

2023年少年维特之烦恼读书笔记 少年维特的烦恼读书笔记(优秀13篇)

通过自我介绍，我们可以向他人展示自己的个性、特长和经历。以下是一些具体岗位职责案例，供大家参考借鉴。

少年维特之烦恼读书笔记篇一

《少年维特之烦恼》的作者是德国著名作家歌德。歌德(1749-1832)，德国诗人，欧洲启蒙运动后期最伟大的作家。1749年8月生于莱茵河畔的法兰克福。

《少年维特之烦恼》作为歌德最重要的一部代表作，为我们述说了个凄婉动人的爱情故事。这部以歌德的亲身经历为素材，在短短的四周之内就创作出来的书信体小说所产生的社会影响是难以估量的。

读过这部小说之后，我才能体会到年轻人的内心世界究竟是什么样子的。其中的许多名言警句是值得我终身牢记的。

“谈话间，我尽情欣赏她那黑色的明眸，我整个的魂魄，都让她那活泼伶俐的小嘴与鲜艳爽朗的脸庞给摄走了！她的隽永的谈吐完全迷醉了我，对于她用些什么词我也就顾不上听了！”

“唉，我不过是一个漂泊者，是个在地球上来去匆匆的过客！难道你们就不是吗？”

这些句子，使我与作者的距离更近了。

本书从多处反映出作者对贵族阶级和庸俗的市民的厌恶，对自由人性的追求，带有强烈的时代精神，这也是启蒙运动留

给后人的精神财富。但这些放在如此强烈的爱情边上，就像明月旁边的星星，失去了原有的光彩。这是只有青年才有的爱情，无所顾忌的爱情。如果说夏绿蒂一开始还带着一丝理智，妄图拒绝维特的攻击的话，那么最后当她听到维特疯狂的倾诉时，她简直对来势汹涌的爱情毫无招架之力，她彻底陷落了。从另一意义上来说，维特的死也是一种无可避免的结果。因为即使没有礼教等这么许多方面的阻挠，这么猛烈的爱情，经过时间的冲洗，也难保周全。所以维特的死，也是一朵娇艳的玫瑰凋零，只有经过采制，香气才能久存不散。

歌德的高明之处，就在于他把这段爱情在最美丽的时候定格成了永恒，这才有了这部书的不朽。这也是这部书吸引我之处。

这是一部激情澎湃的爱情长诗，让你为之心动，为之陶醉，虽然人世间还存在欺骗与罪恶，但歌德为我们带来了一个纯净的爱的世界，一片未被开发的土地。

合上书，心中久久无法平静，作者创造了“维特”，引起了我的共鸣，这是表达年轻人心声的一部伟大作品，希望也有一个人能够为我指引前进的方向。

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

少年维特之烦恼读书笔记篇二

一本好书需要一个懂书的人来欣赏。书是人类的朋友，书是所有知识的源泉，书是一笔宝贵的财富。书是人类进步的阶梯。我有幸读到一本好书《少年维特的烦恼》，真让我受益匪浅，终身难忘呀！

《少年维特的烦恼》记叙的是：维特只身一人来到瓦尔海姆，认识了天使般美丽纯洁的少女夏绿蒂，并对她一见倾心。可

绿帝已经与阿尔伯特定了婚。维特他很矛盾，于是便去了很远的地方。回来时，绿帝很开心，可维特依然放不下这段感情，最后举枪自杀。

少年维特的经历是坎坷的，可他也遇到了自己爱的人，我不禁为他而感动。同时，维特也是一个重情意的好人，他不想让绿帝难过，有不想失去一段来之不易的友情，最后他居然舍弃自己，成全他人。维特太伟大了，因为只有这样，才能情义两全，才能解脱痛苦。

其实，作为一个人，一个高级动物，一个有血有肉有思想的人，不应该成为冷血动物。认的心是热的，都是有感觉的。遇到困难的人应该伸手解救他们，不能鄙视他们，抬高自己。就像维特一样舍己为人，可维特也不应该想不开，因为世界是奇妙的，在这个地方失去的，也许会在另一个地方得到。请那些在绝望与痛苦的人们打开心结，不要想不开，应该感受大自然的奥妙，跟别人交朋友。

这就是我的感受，我对这本书的理解。我知道这本书是在记叙一个人痛苦、坎坷的人生道路。不过，即使我遇到困难，我也决不妥协，即使前面是高山峻岭，我也要翻过去，看到艳阳满晴天。

《少年维特之烦恼》作为歌德最重要的一部代表作，为我们述说了个凄婉动人的爱情故事。这部以歌德的亲身经历为素材，在短短的四周之内就创作出来的书信体小说所产生的社会影响是难以估量的。在书中，歌德塑造了一个纯朴、善良、忧郁富有诗人气质的少年形象，从维特身上我们也不难发现我们年青时的影子，书中有些话对今天的我们依然有很多指导意义。

“唉，这人啊真是一种惯会自怨自责的怪物！而我，亲爱的朋友，我向你保证，我一定改弦更张，绝不再像已往那样，总把命运加给我们的一会儿痛苦拿来反复咀嚼回味；而要享受眼

前，过去了的就让它过去。是的，好朋友，诚如你所说：人们要是不这么没完没了地运用想象力去唤昔日痛苦的回忆——上帝才知道为什么把人造成这个样子——，而是多考虑考虑如何挨过眼前的话，人间的痛苦本来就会少一些的。”这一段揭示了人性的一些方面的本质。人很容易自怨自责，喜欢咀嚼痛苦。人生是个经历的过程，也是个积累的过程。如果以经历生活的态度去生活，人生就会轻松许多。成功是经历，失败也经历，赚钱是经历，赔钱也是经历，兴高采烈是经历，垂死挣扎也是经历，家庭和睦是经历，众叛亲离也是经历。每个人只能有自己的经历，谁也不能替代谁。但生活同时也是积累的过程，今天的你是过去的积累。人们都喜欢快乐，都不喜欢痛苦。然而快乐就像酒一样，容易挥发，而痛苦就像水一样，不容易挥发。

为什么快乐容易过去而痛苦会伴随人很长的时间呢？这就要看人为什么会快乐，人为什么会痛苦。人得到能满足自己愿望的东西或碰上对自己有利的事情时会快乐。找到满意的对象、得到钱物、得到职位、吃到美味、欣赏到美妙的音乐等都会使人快乐。从上面的例子中可以看出，快乐的基本特性是得到。人们失去或者得不到能满足自己愿望的东西或者碰上对自己不利的事情时会痛苦。失去钱物、与人争吵、受人误解、考试失败、身体不适等都会使人痛苦。从中我们可以看出痛苦是与失去和得不到紧密相连的。人们得到之后就会习惯于东西和财物带来的便利，会很快地变得麻木。从心理上来讲，人们会将获得归因于他们的努力，因此心理很平衡。而失去会给人原来习惯的生活带来不便。当你拥有某样东西时，你可以选择不用，比如我们有很多东西，但使用得很少，因此你有选择，因此你不会痛苦。当想使用某样东西而你却没有它时，你就会痛苦。

很多人生活在过去，咀嚼失去的爱，回忆当日的辉煌，悔恨过去的错误，另一些人则憧憬未来的美好或担心未来的不确定性。对于人来讲，真正有意义的就是现在，也就是歌德所说的眼前。人永远只能和现在一起流失。过去的永远失去，

未来的变化无常，如果要想把握生活，要想提高你的幸福指数，歌德的建议是：多考虑考虑如何挨过眼前。

我同情维特，但并不赞扬维特，维特爱上已经订婚的绿蒂，他痛不欲生，原来一切让他热爱激动，欣喜若狂的事情再也不能赐给他激情和快乐，当他下决心离开绿蒂后，他到社会上供职，聪明才智却得不到施展，社会上那些拘泥刻板的庸人个个精神贫乏，空虚无聊，虚伪奸诈，尔虞我诈，一心追逐地位，维特很伤心和失望，他又回到了绿蒂身边，当受到绿蒂的拒绝后，他开枪结束了自己的生命。我想维特的烦恼不只是维特自己的烦恼，也不只是如评论家所说是十八世纪德国的现状，维特的烦恼是人性的体现，人不论贫富，不论地位的高低，不论哪个时代，人的烦恼都是一样的，放眼看去，社会上龌龊重生，道德沦丧，人之恶又何时随着社会的推进，年轮的增长而改进，每一个年青人，纯洁善良的心在成长过程中必遭伤害，有的人受到伤害后流于庸俗，有的人宁折不弯，有的人避世独立等等，回顾一下自己的青年时代，自己都会哑然失笑，年青时的自己是多么稚嫩，对事情是多么较真，对的绝不允许说错，眼里揉不下沙子，因为这受过多少委屈，吃过多少苦头，留下过多少眼泪？现在我崇尚陶渊明，我认为道不同不相为谋，话不投机半句多，对于一些丑恶厌烦的事，我就抛开去，不给他们发挥的市场，我去做我喜欢的事情，世界之大，自然之美，文化之深蕴，处处有我寄托情思之处，何必纠缠于丑恶世俗之中？人生苦短，维特如果能如歌德一样把烦恼倾泻于写作，歌德就是重生后的维特了！

本书从多处反映出作者对贵族阶级和庸俗的市民的厌恶，对自由人性的追求，带有强烈的时代精神，这也是启蒙运动留给后人的精神财富。但这些放在如此强烈的爱情边上，就像明月旁边的星星，失去了原有的光彩。这是只有青年才有的爱情，无所顾忌的爱情。如果说夏绿蒂一开始还带着一丝理智，妄图拒绝维特的攻击的话，那么最后当她听到维特疯狂的倾诉时，她简直对来势汹涌的爱情毫无招架之力，她彻底

陷落了。从另一意义上来说，维特的死也是一种无可避免的结果。因为即使没有礼教等这么许多方面的阻挠，这么猛烈的爱情，经过时间的冲洗，也难保周全。所以维特的死，也是一朵娇艳的玫瑰凋零，只有经过采制，香气才能久存不散。歌德的高明之处，就在于他把这段爱情在最美丽的时候定格成了永恒，这才有了这部书的不朽。这也是这部书吸引我之处。在这部书里，歌德用诗一样的语言谱写了一首不可能存在的爱情叹歌。书的体裁也具有十分鲜明的特点，书信体读来更有真实感，更利于感情的宣泄。故事时间跨度不大，但情感跨度却非常大，这是作者独到之处。其中涵盖了主人公从倾慕到陷入热恋再到以死殉情的全部心理历程。这本书带着浓烈的浪漫主义色彩。从表现形式来看，这部小说受了一度在德国很流行的英国理查生的小说和卢梭的《新爱洛绮丝》的影响；但从气势上来说，不免输于《悲惨世界》等宏篇巨制。精彩的语言描述，华丽的修辞运用，紧凑故事情节很快弥补了不足之处，使整本书焕发出迷人的光彩。这是一部激情澎湃的爱情长诗，让你为之心动，为之陶醉，虽然人世间还存在欺骗与罪恶，但歌德为我们带来了一个纯净的爱世界，一片未被开发的土地。合上书，心中久久无法平静，作者创造了“维特”，引起了我的共鸣，这是表达年轻人心声的一部伟大作品，希望也有一个人能够为我指引前进的方向。

少年维特之烦恼读书笔记篇三

暑假里，我读了《少年维特的烦恼》，小说主要讲述一个叫维特的青年的爱情和生活悲剧故事。维特因为偶然的机会上爱上了美丽的姑娘绿蒂，但绿蒂却早已是他人的未婚妻，维特立即陷入万分苦恼之中。同时为爱苦恼的维特又与世俗社会显得格格不入。双重绝望压迫下的维特最终选择了自杀。

《少年维特的烦恼》是以歌德自身的一次“荒谬”的爱情经历为原型的小说。歌德曾在一个小城镇里的一次舞会上认识了一名法官的女儿——名叫夏绿蒂·布夫的女子，并不可遏

制的爱上了她，但他是他好友的未婚妻，对于这份无法拥在怀里的爱，他感到异常痛苦，曾几度想自杀以求解脱，最后他只好不辞而别，离开了那个让他痛苦不已的小城镇；后来又得知自己的一个朋友因恋友人之妻无望而自杀的消息，相同的情感和遭遇让他深有感触，激发了他的创作灵感，于是在仅一个月的时间里就完成了这部书信体式的情感细腻的悲剧小说。

故事很平淡、简单，年轻的维特因为要替母亲和姑妈交涉遗产的分配问题而来到了一个小城镇，并被那里的自然风光和淳朴的民风所深深吸引，心情愉悦而宁静，后来在一个舞会上认识了司法官的女儿绿蒂，并被她的美貌与优雅的谈吐举止所深深吸引，不可遏制的爱上了她，尽管她早已跟阿尔伯特订婚，后来他和阿尔伯特成了朋友，此时维特已陷入了尴尬痛苦的境地，于是他毅然离开，以求在事业上得到解脱，但是污浊的社会环境与鄙陋的人情世态让他倍受压抑与苦闷，同时对绿蒂的思念也越发深切，于是他又回到了绿蒂所在的那个小城镇，此时绿蒂已和阿尔伯特结婚，他热烈的情感无处寄托，痛苦并慢慢衍生了绝望，他决定以死殉情，于是他向阿尔伯特的手枪结束了自己的生命。

据说当时这部小说出版后，有许多和维特迹遇相仿的人因看了这部书而自杀，因此我是带着强烈的好奇心打开了这本书。小说用日记与书信体写成的，这种体裁充分而鲜明的让主人公的内心情感摆上了纸面，我们读着读着，会感觉到自己就是维特的倾诉对象威廉，仿佛维特就坐在我们面前，向我们一诉衷肠，我们的心境会随着他的讲述而起伏，当然现在的我们读完这本小说后，也许会因维特因恋友人之妻无望而产生的绝望感到不解，我们生活中那些爱来爱去爱个没完没了的歌曲和电影太过于泛滥了。

维特的绝望与痛苦，一方面来源于与社会传统的矛盾冲突，另一方面却是维特个人的性格使然。维特是狂飚突进运动时代的一个形象，体现了德国新兴资产阶级知识分子的精神，

他渴望自由，张扬自我，却又处在一个到处是传统束缚与精神桎梏的社会，这促矛盾冲突让他感到痛苦与绝望，却又无力对产生这种痛苦的社会做出过于实质性的反抗，他是一个生活中的弱者，同时又是一个精神上的强者；绿蒂对他来说，她就是自然、质朴和美的化身，是他的精神寄居，逃避现实的避难所，但这份情感在面对她与阿尔伯特时却找不到方向。他的自杀是一种精神反抗，宣告了他同这个社会的决裂，控诉了这样一个社会对他这样的青年人的压抑与窒息。

维特是悲哀的，他的自杀是一个悲剧，即使他活在我们现在所处的社会，他也依旧会是这样一个悲剧，这是他的精神世界与现实世界的强烈背离而衍生的性格使然，他是一个活在自己的精神世界里看着这个现实世界的一切并渴望它和自己的精神世界重合的人，这注定了他的悲剧性；他对绿蒂的情感，也过多的倾向于他的精神想象，如果最后绿蒂跟他在一起，也许(或者说可以说是一定)也会发现她其实并没有他想象的那么美好(也许我们应该庆幸这一点，绿蒂一直到最后在他心中依旧是美好的)；他无法立足于这个社会，死后也不能以基督徒的方式安葬在教堂墓地，他在活着的时候是孤独的，死后也依旧孤独。

最后还是那句话，维特他是一个社会生活中的弱者，精神上的强者。

1、我们对尘世间的事，特别是对婚姻，都愿意它们持久不变。在后一点上，那些我们一再重复看到喜剧诱使我们产生了与世界的进程不相一致的错误念头。在喜剧里，我们看到一种婚姻成了最终的目的。它经过多幕的障碍，在最后一幕这被延误了的宿愿才得以实现。这时幕落了，而我们也得到了瞬间的满足。但在世界上却是另一种样子。幕落之后还一直演下去，若是幕再次升起，人们就不高兴看下去，不高兴听下去了。

2、人要是不那么死心眼，不那么执著地去追忆往惜的不幸，

会更多的考虑如何对现时处境泰然处之，那么人的苦楚就会小的多。

3、凡是让人幸福的东西，往往又会成为他不幸的源泉。

4、如果你问我这儿的人怎么样，那我只能说：和别处一个样。人都是一个模子里造出来的，多数人为了谋生，大部分的时光都用来干活，剩余的一点空闲时光却令他们犯愁，非要挖空心思，想办法把它打发掉，唉，人就是这样的命。

5、命运偏偏安排我卷入一些感情纠葛之中，不正为了使我这颗心惶惶终日吗？

6、世界上误解和懈怠也许比奸作和恶意还要误事。

8、人心真是一个难以琢磨的东西！

10、我生平最厌恶的事就是人事的倾轧，尤其是风华正茂的年轻人。他们本可以坦坦荡荡享受一切欢乐，却彼此板起面孔把人生难得的好时光都断送了。

11、每当她谈起自己的未婚夫时，总是那么温柔，那么亲切，我就颓唐得如一个丧失了所有荣誉与尊严的人，连手中自卫的宝剑也被夺去了。

12、我竟到了如此的境地，对她的感情包容了一切；我竟到了如此的境地，没有她我的所有都将纸上谈兵。我已有上百次起了去搂她脖子的念头！伟大的上帝知道，一个人看到眼前有那么多心爱的东西，却不能伸手去取，他心里多么痛苦呀！

13、我绝不会再像以前一样，把命运加给我们的一点儿不幸拿来反复咀嚼，；我要享受现时，过去的事就让它过去吧。

以上读书笔记由本站站为大家整理提供，希望大家能够喜欢。

少年维特之烦恼读书笔记篇四

只因为你为爱而生维特死了，那个青衣黄裤的少年，用一把枪结束了自己的生命。

他丝毫不畏惧，在他眼里，死亡已成为了一种救赎。“我捏住这冰冷的，可怕的枪柄，心中毫无畏惧，恰似端起一个酒杯，从这杯中，我将把死亡的香戮痛饮。”他穿着绿蒂碰过的衣裳，衣口袋里放着绿蒂曾佩戴在胸前的淡红色的蝴蝶结儿，冷静地去敲开死亡之门。

子弹已经装好，钟敲响了十二点。

我静静地合上书页，仿佛听到了那“砰“的一声，一切都须臾即逝。但我的脑中一直不断重复着维特死之前说的那段话，“我要先去啦，去见我的天父，你的天父！我将向他诉说我的不幸，他定会安慰我，知道你的到来，那是我将奔向你，拥抱你，当着无所不能的上帝的面，永远永远的和你的拥抱在一起！”这样声嘶力竭的呐喊，听起来是那样哀恸和绝望，他只能把他们的爱情带入坟墓，祈祷着上帝能洒下同情的泪水，让他们的爱情开出花朵。这样伟大而又高傲的一个人，在爱情面前却是那样的渺小和可怜，也许他早就预料到自己的结局，因而他告诫后人，“做个堂堂正正的男子汉吧，不要步我的后尘。”维特所不知道的是，他的举动已经吞噬了广大青年的心。没有人觉得他不伟大，因为不是所有人都有为爱而死的勇气。诚如他自己所说，“人世间只有很少高尚的人肯为自己的亲眷抛洒热血，以自己的死在他们的友朋中鼓起新的，百倍的生之勇气。”尽管维特的做法有些决绝，这样极端的爱也许会让活着的人背上沉重的负担，甚至失去爱的勇气，但维特还是义无反顾地做了。

他丝毫没有退路，自从见绿蒂第一眼开始，就不能自拔。情不知所起，一往而深。他对绿蒂的爱如洪水猛兽般日日在他的心中激荡，将他折磨，他内心的意志被蚕食鲸吞，明明知

道绿蒂已经订婚，“尽管仅只是些稍纵即逝的影子，但只要我们能像孩子似的为这种现象所迷醉，它也足以造就咱们的幸福”，他这样的为自己找借口，一次又一次的去找绿蒂，直到阿尔伯特回来，他痛哭了一个夜晚。面对已为人妻的绿蒂，他只能不断压抑自己那火热的情感，在每晚睡觉前，一遍遍亲吻绿蒂的信物，同时还要忍受道德的炙烤。在他意识到这辈子都不可能拥有绿蒂时，他开始坐卧不安，整日混混沌沌，神智不清，就像被恶鬼驱赶着这游荡的步行者一样，那种爱而不得的欲罢不能将可怜的维特折磨的奄奄一息，苟延残喘。他那极度的空虚甚至让他萌生了极端的想法，杀死她的丈夫，再杀死她，再杀了自己。然而善良的维特，最终决定牺牲自己。在最后一次见绿蒂时，他双眼噙满泪花，为绿蒂读了几首莪相的诗歌，在念到最后那句“明天，有位旅人将到来，他见过我美好的青春，他的眼儿将在狂野里四处寻觅，却不见我的踪影。”绝望的维特一头倒在绿蒂身上，两人灼热的脸依偎在一起，再也控制不了的狂吻起来。这是他们唯一的一次亲近，也是最后一次。维特心中只有一个强烈的想法，他要为绿蒂死，不是绝望，而是信念。

可怜的维特，他用一曲死亡的葬歌成全了所有人的解脱。这样惨烈的爱情，这样伟大的牺牲，让人不禁潸然泪下。我相信，维特那朝圣者灵魂，将伴着着他飞向那无所不能的上帝。

少年维特之烦恼读书笔记篇五

整部作品像一篇感伤的抒情诗，坦率、真实，坦露心扉，毫无矫饰，毫不做作，无论是主人公爱的欢愉或痛苦，都跃然纸上，像是捧出一颗跳动的心，激起读者情感上的强烈共鸣和精神上的极度震动。正因为如此，这部小说一出版就使年轻一代如痴如狂，有的与维特遭遇相仿的人甚至轻生而死。这部作品产生了如此大的影响，歌德本人就此解释说：“这主要是因为它的出现适逢其时的缘故。就像爆炸一只地雷只需一点导火索那样，这次在读者中引起的爆炸也是这样。

维特出生于一个较富裕的中产阶级家庭，受过良好的教育。他能诗善画，热爱自然，多情善感。初春的一天，为了排遣内心的烦恼，他告别了家人与好友，来到一个风景宜人的偏僻山村。这位靠父亲遗产过着自由自在生活的少年，对山村的自然景色和纯朴的生活产生了浓厚的兴趣。山村的一切如天堂般美好，青山幽谷、晨曦暮霭、村童幼女……这些使他感到宛如生活在世外桃源，忘掉了一切烦恼。没过多久，在一次舞会上，维特认识了当地一位法官的女儿绿蒂，便一下子迷上了她。

他与绿蒂一起跳舞，他仿佛感到世界只有他们两个。虽然绿蒂早已订婚，但对维特非常倾心。舞会结束后，他们激动地站在窗前，绿蒂含着泪水望着维特，维特更是深入感情的漩涡中，热泪纵横地吻着她的手。

从此以后，尽管日月升起又落下，维特却再也分不清白天和黑夜。在他心中只有绿蒂。绿蒂的未婚夫阿尔伯特回来了，他很爱绿蒂，对维特也很好，他们在一起谈论绿蒂。那绿色的山麓、悠然的溪水、飘浮的云再也不能使他平静了，他常感到自身的渺小，感到不自在，夜晚，他常常梦到绿蒂坐在身旁，早上醒来，床上却只有他一个人，他只有叹息命运的不济。最终在朋友的劝说下，他下决心离开心爱的绿蒂，离开那曾经给他带来欢乐与幸福的小山村。

维特回到城市，在公使馆当了办事员。他尽可能使自己适应这份工作，然而官僚习气十足的上司对他的工作吹毛求疵，处处刁难他，他的同事们也戒备提防，唯恐别人超过自己，这一切都使他产生许多苦恼。正当他深感百无聊赖时，一个偶然的机，结识了一位令人敬重的伯爵。伯爵谦逊老实，博学多才，对维特也很友善和信任，给维特带来一丝安慰。一天伯爵请他到家中吃饭，不料饭后来了一群贵族，他们带着高傲鄙视的神情看着维特。连和他认识的人也不敢和他说话了，伯爵前来催他赶快离开这里，不管他走到哪里，都能看到嘲笑的面孔，听到讥讽的话语，他一气之下终于辞了公

职。

他应一位侯爵将军之邀，去了猎庄，期间他曾想从军，但在侯爵的劝告下，很快打消了这个念头。侯爵待他很好，但他在那儿始终感到不自在。他一直怀念着绿蒂，在心的牵引下他又回到原先的山村。山村的景物虽然依旧，但人事全非。心爱的绿蒂早已成了阿尔伯特的妻子，而善良的村民一个个惨遭不幸。他去拜访曾为他们作过画的两个孩子，但孩子的母亲告诉他，她的小儿子已经死了；他去访问向他讲述过内心秘密的农夫，恰好在路上遇见他，农夫说自己被解雇了，原因是他大胆地向女主人表示了爱情，她的弟弟怕他抢走了姐姐的财产而解雇了他。

他不下千百次地想拥抱绿蒂，哪怕把她压在心上一次，内心的空隙也就填满了，可是见到她却不敢伸手。他看到了因爱恋绿蒂而丢了工作并发疯的青年，后来这个青年杀死了一个农夫，维特很同情他，想要救他，竭尽全力为他辩护，结果遭到法官的反对。救人不成，使他陷入了更深的悲痛之中，他也深感自己穷途末路，痛苦烦恼到极点，任凭感情驱使自己朝着可悲的结局一步步走去。

圣诞节前的一天，他又来到心上人绿蒂的身边，作最后的诀别。此时即将熄灭的爱情之火瞬间又放射出光芒，他对绿蒂朗诵奥西恩的悲歌，同时紧紧拥抱着她。两天后，他留下令人不忍卒读的遗书，午夜时分，他一边默念着“绿蒂！绿蒂！别了啊，别了！”，一边拿起枪结束了自己的生命，同时也结束了自己的烦恼。

少年维特之烦恼读书笔记篇六

像是一种缘分与宿命，维特的故事在这个怪异的冬天走入我的生活，激起了我心中一阵阵的浅痛，让我对生命和爱情多了一点思考和理解。突然发现，歌德和维特总会适时出现在我面前，以两个心理医师的身份向我娓娓讲述生活的真谛。

于是，深层的探寻和理性的追逐成为了我这个寒冬，这段生命的主旋律，悠悠回荡。

这本书分上下两卷。上卷写维特少年时在村庄里自由幸福的生活，和他与夏绿蒂相遇、相识、相知、相处的过程，以及他对夏绿蒂深深的暗恋。后来由于夏绿蒂已经与别人订婚，维特不想打搅他们的生活忍痛离开了故乡。从此开始了下卷。在下卷中，写了维特当公使时的生活，维特辞职回乡后，又开始与夏绿蒂交往，阿尔勃特觉察出了维特与夏绿蒂之间的暧昧的关系开始渐渐疏远维特，维特对夏绿蒂的爱更是日益加深，对于夏绿蒂不属于自己事实更是陷入了极度的烦恼与悲痛之中，夏绿蒂觉察出了维特的忧愁，她渐渐发现自己也爱上了维特。事情越来越纠结。有份和抑郁渐渐深入到维特的心灵。他的精神也日渐崩溃，他的身形也日渐枯萎，内心在一次又一次挣扎中也变得越来越混乱，最后心力憔悴。内心的挣扎是他消耗了巨大的精力，因此他不再是个朝气蓬勃思维敏捷，聪明机智的人，而是变得焦躁易怒。他的惆怅，他的迷乱，他的厌世使他产生了求死的念头。也许只有这样选择才能让他自己找到人生的另一种出口方式。他一在对自己说：“这绝对不是一种鲁莽偏激的行为，我要怀着美好的憧憬、怀着宁静的心情，用最坚毅的态度来完成它。”

在维特准备自杀，生命最后的那段日子，他给夏绿蒂写了很多信。“在晴朗的夏日午后，当你站在山头眺望远方优美的景致时，请想念我啊，因为那里是我最喜欢徜徉的地方；在夕阳余晖之时，在轻风吹拂小草的地方，请寻觅我的墓石呵，看看我坟墓上的野草是如何在夕阳余晖下瑟缩、飘摇。”

夏绿蒂逐渐发现自己如此挚爱着他。在两人最后的一次见面中，维特失去了控制力，而夏绿蒂也陷入了深情之中，“两人紧紧相拥在了一起，万分感伤地流下了眼泪。”“两人的脸越来越近，世界在他们的眼前消失了，一阵拥抱之后，维特将她搂在怀里，并且在他颤抖，微微呢喃的唇上洒下无数的狂吻。”维特的梦终于成真了!!!但一生只有这一次，维特

求死的决心已定，他不愿破坏夏绿蒂和阿尔勃特的家庭。

维特在最后的晚上，给夏绿蒂写了最后一封信，“子弹已上膛。时钟正巧了十二下，一切就这样吧。夏绿蒂！祝你幸福！别了！永别了！我们来生再相见了！！”

有位邻居看到火花闪了一下，紧接着便听到一声枪响。

维特死时穿着自己最爱的装束：长筒皮靴、蓝色的燕尾服和黄色的背心。当夏绿蒂听到这一噩耗时，昏倒过去，在维特出殡那天，夏绿蒂已是生命垂危了。没有任何牧师为维特送葬，也没有人跟着灵柩诵经。

这样，故事就完了。

真的很悲痛。维特的处境和心理我们从作者的描写中可以真切地体会到。我相信读完之后，人们只有同情，没有人会表示鄙夷与不屑。歌德在作品中全力投入了他对人类感情和心灵本性的真切关怀，认为人活在世上，就应该向维特那样敢爱敢恨；人不仅仅是为了自己的所爱而活着，他还要向浮士德那样，为追求自己灵魂的完整而活着。

“如果人们不用他们的想象力忙于回忆往昔的不幸，而是竭力忍受截然不同的现在，那么，这世间就会少了许多痛苦。”当我读到这句话的时候，我明白了这样一个道理，那就是：昨天已经成为过去，明天是一个未知，而我们最重要的是今天。我们从过去走到现在，或许我们的过去很不幸，风霜雪雨，路途坎坷，或许我们的过去阳光明媚，风和柳丽，我们所要珍惜的也是今天。而我们常常对回忆中的痛苦念念不忘，耿耿于怀，背负着记忆的包袱无法释怀，忘记了最重要的不是铭记昨天的磨难，而是成就今天的自己，抓住即将流失的今天，奋力地拼搏，我们就不会对生活失望，对人生悲观，对生命不负责任，颓唐失落，痛苦不堪。我们将拥有的是丰富精彩的每一天，是闪光的希望。

维特他明白了这个道理，我们也明白了这个道理。随着绿蒂闯入了他在小镇轻松曼妙的生活，他又清楚地明白了：使人心幸福的只有人心。心中的感动长长地荡漾，并不是我从来不知道这个道理，而是因为它让我更加地确定地懂得了它，犹如漆黑夜中估计的一轮明月，点亮了夜行的路。在我们地生活中，亲情，友情，爱情，每一种发自内心的感情都绚丽了我们的生活。同样，在社会中，那些受苦受难的人，需要我们的帮助，一句关心的问候，一个灿烂的微笑，只要是发自内心的都是一种无形的力量，都是温暖人心的源泉。

透过少年维特的眼睛，我们感受着人情冷暖：贵族们的傲慢，劳苦大众的艰辛。

生活，本不该这样。爱情，本是生命的丰富和延伸，把它作为结束生命的理由，本不是生活所希望的。看淡不属于自己的爱情，便是善待爱情。

生活，本不该这样。人啊，一辈子都该明白，生活着，是美好的。

对于可怜的维特，我该有的也只是同情和遗憾了。可喜的是，作者在书的结尾暗示，绿蒂会陪伴维特而去。希望在那不知名的地方，如果真有那个地方——我们称为天堂的世界，他们会过着幸福的，天使般的生活吧！

只是想告诉所有的人：生活中，不是谁离开了谁就无法生活。生活是自己的，即使孤独，即使疲惫，不能丧失的是对生命和自然的感受。生活，本该这样。

“爱情的珍贵性，是世界上任何事情都无法与之相提并论的，这点是毋庸置疑的。”

少年维特之烦恼读书笔记篇七

作者歌德深受卢梭“归返自然”思想的影响，而维特本身有歌德的影子，二者颇具相似性，思想上亦然。与以往对农村赤贫、犯罪、愚昧、落后的描写相反，歌德亦热情的笔调对自然进行深深地赞美与讴歌，表现出对大自然和农村清新恬静的深深的喜爱之情。在维特眼里“市镇本身令人生厌，与此相反，这里(农村)的美却难以形容。”他把这里当成乐园，不仅优美的自然风光陶冶人的性情，给人以美好的享受，而且这里的人们纯朴善良，维特于他们谈笑风生，开诚布公，互不猜疑，甚至一起去参加舞会等。而维特追求的正是在幽静的地方建一个小屋住下来，一切从简。就像中国的陶渊明，远离世俗，南山种豆，东篱采菊，悠然自乐。维特在食用自己种的蔬果时，心中亦是充满了浓浓惬意与幸福之感。维特幻想的亦是摆脱喧嚣混乱的环境，在乡间田野幻想纯洁的幸福。

在艺术方面，维特追求的亦是清新自然，所谓清新自然，及时如实记录所见所感，而不是对其进行精雕细刻。艺术创作要以自然为本，把领略到的东西，如实地付诸于笔下，这边会是一幅成功的令人满意的作品。而所谓的规则，只不过破坏了对自然的真实感受和真实表现.....在规则指导下创作出的作品亦必是呆板、无生气，千篇一律的死的作品。不仅绘画如此，诗歌艺术亦是如此，以自然为本，而不该用规则加以束缚和局限，才能创作出优秀有灵气的作品。

在人性方面，维特亦崇尚清新自然。“时间只有孩子离我的心最近”，维特把他们当作天地间的尤物，欣赏孩子们的天真坦率，他认为天真质朴的孩子们应该是我们的楷模和榜样，使我们应该尊敬的老师。换言之，我们缺少的正是孩子们的天真天性。孩子们(菩提树下的男孩，夏绿蒂的弟妹们)的天真坦率和调皮可爱使维特感受到的正是一种对生命本真的归返，他认为最幸福的是可以像孩子一样无忧无虑生活的人。维特会与孩子们尽情地玩耍嬉闹，而且不束缚他们的天性，

任由他们对事情大发议论。而这些事，在医生看来是有失“聪明人”的尊严的，而维特厌恶的甚至鄙视的正是这些自以为是的“聪明人”和他们所谓的尊严，一副对孩子们的天性一副不屑一顾的样子。而对孩子们的“管教”，其实，恰恰是对孩子本真、坦率，毫不做作天性的扼杀。与之形成鲜明对比的，是那些高傲、虚有其表、精神空虚、无聊透顶、自以为与贫苦百姓接触就会有失身份的. 自以为是的贵族们。他们矫揉造作，一副趾高气昂、盛气凌人、目空一切的样子。让维特厌恶又鄙视，甚至怜悯他们，为他们感到悲哀。

爱情方面，维特对夏绿蒂的爱情或许正与维特对自然的热爱有关吧。换言之，深深打动维特的，应该正是夏绿蒂的清新自然不造作的天性。夏绿蒂以朴素白裙，浅色蝴蝶结的清新形象出场。而且夏绿蒂极有人格魅力，善良、喜爱自然、天性娴静、有自己的独特见解、天真可爱又不失母性光辉，而且与维特心灵相通，维特陷入对其的爱情难以自拔。夏绿蒂认为阿尔贝特是她可以将自己幸福交付的人，然而，她又与维特心灵相通，她明白“失去维特，将会给自己的生活带来难以弥补的损失”，两情相悦(她为维特弹奏的曲子，曲曲有情。想把维特托付给自己的友人，却发现，把维特留给自己才是自己内心深处最隐秘却又最真实的想法)，却难以厮守。维特亦为此感到深深悲哀。认为夏绿蒂嫁给自己会比嫁给阿尔贝特更幸福。阿尔贝特不能满足她的全部愿望，他缺乏情感、冷漠，讲述夏绿蒂父亲手下文书因恋爱夏绿蒂而发疯竟然无动于衷，夏绿蒂与维特心声共鸣是他却木然而无同感。他冷漠，任何无聊的公务都比他的妻子珍贵，他不懂得珍惜他的妻子和幸福。然而，事实是夏绿蒂是阿尔贝特的妻子，无法改变。维特为此深深苦恼。

其实维特一直清楚，这场爱情注定没有结局。“这场不幸除了坟墓，我看不到任何结局”，就像磁石山的故事，靠近，只能是船毁人亡的灭顶之灾。明知夏绿蒂的爱是一杯将会毁灭自己和夏绿蒂的毒酒，却仍以享受的心情一饮而尽。

维特痛苦又绝望，他承受不了如此的折磨，所以中止旅途，回到天父的怀抱寻找温暖。离开人世在他心中占据越来越多的分量，他已下定决心，不可更改。所以，他怀着安定的决心，信念走这一步，摆脱尘世束缚，回到天父的怀抱寻找自由。

少年维特之烦恼读书笔记篇八

整部作品像一篇感伤的抒情诗，坦率、真实，袒露心扉，毫无矫饰，毫不做作，无论是主人公爱的欢愉或痛苦，都跃然纸上，像是捧出一颗跳动的心，激起读者情感上的强烈共鸣和精神上的极度震动。正因为如此，这部小说一出版就使年轻一代如痴如狂，有的与维特遭遇相仿的人甚至轻生而死。这部作品产生了如此大的影响，歌德本人就此解释说：“这主要是因为它的出现适逢其时的缘故。就像爆炸一只地雷只需一点导火索那样，这次在读者中引起的爆炸也是这样。

维特出生于一个较富裕的中产阶级家庭，受过良好的教育。他能诗善画，热爱自然，多情善感。初春的一天，为了排遣内心的烦恼，他告别了家人与好友，来到一个风景宜人的偏僻山村。这位靠父亲遗产过着自由自在生活的少年，对山村的自然景色和纯朴的生活产生了浓厚的兴趣。山村的一切如天堂般美好，青山幽谷、晨曦暮霭、村童幼女……这些使他感到宛如生活在世外桃源，忘掉了一切烦恼。没过多久，在一次舞会上，维特认识了当地一位法官的女儿绿蒂，便一下子迷上了她。他与绿蒂一起跳舞，他仿佛感到世界只有他们俩个。虽然绿蒂早已订婚，但对维特非常倾心。舞会结束后，他们激动地站在窗前，绿蒂含着泪水望着维特，维特更是深入感情的漩涡中，热泪纵横地吻着她的手。

从此以后，尽管日月升起又落下，维特却再也分不清白天和黑夜。在他心中只有绿蒂。绿蒂的未婚夫阿尔伯特回来了，他很爱绿蒂，对维特也很好，他们在一起谈论绿蒂。那绿色的山麓、悠然的溪水、飘浮的云再也不能使他平静了，他常

感到自身的渺小，感到不自在，夜晚，他常常梦到绿蒂坐在身旁，早上醒来，床上却只有他一个人，他只有叹息命运的不济。最终在朋友的劝说下，他下决心离开心爱的绿蒂，离开那曾经给他带来欢乐与幸福的小山村。维特回到城市，在公使馆当了办事员。他尽可能使自己适应这份工作，然而官僚习气十足的上司对他的工作吹毛求疵，处处刁难他，他的同事们也戒备提防，唯恐别人超过自己，这一切都使他产生许多苦恼。正当他深感百无聊赖时，一个偶然的机，结识了一位令人敬重的伯爵。伯爵谦逊老实，博学多才，对维特也很友善和信任，给维特带来一丝安慰。一天伯爵请他到家中吃饭，不料饭后来了一群贵族，他们带着高傲鄙视的神情看着维特。连和他认识的人也不敢和他说话了，伯爵前来催他赶快离开这里，不管他走到哪里，都能看到嘲笑的面孔，听到讥讽的话语，他一气之下终于辞了公职。

他应一位侯爵将军之邀，去了猎庄，期间他曾想从军，但在侯爵的劝告下，很快打消了这个念头。侯爵待他很好，但他在那儿始终感到不自在。他一直怀念着绿蒂，在心的牵引下他又回到原先的山村。山村的景物虽然依旧，但人事全非。心爱的绿蒂早已成了阿尔伯特的妻子，而善良的村民一个个惨遭不幸。他去拜访曾为他们作过画的两个孩子，但孩子的母亲告诉他，她的小儿子已经死了；他去访问向他讲述过内心秘密的农夫，恰好在路上遇见他，农夫说自己被解雇了，原因是他大胆地向女主人表示了爱情，她的弟弟怕他抢走了姐姐的财产而解雇了他。他不下千百次地想拥抱绿蒂，哪怕把她压在心上一次，内心的空隙也就填满了，可是见到她却不敢伸手。他看到了因爱恋绿蒂而丢了工作并发疯的青年，后来这个青年杀死了一个农夫，维特很同情他，想要救他，竭尽全力为他辩护，结果遭到法官的反对。救人不成，使他陷入了更深的悲痛之中，他也深感自己穷途末路，痛苦烦恼到极点，任凭感情驱使自己朝着可悲的结局一步步走去。

圣诞节前的一天，他又来到心上人绿蒂的身边，作最后的诀别。此时即将熄灭的爱情之火瞬间又放射出光芒，他对绿蒂

朗诵奥西恩的悲歌，同时紧紧拥抱着她。两天后，他留下令人不忍卒读的遗书，午夜时分，他一边默念着“绿蒂！绿蒂！别了啊，别了！”，一边拿起枪结束了自己的生命，同时也结束了自己的烦恼。

少年维特之烦恼读书笔记篇九

书是人类最好的老师，陪伴着我们一生的成长。在茫茫书海中，我与《少年维特之烦恼》这本书相遇了。这本书像一粒小石子，被投进了我的心海深处，激起万丈波涛，久久不能平静。我合上书本，静静地想着。此刻，我的思绪仿佛又飘回了书中，聆听少年维特诉说心中的烦恼。

这本书主要讲述了小说主人公维特喜欢上了一个名叫绿蒂的姑娘，但绿蒂已同别人订婚，爱情上的挫折使维特长期处于抑郁中，最后维特又因同封建社会格格不入、感到前途无望而自杀这样一个悲惨的故事。在维特自杀前，他的唯一念想只有绿蒂。读到这，我不禁感慨万千，被维特这份对爱的执着深深打动了。

“假如世上没有爱情，这世界对我们又有何意义？我们活着又有什么意义？”维特是一个纯净而敏感的人，他对绿蒂的爱使他无法克制自我。他不喜欢世俗的虚伪，喜欢沉浸在诗歌中，他把绿蒂当作是生活中唯一的希望和寄托，但现实却让他可望而不可及，最终他孤独的内心终于崩溃，痛苦战胜了理智，在绝望中自杀。

“我想只有死亡才能让我从痛苦中解脱”这是维特在绝望中的呐喊。读到这，我不禁要问，维特真的没有解决的办法了吗？他的死值得吗？世人最需要的东西真的只有爱吗？他爱得太深，放弃了画画与写作，过着无比迷茫的生活。他本以为，自身死了，烦恼和忧愁也就烟消云散了。但他错了，他的死换来的是亲人的悲痛、朋友的自责、以及他人的哀痛。生活中不但有着春天的繁花灿烂，还有着冬景的阴暗惨淡，

我们唯一能做的就是坚强自身的内心，学习高傲的海燕无畏地迎接生活中的暴风雨。

伏契克说过：“应该笑着面对生活，不管一切如何。”在我们成长的过程当中，总是会在日常的学习和生活中遇到各种困难和挫折。愈挫愈奋，永不言弃。只要我们勇于面对这些成长过程中的“拦路虎”，学会调整自身的情绪，以快乐的心态面对生活，不怕失败，我相信，我们一定会战胜自我，健康快乐的成长。

少年维特之烦恼读书笔记篇十

维特因为偶然的机会有爱上了美丽的姑娘绿蒂，但绿蒂却早已是他人的未婚妻，维特立即陷入万分苦恼之中。同时为爱苦恼的维特又与世俗社会显得格格不入。双重绝望压迫下的维特最终选择了自杀。

《少年维特的烦恼》是以歌德自身的一次“荒谬”的爱情经历为原型的小说。歌德曾在一个小城镇里的一次舞会上认识了一名法官的女儿——名叫夏绿蒂·布夫的女子，并不可遏制的爱上了她，但她是他好友的未婚妻，对于这份无法拥在怀里的爱，他感到异常痛苦，曾几度想自杀以求解脱，最后他只好不辞而别，离开了那个让他痛苦不已的小城镇；后来又得知自己的一个朋友因恋人妻无望而自杀的消息，相同的情感和遭遇让他深有感触，激发了他的创作灵感，于是在仅一个月的时间里就完成了这部书信体式的情感细腻的悲剧小说。

故事很平淡、简单，年轻的维特因为要替母亲和姑妈交涉遗产的分配问题而来到了一个小城镇，并被那里的自然风光和淳朴的民风所深深吸引，心情愉悦而宁静，后来在一个舞会上认识了司法官的女儿绿蒂，并被她的美貌与优雅的谈吐举止所深深吸引，不可遏制的爱上了她，尽管她早已跟阿尔伯特订婚，后来他和阿尔伯特成了朋友，此时维特已陷入了尴

尬痛苦的境地，于是他毅然离开，以求在事业上得到解脱，但是污浊的社会环境与鄙陋的人情世态让他倍受压抑与苦闷，同时对绿蒂的思念也越发深切，于是他又回到了绿蒂所在的那个小城镇，此时绿蒂已和阿尔伯特结婚，他热烈的情感无处寄托，痛苦并慢慢衍生了绝望，他决定以死殉情，于是他向阿尔伯特的手枪结束了自己的生命。

据说当时这部小说出版后，有许多和维特迹遇相仿的人因看了这部书而自杀，因此我是带着强烈的好奇心打开了这本书。小说用日记与书信体写成的，这种体裁充分而鲜明的让主人公的内心情感摆上了纸面，我们读着读着，会感觉到自己就是维特的倾诉对象威廉，仿佛维特就坐在我们面前，向我们一诉衷肠，我们的心境会随着他的讲述而起伏，当然现在的我们读完这本小说后，也许会因维特因恋友人之妻无望而产生的绝望感到不解，我们生活中那些爱来爱去爱个没完没了的歌曲和电影太过于泛滥了。

维特的绝望与痛苦，一方面来源于与社会传统的矛盾冲突，另一方面却是维特个人的性格使然。维特是狂飚突进运动时代的一个形象，体现了德国新兴资产阶级知识分子的精神，他渴望自由，张扬自我，却又处在一个到处是传统束缚与精神桎梏的社会，这促矛盾冲突让他感到痛苦与绝望，却又无力对产生这种痛苦的社会做出过于实质性的反抗，他是一个生活中的弱者，同时又是一个精神上的强者；绿蒂对他来说，她就是自然、质朴和美的化身，是他的精神寄居，逃避现实的避难所，但这份情感在面对她与阿尔伯特时却找不到方向。他的自杀是一种精神反抗，宣告了他同这个社会的决裂，控诉了这样一个社会对他这样的青年人的压抑与窒息。

维特是悲哀的，他的自杀是一个悲剧，即使他活在我们现在所处的社会，他也依旧会是这样一个悲剧，这是他的精神世界与现实世界的强烈背离而衍生的性格使然，他是一个活在自己的精神世界里看着这个现实世界的一切并渴望它和自己的精神世界重合的人，这注定了他的悲剧性；他对绿蒂的情感，

也过多的倾向于他的精神想象，如果最后绿蒂跟他在一起，也许(或者说可以说是一定)也会发现她其实并没有他想象的那么美好(也许我们应该庆幸这一点，绿蒂一直到最后在他心中依旧是美好的);他无法立足于这个社会，死后也不能以基督徒的方式安葬在教堂墓地，他在活着的时候是孤独的，死后也依旧孤独。

最后还是那句话，维特他是一个社会生活中的弱者，精神上的强者。

读书笔记摘抄

1、我们对尘世间的事，特别是对婚姻，都愿意它们持久不变。在后一点上，那些我们一再重复看到喜剧诱使我们产生了与世界的进程不相一致的错误念头。在喜剧里，我们看到一种婚姻成了最终的目的。它经过多幕的障碍，在最后一幕这被延误了的宿愿才得以实现。这时幕落了，而我们也得到了瞬间的满足。但在世界上却是另一种样子。幕落之后还一直演下去，若是幕再次升起，人们就不高兴看下去，不高兴听下去了。

2、人要是不那么死心眼，不那么执著地去追忆往惜的不幸，会更多的考虑如何对现时处境泰然处之，那么人的苦楚就会小的多。

3、凡是让人幸福的东西，往往又会成为他不幸的源泉。

4、如果你问我这儿的人怎么样，那我只能说：和别处一个样。人都是一个模子里造出来的，多数人为了谋生，大部分的时光都用来干活，剩余的一点空闲时光却令他们犯愁，非要挖空心思，想办法把它打发掉，唉，人就是这样的命。

5、命运偏偏安排我卷入一些感情纠葛之中，不正为了使我这颗心惶惶终日吗？

6、世界上误解和懈怠也许比奸作和恶意还要误事。

8、人心真是一个难以琢磨的东西！

10、我生平最厌恶的事就是人事的倾轧，尤其是风华正茂的年轻人。他们本可以坦坦荡荡享受一切欢乐，却彼此板起面孔把人生难得的好时光都断送了。

11、每当她谈起自己的未婚夫时，总是那么温柔，那么亲切，我就颓唐得如一个丧失了所有荣誉与尊严的人，连手中自卫的宝剑也被夺去了。

12、我竟到了如此的境地，对她的感情包容了一切；我竟到了如此的境地，没有她我的所有都将纸上谈兵。我已有上百次起了去搂她脖子的念头！伟大的上帝知道，一个人看到眼前有那么多心爱的东西，却不能伸手去取，他心里多么痛苦呀！

13、我绝不会再像以前一样，把命运加给我们的一点儿不幸拿来反复咀嚼，；我要享受现时，过去的事就让它过去吧。

少年维特之烦恼读书笔记篇十一

《少年维特之烦恼》的作者是德国著名作家歌德。歌德(1749-1832)，德国诗人，欧洲启蒙运动后期最伟大的作家。1749年8月生于莱茵河畔的法兰克福。

《少年维特之烦恼》作为歌德最重要的一部代表作，为我们述说了个凄婉动人的爱情故事。这部以歌德的亲身经历为素材，在短短的四周之内就创作出来的书信体小说所产生的社会影响是难以估量的。

读过这部小说之后，我才能体会到年轻人的内心世界究竟是什么样子的。其中的许多名言警句是值得我终身牢记的。

“谈话间，我尽情欣赏她那黑色的明眸，我整个的魂魄，都让她那活泼伶俐的小嘴与鲜艳爽朗的脸庞给摄走了！她的隽永的谈吐完全迷醉了我，对于她用些什么词我也就顾不上听了！”

“唉，我不过是一个漂泊者，是个在地球上来去匆匆的过客！难道你们就不是吗？”

这些句子，使我与作者的距离更近了。

本书从多处反映出作者对贵族阶级和庸俗的市民的厌恶，对自由人性的追求，带有强烈的时代精神，这也是启蒙运动留给后人的精神财富。但这些放在如此强烈的爱情边上，就像明月旁边的星星，失去了原有的光彩。这是只有青年才有的爱情，无所顾忌的爱情。如果说夏绿蒂一开始还带着一丝理智，妄图拒绝维特的攻击的话，那么最后当她听到维特疯狂的倾诉时，她简直对来势汹涌的爱情毫无招架之力，她彻底陷落了。从另一意义上来说，维特的死也是一种无可避免的结果。因为即使没有礼教等这么许多方面的阻挠，这么猛烈的爱情，经过时间的冲洗，也难保周全。所以维特的死，也是一朵娇艳的玫瑰凋零，只有经过采制，香气才能久存不散。

歌德的高明之处，就在于他把这段爱情在最美丽的时候定格成了永恒，这才有了这部书的不朽。这也是这部书吸引我之处。

这是一部激情澎湃的爱情长诗，让你为之心动，为之陶醉，虽然人世间还存在欺骗与罪恶，但歌德为我们带来了一个纯净的爱的世界，一片未被开发的土地。

合上书，心中久久无法平静，作者创造了“维特”，引起了我的共鸣，这是表达年轻人心声的一部伟大作品，希望也有一个人能够为我指引前进的方向。

少年维特之烦恼读书笔记篇十二

踏上路去村里，整座山谷美景一览无余。酒店老板娘上了年纪非常热情好客，给我斟满葡萄酒，啤酒，还有咖啡，那两株菩提树最令人着迷，实验室的枝丫繁茂伸展，遮盖了教堂前的一片场地，四周围绕着农舍，谷仓和场院，实在难以寻觅到如此清净乐境。我经常吩咐侍者，把酒店的小桌子和椅子搬到树下，边喝咖啡，边读我的《荷马史诗》——《少年维特的烦恼》。

点评：本段流露出一种自在，悠闲的人物性格，从：“边喝咖啡，边读我的《荷马史诗》”看出作者是一个热爱生活，享受生活的人。如此富有情调，也为后来“因情所困”而埋下伏笔。全文也歌颂了劳动人民的淳朴，善良、“好客”，从“斟满”看出，老板娘的豪爽与热情，似乎这一块地方，就是作者的乐土了！从“难觅”一词看出，这地方，十分难找，充斥着清净。本段还运用了形态描写，写出了菩提树的生长之旺盛，富有生命力，表达了此时作者的快乐、悠闲的心情，这段之精妙，让人不得不佩服作者的语言功底。

少年维特之烦恼读书笔记篇十三

断断续续读了一段时间，看完了这本书。这本书文笔优美，描述的风景美丽醉人，但主人公维特却爱而不得，最终为了成全自己的爱人而结束了自己的生命。可以说风景有多美，衬托着忧伤就更大。

没有处在主人公的位置上，子非鱼焉知鱼之乐，那再怎样设身处地其实都无法更加透彻地去理解主人公的心情，对于他选择自杀，我们无法去谴责或者赞扬。但是于我自身来说，世界上美好的事情有很多，爱情固然重要，但也不是世间唯一的美好。更何况如果自己喜欢的人已有爱人，那么无论从何种角度来说，都是该敬而远之的。虽说人人都有追爱的权利，但那前提是不要伤害别人。这就不得不说某些狗血言情

剧，明明是破坏人家感情的小三，最后却被美化为勇敢地追求爱情，大吹真爱无罪，那么谁来补偿那个无辜的被夺走爱人的人呢，你们勇敢追求真爱，那么难道他或者她就错了嘛，要知道天道好轮回，如果某天你们处在她的位置上，那可一定要记得真爱无罪喔。

同时感觉这本书可能不太适合给青少年看，他们的感情尚不成熟，正处于青春懵懂的时期，自然而然会憧憬美好的爱情，这是无可厚非的，应当对于他们进行正确的引导。但是如果都像维特一样因为爱而不得，或者人生的失意而选择轻生，那么生命中那些其他的美好，他们都将无缘再见证，这是多大的遗憾啊。人生本就充满了挫折与失意，爱憎会、恨别离、求不得，这都是生活的酸甜苦辣，诗人赋予孩子多情的诗词，让他们体验热烈的情感，那么家长就该教给孩子面对挫折与失败的勇敢。

在我青春期的时候，那时候还很是流行非主流以及淡淡的哀伤，那个时候最喜欢的颜色是忧郁的蓝色，那个时候最喜欢的书是有伤感的言情小说，那个时候少男少女的感情还很懵懂，恍恍惚惚就觉得爱情似乎是最重要的东西。一群没有经历过多少风浪的青春期少年，话里说的、笔下写的，总有一种为赋新词强说愁的滋味，现在看看以前的作文，大概会无奈的一笑吧，满篇铺陈着华丽的词藻，金光璀璨其实内容空空，人生走到如今，已经过了很久，才知道为什么文学大家是大家，好文章不在于文风的华丽而在于对生活的透彻与感悟。

再说了，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事记心头，日日都是好时节。