家准备的中班教案范文。

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇一

《风儿找妈妈》教学设计

教学目标：

- 1、通过学习唱歌曲《风儿找妈妈》体验歌曲中风儿想念妈妈的情感。
- 2、学习用自然柔和的声音唱歌。

教学重点：

能用自然柔和的声音，有感情的演唱《风儿找妈妈》。

一、组织教学

- 1、师：快乐的音乐四十分又开始了，大家动起来吧！
- 2、同学们随《世上只有妈妈好》的音乐进行律动。
- 3、师生问好

二、情境导入

二、发声训练

2/4 1 2 3 4 | 5 — | 5 6 5 6 | 5 — |

妈妈你在哪儿 呼呼呼呼呼

看来我们的呼唤，风儿的妈妈也没听见，风儿该多着急呀！它要用《风儿找妈妈》这支歌来倾诉它对妈妈的思念。（出示歌单，让学生认识反复记号。）

三、学习新歌。

1、教师范唱。听后谈谈感受。

2、听录音范唱。（小朋友们，请闭上你们的小眼睛，静静地聆听，看看你们的脑海中会出现什么样的画面，听时可用手随音乐轻轻点拍。）

3、学生跟琴小声哼唱旋律。

4、按节奏有感情朗读歌词。

5、跟琴唱歌词。然后采用多种演唱形式歌唱，并进行评价。

四、用自带“打击乐器”创编节奏为歌曲伴奏。

五、为歌曲编写第三段歌词。

1、师：风儿找到它的妈妈了吗？你们愿意帮帮风儿吗？小朋友们，大胆发挥你们的想象，想想风儿的妈妈会在哪里，为歌曲编写第三段歌词。

2、学生分小组讨论。

3、请几个小组的同学演唱他们所编的第三段歌词。

六、小结

师：这节课同学们不但学会了一支好听的歌，还会为歌曲伴奏，最可喜的是，你们还能写歌词，老师真为你们感到骄傲。我相信，未来的音乐家一定会在你们当中诞生，努力吧！

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇二

- 1、学唱歌曲，唱准休止符与弱起旋律。
- 2、体验歌曲中风儿思念妈妈的情感。

【活动重点】

指导幼儿唱准休止符与弱起旋律，即：9—12小节；

【活动难点】

引导幼儿用歌声准确表达风儿对妈妈的思念之情。

【活动准备】

- 1、为帮助幼儿理解歌词，准确把握歌曲的节奏，将歌词编成一首节奏同歌曲一样的诗歌。（风儿找妈妈，月亮回家了，太阳回家了，风儿风儿还在刮，他在找妈妈，问过小树，问过小花，妈妈妈妈你在哪，别把我丢下。）
- 2、歌曲的视频及相关图片。
- 3、钢琴、录音机。

【活动过程】

一、谈话导入。

师：小朋友们，你们有跟妈妈走散的时候吗？那你会怎么做？（幼儿回忆，并说说自己的做法）

师：你们真是聪明的孩子，可是风儿跟妈妈也走散了，怎么办呢？我们去看看风儿是怎么找到妈妈的。

二、基本部分。

1、帮助幼儿记忆歌词，理解歌词内容。

(1) 教师有表情地朗诵歌词，并配上相应的画面。

(2) 提问：“歌曲里说了一件什么事？”、“风儿找不到妈妈它是怎样说的？”、“他要捎给妈妈一句什么话？”

(3) 请幼儿自由回答问题。

(4) 幼儿朗诵歌词，感受风儿找不到妈妈的焦急心情和思念妈妈的情感。

2、引导幼儿学唱歌曲。

(1) 教师有表情的范唱歌曲。突出9、11小节的休止符和弱起节拍的唱法。（休止符与弱起最好是引导幼儿用一些动作来表示这应幼儿容易掌握）

(2) 听录音范唱（小朋友请闭上你们的小眼睛，静静的聆听，看看你们的脑海中会出现什么样的画面，听时可用手随音乐轻轻拍。）

(3) 引导幼儿跟唱歌曲，启发幼儿比较演唱“捎给妈妈一句话，风儿好想她”两句唱法的不同，体验对妈妈的思念之情。

师：风儿问过谁？（重点学习休止符与弱起拍的唱法）风儿捎给妈妈什么话？（重点：最后一句渐慢结束）

(4) 幼儿有表情的演唱。

3、引导幼儿尝试双声部合唱（一组哼唱，一组唱歌词），感受合唱的美。

三、结束部分。

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇三

教学目标：

- 1、体验歌曲中思念妈妈的情感。
- 2、初步学唱歌曲，唱准休止符与弱起旋律。
- 3、学习在配乐朗诵的基础上，自然地将歌词填入旋律中唱出。

教学准备：学会有表情地朗诵歌词，（注意句子和呼吸）。两首乐曲：一首歌曲的伴奏，一首活泼的乐曲。

教学过程：

1、发声练习

(1) 喊嗓：嘿、哈！

(2) 半音模进：我的小娃娃。提醒幼儿正确的呼吸。

2、复习歌词

(1) 有表情地朗诵歌词

(2) 选择合适的音乐为歌词朗诵配乐。指导语：“请小朋友听两首乐曲，选择一首为诗歌朗诵配乐。”

(一首为活泼欢快的旋律，一首为歌曲的旋律。)

(3) 随音乐朗诵歌词。

3、学习歌曲。

(1) 先倾听伴奏音乐。

(2) 幼儿在老师的带领下哼唱。

(3) 尝试将歌词填入旋律中唱出。

(4) 教师范唱，引导幼儿从欣赏入手感受歌曲中思念妈妈的情感：“你听了之后什么感觉？”（感动、优美、思念）

(5) 学习有表情地演唱。

a□ 第一段前半部分有几个附点音符？进行节奏训练。

b□ 指导语：“风儿问过□”（重点学唱第9、第11小节休止符与弱起拍处，可用比较倾听的方法。）

c□ 指导语：“风儿捎给妈妈什么话？”（重点学唱最后一句渐慢结束。）

4、练唱歌曲

(1) 分小组练习演唱，其它幼儿倾听。

(2) 可以用师幼对唱形式练习以提高幼儿的兴趣。（最后一句合唱）

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇四

活动目标

1. 通过学习歌曲使幼儿能够体验、表达歌曲中风儿思念妈妈的情感。
2. 学唱准休止符和弱起旋律。
3. 在教师的指挥下能和同伴相互配合练习双声部，体验合作快乐。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

1. 录音机、磁带、钢琴。
2. 挂图、哭泣的风娃娃图片。

活动过程

1. 欣赏歌曲《我的好妈妈》激发幼儿爱妈妈的情感

(幼儿可跟唱、表演)

2. 组织幼儿谈话，引导幼儿回忆与妈妈分离时的心情

师：当妈妈带你出去玩，不小心找不到妈妈了，你的心情会怎样？

3. 情境导入(出示哭泣的风娃娃)

小朋友，看看这是谁？它怎么了？想一想风娃娃为什么会哭？它会遇到什么事情呢？(鼓励幼儿大胆想像进行讲述)

4. 出示挂图请幼儿观察，图中发生的事情

(1) 教师启发幼儿讲出：太阳回家了、月亮回家了……

5. 教幼儿学唱歌曲

(1) 教师把挂图内容编成歌曲清唱一遍，引起幼儿的学习兴趣。

(2) 风儿问过谁？歌曲中是怎样唱的？（先请个别幼儿示范，然后全体幼儿练习）

(3) 风儿捎给妈妈一句什么话？（加动作演唱出来，要有渐慢渐轻的感觉）

(4) 欣赏歌曲，请幼儿用风声“呼”音跟音乐的节奏哼歌曲。

6. 练习唱歌曲

(1) 教幼儿跟唱歌曲并比较“捎给妈妈一句话，风儿好想她”两句唱法的不同，体验对妈妈的思念之情。

(2) 幼儿分成两组：一组唱第一句，另一组唱下一句。（教师弹奏）

(3) 尝试双声部合唱：一组幼儿唱歌词，一组幼儿用“呼”音唱。

（练习后两组交换唱）

(4) 教师弹奏，幼儿齐唱歌曲。

7. 在音乐的伴奏下教师同幼儿编动作演唱歌曲

活动反思

在此艺术活动中，我根据幼儿年龄特点和思维的‘具体形象性’设计本次活动，利用图片、挂图等直观教具来引导幼儿理解

歌曲的大意，此形式大大增加了孩子们的学习兴趣。多种有趣的练习方法使幼儿在学习中感到有趣不乏味，重点学习了休止符和弱起的旋律，进行了双声部的练习，孩子们很轻松的学会了歌曲。

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇五

教学目标：

- 1、体验歌曲中思念妈妈的情感。
- 2、初步学唱歌曲，唱准休止符与弱起旋律。
- 3、学习在配乐朗诵的基础上，自然地将歌词填入旋律中唱出。

教学准备：

学会有表情地朗诵歌词，（注意句子和呼吸）。两首乐曲：一首歌曲的伴奏，一首活泼的乐曲。

教学过程：

1、发声练习

（1）喊嗓：嘿、哈！

（2）半音模进：我的小娃娃。提醒幼儿正确的呼吸。

2、复习歌词

（1）有表情地朗诵歌词

（2）选择合适的音乐为歌词朗诵配乐。指导语：“请小朋友听两首乐曲，选择一首为诗歌朗诵配乐。”

(一首为活泼欢快的旋律，一首为歌曲的旋律。)

(3) 随音乐朗诵歌词。

3、学习歌曲。

(1) 先倾听伴奏音乐。

(2) 幼儿在老师的带领下哼唱。

(3) 尝试将歌词填入旋律中唱出。

(4) 教师范唱，引导幼儿从欣赏入手感受歌曲中思念妈妈的情感：“你听了之后什么感觉？”(感动、优美、思念)

(5) 学习有表情地演唱。

a□第一段前半部分有几个附点音符？进行节奏训练。

b□指导语：“风儿问过谁？”(重点学唱第9、第11小节休止符与弱起拍处，可用比较倾听的方法。)

c□指导语：“风儿捎给妈妈什么话？”(重点学唱最后一句渐慢结束。)

4、练唱歌曲

(1) 分小组练习演唱，其它幼儿倾听。

(2) 可以用师幼对唱形式练习以提高幼儿的兴趣。(最后一句合唱)

音乐按旋律风格

古典音乐

“classic”一词来源于拉丁语，原指罗马社会上等阶层，后转义为人类具有普遍性和永恒性价值的业绩。在国外，这种音乐类型被称之为“classicalmusic”[]“classical”有“古典的、正统派的、古典文学的”之意，所以我们国人将之称为“古典音乐”，确切地说应该是“西洋古典音乐”。首先从概念上解释，“古典音乐”是一种音乐类别的名称。然而即使在国外，对于“classicalmusic”一词的具体意义，也有诸多不同的解释，其中主要异议来自于对“古典音乐”时代划分理念的不同：

1、以超时代的普遍性、永恒性的艺术价值和音乐艺术最高业绩为标准，将那些能作为同时代，后代典范的，具有具有永久艺术价值的音乐统称为“古典音乐”。根据这一标准，古典音乐又被称为“严肃音乐”或“艺术音乐”，用以区分通俗音乐（流行音乐）。

2、特指1750~18左右的古典乐派时期。

古典乐派的风格形成于巴洛克时期音乐的逐渐消失之中，消融于浪漫乐派风格的逐渐形成之中，经历了巴洛克音乐向早期古典乐派的过度。众多乐派中，维也纳古典乐派代表人物有：海顿、莫扎特，贝多芬。

流行音乐

流行音乐[]popmusic[]是根据英语popularmusic翻译过来的。按照汉语词语表面去理解，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，又有“大众音乐”之称。但是，这样的’界定有可能使那些本不属于流行音乐的音乐如《国际歌》、《义勇军进行曲》、《马赛曲》、《洪湖水浪打浪》、《歌唱祖国》、《东方红》《南泥湾》等，仅仅因为它们也在群众中广泛流传而都可被

划归为流行音乐。

另一方面，又把那些分明是流行的音乐，由于它们流传不开（这在流行音乐中也为数不少）而排除在流行音乐之外。显然，流行音乐不一定都流行，流行的音乐也不只是流行音乐。流行音乐准确的概念应为商品音乐，是指以赢利为主要目的而创作的音乐。它是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。（见前苏联《音乐百科词典》1990年版）它的市场性是主要的，艺术性是次要的。

民族音乐

广义指浪漫浪漫主义中后期兴起的富有民族色彩的，或是宣扬民族主义的乐派。

狭义地讲，指中华民族音乐。所谓中华民族音乐就是祖祖辈辈生活、繁衍在中国这片土地上的各民族，从古到今在悠久历史文化传统上创造的具有民族特色，能体现民族文化和民族精神的音乐。而广义上，中国音乐是泛指世界上具有五声调式特征的音乐。

中国的民族音乐艺术是世界上非常具有特色的一种艺术形式。中华民族在几千年的文明中，创造了大量优秀的民族音乐文化，形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系在世界音乐中占有重要的地位。我们要认识中国音乐，不能仅仅会唱一些中国歌曲，听几段传统乐曲，还必须从民族的、历史的、地域的角度去考察中国音乐，了解中国音乐，从而真正理解中国音乐的内涵，了解它在世界音乐体系中的地位和历史价值。中华民族音乐分为：民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐。

中班音乐我的老师像妈妈教案反思篇六

一、教学目的要求：

1、学会本课9个生字和由这些生字组成的词语及由熟字组成的新词。

2、使学生了解青蛙在生长过程中形体上的几次变化，培养学生的观察能力及热爱大自然的思想感情。

3、分角色朗读课文。

二、教学重点、难点：

1、学会生字、生词。

2、观察图画，理解课文内容，了解小蝌蚪变成青蛙的过程。

三、教具准备：

生字词小黑板、教学插图、教学录像带

四、教学地点：

多媒体综合电教室

五、教学课时：

三课时

六、教学过程：