

2023年散文图画与人生的关系(优秀8篇)

自我介绍是在与陌生人接触时，对自己的身份、背景和经历进行简要说明的一种方式。岗位职责范文七：负责客户服务工作，包括客户接待、咨询解答、投诉处理等。

散文图画与人生的关系篇一

图画的正确观念是图画是艺术，不必求真实。艺术是不需要很真实的。

2. 图画和照相最大的区别是什么?根据文意回答

图画和照相的最大区别就在于图画是可以用艺术手法来增加美感的，照相不是。照相是寻求的真实。

3. “描图画一样的真又美的精神”怎样应用在人的生活上?用文中的话回答

4. 作者说：“下棋这一件事，原也很难，但其效用也不过像叉麻雀，消磨光阴，派遣无聊而已，不能同音乐、绘画、书法排在一起。”你同意这样的观点吗?结合实际说说理由。

散文图画与人生的关系篇二

最近几年，经常在网络或电视上看到好多人，通过自己的努力和拼搏一夜成名。但当他们回味自己成功的历程时，无不提到“梦想”一词。而在梦想变为现实的过程中，在每一个成功耀眼的光环后面，都有着一段血与泪写就的感人故事。听着这些故事，我们惊奇、羡慕，更多的是思考。

一个人活着总要做点儿什么。有的是自己的爱好，有的则是为了生活而四处奔忙。但无论做什么，在做的过程中，人们一边展示了自我，一边则满足了自己或生活需求，或休闲娱

乐方面的物质和精神上的安慰。当然也有不足，让有志者穷其一生之力去追求和完善，这便成了一种事业，这个追求就是梦想。

人们经常在比较安静的时候扪心自问，或在一年之末做一个自我总结，但有时无论你怎样迁就自己，都只能算是一个一事无成的人。究其原因，还是自己未能很好地坚持梦想。尤其在离开学校踏入社会这个转折点之后，更放任自己，随波逐流在熙熙攘攘的人群中，混迹于安逸和颓废里。转眼间青春已逝去，如匆匆的流水，只留下两手空空的自己。或回首在过去的岁月里兀自叹息，或迷茫在明天的征途中止步不前。

每个人内心都渴望成功。但成功有时也并不是你追求了就会降临在你身上。有了梦想的支撑，我们的'人生才不会苍凉。成功只是一个结果，而人生更重要的其实只是一个过程，一个人朝着梦想追求和奋斗的过程。一个人在这样的过程中自己体味喜怒哀乐，一个人把自己的一颗心沉醉于自己的梦想。那种痴，那种迷，那种苦，那种乐，那种无形的力量引导着你，让你前行，使你柔韧。就算你没有成功，你早已被改造成一个顶天立地的人。你会有睿智的头脑，也会有一个更加宽广的胸怀。这样的人生就算没有光环，但起码有了精彩。

我记得中学时，我被选派参加长跑比赛。比赛开始前，老师和我说了一句话，他说：“当你感觉自己快支撑不住的时候，你要知道，别人也快不行了。”这句话让我至今都不能忘记，更在我以后的人生历程中，时刻提醒、鼓励和鞭策着我，让我朝着目标冲刺。

诚然，我不是一个成功人士，但我经常要求自己尽力做好力所能及的每一件事。我也有过比较华丽的梦想，但当我发现有好多梦想像肥皂泡一样虚幻和飘渺时，我便开始调整自己的梦想，让自己更加踏实，更加低调做人，更加高调做事。做着自己喜欢的事情，也干着自己无奈的工作，但无论工作和我的业余爱好，我都收获了快乐。

一个人的人生如果没有了梦想，就好像盲人没有了眼睛一样，看不到光明，看不到希望。我们需要梦想来引导我们前行，更需要梦想来时刻警醒我们去奋斗去追求。梦想有时更像一对隐形的翅膀，让我们可以飞得更高，看得更远，也让我们更容易把握前进的方向。人生需要梦想，而梦想更是我们人生路上不可缺少的一种添加剂，里面包含着酸甜苦辣。当我们品尝和回味的时候才觉得这辈子过得有滋有味，不再平淡，不再索然无味。

我喜欢有梦想的人，更敬佩那些朝着梦想孜孜不倦追求的人们，他们不再无所事事，不再成天抱怨生活没有意义。人生就是一个奋斗的历程，一个追求梦想的历程，也是一个在奋斗在追求的过程中，去发现真善美的过程。

梦想是人生历程中一支神奇的画笔，只要我们去奋斗，就一定会有幅美丽的画卷由我们亲手画就。而当你发现了这些美的时候，或许我们离成功就不远了吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文图画与人生的关系篇三

我们要把这瓶花描得像真物一样，同时又要描得美观，即兼有真和美。

在中国，图画观念错误的人很多。其错误就由于真和美的偏废而来，故有两种。第一种偏废美的，把图画看作照相，以为描画的目的但求描得细致，描得像真的东西一样。称赞一幅画好，就说“描得很像”。批评一幅画坏，就说“描得不像”。这就是求真而不求美，但顾实用而不顾欣赏，是错误的。图画并非不要描得像，但像之外又要它美。没有美而只有像，顶多只抵得一张照相。现在照相机很便宜，三五块钱也可以买一只。我们又何苦费许多宝贵的钟头来把自己的头脑造成一架只值三五块钱的照相机呢？这是偏废了美的错误。

第二种，偏废真的，把图画看作“琴棋书画”的画。以为“画画儿”，是一种娱乐，是一种游戏，是消遣的。于是上图画课的时候，不肯出力，只思享乐。形状还描不正确，就要讲画意。颜料还不会调，就想制作品。这都是把图画看作“琴棋书画”的画的原故。原来弹琴、写字、描画，都是高深的艺术。不知那一个古人，把“下棋”这种玩意儿凑在里头，于是琴、书、画三者都带了娱乐的、游戏的、消遣的性质，降低了它们的地位，这实在是亵渎艺术！“下棋”这一件事，原也很难；但其效用也不过像叉麻雀，消磨光阴，排遣无聊而已，不能同音乐、绘画、书法排在一起。倘使下棋可算是艺术，叉麻雀也变成艺术，学校里不妨添设一科“麻雀”了。但我国有许多人，的确把音乐、图画看成与麻雀相近的东西。这正是“琴棋书画”四个字的流弊。现代的青年，非改正这观念不可。

图画为什么和下棋、叉麻雀不同呢？就是为了图画有一种精神——图画的精神，可以陶冶我们的心。这就是拿描图画一样的真又美的精神来应用在人的生活。怎样应用呢？我们可拿数学来作比方：数学的四则问题中，有龟鹤问题：龟鹤

同住在一个笼里，一共几个头，几只脚，求龟鹤各几只？又有年龄问题：几年前父年为子年的几倍，几年后父年为子年的几倍？这种问题中所讲的事实，在人生中难得逢到。有谁高兴真个把乌龟同鹤关在一只笼子里，教人猜呢？又有谁真个要算父年为子年的几倍呢？这原不过是要借这种奇奇怪怪的问题来训练人的头脑，使头脑精密起来。然后拿这精密的头脑来应用在人的生活上。我们又可拿体育来比方，体育中有跳高、跳远、掷铁球、掷铁饼等武艺。这在我们的日常生活中也很少用处。有谁常要跳高、跳远，有谁常要掷铁球、铁饼呢？这原不过是要借这种武艺来训练人的体格，使体格强健起来。然后拿这强健的体格去做人生一切的事业。图画就同数学和体育一样。人生不一定要画苹果、香蕉、花瓶、茶壶。原不过要借这种研究来训练人的眼睛，使眼睛正确而又敏感，真而又美。然后拿这真和美来应用在人的物质生活上，使衣食住行都美化起来；应用在人的精神生活上，使人生的趣味丰富起来。这就是所谓“艺术的陶冶”。

图画原不过是“看看”的。但因为眼睛是精神的嘴巴，美术是精神的粮食，图画是美术的本位，故“看看”这件事在人生竟有了这般重大的意义。

散文图画与人生的关系篇四

人的进步也是有图画可以循循找找；制图则是一种科学意义的成就，远离了思想的随意，深刻着文明的记忆。楼有规矩出楼台；方台有柱者园外，瓦有余玄连波起，烟香留丝看炭滴，说是松烟香坠；松香翡翠玻璃坠，紫山黄金一点辉，又是恋垂玉坠了。钟恋中国恋还中，玉芯国际标准声；也思想英国人民友情。也思想的远望，那个远处飞机场来，飞机翔天的机声轰鸣；草堂应有秋色景，高楼人间出地坪。思想到大厦衣裳景。

我是一个小有学习过机械制图的人，机械制图和城市建筑制图有着相同的学缘；文理天下事，紫金天上星；机械制图少

有建筑桥梁制图的草木原野背景，在直角丁字直尺和三角板还有就是圆角规尺，或是圆规以及橡皮擦的世界里，一枝天坛深绿软硬木的铅笔，活动着思野的海，活动着工业的思想，工业的思想进程。在立体的思想领域，平面着工业知道的人生。

制图讲究的是透彻；干净利落，一图平面，左右视图；三山开日月，天地景香莲；所谓三视三看。可以看回立体的机械部件；看透那一个藏在机械里的空间，就比如暗藏的螺丝母孔，内燃机那一个燃烧的汽缸空间。乡思桥头走空间，月升觉悟桥水涵；那过桥的水该是乡思波起，所以是连续了实线一排，连续着小巧的直线，走条船队一条了了；该弯的也是弯了。

朝阳日子东边升早，地平线上草树剪影远远的活活动动；那在远的云波背景，烘托着圆出日景，也是在了思想的图画人生了。

枯草秋香事，思想近日烟温暖；蒸腾大地波气。

是可以沉思铸造模具，想到机床活动进程的尺寸；世界和中国着厘米，毫米的`一面的光滑和阻力。思想着国际标准的美丽；思想的内燃机车已是开进了中国，中国的铁路通过了外国。香烟移云长空去，兰天朵朵白云，有着日色的朵云，彩一般锦恋。

我记得自由的百科全书说：铅笔的笔芯是用石墨为芯。铅笔是有型号；一般用“h”表示硬质铅笔□“b”表示软质铅笔□“hb”表示软硬适中的铅笔□“f”表示硬度在hb和h之间的铅笔。字母前面的数字愈大，分别表明愈硬或愈软。特种铅笔包括玻璃铅笔、变色铅笔、炭画铅笔、晒图铅笔、水彩铅笔、粉彩铅笔等，它们各有其特殊用途□“hb”表示软硬适中的铅笔□“f”表示硬度在hb和h之间的铅笔。

笔是思想收成的得意体会；千秋一笔思想过，可书文章暖生活；一笔工业思想的体会，一笔工业前景的美丽；一笔方圆忆，可以勾勒工业的思想，可以草树一篇文章，可以书画山树草原，优美的房屋楼亭；也可以是纸上衣裳西裤的有尺寸，有米数的；比例天了。

书画人生思想得意一笔；兰亭序字得意一款人生。我又一次思想起齐白石老先生的虾米秀小，生动活泼；横平竖直方寸外，思想才华流艺横；也知道竹林草色深深外，柴担小挑衣摆风微微，那个图画的细腻，那个房屋淡远天上云的美丽了。

纸上图绘机械，是体现了人类制造的美；成就自然景致之外，收敛自然思想成就的美丽展现。

就让我们告别自然的思想情怀，规矩的体现人类发展的进程；直角分明，圆角分明；规划情怀人生。

我在草野的思想世界外，思想着机械制图的美丽；思想着工业的文明。在工业文明的领地，山石故垒晴怀天，直角长方化圆晴；窗外是轻轻的草树微风声声。

城市；思想着社会的文化领域的脚步声。

散文图画与人生的关系篇五

去年去泰山旅游的时候，导游为了推销钻戒，向我们提了一个问题：为什么结婚钻戒要戴在无名指上？随团的游客自然是众说纷纭。导游没有说什么，让游客们和他一起做一个游戏。伸出自己的双手，曲起中指，中指中间的指节相对，在游戏中保持不能分开。剩下的四个手指指尖相对，合在一起。大拇指代表我们的父母，食指代表我们的子女，无名指代表夫妻，小拇指代表兄弟姐妹和朋友。导游让我们分开自己的大拇指、食指和小拇指，结果大家都很容易地分开了自己的大拇指、食指和小拇指；导游又让大家分开自己的无名指，

结果无论大家如何努力，没有一个人能分开自己的无名指。

游戏自然是游戏，导游也只不过是推销钻戒而已。但在第一次做这个游戏的时候，心里便感觉到一种莫名的震动，一种很难描述的感觉。

自己在没有事情的时候，喜欢玩这个游戏。每次分开大拇指的时候，心里是无尽的悲哀，不由想起去世的父亲，眼前总是浮现起父亲消瘦的身影，父亲略带威严而又慈祥的面孔；每次也想起步履蹒跚、满头白发的母亲。父母就是生命的大树，我们便是树上带翅的果实，随着时间的流逝，总有一天我们会离开父母，在新的土地上寻求我们新的生活，而父母这棵生命的大树也会在时间的流逝中枯萎，在世上消失。

分开食指的时候，心底却说说不出的坦然。就像我们会离开父母一样，女儿终将也会离开我，去寻找她自己的土地，继续延续着生命之歌。人生就是一个又一个轮回的四季，在生活中播种自己的爱，在女儿身上，延续父母给我们的爱。看着女儿从咿呀学语的婴儿，长成一个初绽蓓蕾的少女。感觉自己在诠释一个完美的人生，为了父母，为了自己，也为了女儿，心中虽然有着很多的依恋，但更多的却是坦然。

分开小拇指的时候，心里多的是哀伤。父母给了我们生命，就一个生命个体而言，我们身上只有父亲或者母亲的一半血液，只有兄弟姐妹才是和我们自己流着相同的血液。父母给了我们生命的同时，又给了我们兄弟姐妹，情同手足，用来描述兄弟姐妹之间的感情，再恰当不过了。岁月的风雨侵袭着我们的生命之树，兄弟姐妹就是同一棵树上的枝枝叶叶。春叶绿了，秋叶又黄了，生命就这样像水一般的在四季轮回中流逝。每每想起兄弟姐妹，我心底忧伤而平静，一种不可捉摸的淡淡的哀愁，常常浮上心头，我却用悲伤的微笑将它埋藏在心底。

有时候静下心来，点一支烟，在飘渺的烟雾中思索着人生道

理，慢慢地重复着这个手指的游戏，发现自己曾经是那样的幼稚和单纯，对待父母、兄弟姐妹；妻子、女儿，有很多不如意的地方。然而在人生的字典上，没有后悔和重新来过这两个词语。虽然，现在明白过来也不是太晚，但是毕竟错过了很多美好的时光。这段文字，在心里淀积了很久，很想写出。但每次思索的时候，心里总有说不出来的空虚、伤心与失落，混在其中。

散文图画与人生的关系篇六

好友寒梅傲雪大姐最近写了一张帖子，邀我去欣赏，题目是《有感越剧名片--梁山伯与祝英台》文章诉说她在央视戏剧频道看到越剧名片《蝶双飞》（古装戏曲梁山伯与祝英台）勾起了自己对往事的回忆，追溯自己的艺术人生和道路，触景生情，颇有感慨。我也自然而然地随她的文字，身临其境，感受人生，蹉叹人生。于是我留下了这样一段感言：“俗话说‘人生如戏’，又说‘戏如人生’，我觉得都是非常有道理的。每个人都会在人生舞台上扮演一个角色，或主角或配角，或主演或龙套，但不演是不行的。姐姐就是一位主角，舞台上当主角、不逊色，唱做念打，不含糊；生活上依然是主角、主家政，蒸煮烹烧，不马虎；即使在失伴独处的日子里，依然是主宰着自己，网伴春秋，琴棋书画一样不缺。姐姐呀，你真的是‘人生如戏’。你为人忠恳、实在，像祝英台一样忠于情感，宁折不弯，你演绎的角色，勾画了你的人生道路。这就是‘戏如人生。’往后的路还会很长，你要一如既往的演下去，演出你更加精彩的人生！”

空间留言发出后，总感觉“意犹未尽”，很多话像是没说完，许多需要展开来的却碍于篇幅只能点到为止，思绪继续蔓延，我就继续把这篇“未写完的空间留言”写完吧，现在公开发表出来，供朋友们咀嚼。

就说这“戏”吧，最初是从劳动歌舞中演变来的，先秦时期《诗经》里的“颂”，《楚辞》中的“九歌”，大多是祭祀

中的歌舞，到汉魏、中唐才出现戏剧萌芽状态的“百戏”，到了晚唐才有了戏剧的雏型，宋、金开始有了“杂剧”和“诸宫调”，真正成熟的还是在元朝，最早的就是王实甫的《西厢记》，一本四折的元杂剧，以元北曲为依托，做唱念打，生旦净末丑，导演根据故事情节，按曲词、说白、科泛（动作表情）布局，达到刻画人物，叙述故事的效果。后来《窦娥冤》把戏曲推向高峰，更加成熟。明清时期戏曲发展更快，地方剧种频频出现，梆子腔、秦腔、徽调、楚调、昆曲、评调、越调等数十种戏曲唱腔，如雨后春笋般崛起，为戏剧的发展提供土壤。清乾隆五十五年(1790)，为给乾隆皇帝高宗弘历庆祝八旬大寿，命江南织造，请来“三庆班”（安庆）艺人高朗亭等以二黄高腔为主的“徽班”进京，其后四大徽班进京献艺，揭开了伟大剧种“京剧”300多年波澜壮阔的中国京剧史的序幕，以程长庚为首的“徽班”把自身的拨子、二簧、吹腔、四平调和昆曲、梆子结合起来，并兼容其它声腔，成为京剧鼻祖，也奠定了京剧唱腔的基础，使京剧成为“国粹瑰宝”。

“戏”是植根于民间的艺术，来源于现实生活，又经过艺术家精致加工提炼而成的艺术。一向为民众所喜闻乐见，人们听戏发痴着迷；心情随剧情起伏变化；情感跟着曲调忽高忽低，或笑或哭；人世间的沧桑，随演员的做念唱打而演绎；成败得失随脸谱变化而展示其间；许多人物刻划深入人心。尤其是新中国成立以后，戏曲得到了空前的发展，以京剧为大戏，地方戏为小戏的“梨园“呈现出“百花齐放满园春色”的风貌。一些优秀剧目也脱颖而出，像京剧《杨家将》、《打渔杀家》、《徐泽跑城》，越剧《蝶双飞》、《红楼梦》，黄梅戏《天仙配》、《女驸马》，豫剧《花木兰》等，红极一时，极大的丰富了人民群众的文化生活。

我们的寒梅傲雪大姐就是赶上这样一个好时期进入了戏剧圈。1956年夏刚刚小学毕业的她，就在这样的大背景下，放弃了升中学的机会，毅然决定参加工作，揭开了她从事戏剧表演生涯的序幕。1960年秋，勤学苦练的她，已经崭露头角，

在“崇礼县晋剧团”就担任了主角。由于受越剧《蝶双飞》的影响，饰演女主角祝英台成为她的最爱，因为她刻苦用功，正值豆蔻年华，身材苗条，牌面、唱腔、表演都很到位，得到广大观众的好评和赞美，越发让她爱上了演戏的职业。她从演戏的事业中悟出一个道理：只要是执着认真，一个心眼去干事，就能做得最好。

70年代末，剧团面临下放，经常送戏下乡，为了照顾孩子读书，寒梅大姐请辞调出剧团，后来去交通局当会计，80年代初她和老公被调到省城新闻出版部门工作，大姐去了一家美术出版社担任会计工作，演员做会计隔行如隔山啦，真是“风马牛不相及”呀，但是我们的大姐硬是要啃这块“骨头”，那时她已经是三个孩子的母亲了，家庭的担子已经不轻，加上新任会计，于是她起早贪黑，学珠算、学做报表，成本核算，跑银行对账等，熟悉业务，提高技艺，即便是家庭担子再重，就是加班加点也要挑起工作重担，她一点不含糊。在她看来，人生只要入戏，就什么角色也会演好，当会计也和演戏一样，要做就要做好，演戏要做一流，当主角，要让观众觉得这场戏值得去看，做会计就是要让领导放心，也要让同事们信任。

冬，一个突如其来的噩耗降临到寒梅傲雪身上，和她相濡以沫的老伴离开了人间，面对这难以忍受的痛苦，她曾撕心裂肺地痛哭。她联想到自己饰演祝英台“哭坟”那场戏时，因为感情真实，非常投入，眼泪刷刷的流，博得了观众喜爱和赞赏。没想到晚年在现实生活中，“哭灵”却真的降临到自己头上。真是“戏如人生”呀！我在《普渡》那部小说里提到这个情节。坚强的寒梅大姐在送走老伴，经过二三年调整心绪之后，开启了她新的人生。她虽然落单独处，但她没有沉沦，没有悲观，她要把她所有的思念寄托在自己的文字上，网伴春秋，是网络让她获得了重生，使她看到了人生旅途中新的希望。

四年多来，寒梅傲雪大姐在虚拟网络qq空间里，从不会制作

日记到熟悉空间程序，一篇篇精彩纷呈的文字、一幅幅艳丽多彩的音画展示在网络，空间人气非常旺盛，慕名而来的朋友不断增加，朋友们点评、留言，赞誉之声不绝于耳。平时还经常跟随家人、或邀请好友结伴去旅游，现在她的现实生活丰富多彩，网络生活也是非常充实。她深深地懂得，人生的旅途漫长，其中有很多的不如人意，有很多的遗憾和不完美，她心知肚明。她在演戏生涯中积累了太多的经验，丰富的经历提醒她，这曲人生大戏只要没有落幕，随着剧情的发展，还会继续演下去，不管你愿意还是不愿意，也不管你是担任主角还是配角，抑或是主演，哪怕是跑龙套，都要认真去扮演，才会有意义。最后我真诚期盼我们的寒梅傲雪大姐继续扮演好人生的角色，让自己的角色魅力四射，影响着更多的人朝着健康、向上的目标不懈努力！

散文图画与人生的关系篇七

《礼记·中庸》中写到，“凡事预则立，不预则废。”就是说：不论做什么事，事先都要有准备，这样就容易得到成功，不然就容易会失败。

两个年轻人在沙漠里迷了路。正在他们饥渴难耐的时候，前方出现了一位长者，长者赠与了他们一条鱼竿和一桶鲜鱼。他们其中一个选择了鱼竿，另一个选择了鱼。第一个人拿到鱼之后，不再赶路，马上架起火堆烤鱼，大吃了三天，但是等把所有的鱼都吃完了之后，长者再也没有出现过了；第二个人拿到了鱼竿之后，就向着大海的方向赶路，一心想要走到海边钓鱼，第二个人也走了三天，三天后他终于看到海岸线了，可是剩下的这段路他永远也走不完了。他们最终都走向了死亡。

沙漠中的他们既有食物，又有获得食物的工具，为什么最后还是走不出死亡呢？其实做人做事都一样，都需要规划。

人生好似白驹过隙一样快，他不允许我们有空中楼阁般的幻

想存在。我们在年轻的时候多给自己规划一下。即使人生再短暂，也会像流星划过天空一样美丽！

规划人生很重要，但我们更应该了解如何去规划人生。

又是两个在沙漠中迷了路的人，他们同样也得到了老者的馈赠。他们开始规划他们未来的生活：每天吃一条鱼，每天走十几里路.....经过辛苦的跋涉，他们终于找到了大海。然后两个人靠用鱼竿钓上来的鱼生存了下来，最后两个人还各自盖起了房子，娶了美丽的妻子，过上了幸福快乐的生活。

人生最重要的事，不是你过去站在那里。而是你今后走向何方！首先，不能有”一步登天“的空想，要脚踏实地，实事求是，做出切合自己实际的规划。俗话说：”心急吃不了热豆腐。“其次，就是我们要持之以恒，坚定信念。即使我们不能预知结果，不知道是成是败，但是，至少我们曾经拼过！

机会是给有准备的人的。妄想成功轻松来，那是绝不可能的！恰当的规划对我们的人生很重要！希望大家和我一起努力，规划好我们未来的人生。

[经典散文：规划与人生]

散文图画与人生的关系篇八

人生，是一个很广泛的词，也许简单地说，就是人物、生活，或者也可以理解为人情、生态。更确切一点说也可以是人生于世的过程，往深了点说就是漫长的一生中每个人要经历的事儿以及要走的路。人生，有时候很深刻，深刻到无法捉摸，难以理解，人生，有时候又很简单，就是行走，活着。但是无论是深刻或是简单，无论是平淡亦或精彩，要想平安度过人生，就要有属于自己的人生规划。

每个人，生来其实都是一张白纸，然后，我们的经历以及过

程便会在这张白纸上慢慢涂鸦，然后渐渐丰富，色彩妖娆。在这里，我们可以把人生理解为两部分，一部分是社会的阅历，那么另一部分就是知识的汲取。前者大家都知道，需要经历和遭遇，那么后者呢，就是要通过广泛而有意义的阅读。

有这样一个故事，有一个单身妈妈，带着一个正值青春的儿子一起生活，由于从小缺少父爱，没有安全感的儿子性格叛逆，桀骜不驯。这位母亲仪表端庄，大气温婉。她用尽所有的方式，仍然不能改变儿子走向叛逆的路。万般无奈下，她只好将自己和儿子的一点一滴记录下来，以文字的形式与儿子每天对话，最终，她用自己的文字感化了儿子。

从此，母子的沟通以文字与阅读的方式相互传达，而且这位母亲趁热打铁，将更优秀的书籍不断引入到儿子的世界中来，渐渐地，儿子爱上了阅读，爱上了写作，最后，在文学道路上，开辟了属于自己的新天地，儿子说，是母亲教会了他如何真正地阅读，他是在阅读的世界里，重新对自己的人生有了一个全新的规划，继而改变自己的人生观，价值观，从而塑造了一个新的自己。

也许这则故事有些片面，但是不能否认阅读在人生中不可估量的地位与作用。阅读引领规划，规划才有目标，目标决定价值，阅读是人生的指明灯，是扬帆远航的新起点。阅读让人智慧，阅读让人清醒，阅读让人充满朝气，仰望梦想。从此，让我们用心品味阅读，认真规划人生。